Медицинский колледж при
АО «Южно-Казахстанской медицинской академии»

Кафедра «Общеобразовательных дисциплин»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Код дисциплины: ООД 08
Дисциплина: Русская литература
Специальность: 09120100 «Лечебное дело»
Квалификация: 4S09120101 «Фельдшер»
Специальность: 09130100 «Сестринское дело»
Квалификация: 4S09130103 «Медсестра общей практики»
Специальность: 09110100 «Стоматология»
Квалификация: 4S09110102 «Дантист»
Специальность: 09110200 «Ортопедическая Стоматология»
Квалификация: 4S09110201 «Зубной техник»
Объем учебных часов: 96/4
Теория: 96 ч.
Курс: 1
Семестр: 2
Форма контроля: экзамен

Шымкент, 2023 г.

Обсужден на заседании кафедры «Общеобразовательных дисциплин»

Протокол № 13 «27» 06 2023 г.

Заведующий кафедрой: _____ Сатаев А.Т.

Занятие 1.

5.1.Тема: Русская литература 60-90 годов XIX века. Теория литературы.

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Понятие о границах классического периода русской литературы.
2. «Золотой век» русской литературы.
3.Понятие «автор» и «читатель».
4.Диалог автора и читателя в процессе чтения.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

5.5 Методы обучения и преподавания (малые группы, дискуссии, ситуационные задачи, работа в парах, презентации, кейс -стади и др):

Объяснительно-иллюстративный метод. Вступительное слово преподавателя. Мини-лекция. Объяснение темы.

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Русская литература 60-90-х годов XIX века

Важной особенностью русской литературы второй половины XIX века является демократизация художественного сознания, чему способствовали как характер общественного движения, так и появление в общественно-политической и культурной сферах представителей разночинной интеллигенции.

«Из духоты семинарий, писал о ней Огарев, – из-под гнета духовных академий, из бездомного чиновничества, из удрученного мещанства она вырвалась к жизни и взяла инициативу в литературе».

С конца 50-х годов в литературе возникла целая плеяда демократических писателей и критиков – разночинцев: Чернышевский, Добролюбов, затем – Писарев, журналисты Благосветов и Курочкин, писатели Помяловский, Некрасов, Слепцов, Решетников, Г. Успенский, Златовратский… Почти все они прошли тяжелую жизненную школу: боролись с нуждой, странствовали по России, жили в «углах» среди бедноты. Свой жизненный опыт они вносили в литературное творчество. Таким образом, литература тех лет обогатилась новыми сюжетами: описанием жизни «низов» столицы и провинциальных городов, крестьянства; появились деревенские, фабричные очерки и рассказы, произведения, отражающие многообразие народной жизни, как, например, повести Максимова – «Лесная глушь», «Год на Севере», «Сибирь и каторга» и др.

Воодушевленные передовыми идеями 60-х годов и «некнижным» знанием жизни, писатели эти в большинстве своем рассматривали литературную деятельность не как профессию или работу, в какой-то степени обеспечивавшую существование, а как гражданское служение. Литературное отображение жизни преследовало конкретную духовно-практическую цель – силой высказанных мыслей преобразовать жизнь России. Это стремление предопределяло не только тематику беллетристических произведений, но и частое обращение писателей-романистов к публицистике, как к более действенному воздействию на читателей.

Обострение политических конфликтов, развитие общественной жизни, наконец, изменения, произошедшие в сознании людей, требовали теперь от писателей не простого изображения каких-либо событий, а объяснения сложных явлений бытия. По словам Н.В.Шелгунова, «в 60-е годы создался новый, небывалый читатель с общественными чувствами, общественными мыслями и интересами, желающий думать об общественных делах, желавший научиться тому, что он хотел знать».

Особенности развития культуры в XIX веке. XIX век получил название «золотого века» русской культуры, которая заняла выдающееся положение в общемировой культуре. Культурное развитие России в первой половине столетия определялось активным участием страны в европейской политике, сблизившим Россию и Европу; появлением оппозиционных и революционных течений общественной мысли; ослаблением такого векового устоя русской жизни, как крепостничество. Русская культура второй половины XIX века испытывала на себе огромное влияние реформ 60-70-х гг. С падением крепостного права происходит духовное раскрепощение народа, расширяется круг лиц творческого труда – носителей культуры. Простой народ со своими традициями, нравами, ценностями и запросами становится центральной темой в культуре и искусстве. Немалое значение имел и научно-технический прогресс, который служил и фактором, и показателем уровня культурного развития.

Образование и просвещение.В начале XIX в. просвещение было признано важнейшим направлением государственной политики. Во главе учебной системы становится Министерство народного просвещения, созданное в 1802 году. Государственные учреждения, созданные при Александре I, нуждаются в образованных кадрах, для подготовки которых учреждается ряд новых университетов (Виленский, Дерптский, Харьковский, Казанский, С.-Петербургский), образцовых средних учебных заведений – лицеев (наиболее известный – Царскосельский) и гимназий, в которых могли учиться только дворяне. Во второй половине XIX века начинает уделяться большее внимание народному образованию. Численность начальных школ выросла с 1856 по 1896 с 8 до 79 тыс., где обучалось до 4 млн. человек. И, тем не менее, большая часть простого народа оставалась неграмотной. Государственная политика по отношению к просвещению испытывала постоянные колебания, поскольку именно среди образованных людей распространялись вольнодумство и стремление к преобразованиям. Во время реакции и ужесточения внутренней политики (эпоха Николая I – 30-е – начало 50-х гг.; Александра III – 80-90-е гг.) обострялся государственный контроль за образованием, затруднялся доступ в учебные заведения, ограничивалась их внутренняя автономия. Периодика XIX века стала временем бурного развития русской общественно-политической периодики. На страницах периодических изданий велась полемика между сторонниками различных направлений общественной мысли, оценивались важнейшие события и явления жизни государства и общества, публиковались произведения, сочинения крупнейших отечественных мыслителей, писателей, поэтов, критиков. Целые поколения воспитывались на таких изданиях, как «Вестник Европы» Н.М.Карамзина; «Современник» А.С.Пушкина и Н.А.Некрасова, а затем Н.Г.Чернышевского и Н.А.Добролюбова; «Отечественные записки» М.Е.Салтыкова-Щедрина и Н.А.Некрасова и др. Особенно быстрый рост периодика переживает за 40 пореформенных лет, когда число изданий увеличилось со 104 до 800. В 90-е гг. Россия выходит на третье место (после Германии и Франции) по количеству названий выпускаемой литературы. Периодическая печать и литература способствует просвещению общества, росту культуры и правосознания жителей страны.

Наука. Развитие науки в первой половине XIX в. имело свои особенности, состоявшие в интенсивном накоплении фактического материала, новых теоретических разработок и в острой борьбе прогрессивных ученых с представителями идеалистических теорий. Большое влияние на научные открытия оказывала передовая философская мысль, считавшая естественные науки фундаментом материалистического мировоззрения. Новоявлением в науке становится ее практическая направленность. Открытия и изобретения многих русских ученых носят общемировое значение: настоящий переворот в геометрии произвели исследования Н.И.Лобачевского, создавшего систему так называемой «неевклидовой» геометрии; физик Б.С.Якоби сконструировал электромотор; величайшим научным открытием стал периодический закон химических элементов Д.И.Менделеева; глубокие исследования в сфере психологии и высшей нервной деятельности человека и животных проводили И.И.Сеченов и И.П.Павлов и т.д. Огромный шаг вперед в XIX веке был сделан в познании и осмыслении русского прошлого, что было связано с общим подъемом русского национального самосознания в эту эпоху. Такие великие историки XIX в., как Н.М.Карамзин, С.М.Соловьев, В.О.Ключевский создали фундаментальные труды по русской истории, в которых освещаются проблемы формирования государственности в России, основных тенденций жизни государства и общества, роли народа в жизни страны и т.д.

Литература. XIX век стал «золотым веком» русской классической литературы. В начале столетия основной тенденцией в литературе является смена классицизма и сентиментализма новым течением – романтизмом, воспевающим уход от повседневности, стремление к возвышенному идеалу, его поиск в прошлом. Это направление выражается в произведениях

В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, ранних сочинениях А.С.Пушкина и М.К.Лермонтова. Во второй четверти XIX века в русской словесности утверждается реализм – стремление изображать жизнь в ее типических проявлениях. Основоположниками реализма в русской литературе были гениальный поэт, прозаик, драматург и публицист - А.С.Пушкин, перу которого принадлежат такие шедевры русской литературы, как «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Пиковая дама» и многие другие, и талантливый писатель и драматург – Н.В.Гоголь, создатель произведений, беспощадно изобличавших крепостнические и самодержавные порядки России 30-40-х гг. – «Ревизор» и «Мертвые души». Крупнейшими литераторами первой половины XIX в. были А.С.Грибоедов, И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов, И.А.Гончаров и др. Центральными темами произведений крупнейших писателей середины – второй половины XIX в. – И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого – стали вопросы человеческой природы, смысла жизни, сущности бытия. Этот психологизм был вызван той напряженностью в обществе, которая была характерна для второй половины XIX столетия.

Теория литературы: Автор– создатель художественного произведения. Его присутствие в литературном тексте заметно в разной степени. Он или прямо выражает ту или иную идею произведения, говорит с читателем от собственного имени, или прячет свое «я», как бы самоустраняется из произведения. Такая двойная структура авторского образа всегда объясняется общим замыслом писателя и стилем его произведения. Иногда в художественном произведении автор выступает в качестве вполне самостоятельного образа.

Следует различать понятия автора и образа автора:

- автор – это создатель произведения литературы; его представления о мире и человеке отражаются во всей структуре создаваемого им текста;
- образ автора – персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей. Он обладает чертами лирического героя или героя-рассказчика; может быть предельно сближен с биографическим автором или намеренно отдален от него.

К примеру, можно говорить об образе автора в романе Пушкина «Евгений Онегин». Он не менее важен, чем образы других героев. Автор присутствует во всех сценах романа, комментирует их, дает свои пояснения, суждения, оценки. Он придает неповторимое своеобразие композиции и предстает перед читателем как автор-персонаж, автор-повествователь и автор – лирический герой, рассказывающий о себе, своих переживаниях, взглядах, жизни.

Читатель – реальный участник литературного процесса, в современном литературоведении не менее значимое понятие, чем автор, творец, создатель. Читательский спрос, читательская культура, личностные особенности читательского восприятия в значительной степени воздействуют и на ход историко-литературного развития, и на писательский труд. Только принимая во внимание участие читателя в литературном процессе, – подчеркивает В.В.Прозоров, – можно достаточно полно уяснить истоки зарождения, развития и эволюции художественных методов, направлений, течений, уточнить и совершенствовать литературную периодизацию, понять судьбу творческой индивидуальности писателя. Читатель вольно или невольно выступает в роли критика, своеобразного оценщика словесно-художественного искусства, во многом определяя литературный спрос и предложение.

Классическая литература – корпус произведений, считающихся образцовыми для той или иной эпохи.

Понятие классики в литературе складывается в три последних столетия античности: оно обозначало определённую категорию писателей, которые по не всегда ясным причинам (в силу древности или авторитета в глазах просвещённых людей) считались достойными служить образцами и наставниками во всём, что касается владения словом и получения знаний. Первым классическим автором несомненно считался Гомер. «Одиссея» и «Илиада» уже в классический

период развития Греции (V в. До н.э.) считались недостижимой драматической вершиной (понятие «драмы» у древних греков было практически идентично понятию литературы в целом). В V-VIII веках н.э. сложился канонический список auctores (буквально: «поручителей»), обладающих auctoritas, – текстов, определявших нормы и теории, что передавались в процессе обучения. Канон этот не был абсолютно незыблемым; однако в разных школах он варьируется минимально, и ядро его остаётся постоянным. По мере приближения к XIV веку возникает тенденция к расширению списка. Наряду с поэтами и прозаиками эпохи Августа в эти перечни включаются писатели более поздних эпох, а также представители язычества и христианства IV, V, а иногда и VI и VIII веков. Все эти «авторы» служат общим, как бы обезличенным достоянием; их постоянно цитируют, им подражают, их разрезают на сентенции, к ним сочиняют глоссы.
Когда в процессе секуляризации европейской культуры писатели обратили своё внимание на античных авторов, современный смысл понятия «классическая литература» уходит корнями в Эпоху Возрождения. Результатом этого явилась эпоха классицизма в литературе, во время которой писатели подражали греческим драматургам, прежде всего Эсхилу, Софоклу и Эврипиду. Канон классической драмы описан в работе Николя Буало «Поэтическое искусство». С тех пор в узком смысле слова «классическая литература» означает всю античную литературу. В широком смысле слова понятие «классический» стало употребляться по отношению к любому произведению, которое задало канон для своего жанра. Так появилась классика романтизма (Байрон).

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Назовите критиков 60-х годов XIX века. Перечислите их статьи (труды).
2. Напишите биографию Н.А.Добролюбова и биографию В.Г.Белинского.
3. Подготовьте сообщение на тему «Критический реализм как ведущее литературное направление XIXвека».
4. Законспектировать статьи:

а) «Луч света в темном царстве» Н.Добролюбова;
б) «Базаров» Д.И.Писарева;
в) «Асмодей нашего времени» М.А.Антоновича;
г) Эстетическую теорию Чернышевского.

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5. Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы :

Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 2

5.1. Тема: Поэзия середины XIX века. Ф.И. Тютчев.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литератра»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Понятие о границах классического периода русской литературы.
2. «Золотой век» русской литературы.
3.Понятие «автор» и «читатель».
4.Диалог автора и читателя в процессе чтения.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

5.5 Методы обучения и преподавания (малые группы, дискуссии, ситуационные задачи, работа в парах, презентации, кейс -стади и др):

Объяснительно-иллюстративный метод. Вступительное слово преподавателя. Мини-лекция. Объяснение темы.

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Тютчев Федор Иванович
(1803-1873 гг.)



Русский поэт, член-корреспондент петербургской Академии Наук (1857). Духовно-напряженная философская поэзия Тютчева передает трагическое чувство космических противоречий бытия. Символический параллелизм в стихах о жизни природы, космические мотивы. Любовная лирика (в т. ч. стихи «Денисьевского цикла»). В публицистических статьях тяготел к панславизму.

Родился поэт 23 ноября (5 декабря н.с.) в усадьбе Овстуг Орловской губернии в стародворянской среднепоместной семье. Детство его прошло в Овстуге, юношество – связано с Москвой.

Молодой поэт-переводчик С.Раич руководил домашним образованием, познакомил ученика с творениями поэтов и поощрял его первые стихотворные опыты. В 12 лет Тютчев уже успешно переводил Горация.В 1819 поступил на словесное отделение Московского университета и сразу принял живое участие в его литературной жизни. По окончании университета в 1821 со степенью кандидата словесных наук, в начале 1822 года Тютчев поступил на службу в Государственную коллегию иностранных дел. Через несколько месяцев он был назначен чиновником при Русской дипломатической миссии в Мюнхене. С этого времени его связь с русской литературной жизнью надолго прерывается.На чужбине Тютчев провел двадцать два года, из них двадцать – в Мюнхене. Здесь он женился, познакомился с философом Шеллингом и подружился с Г..Гейне, став первым переводчиком его стихов на русский язык.

В 1829-1830 в журнале Раича «Галатея» были опубликованы стихотворения Тютчева, свидетельствовавшие о зрелости его поэтического таланта («Летний вечер», «Видение», «Бессонница», «Сны»), но не принесшие известности автору.

Когда в 1836 г. в пушкинском «Современнике» появились 16 стихотворений поэта, поэзия Тютчева впервые получила настоящее признание.

В 1837 г. Тютчев был назначен первым секретарем Русской миссии в Турине, где пережил первую тяжелую утрату: умерла жена. В 1839 он женился во второй раз. Служебный проступок Тютчева (самовольный отъезд в Швейцарию для венчания с Э.Дернберг) положил конец его дипломатической службе. Он подал в отставку и поселился в Мюнхене, где провел еще пять лет, не имея никакого официального положения, настойчиво искал пути возвращения на службу.

В 1844 г. переехал с семьей в Россию, а через полгода вновь был принят на службу в Министерство иностранных дел.

В 1843-1850 гг. выступил с политическими статьями «Россия и Германия», «Россия и Революция», «Папство и римский вопрос», делая вывод о неизбежности столкновения между

Россией и Западом и конечного торжества «России будущего», которая представлялась ему «всеславянской» империей.

В 1848-1849 гг., захваченный событиями политической жизни, он создал такие прекрасные стихотворения, как «Неохотно и несмело...», «Когда в кругу убийственных забот...», «Русской женщине» и др., но не стремился напечатать их.

Началом поэтической известности Тютчева и толчком к его активному творчеству стала статья Некрасова «Русские второстепенные поэты» в журнале «Современник», где говорилось о таланте этого поэта, не замеченного критикой, и публикация 24 стихотворений Тютчева. К поэту пришло настоящее признание.

В 1854 г. вышел в свет первый сборник стихотворений, в этом же году был напечатан цикл стихов о любви, посвященных Елене Денисьевой. «Беззаконные» в глазах света отношения немолодого поэта с ровесницей его дочери продолжались в течение четырнадцати лет и были очень драматичны (Тютчев был женат).

В 1858 г. он был назначен председателем Комитета иностранной цензуры, не раз выступая заступником преследуемых изданий.

С 1864 г. Тютчев несет одну потерю за другой: умирает от чахотки Денисьева, через год – двое их детей, его мать.

В творчестве Тютчева 1860 г. преобладают политические стихотворения и мелкие. – «на случаи» («Когда дряхлеющие силы...» 1866г., «Славянам» 1867 г. и др.).

Последние годы жизни были тоже омрачены тяжелыми утратами: умирают его старший сын, брат, дочь Мария. Жизнь поэта угасает 15 июля (27 н.с.) 1873 г. в Царском Селе Тютчев скончался.

Творчество. Карьерный рост Тютчева, получившего должность дипломатического посланника и звание камергера, прекратился по вине самого поэта, который в период бурного увлечения баронессой Э.Дернгейм, ставшей его второй супругой, он на некоторое время добровольно оставил службу, да еще потерял вверенные ему документы. Получив отставку, Тютчев еще некоторое время жил за границей, но через несколько лет все же вернулся на родину. В 1850 году он познакомился с Е. Денисьевой, которая была в два раза моложе его и, которая вскоре стала его возлюбленной. Их связь продолжалась 14 лет, до самой смерти Денисьевой; и тем не менее Тютчев сохранил самые нежные чувства к своей жене Элеоноре. Любовь к этим женщинам нашла отражение в творчестве поэта. Тютчев скончался в 1873 году, после того, как потерял нескольких близких людей: брата, старшего сына и одну из своих дочерей.

Что же такого привнес в поэзию этот человек, что его Стихи обессмертили его имя? Литературоведы пришли к выводу, что Тютчев ввел мотивы и образы, которые до него практически не использовались в поэзии XIX века. В первую очередь это вселенский, космический охват мировосприятия поэта:

Небесный свод, горящий славой звездной,
Таинственно глядит из глубины, –
И мы плывем, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.

Подобный масштаб впоследствии будет нередко находить отражение в творчестве поэтов XX века. Но Тютчев жил в XIX веке, таким образом, в чем-то он предвосхитил развитие поэтических тенденций, заложил основы новой традиции.

Интересно отметить, что для Тютчева такие философские категории, как бесконечность и вечность, являются близкими и ощутимыми реалиями, а не абстрактными понятиями.

Однако Тютчев конечно же является наследником поэтической традиции, сложившейся до него. Например, стихотворения «Цицерон», «Silentium!» написаны в ораторско-дидактическом стиле,

широко применявшемся в XVIII веке. Нужно отметить, что в этих двух стихотворениях раскрываются некоторые важные элементы философского мировосприятия поэта. В стихотворении «Цицерон» Тютчев обращается к образу древнеримского оратора, чтобы подчеркнуть преемственность исторических эпох и провести идею, что наиболее интересными являются переломные моменты истории:

Счастлив, кто посетил сей мир
В его минуты роковые!
Его призвали всеблагие
Как собеседника на пир.
Он их высоких зрелищ зритель,
Он в их совет допущен был –
И заживо, как небожитель,
Из чаши их бессмертье пил!

Свидетель крупных исторических событий расценивается Тютчевым как собеседник богов. Лишь они могут понять глубокие переживания творческой души. Что касается людей, то передать им свои мысли и чувства крайне сложно, более того, нередко этого не следует делать, о

Основные темы и мотивы лирики. Великий русский поэт Федор Иванович Тютчев оставил потомкам богатое творческое наследие. Он жил в эпоху, когда творили Пушкин, Жуковский, Некрасов, Толстой. Современники считали Тютчева умным, образованным человеком своего времени, называли «настоящим европейцем». С восемнадцати лет поэт жил и учился в Европе, а на родине его произведения стали известны только в начале 50-х годов XIX века.

Отличительной чертой лирики Тютчева было то, что поэт не стремился переделывать жизнь, а пытался понять ее тайны, ее сокровенный смысл. Именно поэтому большую часть его стихотворений пронизывают философские мысли о таинственности Вселенной, о связи человеческой души с космосом.

Лирику Тютчева тематически можно разделить на философскую, гражданскую, пейзажную и любовную. Но в каждом стихотворении эти темы тесно переплетаются, превращаясь в удивительно глубокие по смыслу произведения.

К гражданской лирике относятся стихотворения «14-е декабря 1825», «Над этой темною толпой…», «Последний катаклизм» и другие. Тютчев был свидетелем многих исторических событий в русской и европейской истории: война с Наполеоном, революции в Европе, польское восстание, Крымская война, отмена крепостного права в России и других. Как человек государственно мыслящий, Тютчев мог сравнивать и делать выводы о путях развития разных стран.

По мнению поэта, человек потерял веру, без света которой душа «иссушена», а мучения его невыносимы. Во многих стихотворениях звучит мысль, что человек не справился с возложенной на него миссией на Земле и его должен поглотить Хаос.

Пейзажная лирика Тютчева наполнена философским содержанием. Поэт говорит, что природа мудра и вечна, она существует независимо от человека. Между тем он только в ней черпает силы для жизни:

Так связан, соединён от века
Союзом кровного родства
Разумный гений человека
С творящей силой естества.

Стихотворения Тютчева о весне «Вешние воды» и «Весенняя гроза» стали очень известными и популярными. Поэт описывает бурную весну, оживление и радость нарождающегося мира. Весна вызывает у него мысли о будущем.

Лирика Тютчева по праву вошла в золотой фонд русской поэзии. Она насыщена философскими мыслями и отличается совершенством формы. Интерес к исследованию человеческой души сделал лирику Тютчева бессмертной.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Назовите критиков 60-х годов XIX века. Перечислите их статьи (труды).
2. Напишите биографию Ф.И.Тютчева.
3.Выделите основные вехи (этапы) в жизни и творчестве поэта.
4.Назовите ведущую тематику лирики Ф.И.Тютчева.
5.Благодаря кому произошло «второе воскрешение» Ф.И.Тютчева?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 .Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 3

5.1. Тема: А.А.Фет.

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Понятие о границах классического периода русской литературы.
2. «Золотой век» русской литературы.
3.Понятие «автор» и «читатель».
4.Диалог автора и читателя в процессе чтения.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

5.5 Методы обучения и преподавания (малые группы, дискуссии, ситуационные задачи, работа в парах, презентации, кейс -стади и др):

Объяснительно-иллюстративный метод. Вступительное слово преподавателя. Мини-лекция. Объяснение темы.

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Афанасий Афанасьевич Фет
(1820-1892 гг.)



Русский поэт (настоящая фамилия Шеншин), член-корреспондент Петербургской Академии Наук (1886). Насыщенная конкретными приметами лирика природы, мимолетные настроения человеческой души, музыкальность: «Вечерние огни» (сборники 1-4, 1883-91). Многие стихи положены на музыку.

Жизнь и творческая судьба А.А.Фета.Афанасий Афанасьевич Фет родился в усадьбе Новоселки Мценского уезда в ноябре 1820 года. История его рождения не совсем обычна. Отец его, Афанасий НеофитовичШеншин, ротмистр в отставке, принадлежал к старому дворянскому роду и был богатым помещиком. Находясь на лечении в Германии, он женился на Шарлотте Фет, которую увез в Россию от мужа и дочери. Через два месяца у Шарлотты родился мальчик, названный Афанасием и получивший фамилию Шеншин. Четырнадцать лет спустя, духовные власти Орла обнаружили, что ребенок родился до венчания родителей, и Афанасий был лишен права носить фамилию отца и лишен дворянского титула. Это событие ранило впечатлительного ребенка, и он почти всю свою жизнь переживал двусмысленность своего положения. Кроме того, он должен был выслужить себе дворянские права, которых его лишила церковь. Он закончил университет, где учился сначала на юридическом, затем на филологическом факультете. В это время, в 1840 году, он и издал отдельной книгой свои первые произведения, не имевшие, однако, никакого успеха.

Получив образование, Афанасий. Афанасьевич решил стать военным, так как офицерский чин давал возможность получить дворянский титул. Но в 1858 году А.Фет вынужден был выйти в отставку. Дворянских прав он так и не завоевал – в то время дворянство давало только чин полковника, а он был штаб-ротмистром. Но годы военной службы можно считать периодом расцвета его поэтической деятельности. В 1850 году в Москве вышли «Стихотворения» А. Фета, встреченные читателями с восторгом. В Петербурге он познакомился с Некрасовым, Панаевым, Дружининым, Гончаровым, Языковым. Позднее он подружился со Львом Толстым. Их дружба была долгой и плодотворной для обоих.

В годы военной службы Афанасий Фет пережил трагическую любовь к Марии Лазич, поклоннице его поэзии, девушке весьма талантливой и образованной. Она тоже полюбила его, но они оба были бедны, и Фет по этой причине не решился соединить свою судьбу с любимой девушкой. Вскоре Мария Лазич погибла. До самой смерти поэт помнил о своей несчастной любви, во многих его стихах слышится ее неугасимое дыхание.

В 1856 году увидела свет его новая книга. Выйдя в отставку, А.Фет купил землю вМценском уезде и решил посвятить себя сельскому хозяйству. Вскоре он женился на М.П.Боткиной. В деревне Степановке Фет прожил семнадцать лет, лишь ненадолго наезжая в Москву. Здесь застал его высочайший указ о том, что за ним наконец утверждена фамилия Шеншин со всеми связанными с нею правами.

В 1877 году Афанасий Афанасьевич купил в Курской губернии деревню Воробьевку, где и провел остаток своей жизни, лишь на зиму уезжая в Москву. Эти годы в отличие от лет, прожитых в Степановке, отмечены его возвращением литературу. Все свои стихи поэт подписывал фамилией Фет: под этим именем он приобрел поэтическую славу, и оно было ему дорого. В этот период А.Фет издал собрание своих сочинений под названием «Вечерние огни» – всего было четыре выпуска.

В 1889 году, в январе, в Москве было торжественно отмечено пятидесятилетие литературной деятельности А.А.Фета. В 1892 году поэт, не дожив двух дней до 72 лет, скончался. Похоронен он в селе Клейменово – родовом имении Шеншиных, в 25 верстах от Орла.

А..А.Фет прожил долгую и нелегкую жизнь. Сложной была и его литературная судьба. Из его творческого наследия современному читателю известна в основном поэзия и куда меньше – проза, публицистика, переводы, мемуары, письма. Без Афанасия Фета трудно себе представить жизнь литературной Москвы XIX века. В его доме на Плющихе бывали многие знаменитые люди. Долгие годы он дружил с А.Григорьевым, И.Тургеневым. На музыкальных вечерах у Фета была вся литературная и музыкальная Москва.

Стихи А.Фета – это чистая поэзия в том смысле, что там нет ни капельки прозы. Он не воспевал жарких чувств, отчаяния, восторга, высоких мыслей, нет, он писал о самом простом – о природе, о самых простых движениях души, даже о минутных впечатлениях. Его поэзия радостна и светла, она наполнена светом и покоем. Даже о своей загубленной любви поэт пишет светло и спокойно, хотя его чувство глубоко и свежо. До конца жизни Фет не утратил способности радоваться.
Красота, естественность, искренность его поэзии доходят до полного совершенства, стих его изумительно выразителен, образен, музыкален. Недаром к его поэзии обращались и Чайковский, и Римский-Корсаков, и Балакирев, и Рахманинов, и другие композиторы. «Это не просто поэт, а скорее поэт-музыкант...» – говорил о нем Чайковский. На стихи Фета было написано множество романсов, которые быстро завоевали широкую популярность.
Фета можно было назвать певцом русской природы. Приближение весны и осеннее увядание, душистая летняя ночь и морозный день, раскинувшееся без конца и без края ржаное поле и густой тенистый лес – обо всем этом пишет он в своих стихах. Природа у Фета всегда спокойная, притихшая, словно замерзшая.
Обычно А. Фет в своих стихах зацикливается на одной фигуре, на одном повороте чувств, и в то же время его поэзию никак нельзя назвать однообразной, наоборот, – она поражает разнообразием и множеством тем. Особая прелесть его стихов помимо содержания именно в характере настроений поэзии. Муза Фета легка, воздушна, в ней будто нет ничего земного, хотя говорит она нам именно о земном. В его поэзии почти нет действия, каждый его стих – это целый ряд впечатлений, мыслей, радостей и печалей. Взять хотя бы такие из них, как «Луч твой, летящий далеко...», «Недвижные очи, безумные очи...», «Солнце луч промеж лип...», «Тебе в молчании я простираю руку...» и другие.
Поэт воспевал красоту там, где видел ее, а находил он ее повсюду. Он был художником с исключительно развитым чувством красоты; наверное, потому так прекрасны в его стихах картины природы, которую он воспроизводил такой, какая она есть, не допуская никаких украшений действительности. В его стихах узнаваем конкретный пейзаж – средней полосы России.
Во всех описаниях природы поэт безукоризненно верен ее мельчайшим черточкам, оттенкам, настроениям. Именно благодаря этому были созданы такие поэтические шедевры, как «Шепот, робкое дыхание...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Заря прощается с землей...».
Любовная лирика Фета – самая откровенная страница его поэзии. Сердце поэта открыто, оно не щадит его, и драматизм его стихов буквально потрясает, несмотря на то что, как правило, основная их тональность светлая, мажорная.
Стихи А.А.Фета любят у нас в стране. Время безоговорочно подтвердило ценность его поэзии, показало, что она нужна нам, людям XXI века, потому что говорит о вечном и самом сокровенном, открывает красоту окружающего мира. В поэзии А.А.Фета мир и красота.А. А. Фет принадлежит к ряду тех русских поэтов, слава которых не была громкой ни при жизни, ни после смерти. Он писал в непоэтическую эпоху, да, кстати, и сам никогда не стремился к славе. В жизни его интересовали совсем другие проблемы: в возрасте 14 лет он был объявлен незаконнорожденным и лишен отцовской фамилии Шеншин, а заодно и наследства, и потому всю жизнь Фет-человек посвятил тому, чтобы его признали-таки дворянином. Но Фет-художник за эти годы создал удивительный мир волшебной поэзии, поэзии, за которую его неоднократно упрекала русская критика, которая никак не могла найти в лирике поэта столь необходимые для нее общественные мотивы. Действительно, А.Фет демонстративно противопоставлял себя своему времени, заявлял, что не обязан быть гражданином, жил вразрез с духом времени. А потому творчество А.Фета было заклеймено ярлыком «искусство ради искусства». И долгое

время никто не желал видеть всю красоту его творчества, в котором отразились удивительно безнадежные взгляды поэта на жизнь, ибо на вопрос о настроении его души он всегда отвечал: «Пустыня!».

Это стремление напоминает популярное высказывание А.Фета: «Кто не в состоянии броситься с седьмого этажа вниз головой с непоколебимой верой в то, что он воспарит по воздуху, тот не лирик...». У А.Фета вообще много эпитетов «воздушный», «крылатый», глаголов «летать», «парить», «окрылиться».

Уход от реального мира в мир, создаваемый с помощью искусства, – характерная черта романтизма. На самом деле, у Фета много общего с лириком Жуковским. Но есть и значимые различия. В идеальном лирическом мире Фета, в противоположность В.Жуковскому, нет ничего мистического, потустороннего. Извечным объектом искусства, по мнению А.Фета, является красота, которая присуща самой действительности и оттого неизбывна. «Мир во всех частях своих равно прекрасен...». Ничему ужасному, жестокому, безобразному нет доступа в мир фетовской лирики. В некоторой степени, возможно, в этом ее односторонность: «воспроизведение не предмета, а только его идеала».

Лиризм А. Фета звенит в унисон красоте. Но понятию «красота» А. Фет придает и философское значение. Поэзия ведь есть проникновение в «самую сокровенную суть мира», чего не может сделать наука. Художественное познание заключается в том, чтобы охватить предмет во всей его целостности, а из всех искусств наибольшие возможности для этого открывает поэзия.

Лирика А.Фета чрезвычайно подвижна. Все предметы поэт заставляет «колебаться, дрожать, трепетать». Его поэзия полна запахов: природа и любовь насыщены «благоуханиями», «ароматами», «запахами трав», «благовонных ночей». Часто сливаются воедино зрение и слух: даль звенит, звуки песни становятся серебристым путем, голос певицы оборачивается месяцем, зарей, морем. Особенное место в лирике А. Фета занимает музыка. В стихотворении «Сияла ночь...» песня олицетворяет образ любимой женщины. Музыка – это зарождающиеся чувства, получувства, тончайшие оттенки. Стихи А. Фета необычайно мелодичны, не случайно многие из них легли в основу романсов.

У А.Фета все, описываемое им, неясно, смутно, неопределенно. Ему не хватает слов, он жалуется на неполноценность языка:

Как беден наш язык? – Хочу и не могу. –
Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною...

А потому он любит противопоставлять «грубым» людским словам язык цветов, «ясно говорящее» ночное безмолвие (стихотворение «Благовонная ночь, благодатная ночь...»). Поэзия молчания – один из излюбленных приемов Фета – передает силу чувства гораздо сильнее крика («Я тебе ничего не скажу...»). И при этом А. Фет достигает огромной музыкальности стиха:

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.

А.Фету часто указывали на грамматические ошибки, но иногда ему самому удается одержать победу над грамматикой: в стихотворении «Шепот, робкое дыханье...», к примеру, нет ни одного глагола.

Хотя мир Фета во всех своих проявлениях равно красив, он все же сводится к трем основным составляющим: природе, любви, музыке, которые тесно связаны между собой, переплетены и образуют единый художественный мир. Описание природы у А.Фета приобретает романтическое звучание, а одно из свойств лиризма поэта – умение озвучить немую природу.

Теория литературы. Лирическое стихотворение как ведущая форма поэтического текста.

Лирическое стихотворение – особый род литературы. В нем доминируют свои законы, и, безусловно, они отличаются от эпических и драматических, иначе мы и не выделяли бы лирику как отдельный род. В теоретической поэтике существует множество понятий, относящихся ко всем уровням построения произведения. Однако, вследствие различия родов литературы, нам трудно говорить об идентичности этих понятий. Так, например, если речь идет о композиции, то понятие композиции эпического произведения ограничивается соотнесением столкновений точек зрения. В лирическом стихотворении понятие композиции точно не определено, одно только это говорит о его обширности и неоднозначности в сравнении с композицией эпического произведения.

Определение понятия компонента композиции лирического стихотворения является задачей более трудной, чем определение понятия композиции лирического стихотворения.

Несмотря на попытку авторов определения максимально приблизиться к понятию компонента, сложно говорить о полноте такого определения, когда речь заходит о композиции лирического стихотворения. Лирическое стихотворение технически организовано иначе, чем эпическое произведение. Важное значение имеет деление на строки, метрическая организация, а из-за тесноты стихового ряда даже слово становится знаком. Так о слове, как об элементе композиции говорит В.М.Жирмунский в своей работе «Композиция лирического стихотворения»: «В языке, подчиненном художественному заданию, в произведении словесного искусства, композиция становится законом расположения словесного материала, как художественно расчлененного и организованного по эстетическим принципам целого. Словесные массы служат материалом, который поэтом подчиняется формальному заданию, закономерности и пропорциональности расположения частей».

Сложнее дело обстоит с точками зрения, так как они, казалось бы, теснейшим образом связаны со смыслом. Однако, именно здесь важнее всего соблюдать дистанцию между технической и смысловой сторонами вопроса. В таком случае, точка зрения рассматривается в первую очередь именно как намерение автора показать ту или иную ситуацию словами определенного субъекта. В таком случае, разделив субъекты речи, мы можем рассматривать композицию лирического стихотворения как соотношение этих точек зрения. Самый простой пример можно привести на основании работы Б.А.Успенского «Поэтика композиции», где он рассматривает точки зрения в любом художественном произведении. Так, например, на композицию влияют точки зрения в картине – как она пишется, что видит зритель, как будет действовать его восприятие. Если речь идет о фильме, то точка зрения – это вопрос монтажа и т.д. Даже само понятие монтажа перекочевало в литературоведение: «Им обозначается способ построения литературного произведения, при котором преобладает прерывность (дискретность) изображения, его «разбитость» на фрагменты»[11]. Хализев В.Е. Теория литературы. М.,2005. С. 290. Такое определение можно считать одной из вариаций понятия «точка зрения», при условиях, где четко видна разница между взглядами.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Когда родился поэт?
2. Какую фамилию получил при рождении?
3. Где он получал образование?
4. Какое стихотворение стало лирическим портретом автора?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит.

направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 4.

5.1.Тема: Н.А.Некрасов. Лирика. Поэмы «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Жизнь поэта и гражданина.

2. Основные мотивы лирики. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова: «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянские поэмы (общая характеристика).

3.Место поэта в литературном процессе. Расширение сферы поэтического, изображения трагизма повседневности, демократизм, внимание к социальным темам. Идея гражданственности и народности в лирике Некрасова.

4.Разновидности поэмы (романтическая, историческая, крестьянская, лиро-эпическая, сатирическая).

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Грамматический комментарий

Николай Алексеевич Некрасов
(1821-1877)



Личность поэта. Своеобразие поэзии Некрасова. Поэтическое «многообразие»: лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность многих стихотворений. Гражданские мотивы. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Некрасова.

Жизнь и литературная деятельность Н.А.Некрасова

«Сельцо Грешнёво стоит на ярославско-костромской дороге. Тракт этот назывался Владимирским. «Барский дом выходил на старую дорогу и все, что по ней ехало было видно»,- вспоминала сестра поэта Анна Буткевич. Невдалеке была река Волга. Помните:

О, Волга!.. Колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я…?

Здесь прошло детство поэта. Родился здесь, на Волге».

Николай Алексеевич Некрасов– знаменитый поэт. Происходил из дворянской, некогда богатой семьи.Родился он 22 ноября 1821г. в Винницкомуезде, Подольской губернии, где в товремя квартировал полк, в которомслужил отец Некрасова. АлексейСергеевич Некрасов - человек, увлекающийся и страстный, очень нравилсяженщинам. Его полюбила Александра Андреевна Закревская, варшавянка,дочь богача Херсонской губернии. Родители были противвыдать прекрасно воспитанную дочь за бедного, малообразованногоармейского офицера; брак состоялся без их согласия. Он не был счастлив.Поэт всегда говорил о матери как о

страдалице, жертве грубой и развратнойсреды. В ряде стихотворений, особенно в «Последних песнях», в поэме «Мать» и в «Рыцаре на час», Некрасов нарисовал светлый образ той, котораяскрасила своей благородной личностью непривлекательную обстановку егодетства. Обаяние воспоминаний о матери сказалось в творчестве Некрасованеобыкновенным участием его к женской доле. Никто из русских поэтов несделал столько для апофеоза жен и матерей, как именно суровый, мнимо-«черствый» представитель «музы мести и печали». Детство Некрасовапротекло в родовом имении Некрасова, деревне Грешнево, Ярославскойгубернии и уезда, куда отец, выйдя в отставку, переселился.

Огромнаясемья (у Некрасова было 13 братьев и сестер), запущенные дела и рядпроцессов по имению заставили его взять место исправника. Во времяразъездов он часто брал с собой Николая Алексеевича.

Приезд исправника вдеревню всегда знаменовал собой что-нибудь невеселое: мертвое тело, выбивание недоимок и т.п. залегло в чуткую душумальчика. В 1832 г. Некрасов поступил вярославскую гимназию, где дошел до 5-го класса. Учился он плохо, с гимназическим начальством не ладил (отчасти из-за сатирических стишков), и так как отец всегда мечтал о военной карьере для сына, то в 1838 г. 16-летний Некрасов отправился в Петербург, для определения в дворянский полк. Дело было почти налажено, но встреча с гимназическим товарищем, студентом Глушицким, и знакомство с другими студентами возбудили в Некрасове такую жажду учиться, что он пренебрег угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и стал готовиться к вступительному экзамену. Он не выдержал экзамен и поступил вольнослушателем на филологический факультет. С 1839 по 1841 годы Некрасов учился в университете, но почти все время уходило у него на поиски заработка. Некрасов терпел нужду страшную, не каждый день имел возможность обедать за 15 копеек. «Ровно три года, – рассказывал он впоследствии, – я чувствовал себя постоянно голодным. Не раз доходило до того, что я отправлялся в один ресторан на Морской, где дозволяли читать газеты, хотя бы ничего не просил. Возьмешь, бывало, для вида газету, а сам пододвинешь себе тарелку с хлебом и ешь». Не всегда, даже у Некрасова была квартира.

От продолжительного голодания он заболел и много задолжал солдату, у которого снимал комнатку. Когда, еще полубольной, он пошел к товарищу, то по возвращении солдат, несмотря

«Кому на Руси жить хорошо»

Венцом творчества Некрасова является народная эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Она была написана в 60-70 годы XIX века. В этом монументальном произведении поэт создал панораму дореформенной и после- реформенной жизни России, показал те перемены, которые произошли в стране. Это картина жизни крестьянской России, где на каждом шагу еще памятны «крепи» помещика, но уже возникает новый вольный дух подымающегося на борьбу за свои права крестьянства.

С 1863 году и до самых последних дней Некрасов работал над поэмой. Поэма основана на исчерпывающем знании жизни народа. Уже начало поэмы, ее пролог, рассказывает о мужиках, заспоривших о том, кому вольготно, весело живется на Руси; это вводит нас в обстановку горестного существования народа. Самый перечень деревень звучит, как скорбный приговор, как свидетельство крестьянской нищеты.

Над поэмой Некрасов работал 14 лет, и за это время многое изменилось в русской действительности. Произведение стало поэмой о судьбе народа, о рождении в ней протеста против угнетателей.

Странники идут от села к селу, встречают разных людей, беседуют с ними. Встречаются поп, помещик, множество крестьян. Встречные люди рассказывают много интересного, но никто не может дать ответа на вопрос:

Кому жить любо-весело,
Вольготно на Руси?...

Широкая дорога ведет крестьян-правдоискателей все дальше и дальше. Мелькают деревни, поля ржи, пестрая и шумная ярмарка в большом селе.Жалуются на плохие доходы, сельский поп плачет по беззаботной жизни, по крепостному праву – помещик. Они не считают себя счастливыми. А крестьяне?!

Крестьянка Матренка Тимофеевна рассказывает о нелегкой женской доле:

«Не дело между бабами
Счастливую искать!...» -

так завершает она свой рассказ. Она же рассказывает странникам про деда Савелия, сильного, смелогонепокорного крестьянина. Всю жизнь Савелий бунтовал против неправды, угнетения. Вот почему в конце песни Русь названа не бессильной, а всесильной.

Песню «Русь» сочиняет в поэме молодой разночинец Гришка Добросклонов. Гриша – народный заступник, представитель революционно настроенной молодежи. Цель его жизни – борьба за счастье народа:

Не надо мне ни серебра,
Ни золота, а дай, господь
Чтоб землякам моим
И каждому крестьянину
Жилось вольготно – весело
На всей святой Руси!

Некрасов предсказывает Грише будущее, типичное для революционера-разночинца:

Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

Но именно Гриша, жизнь которого будет трудной и недолгой, чувствует себя счастливым человеком: он любит народ, верит в его будущее и имеет высокую цель в жизни.

Всю жизнь он старался понять, как нужно жить и бороться крестьянам против неправды и угнетения. Это он сравнил русское крестьянство с богатырем, попавшим в неволю:

И Савелий не нашел счастья для себя и для других.

Образ Гриши Добросклонова придает оптимистическое звучание всей поэме, и раскрывает ее идейный замысел. В образе Гриши воплощены черты русских революционеров 60-70 годов. Не случайно фамилия героя напоминает фамилию замечательного революционного деятеля Добролюбова, который был другом, сподвижником Некрасова. Даже многие черты жизни Гриши восходят к биографии Добролюбова: сын деревенского дьячка, рано осиротевший, Гриша учится в семинарии, не теряя связи с народом.

Итогом размышлений Некрасова о судьбах народа является в поэме песня «Русь». Под словом «Русь» подразумевается русский народ.

Но Некрасов верит: не всегда Русь будет убогой, бедной, несчастной. Народ организованно поднимется на борьбу.

В результате упорной борьбы и придет счастье народное. Вот, в сущности, ответ на вопрос, поставленный в заглавии «Кому на Руси жить хорошо».

В поэме широко используются художественные принципы народного творчества, фольклорные элементы поэтики. Среди них параллелизм, чаще отрицательный; широко использованы народные пословицы: «*Не в бровь, а прямо в глаз!», «Замок - собачка верная, не лает, не кусается, а не пускает в дом!»*

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Найдите художественные сравнения в тексте.
2. Почему поэт называет голод царем?
3. Какие качества народа выражены в стихотворении?
4. Чего хотят тени умерших строителей?
5. Как относится к народу поэт – рассказчик и генерал? Подтвердите свое мнение цитатами.
6. Найдите эпитеты в описаниях белоруса и подрядчика. Дайте сравнительную характеристику этих персонажей.

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 5.

5.1Тема: А.Н.Островский Пьеса “Гроза”. «Бесприданница».

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

5. Основные вопросы темы:

1.Очерк жизни и творчества.
2. Н.А.Островский и русский театр, его новаторство.
3.**“Гроза”.** Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить.
4.**«Бесприданница».** Тема бедной девушки. Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини.
5. Теория литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, мелодрама, пьеса.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Александр Николаевич Островский (1823 – 1886 гг.)



Мир А.Н.Островского. «Мир Островского – не наш мир, и до известной степени мы, люди другой культуры, посещаем его как чужестранцы ... Чуждая и непонятная жизнь, которая там происходит, ... может быть любопытной для нас, как все невиданное и неслыханное; но сама по себе неинтересна та человеческая разновидность, которую облюбовал себе Островский. Он дал некоторое отражение известной среды, определенных кварталов русского города; но он не поднялся над уровнем специфического быта, и человека заслонил для него купец», – так писал в

начале XX века об Островском бесспорно талантливый человек либерально-западнической культурной ориентации Юлий Айхенвальд. Утонченный интеллигент! Но его отношение к Островскому деспотичнее любых Кабаних. И в нем, как ни прискорбно это сознавать,– типичный образец той изощренной эстетической «высоты», которую наша культура начала XX века набирала для того, чтобы, совершенно обособившись от национальной жизни, сначала духовно, а потом и физически сокрушить ее.

«Он глубоко некультурен, Островский, внешний, элементарный... со своей прописной назидательностью и поразительным непониманием человеческой души», договаривал Ю.Айхенвальд. «Колумб Замоскворечья». Эта формула с помощью критики прочно приросла к его драматургии. И глуховатость к Островскому все нарастала, затеняя глубинное, общенациональное содержание его пьес. «Страной, далекой от шума быстротекущей жизни», называли художественный мир Островского далеко не худшие знатоки его творчества. Купеческая жизнь представлялась отсталым и захолустным уголком, отгороженным высокими заборами от большого мира национальной жизни. При этом совершенно забывалось, что сам-то «Колумб», открывший замоскворецкую страну, ощущал и границы, и ритмы ее жизни совершенно иначе. Замоскворечье в представлении Островского не ограничивалось Камер-коллежским валом. За ним от московских застав вплоть до Волги шли фабричные села, посады, города и составляли продолжение Москвы – самую бойкую, самую промышленную местность Великороссии. Там прямо на глазах из сел возникали города, а из крестьян - богатые фабриканты. Там бывшие крепостные превращались в миллионщиков. Там, простые ткачи в 15-20 лет успевали сделаться фабрикантами-хозяевами и начинали ездить в каретах. Все это пространство в 60 тысяч с лишком квадратных верст и составляло как бы продолжение Москвы и тяготело к ней. Москва была городом вечно обновляющимся, вечно юным. Через Москву волнами вливалась в Россию народная сила. Все, что сильно умом и талантом, все, что сбросило лапти и зипун, стремилось в Москву.

Вот такая она, многошумная страна Островского, вот такой у нее простор и размах. И купец интересовал Островского не только как представитель торгового сословия, но и как центральная русская натура, сосредоточие народной жизни в ее росте и становлении, в ее движущемся, драматическом существе. Сам отец Островского, Николай Федорович, не был коренным москвичом. Сын костромского священника, выпускник провинциальной Костромской семинарии, он окончил Московскую духовную академию со степенью кандидата, но выбрал поприще светской службы. Он женился на Саввиной Любови Ивановне, дочери московской просвирни, вдовы пономаря, девушке большой душевной красоты и внешней привлекательности.

Начало творческого пути. «Свои люди – сочтемся!». Еще с гимназических лет Островский становится завзятым московским театралом. Он посещает Петровский (ныне Большой) и Малый театры, восхищается игрой Щепкина и Мочалова, читает статьи В.Г.Белинского о литературе и театре. В конце 40-х годов Островский пробует свои силы на писательском, драматургическом поприще и публикует в «Московском городском листке» за 1847 год «Сцены из комедии «Несостоятельный должник», «Картину семейного счастья» и очерк «Записки замоскворецкого жителя». Литературную известность Островскому приносит комедия «Банкрот», над которой он работал в 1846-1849 годах и публиковал в 1850 году в журнале «Москвитянин» под измененным заглавием – «Свои люди – сочтемся!».

Подобно гоголевскому «Ревизору», в комедии Островского изображается непристойная и достойная осмеяния купеческая среда. Вот Липочка, мечтающая о женихе «из благородных»: «*Ничего и потолще, был бы собою не мал. Конечно, лучше уж рослого, чем какого-нибудь мухортика. И пуще всего, Устинья Наумовна, чтоб не курносого, беспременно чтобы был бы брюнет; ну, понятное дело, чтоб и одет был по-журнальному...*» Вот ключница Фоминична со

своим взглядом на достоинства женихов: «*Да что их разбирать-то! Ну, известное дело, чтоб были люди свежие, не плешивые, чтоб не пахло ничем, а там какого ни возьми, все человек*». Вот пошлый самодур-отец, назначающий дочери своего жениха, Лазаря: «*Важное дело! Не плясать же мне по ее дудочке на старости лет. За кого велю, за того и пойдет. Мое детище: хочу с кашей ем, хочу масло пахтаю... Даром что ли я ее кормил!*»

Вообще на первых порах ни один из героев комедии Островского не вызывает никакого сочувствия. Кажется, что, подобно «Ревизору» Гоголя, единственным положительным героем «Своих людей...» является смех. Однако по мере движения комедии к развязке в ней появляются новые, негоголевские интонации. Решаясь на мошенническую махинацию, Большов искренне верит, что со стороны Лазаря Подхалюзина и дочери Липочки не может быть никакого подвоха, что «свои люди сочтутся». Тут-то жизнь и готовит ему злой урок.

В пьесе Островского сталкиваются два купеческих поколения: «отцы» в лице Большова и «дети» в лице Липочки и Лазаря. Различие между ними сказывается даже в «говорящих» именах и фамилиях. Большов – от крестьянского «большак», глава семьи, и это очень знаменательно. Большов – купец первого поколения, мужик в недалеком прошлом. Сваха Устинья Наумовна так говорит о семействе Большовых: «*А они-то разве благородные? То-то и беда, яхонтовый! Нынче заведение такое пошло, что всякая тебе лапотница в дворянство норовит. Вот хоть бы и Алимпияда-то Самсоновна... происхождения-то небось хуже нашего. Отец-то, Самсон Силыч, голицами торговал на Балчуге; добрые люди Самсошкою звали, подзатыльниками кормили. Да и матушка-то Аграфена Кондратьевна чуть-чуть не паневница – из Преображенского взята. А нажили капитал да в купцы вылезли, так и дочка в прынцессы норовит. А все это денежки*».

Разбогатев, Большов потратил народный нравственный «капитал», доставшийся ему по наследству. Став купцом, он готов на любую подлость и мошенничество по отношению к чужим людям. Он усвоил торгашеско-купеческое «не обманешь – не продашь». Но кое-что из прежних нравственных устоев в нем еще теплится. Большов еще верит в искренность семейных отношений: свои люди сочтутся, друг друга не подведут.

Но то, что живо в купцах старшего поколения, совершенно не властно над детьми. На смену самодурамбольшовым идут самодуры подхалюзины. Для них уже ничто не свято, они с легким сердцем растопчут последнее прибежище нравственности – крепость семейных уз. И Большов – мошенник, и Подхалюзин – мошенник, но у Островского получается так, что мошенник мошеннику рознь. В Большове еще есть наивная, простодушная вера в «своих людей», в Подхалюзине осталась лишь изворотливость и гибкость прощелыги-дельца. Большов наивнее, но крупнее. Подхалюзин умнее, но мельче, эгоистичнее.

Творческая история «Грозы». К художественному анализу темных и светлых начал купеческой жизни Островский пришел в русской трагедии «Гроза» – вершине его зрелого творчества. Созданию «Грозы» предшествовала экспедиция драматурга по Верхней Волге, предпринятая по заданию Морского министерства в 1856-1857 годах. Она оживила и воскресила в памяти юношеские впечатления, когда в 1848 году Островский впервые отправился с домочадцами в увлекательное путешествие на родину отца, в волжский город Кострому и далее, в приобретенную отцом усадьбу Щелыково. Итогом этой поездки явился дневник Островского, многое приоткрывающий в его восприятии жизни провинциальной, поволжской России.

Семья Островских отправилась в путь 22 апреля, накануне Егорьева дня. «Время весеннее, праздники частые»,– говорит Купава царю Берендею в «весенней сказке» Островского «Снегурочка». Путешествие совпало с самым поэтическим временем года в жизни русского человека. По вечерам в обрядовых весенних песнях, звучавших за околицей, в рощах и долинах, обращались крестьяне к птицам, кудрявым вербам, белым березам, к шелковой зеленой траве. ВЕгорьев день ходили вокруг полей, «окликали Егория», просили его хранить скот от хищных

зверей. Вслед за Егорьевым днем шли праздники зеленых святок (русальная неделя), когда водили в селах хороводы, устраивали игру в горелки, жгли костры и прыгали через огонь.

Путь Островских продолжался целую неделю и шел через древние русские города: Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль, Кострому. Неистощимым источником поэтического творчества открывался для Островского Верхне-Волжский край.

«С Переславля начинается Меря,– записывает он в дневнике,– земля, обильная горами и водами, и народ и рослый, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нараспашку. Это земляки мои возлюбленные, с которыми я, кажется, сойдусь хорошо. Здесь уж не увидишь маленького согнутого мужика или бабу в костюме совы, которая поминутно кланяется и приговаривает: «*а батюшка, а батюшка*...» «*И все идет кресчендо,*– продолжает он далее,– *и города, и виды, и погода, и деревенские постройки, и девки. Вот уж восемь красавиц попались нам на дороге*». «*По луговой стороне виды восхитительные: что за села, что за строения, точно как едешь не по России, а по какой-нибудь обетованной земле*».

И вот Островские в Костроме. «Мы стоим на крутейшей горе, под ногами у нас Волга, и по ней взад и вперед идут суда то на парусах, то бурлаками, и одна очаровательная песня преследует нас неотразимо. Вот подходит расшива, и издали чуть слышны очаровательные звуки; все ближе и ближе, песнь растет и полилась, наконец, во весь голос, потом мало-помалу начала стихать, а между тем уж подходит другая расшива и разрастается та же песня. И нет конца этой песне... А на той стороне Волги, прямо против города, два села; и особенно живописно одно, от которого вплоть до Волги тянется самая кудрявая рощица, солнце при закате забралось в нее как-то чудно, с корня, и наделало много чудес. Я измучился, глядя на это... Измученный, воротился я домой и долго, долго не мог уснуть. Какое-то отчаяние овладело мной. Неужели мучительные впечатления этих пяти дней будут бесплодны для меня?»

Бесплодными такие впечатления оказаться не могли, но они еще долго отстаивались и вызревали в душе драматурга и поэта, прежде чем появились такие шедевры его творчества, как «Гроза», а потом «Снегурочка».

Катерина как трагический характер. Определяя сущность трагического характера, Белинский сказал: «Что такое коллизия? – безусловное требование судьбою жертвы себе. Победи герой трагедии естественное влечение сердца...– прости счастье, простите радости и обаяния жизни!.. Последуй герой трагедии естественному влечению своего сердца – он преступник в собственных глазах, он жертва собственной совести...»

В душе Катерины сталкиваются друг с другом два этих равновеликих и равнозаконных побуждения. В кабановском царстве, где вянет и иссыхает все живое, Катерину одолевает тоска по утраченной гармонии. Ее любовь сродни желанию поднять руки и полететь. От нее героине нужно слишком много. Любовь к Борису, конечно, ее тоску не утолит. Не потому ли Островский усиливает контраст между высоким любовным полетом Катерины и бескрылым увлечением Бориса? Судьба сводит друг с другом людей, несоизмеримых по глубине и нравственной чуткости. Борис живет одним днем и едва ли способен всерьез задумываться о нравственных последствиях своих поступков. Ему *сейчас* весело – и этого достаточно: «*Надолго ль муж-то уехал?.. О, так мы погуляем! Время-то довольно... Никто и не узнает про нашу любовь*...» – «Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю!.. Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?» Какой контраст! Какая полнота свободной любви в противоположность робкому Борису!

Душевная дряблость героя и нравственная щедрость героини наиболее очевидны в сцене их последнего свидания. Тщетны надежды Катерины: «*Еще кабы с ним жить, может быть, радость бы какую-нибудь я и видела*». «Кабы», «может быть», «какую-нибудь»... Слабое утешение! Но и тут она находит силы думать не о себе. Это Катерина просит у любимого

прощения за причиненные ему тревоги. Борису же и в голову такое не может прийти. Где уж там спасти, даже пожалеть Катерину он толком не сумеет: «*Кто ж это знал, что нам за любовь нашу так мучиться с тобой! Лучше б бежать мне тогда!*» Но разве народная песня, исполняемая Кудряшом, не напоминала Борису о расплате за любовь к замужней женщине, разве не предупреждал его об этом же Кудряш: «*Эх, Борис Григорьич, бросить надоть!.. Ведь это, значит, вы ее совсем загубить хотите...»* А сама Катерина во время поэтических ночей на Волге разве не об этом Борису говорила? Но нет, герой ничего этого просто не услышал, и глухота его весьма примечательна. Дело в том, что душевная культура просвещенного Бориса совершенно лишена нравственного «приданного». Калинов для него – трущоба, здесь он чужой человек. Но у него не хватает смелости и терпения даже выслушать последние признания Катерины. «*Не застали б нас здесь!» – «Время мне, Катя!..» Нет, такая «любовь»* не может послужить Катерине исходом.

Добролюбов проникновенно увидел в конфликте «Грозы» эпохальный смысл, а в характере Катерины – «новую фазу нашей народной жизни». Но, идеализируя в духе популярных тогда идей женской эмансипации свободную любовь, он обеднил нравственную глубину характера Катерины. Колебания героини, полюбившей Бориса, горение ее совести Добролюбов счел «невежеством бедной женщины, не получившей теоретического образования». Долг, верность, совесть, со свойственным революционной демократии максимализмом, были объявлены «предрассудками», «искусственными комбинациями», «условными наставлениями старой морали», «старой ветошью». Получалось, что Добролюбов смотрел на любовь Катерины так же не по-русски легко, как и Борис.

Возникает вопрос, чем же отличается тогда Катерина от таких героинь Островского, как, например, Липочка из «Своих людей...»: «*Мне мужа надобно!.. Слышите, найдите мне жениха, беспременно найдите!.. Вперед вам говорю, беспременно сыщите, а то для вас же будет хуже: нарочно, вам назло, по секрету заведу обожателя, с гусаром убегу, да и обвенчаемся потихоньку*». Вот уж для кого «условные наставления морали» действительно не имеют никакого нравственного авторитета. Эта девушка грозы не испугается, сама геенна огненная таким «протестанткам» нипочем!

Объясняя причины всенародного покаяния героини, не будем повторять вслед за Добролюбовым слова о «суеверии», «невежестве», «религиозных предрассудках». Не увидим в «страхе» Катерины трусость и страх внешнего наказания. Ведь такой взгляд превращает героиню в жертву темного царства Кабаних. Подлинный источник покаяния героини в другом: в ее чуткой совестливости.«*Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми. Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вдруг явлюсь перед Богом такая, какая я здесь с тобой, после этого разговору-то, вот что страшно». «У меня уж очень сердце болит*»,– говорит Катерина в минуту признания. «В ком есть страх, в том есть и Бог»,– вторит ей народная мудрость. «Страх» искони понимался русским народом по-толстовски, как обостренное нравственное самосознание, как «Царство Божие внутри нас». В «Толковом словаре» В.И.Даля «страх» толкуется как «сознание нравственной ответственности». Такое определение соответствует душевному состоянию героини. В отличие от Кабанихи, Феклуши и других героев «Грозы», «страх» Катерины – внутренний голос ее совести. Грозу Катерина воспринимает как избранница: совершающееся в ее душе сродни тому, что творится в грозовых небесах. Тут не рабство, тут равенство. Катерина равно героична как в страстном и безоглядном любовном увлечении, так и в глубоко совестливом всенародном покаянии. «Какая совесть!.. Какая могучая славянская совесть!.. Какая нравственная сила... Какие огромные, возвышенные стремления, полные могущества и красоты»,– писал о Катерине – Стрепетовой в сцене покаяния В.М.Дорошевич. А С.В.Максимов

рассказывал, как ему довелось сидеть рядом с Островским во время первого представления «Грозы» с Никулиной-Косицкой в роли Катерины. Островский смотрел драму молча, углубленный в себя. Но в той «патетической сцене, когда Катерина, терзаемая угрызениями совести, бросается в ноги мужу и свекрови, каясь в своем грехе, Островский весь бледный шептал: «Это не я, не я: это – Бог!» Островский, очевидно, сам не верил, что он смог написать такую потрясающую сцену». Пора и нам по достоинству оценить не только любовный, но и покаянный порыв Катерины. Пройдя через грозовые испытания, героиня нравственно очищается и покидает этот греховный мир с сознанием своей правоты: «Кто любит, тот будет молиться».
«Смерть по грехам страшна»,– говорят в народе. И если Катерина смерти не боится, то грехи искуплены. Ее уход возвращает нас к началу трагедии. Смерть освящается той же полнокровной и жизнелюбивой религиозностью, которая с детских лет вошла в душу героини. «Под деревцом могилушка... Солнышко ее греет... птицы прилетят на дерево, будут петь, детей выведут...» Не напоминает ли такой финал известную народную песню на стихи Некрасова («Похороны»):
Будут песни к нему хороводные
Из села по заре долетать,
Будут нивы ему хлебородные
Безгреховные сны навевать...
В храм превращается вся природа. Отпевают охотника в поле под солнцем «пуще ярого воску свечи», под птичий гомон пуще церковного пения, среди колыхающейся ржи и пестреющих цветов.
Катерина умирает столь же удивительно. Ее смерть – это последняя вспышка одухотворенной любви к Божьему миру: к деревьям, птицам, цветам и травам. Монолог о могилушке – проснувшиеся метафоры, народная мифология с ее верой в бессмертие. Человек, умирая, превращается в дерево, растущее на могиле, или в птицу, вьющую гнездо в его ветвях, или в цветок, дарящий улыбку прохожим,– таковы постоянные мотивы народных песен о смерти. Уходя, Катерина сохраняет все признаки, которые, согласно народному поверью, отличали святого: она и мертвая, как живая. «*А точно, ребяты, как живая! Только на виске маленькая ранка, и одна только, как есть одна, капелька крови*».
Драма «Бесприданница». Мир патриархальных купцов, с которым Островский прощается, сменяется в позднем его творчестве царством хищных, цепких и умных дельцов. Обращение к новым общественным явлениям приводит к большим переменам и в художественной сути поздних драм Островского. Особенно наглядно эволюция драматургического таланта писателя ощутима в его драме «Бесприданница» (1879), по праву оспаривающей первенство у «Грозы».
С бурным и стремительным развитием капиталистических отношений в 70-е годы в купеческом мире совершаются большие перемены. Он все более и более усложняется, порывает связи и со старой народной моралью, и с домостроевскими традициями. Купцы из мелких торговцев становятся миллионщиками, завязывают международные связи, получают европейское образование. Патриархальная простота нравов уходит в прошлое. Фольклор сменяет классическая литература, народная песня вытесняется романсом. Купеческие характеры психологически утончаются и усложняются. Они уже никак не вписываются в устойчивый быт, и для их изображения требуются новые драматургические приемы.
Конфликт «Бесприданницы» – вариация на тему «Грозы». Молодая девушка из небогатой семьи, чистая и любящая жизнь, художественно одаренная, сталкивается с миром дельцов, где ее красота предается поруганию. Но между Катериной Кабановой и героиней «Бесприданницы» Ларисой Огудаловой очень большие различия.
Душа Катерины вырастает из народных песен, сказок и легенд. В ее мироощущении живет многовековая крестьянская культура. Характер Катерины целен, устойчив и решителен. Лариса

Огудалова – девушка гораздо более хрупкая и незащищенная. В ее музыкально чуткой душе звучат цыганская песня и русский романс, стихи Лермонтова и Баратынского. Ее натура более утонченна и психологически многокрасочна. Но именно потому она лишена свойственной Катерине внутренней силы и бескомпромиссности.

В основе драмы – социальная тема: Лариса бедна, она бесприданница, и этим определяется ее трагическая судьба. Она живет в мире, где все продается и покупается, в том числе девичья честь, любовь и красота. Но поэтическая натура Ларисы летит над миром на крыльях музыки: она прекрасно поет, играет на фортепиано, гитара звучит в ее руках. Лариса – значимое имя: в переводе с греческого это – чайка. Мечтательная и артистичная, она не замечает в людях пошлых сторон, видит их глазами героини русского романса и действует в соответствии с ним.

В кульминационной сцене драмы Лариса поет Паратову романс на стихи Баратынского «Не искушай меня без нужды». В духе этого романса воспринимает Лариса и характер Паратова, и свои отношения с ним. Для нее существует только мир чистых страстей, бескорыстной любви, очарования. В ее глазах роман с Паратовым – это история о том, как, овеянный тайной и загадкой, роковой обольститель, вопреки мольбам Ларисы, искушал ее.

По мере развития действия в драме нарастает несоответствие между романтическими представлениями Ларисы и прозаическим миром людей, ее окружающих и ей поклоняющихся. Люди эти по-своему сложные и противоречивые. И Кнуров, и Вожеватов, и Карандышевспособны ценить красоту, искренне восхищаться талантом. Паратов, судовладелец и блестящий барин, не случайно кажется Ларисе идеалом мужчины. Паратов – человек широкой души, отдающийся искренним увлечениям, готовый поставить на карту не только чужую, но и свою жизнь. «*Проезжал здесь один кавказский офицер, знакомый Сергея Сергеича, отличный стрелок; были они у нас, Сергей Сергеич и говорит: «Я слышал, вы хорошо стреляете».– «Да, недурно»,– говорит офицер. Сергей Сергеич дает ему пистолет, ставит себе стакан на голову и отходит в другую комнату, шагов на двенадцать. «Стреляйте»,– говорит*».

Достоевский в «Братьях Карамазовых» отметит парадоксальную широту современного человека, в котором высочайший идеал уживается с величайшим безобразием. Душевные взлеты Паратова завершаются торжеством трезвой прозы и делового расчета. Обращаясь к Кнурову, он заявляет: «МокийПарменыч, у меня, ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно». Речь идет о пароходе «Ласточка». Но так же, как с «Ласточкой», он поступает и с Ларисой: оставляет ее ради выгоды (женитьбы на миллионе) и губит ради легкомысленного удовольствия.

Бросая вызов непостоянству Паратова, Лариса готова выйти замуж за Карандышева. Его она тоже идеализирует как человека с доброй душой, бедного и непонятого окружающими. Но героиня не чувствует уязвленно-самолюбивой, завистливой основы в душе Карандышева. Ведь в его отношениях к Ларисе больше самолюбивого торжества, чем любви. Брак с нею тешит его тщеславные чувства.

В конце драмы к Ларисе приходит прозрение. Когда она с ужасом узнает, что ее хотят сделать содержанкой, что Кнуров и Вожеватов разыгрывают ее в орлянку, героиня произносит роковые слова: «*Вещь... да, вещь. Они правы, я вещь, а не человек*». Лариса пытается броситься в Волгу, но осуществить это намерение у нее недостает силы: «*Расставаться с жизнью совсем не так просто, как я думала. Вот и нет сил! Вот какая я несчастная! А ведь есть люди, для которых это легко*». В порыве отчаяния Лариса способна лишь бросить болезненный вызов миру наживы и корысти: «*Уж если быть вещью, так одно утешение – быть дорогой, очень дорогой*».

И только выстрел Карандышева возвращает Ларису к самой себе: «*Милый мой, какое благодеяние вы для меня сделали! Пистолет сюда, сюда на стол! Это я сама... сама... Ах, какое благодеяние!..*» В нерасчетливом поступке Карандышева она находит проявление живого чувства и умирает со словами прощения на устах.

В «Бесприданнице» Островский приходит к раскрытию сложных, психологически многозвучных человеческих характеров и жизненных конфликтов. Не случайно в роли Ларисы прославилась В.Ф.Комиссаржевская, актриса утонченных духовных озарений, которой суждено было сыграть потом Нину Заречную в «Чайке» А.П.Чехова. Поздний Островский создает драму, по психологической глубине уже предвосхищающую появление нового театра – театра А.П.Чехова.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1.Назовите наиболее известные произведения А.Н.Островского.

2.Определите сходство и различие комедии «Свои люди – сочтемся!» с гоголевской традицией.

3. Общая характеристика драмы «Гроза»

а) назовите главных героев драмы;

б) темное царство невежества и самодурства;

в) идейный смысл «Грозы».

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 6.

5.1 Тема: Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;

- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Биография и личность писателя. Этапы творческого пути.Каторга в судьбе писателя.
2. Влияние Ф.М.Достоевского на культуру и искусство века. Ф.М.Достоевский в современном мире.
3.**Роман «Преступление и наказание».** Философия и идейно-нравственная проблематика. Теория Раскольникова и ее опровержение. Тематическая композиция. Система образов. Образ Петербурга. Раскольников и его двойники (Свидригайлов, Лужин, Лебезятников). Истоки и мотивы преступления героя (социальные, психологические, идеологические).
4.Функции снов Раскольникова и Свидригайлова. Тема наказания и ее воплощение в поэтике романа. Раскольников и его антиподы (Соня Мармеладова, Порфирий Петрович). Христианские мотивы в романе.
5. Роль эпилога в этико-философской концепции романа.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Достоевский Федор Михайлович
(1821-1881 гг.)



Жизнь и творчество писателя

Достоевский Федор Михайлович – русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1877). В повестях «Бедные люди» (1846г.), «Белые ночи» (1848), «Ниточка Незванова» (1849, не окончена) и других описал страдания «маленького» человека как трагедию социальную. Участник кружка М.В.Петрашевского, Достоевский в 1849 году был арестован и приговорен к смертной казни, затем заменён каторгой (1850-1854) с последующей службой рядовым. В 1859г. возвратился в Санкт-Петербург.

«Записки из Мертвого дома» (1861-1862) – роман о трагических судьбах и достоинстве человека на каторге. Вместе с тем с братом М.М.Достоевским издавал «почвеннический» журнал «Время» (1861-1863) и написал романы «Идиот» (1868), «Бесы» (1871-1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879-1880) и другие. Философское осмысление социального и духовного кризиса России, диалогическое столкновение самобытных личностей, страстные поиски общественной и человеческой гармонии, глубокий психологизм и трагизм нашли место в публицистическом «Дневнике писателя» (1873-1881). Творчество Достоевского оказало мощное влияние на русскую и мировую литературу.

Достоевский был вторым ребенком в большой семье (шестеро детей). Отец, сын священника, врач московской Мариинской больницы для бедных (где и родился будущий писатель), в 1828 году получил звание потомственного дворянина. Мать из купеческой семьи, женщина религиозная, ежегодно возила детей в Троице-Сергииев лавр, учила их читать по книге «Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета» (в романе «Братья Карамазовы» воспоминания об этой книге включены в рассказ старца Зосимы о своем детстве). В доме родителей читали вслух «Историю Государства Российского» Н.М.Карамзина, произведения А.Пушкина, Г.Р.Державина, В.А.Жуковского. С особым одушевлением Достоевский вспоминал в зрелые годы о знакомстве с Писанием: *«Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть не с самого детства».* Ярким детским впечатлением писателя стала также ветхозаветная «Книга Иова». С 1832 года семья каждый год проводила лето в селе Даровое (Тульской губернии). Встречи и разговоры с мужиками навсегда отложились в памяти Достоевского и служили в дальнейшем творческим материалом к рассказу «Мужик Марей» из «Дневника писателя» за 1876 год.

В 1832 году Достоевский и его старший брат Михаил начали заниматься с приходившими в дом учителями, с 1833 года обучались в пансионе Н.И.Драшусова (Сушара), затем в пансионе Л.И.Чермака. Атмосфера учебных заведений и оторванность от семьи вызывали у Достоевского болезненную реакцию (сравните автобиографические черты героя романа «Подросток», испытывающего глубокие нравственные потрясения в «пансионе Сушара»). Вместе с тем годы учебы отмечены пробудившейся страстью к чтению. В 1837 году умерла мать писателя, и вскоре отец отвез Достоевского с братом Михаилом в Петербург для продолжения образования. Больше писатель не видел отца, скончавшегося в 1839 году (по официальным сведениям,он умер от апоплексического удара, по семейным преданиям - был убит крепостными). Отношение Достоевского к отцу, человеку мнительному и болезненно подозрительному, было двойственным.

С января 1838 года Достоевский учился в Главном инженерном училище (позже всегда считал, что выбор учебного заведения был ошибочным). Он страдал от военной атмосферы и муштры, от чуждых его интересам дисциплин и от одиночества. Как свидетельствовал его товарищ по училищу, художник К.А.Трутовский, Достоевский держался замкнуто, однако поражал товарищей начитанностью, вокруг него сложился литературный кружок. В училище оформились первые литературные замыслы. В 1841 году на вечере, устроенном братом Михаилом, Достоевский читал отрывки из своих драматических произведений, которые известны только по названиям «Мария Стюарт» и «Борис Годунов». Эти произведения рождали ассоциации с именами Ф.Шиллера и А.С.Пушкина, по-видимому, самыми глубокими литературными увлечениями молодого Достоевского; зачитывался также Н.В.Гоголем, Э.Гофманом, В.Скоттом, Жорж Санд, В.Гюго. По окончании училища, прослужив меньше года в Петербургской инженерной команде, летом 1844 года Достоевский уволился в чине поручика, решив полностью отдаться литературному творчеству.

Возвращение в литературу. С января 1854 года Достоевский служил рядовым в Семипалатинске, в 1855 произведен в унтер-офицеры, в 1856 – в прапорщики. В следующем году ему было возвращено дворянство и право печататься. Тогда же он женился на М.Д.Исаевой, принимавшей еще до брака большое участие в его судьбе. В Сибири Достоевский написал повести «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели» (обе напечатаны в 1859). Центральный герой последний, Фома Фомич Опискин, ничтожный приживальщик с притязаниями тирана, лицедей, ханжа, маниакальный себялюбец и утонченный садист, как психологический тип стал важным открытием, предвещавшим многих героев зрелого творчества. В повестях намечены и основные черты знаменитых романов-трагедий Достоевского: театрализация действия, скандальное и, одновременно, трагическое развитие событий, усложненный психологический рисунок.

Современники остались равнодушными к «Селу Степанчиково...», интерес к повести возник значительно позже, когда Н.М.Михайловский в статье «Жестокий талант» дал глубокий анализ образа Опискина, тенденциозно отождествляя его, однако, с самим писателем. Много споров вокруг «Села Степанчиково...» связано с предположением Ю.Н.Тынянова о том, что в монологах Опискина пародируются «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя. Идея Тынянова спровоцировала исследователей на выявление объемного пласта литературного подтекста в повести, в том числе иллюзий, связанных с произведениями 1850-х годах, за которыми Достоевский жадно следил в Сибири.

Достоевский-журналист. В 1859 году Достоевский вышел в отставку «по болезни» и получил разрешение жить в Твери. В конце года он переехал в Петербург и совместно с братом Михаилом стал создавать журналы «Время», затем «Эпоха», сочетая огромную редакторскую работу с авторской: писал публицистические и литературно-критические статьи, полемические заметки, художественные произведения.При ближайшем участии Н.Н.Страхова и А.А.Григорьева, в ходе полемики и с радикальной, и с охранительной журналистикой, на страницах обоих журналов развивались «почвеннические» идеи, связанные со славянофильством, но пронизанные пафосом примирения западников и славянофилов, поисками национального варианта развития и оптимального сочетания начал «цивилизации» и народности, синтеза, выраставшего из «всеотзывчивости», «всечеловечности» русского народа, его способности к «примирительному взгляду на чужое». Статьи Достоевского, в особенности «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863), написанные по следам первой заграничной поездки 1862 года (Германия, Франция, Швейцария, Италия, Англия), представляют собой критику западноевропейских институтов и страстно выраженную веру в особое призвание России, в возможность

преобразования русского общества на братских христианских основаниях: «русская идея будет синтезом всех тех идей, которые ... развивает Европа в отдельных своих национальностях».

Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (1865-1866).

С христианским духом народным, которое гласит, найти в человеке человеческое, Достоевский приступает к роману. Это одна из самых сложных книг в истории мировой литературы. Конец 60-х годов. Для России эта эпоха отмечается как суеверная переходная эпоха. Начался спад общественного движения шестидесятников, в стране поднялась волна правительственой реакции. Старый мир рушится, новый мир не нарождался. Вот как описывает Салтыков-Щедрин это время: «никто не во что не верит, а между тем общество продолжает жить и живет в силу каких-то принципов, которым оно не верит». Состояние общества особенно опасно для молодежи. Одинокий юноша-разночинец, лишенный прочной культурной почвы, оказался беззащитным перед соблазном власти «незаконных» идей. Юноша легко становится их рабом, а их идеи обретают в его не окрепшей душе деспотическую силу и овладевает его жизнью и судьбой. Герой Достоевского не только непосредственный участник событий, но и человек, идеологически оценивающий происходящее.

Под вечер жарчайшего июльского дня, незадолго до захода солнца, уже бросающего свои косые лучи, из жалкой каморки *«под самойкровлей высокого шестиэтажного дома»* выходит в тяжкой тоске бывшийстудент Родион Раскольников. Вот так начинается романФ.М.Достоевского «Преступление и наказание». Уже в самом начале произведения автор показывает нам гнетущую обстановку, которая будет окружать героев на протяжении всего действия. С этого момента –без передышки, без покоя и отдыха, в исступлении и в задумчивости, в бреду и страхе – мечется по петербургским улицам, останавливается на мостах, заходит в грязные распивочные герой Достоевского Родион Раскольников. И все это время мы не перестаем ощущать присутствие рядом с ним некоего неживого персонажа – огромного города.

Действие романа погружено в эпоху, прозванную «железным веком». И не случайно Петербург у Достоевского становится ее олицетворением, ведь было два Петербурга. Один – город, созданный руками гениальных архитекторов, Петербург Дворцовой набережной и Дворцовой площади, Петербург дворцовых переворотов и пышных балов, Петербург – символ величия и расцвета послепетровской России, поражающий нас своим великолепием и по сей день. Но был и другой, далекий и неизвестный нам, теперешним людям, Петербург – город, в котором люди живут в «клетушках», в желтых грязных домах с чумазыми темными лестницами, проводят время в маленьких душных мастерских или в смердящих кабаках и трактирах, город полусумасшедший, как и большинство знакомых нам героев Достоевского.

А вот как описан Петербург второй, увиденный Достоевским: *«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду из-вестка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможность нанять дачу, - все это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши».*

Образ жизни людей из высшего света, «высшего» и роскошного Петербурга характеризуется только одной строкой из пушкинского «Евгения Онегина»: *«Полусонный, в постели, с бала едет он»*. А людям Петербурга «низшего» приходится добывать свой кусок хлеба трудом тяжким, имея одну только радость – горько напиться под вечер.

Если верить, что все на Земле получает энергию из космоса, то тогда то, как распределил свою долю Петербург между своими обитателями, нельзя сравнить даже с тем, как делится добычей лев с гиенами: Петербург трущоб как-будто выжат весь в пользу Петербурга дворцов. И это та цена, которую должен заплатить город за свое видимое процветание. Ведь не будь этого несправедливого деления, в среднем, мы получили бы посредственный, серый город, который не

смог бы вдохновлять собой писателей и поэтов, окутывая их своей магической философией «двуличности».

Город – прекрасный материал для раздумий, подталкивает мысль в определенном направлении, и в конце концов заражает человека идеями, больше похожими на бред. Чертой, по которой мы узнаем зараженного «болезнь больного города», является навязчивый желтый цвет. Желтые обои и мебель в комнате у старухи, желтое от постоянного пьянства лицо Мармеладова, желтая, «похожая на шкаф или на сундук», каморка Раскольникова, желтоватые обои в комнате у Сони, «мебель из желтого, отполированного дерева» в кабинете ПорфирияПетровича.

Эти детали подчеркивают безысходную атмосферу существования главных действующих лиц романа, являются предвестникаминедобрых событий. Город, как зловещий демон, ищущий грешные души, опутал все вокруг своими черными сетями, в которые попадают егообитатели. Он как бы отыгрывается на своих жертвах, высасывая изних недостающую ему энергию. И в эти четко расставленные ловушки попадают герои романа. Мармеладов испивается в грязной распивочной, Раскольников привязан нуждой к старухе-процентщице, Сонечка попала в «когти» Дарьи Францевны, «женщины злонамеренной» и полиции многократно известной эгоизм и бесчеловечность мира становится нормальным законом жизни.

С такими законами не перестанет мириться герой романа. Он, уединенный в мрачном состоянии духа, угнетенный не столько нищетой и безысходностью своего положения, сколько измученный ненавистью к косому миропорядку. Конфликт доводится до точки кризиса, за которым неизбежно катастрофическое разрешение проблемы. Как уже было отмечено, мотив безысходности усиливается в образе Мармеладова, который доведен до отчаливания в жизни, перед которым закрыты из нищеты и унижения. Но в этом «конченном» человеке звучит нота искренней и сильной любви к жене Екатерине Ивановне и к дочери Соне.

Любовь к ближнему, единственный выход из страданий. Эпизод чтения письма матери Раскольникова ещё больше усиливает конфликт. Раскольников узнаёт о чувствах близких ему людей, матери, сестры и брата. Смысл теории и причины ее крушения. Герои Достоевского не дорожат покоем и равновесием. Они смело бросаются за грани обыденной жизни, стремятся испытать в себе человека. Таков и герой «Преступления и наказания».

Он отрицает жизнь с её безобразным устройством . В ней накопилось слишком много злобного презрения к миру. Мысль об убийстве процентщицы Алёны Ивановны сначала бродила как выход из обстоятельств, затем как намерение, когда он шёл делать пробу. Теперь она обретает грозный вид решения.

Сделать добро на старухины деньги, помочь другим и устроить свою жизнь – это лишь повод на совершение преступления. Настоящие причины преступления Раскольникова выражаются в его словах: *«Не для того, чтобы матери помочь, я убил – вздор! Не для того я убил, чтобы получив средства и власть, сделаться благодетелем человечества. Вздор! Я просто убил: для себя убил, для себя одного... мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу, смею ли я нагнуться и взять или нет ...».*

Герой романа, совершив преступление, обретает безмерную свободу, он уже переступил порог преступности, сделал шаг к последней свободе.

Он пошел не только против человеческой морали и своей совести, он невольно нанес рану и городу, обрубив одно из его щупалец. И город отомстил ему, задавив своей громадой, заставив страдать во много раз сильнее. Раскольников отчуждён от людей, эта отчужденность охватывает его душу мертвым холодом, и эти ощущения становятся его пыткой, расплатой за преступление. Убийство старушки открывает герою ту истину, что люди связаны миллионами незримых нитей, что человеческое существо – безусловная ценность и это составляет главный принцип жизни.

Раскольников говорит: *«Я не человека убил, я принцип убил».* И это ставит его вне жизни**,** вне общества. Раскольников страдает от социального зла, бросается к ложному выходу из него; обрекает себя на муки нравственного отчуждения. К жизни он возвращается, когда он соприкасается со страданиями других людей.

Это происходит в доме умирающего Мармеладова. Он бросается помогать ему и его гибнущему семейству, бросается в тот мир, на которого он смотрел свысока.

Возвращение к жизни он продолжает обретать в Сибири. Попав туда он оказывается в новом для себя мире.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Какова была самая главная задача в творчестве Достоевского?
2. Какие темы затрагивает автор в романе «Преступление и наказание»?
3. Опишите образ Петербурга в романе?
4. Какие эпизоды в романе подчёркивают безысходность жизни «маленького человека»?
5. Как влияет Петербург на Родиона Раскольникова?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 7

5.1. Тема: М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы»

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;

- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Биографические сведения. Личность писателя в оценках современников.
2. Семейная тема в романе «Господа Головлевы».
3.Социальный и нравственный аспекты в изображении дворянской семьи. Система образов-персонажей: библейские и литературные истоки. Три поколения семьи Головлевых. Образ Иудушки. Лицемерие, скупость, предательство как главные черты его характера. Сюжет романа как история вырождения семьи.
4.Художественное мастерство писателя. Социальное, злободневное и общечеловеческое в его творчестве. Щедринские типы в современной жизни.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
(1826-1889 гг.)



Жизнь и творчество писателя

Михаил Евграфович Салтыков (псевдоним – Н.Щедрин) прозаик. Родился он 15 января (27 н.с.) в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Детские годы прошли в родовом имении отца в «...годы... самого разгара крепостного права», в одном из глухих углов «Пошехонья». Наблюдения за этой жизнью найдут впоследствии отражение в книгах писателя. Получив хорошее образование на дому, Салтыков в 10 лет был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провел два года, затем в 1838 году переведен в Царскосельский лицей. Здесь он начинает писать стихи, испытывает большое влияние статей В.Белинского и А.Герцена, произведений Н.Гоголя.

В 1844 после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. «...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь...», такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу. Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение «пятниц» Петрашевского, где собирались философы, ученые, литераторы, военные, объединенные антикрепостническими настроениями, поисками идеалов справедливого общества.

Первые повести Салтыкова «Противоречия» (1847), «Запутанное дело» (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848 года. Писатель был выслан в Вятку за «...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, протрясших уже всю Западную Европу...». В течение восьми лет он живет в Вятке, где в 1850 году был назначен на должность советника в губернском правлении. Это дало возможность часто бывать в командировках и наблюдать чиновничий мир и крестьянскую жизнь. Впечатления этих лет оказывали влияние на сатирическое направление творчества писателя. В конце 1855 года после смерти Николая I, получив право «проживать где пожелает», возвращается в Петербург и возобновляет литературную работу. В 1856-57 годах были написаны «Губернские очерки», изданные от имени «надворного советника Н.Щедрина», ставшего известным всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя.

В это время он женится на 17-летней дочери вятского вице-губернатора, Е.Болтиной. Салтыков стремился сочетать труд писателя с государственной службой. В 1856-58 годах был чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел, где были сосредоточены работы по подготовке крестьянской реформы.

В 1858-62 годах служил вице-губернатором в Рязани, а затем в Твери. Всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, молодыми и образованными, увольняя взяточников и воров.

В эти годы он пишет рассказы и очерки («Невинные рассказы», 1857-63; «Сатиры в прозе», 1859-62), а также статьи по крестьянскому вопросу.

В 1862 году выходит в отставку, переезжает в Петербург и по приглашению Некрасова входит в редакцию журнала «Современник», который в это время испытывает огромные трудности (Добролюбов скончался, Чернышевский заключен в Петропавловскую крепость). Салтыков берет на себя большую писательскую и редакторскую работу. Но главное внимание отдает ежемесячному обозрению «Наша общественная жизнь», которое стало памятником русской публицистики эпохи 1860-х.

В 1864 году Салтыков выходит из редакции «Современника», причиной этому послужили внутрижурнальные разногласия по вопросам тактики общественной борьбы в новых условиях. Затем он возвращается на государственную службу.

В 1865-68 годах возглавлял Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани. Наблюдения за жизнью этих городов легли в основу «Писем о провинции» (1869). Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель «смеялся» в памфлетах-

гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в 1868 году был отправлен в отставку в чине действительного статского советника. Переезжает в Петербург, принимает приглашение Н.Некрасова стать соредактором журнала «Отечественные записки», где работает в 1868-84 годах. Салтыков теперь целиком отдается литературной деятельности. В 1869-70 годы пишет «Историю одного города», вершину своего сатирического искусства.

В 1875-76 годах лечился за границей, посещал страны Западной Европы в разные годы жизни. В Париже встречался с Тургеневым, Флобером, Золя.

В 1880-е годы сатира Салтыкова достигает кульминации в своем гневе и гротеске: «Современные идиллии» (1877-83); «Господа Головлевы» (1880); «Пошехонские рассказы» (1883-84).

В 1884 году журнал «Отечественные записки» был закрыт, после чего Салтыков вынужден был печататься в журнале «Вестник Европы».

В последние годы жизни создал свои шедевры: «Сказки» (1882-86); «Мелочи жизни» (1886-87); «Пошехонская старина» (1887-89). За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения «Забытые слова», где хотел напомнить «пестрым людям» 1880-х годов об утраченных ими словах: «совесть, отечество, человечество ...другие там еще...».

28 апреля (10 мая н.с.) 1889 года в Петербурге умер М.Салтыков-Щедрин.

Писатель быстро и верно умел подметить новое в экономике, политике, литературе. Это умение позволило ему раньше других, уже в начале 70-х годов, создать яркие, типические образы.

Огромная сила сатирического обобщения, типизации – яркая индивидуальная особенность стиля Салтыкова-Щедрина. Он мог схватывать явления в их становлении, росте. Недаром Гончаров говорил, что для изображения не установившегося в жизни нужен талант Щедрина, признав тем самым способность сатирика верно и своевременно улавливать новое в жизни.

Салтыков-Щедрин был мастером эзоповского языка. Немного найдется писателей и публицистов, которые могли бы сравниться с ним в искусстве обходить цензурные рогатки. Вслед за Герценом и Чернышевским он блестяще пользовался в подцензурной печати иронией и по праву мог повторить слова Герцена, называвшего иронию «утешительницей» и «мстительницей».

Несмотря на многочисленные иносказания, на условность употребления ряда слов и оборотов речи, читатель, по свидетельству самого сатирика, хорошо понимал его.

Неистощимо языкотворчество Салтыкова-Щедрина. Он был очень чуток, внимателен к структуре родного языка, идиомам и поговоркам и негодовал на либерально-буржуазных газетчиков, коверкавших речь в угоду своим невзыскательным читателям. У него чрезвычайно сильно развито чувство слова, огромен словарный запас, поразительно умение использовать многозначность слов. Как никто, писатель умел выявить нужный смысловой оттенок в слове и с его помощью охарактеризовать любое жизненное явление, поведение отдельного человека или целой социальной группы.

В подцензурных же условиях этот способ борьбы оставался подчас единственно возможным, .

Сказка М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»

Свое необычайное дарование он направил на то, чтобы открыть глаза, показать тем, кто еще не видит творящегося в стране беззакония, процветающего невежества и тупости, торжества бюрократии.

Хочется остановиться на сказочном цикле писателя, начатом в 1869 г. Сказки явились своеобразным итогом, синтезом идейно-творческих исканий сатирика. В ту пору из-за существования строгой цензуры автор не мог до конца обнажить пороки общества, показать всю несостоятельность российского управленческого аппарата. И все же с помощью сказок «для

детей изрядного возраста» Щедрин смог донести до людей резкую критику существующего порядка.

Для написания сказок автор применял гротеск, гиперболу и антитезу. Также для автора был немаловажен эзопов язык. Стараясь скрыть от цензуры истинный смысл написанного, приходилось пользоваться этим приемом.

В 1883 г. появился знаменитый «Премудрый пескарь», ставший за минувшие сто с лишним лет хрестоматийной сказкой Щедрина. Сюжет этой сказки известен каждому: *Жил-был пескарь, который поначалу ничем не отличался от себе подобных. Но, трус по характеру, решил он всю жизнь прожить, не высовываясь, в своей норе, вздрагивая от каждого шороха, от каждой тени, мелькнувшей рядом с его норой. Так и жизнь прошла мимо – ни семьи, ни детей. Так и исчез – то ли сам, то ли щука какая заглотнула.* Только перед смертью задумывается пескарь о прожитой жизни: *«Кому он помог? Кого пожалел, что он вообще сделал в жизни хорошего? – Жил – дрожал и умирал – дрожал»*. Только перед смертью осознает обыватель, что никому-то он не нужен, никто его не знает и о нем не вспомнит.

Но это – сюжет, внешняя сторона сказки, то, что на поверхности. А подтекст карикатурного изображения Щедриным в этой сказке нравов современной мещанской России хорошо объяснил художник А.Каневский, делавший иллюстрации к сказке «Премудрый пескарь»: «.... всякому понятно, что Щедрин говорит не о рыбе. Пескарь – трусливый обыватель, дрожащий за собственную шкуру. Он человек, но и пескарь, в эту форму облек его писатель, и я, художник, должен ее сохранить. Задача моя – сочетать образ запуганного обывателя и пескаря, совместить рыбьи и человеческие свойства. Очень трудно «осмыслить» рыбу, дать ей позу, движение, жест. Как отобразить на рыбьем «лице» навеки застывший страх? Фигурка пескаря-чиновника доставила мне немало хлопот...».

Некрасивую обывательскую отчужденность, замкнутость в себе показывает писатель в «Премудром пескаре». М.Е.Салтыкову-Щедрину горько и больно за русского человека. Читать Салтыкова-Щедрина довольно непросто. Поэтому, может быть, многие так и не поняли смысла его сказок. Но большинство «детей изрядного возраста» оценили творчество великого сатирика по заслугам.

Мысли, высказанные писателем в сказках современны и сегодня. Сатира Щедрина проверена временем и особенно остро она звучит в период социальных неурядиц.

Роман «Господа Головлевы». Среди произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина выдающееся место принадлежит социально-психологическому роману «Господа Головлевы» (1875-1880).

Основой сюжета этого романа является трагическая история помещичьего головлевского рода. Перед читателями проходят три поколения Головлевых. В жизни каждого из них Щедрин видит «три характеристические черты»: «праздность, непригодность к какому бы то ни было делу и запой. Первые две приводили за собой пустословие, тугомыслие, пустоутробие, последний являлся как бы обязательным заключением общей жизненной неурядицы».

Открывается роман главой «Семейный суд». В ней – завязка всего романа. Здесь еще заметна жизнь, живые страсти и стремления, энергия. Центром этой главы является грозная для всех окружающих Головлева Арина Петровна, умная помещица-крепостница, самодержица в семье и в хозяйстве, физически и нравственно целиком поглощенная энергичной, настойчивой борьбой за преумножение богатства. Порфирий здесь еще не «выморочный» человек. Его лицемерие и пустословие прикрывают определенную практическую цель – лишить брата Степана права на долю в наследстве.

Большим укором головлевщине является Степан, его драматическая смерть, которой завершается первая глава романа. Из молодых Головлевых он самый даровитый, впечатлительный и умный человек, получивший университетское образование. Но с детских лет

он испытывал постоянное притеснение со стороны матери, слыл постылым сыном-шутом, «Степкой-балбесом». В результате из него получился человек с рабским характером, способный быть кем угодно: пропоицей, даже преступником.

В следующей главе – «По-родственному» – действие происходит десять лет спустя после событий, описанных в первой главе. Но как изменились лица и отношения между ними! Арина Петровна , властная глава семьи, , превратилась в скромную и бесправную приживалку в доме младшего сына Павла Владимировича в Дубравине. Головлевским имением завладел Иудушка – Порфирий. Он теперь становится почти главной фигурой повествования. Как и в первой главе, здесь тоже речь идет о смерти другого представителя молодых Головлевых – Павла Владимировича.

Последующие главы романа повествуют о духовном распаде личности и семейных связей, об «умертвиях». Третья глава – «Семейные итоги» – включает сообщение о смерти сына Порфирия Головлева – Владимира. В этой же главе показана причина наступившей позже смерти и другого сына Иудушки – Петра. Рассказано в ней о духовном и физическом увядании Арины Петровны, об одичании самого Иудушки.

В четвертой главе – «Племяннушка» – умирают Арина Петровна и Петр, сын Иудушки. В пятой– «Недозволенные семейные радости» – нет физической смерти, но Иудушка убивает материнское чувство в Евпраксеюшке.

В кульминационной шестой главе – «Выморочный» – речь идет о духовной смерти Иудушки, а в седьмой - наступает его физическая смерть (здесь же говорится о самоубийстве Любиньки, о предсмертной агонии Анниньки).

Источником всех этих нравственных увечий и смертей является Головлево, враждебное жизни паразитическое бытие помещичьего сословия. Оно обесчеловечивает людей. «Головлево, – размышляет Аннинька, – это сама смерть, злобная, пустоутробная; это смерть, вечно подстерегающая новую жертву... Все смерти, все отравы, все язвы – все идут отсюда».

Особенно кратковременной оказалась жизнь самого младшего, третьего поколения Головлевых. Показательна судьба сестер Любиньки и Анниньки. Они все таки вырвались из проклятого родного гнезда, мечтая о служении высокому искусству. Но сестры не были подготовлены для суровой жизненной борьбы ради высоких целей. Отвратительная, циничная, провинциальная среда поглотила и погубила их.

Наиболее живучим среди Головлевых оказывается самый отвратительный, самый бесчеловечный из них – Иудушка, «набожный пакостник», «язва смердящая», «кровопивушка».

Щедрин не только предрекает смерть Иудушки, он видит и его силу, источник его живучести. Иудушка – ничтожество, но этот пустоутробный человек гнетет, терзает и мучит, убивает, обездоливает, разрушает. Именно он является прямой или косвенной причиной бесконечных «умертвий» в головлевском доме.

В первых главах романа Иудушка находится в состоянии запоя лицемерного празднословия. Оно является характернейшей чертой натуры Порфирия. Своими елейными, лживыми словами он терзает жертву, глумится над человеческой личностью, над религией и моралью, святостью семейных уз.

В следующих главах Иудушка приобретает новые черты. Он погружается в опустошающий душу мир пустяков, мелочей. Но вот около Иудушки все вымерло. Он остался один и замолчал. Пустословие и празднословие потеряли свой смысл: некого было усыплять и обманывать, тиранить и убивать. И у Иудушки возникает запой одинокого праздномыслия, человеконенавистнических помещичьих мечтаний. В своей бредовой фантазии он любил «вымучить, разорить, обездолить, «пососать кровь».

Герой приходит к разрыву с действительностью, с реальной жизнью. Иудушка становится выморочным человеком, страшным прахом, живым мертвецом. Но ему хотелось полного оглушения, которое окончательно упразднило бы всякое представление о жизни и выбросило бы его в пустоту. Здесь и возникает потребность в пьяном запое. Но в заключительной главе Щедрин показывает, как в Иудушке проснулась загнанная, одичалая и позабытая совесть. Она осветила ему весь ужас его предательской жизни, всю безвыходность, обреченность его положения. Наступила агония раскаяния, душевная смута, возникло острое чувство своей виновности перед людьми, появилось ощущение, что все окружающее враждебно противостоит ему, а потом созрела и идея о необходимости «насильственного саморазрушения», самоубийства.

В трагической развязке романа наиболее ясно обнаружился щедринский гуманизм в понимании общественной природы человека, выразилась уверенность в том, что даже в самом отвратительном и опустившемся человеке возможно пробуждение совести и стыда, осознание пустоты, несправедливости и бесплодности своей жизни.

Образ Иудушки Головлева стал мировым типом предателя, лгуна и лицемера.

М.Е.Салтыков-Щедрин великолепно знал Россию. Правда его могучего слова формировала и пробуждала самосознание читателей, звала их на борьбу. Писателю не были известны реальные пути к счастью народа. Но его напряженные искания подготавливали почву для будущего.

Словарная работа:

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Когда и где родился М.Е.Салтыков-Щедрин?
2. Расскажите о первых повестях писателя.
3. Расскажите о деятельности М.Е.Салтыкова-Щедрина в «Современнике».
4. В какие годы писатель работал в «Отечественных записках?».
5. В чем писатель видел причину неудачи борьбы против самодержавия?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 8.

5.1 Тема: Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Личность писателя. Основные этапы творческого пути.
2. Военный опыт писателя, его участие в обороне Севастополя. Принципы изображения войн: проблема истинного и ложного патриотизма, утверждение духовного начала в человеке, обличение жестокости войны.
3.**Роман «Война и мир».** История создания. Многоплановость тематики и проблематики. Жанровое своеобразие. Система образов. Центральные образы-персонажи романа. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
4.Тема любви в романе. Значение женских образов. Наташа Ростова как идеал Толстого. «Мысль народная» в романе. Картины мира и войны.
5. Мастерство Толстого-романиста. «Диалектика души» человека в произведении писателя.

Материально-техническое оснащение:

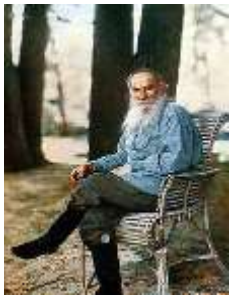
а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Лев Николаевич Толстой
(1828-1910 гг.)



Жизнь и творчество писателя. Духовные искания в годы юности. («Детство», «Отрочество», «Юность»). «Севастопольские рассказы» – изображение суровой правды. «Война и мир». Творческая история романа и его композиционное построение.

28 августа 1828 года в Ясной Поляне родился Лев Николаевич Толстой. Родители его – Николай Ильич Толстой и Мария Николаевна Волконская происходили из родовитых семей. Мать умерла, когда ему не было еще двух лет. В 1837 году внезапно скончался отец. Воспитанием мальчиказанималась дальняя родственница писателя – Т.А.Ергольская.

Детские и отроческие годы прошли главным образом в Ясной Поляне и в Москве. Переехав в Казань, он поступает в университет. Летом 1846 года 20-летний Толстой заводит три тетради, где описывает свою жизнь. Первое произведение Толстого в 1852 году появляется в журнале «Современник». Над биографической трилогией Толстой работал в течение шести лет. Главное в трилогии – это развитие души и сердца человека в его детские и юношеские годы.

Тема «Детства» – это первые радости, которые дает человеку мир, и первые разочарования в мире. Тема «Отрочества» – это неминуемый и тяжелый разлад, от которого он порою испытывает какое-то непонятное наслаждение и с которым он решительно не хочет мириться.

Герой «Детства» лишь к концу повести задумывается над самим собой, начинает понимать, что он не свободен от тщеславия, которым страдают многие люди.

Общеизвестно, что в героях повестей трилогии отражены черты личности и факты жизни самого

Роман-эпопея «Война и мир».

В 1867 году Лев Николаевич Толстой закончил работу над произведением «Война и мир». Говоря о своём романе, он признавался, что в «Войне и мире» он *«любил народную мысль»*. Автор поэтизирует простоту, доброту, нравственность народа. Толстой видит в народе источник нравственности, необходимый для всего общества.

С.П.Бычков писал: «По мысли Толстого, чем ближе дворяне стоят к народу, тем острее и ярче их патриотические чувства, богаче и содержательнее их духовная жизнь. И, напротив, чем дальше они от народа, тем бездушнее и черствее их души, тем непривлекательнее их моральные принципы».

Лев Николаевич отвергал возможность активного воздействия личности на историю, поскольку предусмотреть или изменить направление исторических событий нельзя, ибо они зависят от всех и ни от кого в отдельности. В своих философско-исторических отступлениях Толстой рассматривал исторический процесс как сумму, складывающуюся из *«бесчисленного количества людских произволов»*, т.е. усилий каждого человека. Совокупность этих усилий выливается в

историческую необходимость, отменить которую никто не может. По мнению Толстого, историю делают массы, и её законы не могут зависеть от желания отдельного исторического лица.

Опульская Лидия Дмитриевна писала: «Толстой отказывается признать силой, руководящей историческим развитием человечества, какую бы то ни было «идею», а также желания или власть отдельных, пусть даже и «великих» исторических деятелей». «Есть законы, управляющие событиями, в некоторой степени неизвестные, отчасти нащупываемые нами», – пишет Толстой. Открытие этих законов возможно только тогда, когда мы вполне отречемся от отыскивания причин в воле одного человека, точно так же, как открытие законов движения планет стало возможно только тогда, когда люди отрешились от представления утверждённости Земли. Перед историками Толстой ставит задачу «вместо отыскания причин ... отыскание законов». Толстой остановился в недоумении перед осознанием законов, которые определяют «стихийно-строевую» жизнь народа. Согласно его взгляду, участник исторического события не может знать ни смысла и значения, ни результата совершаемых действий. В силу этого никто не может разумно руководить историческими событиями, а должен подчиняться стихийному, неразумному ходу их, как подчинялись древние фатуму.

Однако внутренний, объективный смысл, изображённый в «Войне и мире», вплотную подводил к осознанию этих закономерностей. Кроме того, в объяснении конкретных исторических явлений сам Толстой очень близко подходил к определению действительных сил, руководивших событиями. Так, исход войны 1812 года был определён, с его точки зрения, не таинственным и недоступным человеческому пониманию фатумом, а *«дубиной народной войны»*, действовавшей с *«простотой»* и *«целесообразностью»*.

Народ у Толстого выступает как творец истории: миллионные массы простых людей, а не герои и полководцы творят историю, двигают общество вперёд, создают всё ценное в материальной и духовной жизни, совершают всё великое и героическое. И эту мысль – «мысль народную» – Толстой доказывает на примере войны 1812 года.

Лев Николаевич отрицал войну, горячо спорил с теми, кто находил «красоту ужаса» в войне. При описании войны 1805 года Толстой выступает как писатель-пацифист, но при описании войны 1812 года автор переходит на позиции патриотизма. Война 1812 года предстаёт в представлении Толстого как война народная. Автор создаёт множество образов мужиков, солдат, суждения которых в совокупности составляют народное мироощущение. Купец Ферапонтов убеждён, что французов не пустят в Москву, *«не должны»*, но, узнав о сдаче Москвы, он понимает, что *«решилась Расея!»*. А если уж Россия гибнет, то нечего спасать своё добро. Он кричит солдатам, чтобы забирали его товары, лишь бы ничего не досталось *«дьяволам»*. Мужики Карп и Влас отказались продавать сено французам, взяли в руки оружие и ушли в партизаны. Во время тяжких испытаний для Отечества *«делом народным»*, всеобщим становится защита Родины. Все герои романа проверяются с этой стороны: одухотворены ли они всенародным чувством, готовы ли на подвиг, на высокую жертву и самопожертвование.

Князь Андрей Болконский и солдаты его полка равны в любви к Родине, патриотическом чувстве Но князь Андрей не только одухотворен всеобщим чувством, но и умеет сказать о нём, анализировать его, понимает общий ход дел. Именно он в состоянии оценить и определить настроение всего войска перед Бородинским сражением. Сами многочисленные участники величественного события действуют по тому же чувству, и даже не бессознательно, – просто они очень немногословны.

«Солдаты в моём батальоне, поверите ли, не стали водку пить: не такой день, говорят», – вот и всё, что слышит князь Андрей про солдат от батальонного командира Тимохина. Пьер Безухов вполне понимает смысл «неясных» и тоже слишком кратких слов солдат: *«Всем народом навалиться хотят, одно слово – Москва. Один конец сделать хотят»*. Солдаты выражают

уверенность в победе, готовность умереть за Родину. В романе «Война и мир» Толстой описывает войну 1812 года только на территории России, справедливую войну. Д.С.Лихачёв писал: «Историческая сторона романа в её нравственно-победной части вся оканчивается в России, и ни одно событие в конце романа не переходит за пределы Русской земли. Нет в «Войне и мире» ни Лейпцигской битвы народов, ни взятия Парижа. Это подчёркивается смертью у самых границ Кутузова. Дальше этот народный герой «не нужен».

Образ вторгшегося врага определяется только его деянием – его вторжением. Наоборот, защитник Отечества всегда будет скромен, будет молиться перед выступлением в поход, либо ждёт помощи свыше и уверен в своей правоте. Правда на его стороне, и этим определён его образ. По Толстому, бесполезно противиться естественному ходу событий, бесполезно пытаться исполнять роль вершителя судеб человечества. Во время Бородинской битвы, от исхода которой многое зависело для русских, Кутузов *«не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему»*. В этой кажущейся пассивности проявляются глубокий ум полководца, его мудрость. Сказанное подтверждают и проницательные суждения Андрея Болконского: *«Он всё выслушает, всё запомнит, всё поставит на своё место, ничему полезному не помешает и ничего вредного не позволит»*.

Он понимает, что есть что-то больше и значительнее его воли, – это неизбежный ход событий, и он умеет видеть их, умеет понимать их значение и, ввиду этого значения, умеет отрекаться от участия в этих событиях, от своей личной воли, направленной на другое. Кутузов знал, что *«решают участь сраженья не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти»*. Сплоченность с народом, единение с простыми людьми делает Кутузова для писателя идеалом исторического деятеля и идеалом человека.

Он всегда скромен и прост. Выигрышная поза, актёрство ему чужды. Кутузов накануне Бородинского сражения читал сентиментальный французский роман мадам Жанлис «Рыцари Лебедя». Он не хотел казаться великим человеком – он был им. Поведение Кутузова естественно, автор постоянно подчёркивает его старческую слабость. Кутузов в романе – выразитель народной мудрости. Сила его в том, что он понимает и хорошо знает то, что волнует народ, и действует соответственно этому. Правота Кутузова в его споре с Бенигсеном на совете в Филях как бы подкрепляется тем, что на стороне «дедушки» Кутузова симпатии крестьянской девочки Малаши. С.П.Бычков писал: «Толстой, с присущей ему огромной проницательностью художника, правильно угадал и великолепно запечатлел некоторые черты характера великого русского полководца Кутузова: его глубокие патриотические чувства, его любовь к русскому народу и ненависть к врагу, его близость к солдату».

Вопреки лживой легенде, созданной официозной историографией об Александре I– спасителе Отечества и отводившей Кутузову второстепенную роль в войне, Толстой восстанавливает историческую истину и показывает Кутузова, как вождя справедливой народной войны.

Кутузов был связан с народом тесными духовными узами, и в этом заключалась его сила полководца. *«Источник необычайной силы прозрения в смысл совершающихся явлений,* – говорит Толстой о Кутузове, – *лежал в том народном чувстве, которое он носил в себе во всей чистоте и силе его. Только признание в нём этого чувства заставило народ такими странными путями его, в немилости находящегося старика, выбрать, против воли царя, представителя народной войны».*

«Мысль народная» – главная идея романа «Война и мир». Толстой знал, что жизнь, простая жизнь людей, с её «частными» судьбами, интересами, радостями, идёт своим чередом, независимо от встреч Наполеона с Александром, дипломатической игры или государственных

планов Сперанского. Лишь те исторические события, которые приводят в движение народные массы, касаются судеб национальных, способны изменить – пусть драматически, но всегда благотворно-отдельного человека. Так очищаются и возвышаются в бедствиях Отечественной войны его любимые герои: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова.

Каждый участник исторических событий для Толстого не менее важен, чем Наполеон. Направление воли миллионов людей, которые, с точки зрения Наполеона и тогдашней исторической науки, были бесконечно малыми единицами, определяет историческое развитие.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Где и когда родился Лев Николаевич Толстой?
2. Расскажите о детских и отроческих годах Л.Н.Толстого
3. Расскажите о военной службе писателя на Кавказе.
4. Какова тема трилогии « Детство», «Отрочество», «Юность»?
5. Какова тематика «Севастопольских рассказов»?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 9.

5.1.Тема: А.П. Чехов. «Вишневый сад».

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;

- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Личность писателя. Ранние юмористические рассказы, своеобразие их тематики и стиля. Общественная пассивность и догматическое отношение человека к личност.

2. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказе «Ионыч». Лаконизм повествования, своеобразие композиции рассказа, искусство детали. Жанровое своеобразие. Основные темы и образы.

3.**«Вишневый сад».** Смысл названия «новой драмы», исторические истоки и особенности поэтики. Тема уходящего мира в пьесе. Образ времени и нравственные проблемы. Герои, их судьбы, отношение автора к ним. Новаторство Чехова-драматурга и гуманизм писателя.

4.**«Бесприданница».** Тема бедной девушки. Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини.

5. А.П.Чехов и художественный театр. Мировое значение драматургии Чехова. Развитие понятия о драме. Лирическая комедия.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Антон Павлович Чехов
(1860-1904 гг.)

Лучшие писатели 80-90-х годов упорно искали для своего народа пути к лучшей, светлой жизни. Среди них был и Антон Павлович Чехов. Свои силы он отдал литературе, чтобы рассказать людям суровую правду об их жизни и пробудить в них силы для поисков путей к счастью.

Детство и юность. Детство писателя прошло в Таганроге, небольшом портовом городе на берегу Азовского моря. Отец Антона Павловича был небогатым торговцем. Мать была доброй, ласковой, робкой женщиной. Отец же его прожил тяжелую жизнь, и это сделало его суровым. Воспитывая детей, он часто бил их, считая это нормальным делом. Дети же страдали не только от боли, но и от унижения. Уже став взрослым, А.П.Чехов говорил: «... Я никогда не мог простить отцу, что он сёк меня в детстве».

Но Павел Егорович (так звали отца) был любознательным, любил читать, играл на скрипке. «Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери», – говорил позже Антон Павлович. Детей было шестеро: Александр, Николай, Иван, Антон, Мария и Михаил; пять братьев и сестра. Они жили дружно.

Несмотря на суровые семейные порядки, младшие Чеховы были веселы, жизнерадостны и остроумны. Они привыкли шутить, выдумывать смешные прозвища, разыгрывать забавные сцены. Все они любили театр, хотя могли позволить себе купить дешевые билеты. Дома братья и сестра сами устраивали спектакли. Антоша иногда сочинял смешные пьески для домашних представлений. И никто еще не знал тогда, что он станет потом знаменитым драматургом!

Когда отец разорился и уехал с семьей в Москву, Антоше было 16 лет. Он остался в Таганроге: надо было окончить гимназию, продать остатки семейного имущества. В Москве большая семья Чеховых бедствовала. Чтобы прокормить себя и помочь родителям, будущий писатель давал домашние уроки ученикам младших классов. Он ходил полуголодный, в рваной обуви, но всё-таки окончил гимназию.

Этот трудный период имел и свои светлые стороны. Чехов впервые почувствовал себя самостоятельным. Он гордился тем, что, как взрослый, кормит семью. В нем росло чувство человеческого достоинства.

У него уже складывался твердый характер, формировались привычка к труду и серьезное отношение к жизни.

Начало литературной деятельности. В 1879 году А.П.Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета. Медицина увлекла его, он серьезно собирался стать врачом. Но семья по-прежнему жила трудно, надо было думать о заработке. Нужда и лишение надломили организм молодого Чехова. Он заболел туберкулезом. Несмотря на болезнь, приходилось учиться и работать. Ради заработка Чехов начал сотрудничать в юмористических журналах «Будильник», «Стрекоза», «Осколки» и другие. Он писал небольшие смешные рассказы, сочинял веселые подписи к карикатурам, которые талантливо рисовал его брат Николай. Часто смех Чехова становился резким. Молодой сатирик беспощадно высмеивал произвол властей, продажность чиновников, самодурство и невежество купцов.

И еще он смеялся над теми людьми, которые примирились с жестокими, несправедливыми порядками и стали рабами, трусами, подхалимами. В это-то время (начало 80-х гг) им и написаны знакомые вам «Толстый и тонкий» и «Хамелеон». В героях этих рассказов много общего. Тонкий раболепствует перед Толстым, полицейский надзиратель Очумелов перед Жигаловым и его собакой.

Путешествие на Сахалин. Известным писателем Чехов стал уже к концу 80-х годов. Он получил за свои рассказы Пушкинскую премию. Семья перестала нуждаться. Казалось, вроде бы пришла пора благополучной и спокойной жизни. Но однажды друзей и родственников писателя поразило известие: Чехов едет на остров Сахалин. Сахалин был в те времена местом ссылки, островом каторжников. Никому не приходило в голову ехать туда по своему желанию. На Чехова смотрели

с изумлением: «Что он – чудак, безумец?» Чехов молчал, отшучивался. Прилежно изучал литературу о Сахалине, готовился к дальней дороге.

Ему предстояли большие испытания: суровый климат Сахалина, нелегкая и долгая дорога. Во времена Чехова не было железнодорожного сообщения с Дальним Востоком. Надо было плыть пароходом, трястись тысячи верст в телеге по бездорожью. Дождь, слякоть, бурные разливы рек – вот что ждало смелого путешественника. Для чего же писатель готов был рисковать здоровьем и жизнью? Причин было много. Чехов, не терпевший громких и красивых слов, был в душе человеком, созданным для подвига. Его идеалом был отважный исследователь Азии Н.М.Пржевальский. Когда Пржевальский умер, молодой Чехов посвятил его памяти восторженную статью, где писал: «Такие люди... во всех обществах, помимо ученых и государственных заслуг, имели еще громадное воспитательное значение».

Помимо этого, Чехов хотел совершить хоть что-нибудь полезное народу. Трудную поездку на Сахалин он задумал, чтобы потом донести до всех правду о русской каторге. Он писал перед тем, как пуститься в путь: «Сахалин – это место невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек... Мы сгноили в тюрьмах миллионы людей, сгноили зря, без рассуждений, варварски...»

В апреле 1890 года Чехов выехал из Москвы. Больше трех месяцев он добирался до Сахалина. Он не щадил себя. Человек с больными легкими ехал в дождь и холод, спал в мокрой одежде. От постоянной тряски болели плечи, ребра, позвонки. Однажды он чуть не утонул. В другой раз ночью перевернулась на скользкой дороге телега.

Три месяца подряд Чехов изучал сахалинскую действительность. Он просыпался в пять часов утра и целый день работал.

Он накапливал в памяти безотрадные и жуткие факты. Здесь били людей плетьми. Здесь не прекращались страшные болезни. В грязи и муках, в унижении ссыльные на Сахалине потеряли человеческий облик. Многие узники Сахалина были осуждены несправедливо: по клевете, по судебной ошибке. Если бы можно было судить царское правительство, фактов, которые собрал Чехов на Сахалине, хватило бы для самого жестокого приговора царизму.

Таким приговором и стала книга «Остров Сахалин» (1893г.)

Пьеса «Вишневый сад». Реальное время действия в пьесе «Вишневый сад» – начало XXвека. Это период окончательного утверждения капиталистических отношений и их нарастающего влияния на все сферы русской жизни. Дворяне в пьесе олицетворяют прошлое. Предприниматель Лопахин – человек настоящего. Молодая Аня и Петр Трофимов символизируют будущее.

Основная тема пьесы – закат «дворянских гнезд», которые уходят в прошлое. Чехов показывает неизбежность этого процесса. С одной стороны, Чехов понимает приговор истории, а с другой – раскаивается о том, что уходит прошлая красота «дворянских гнезд». Никогда не будет реализован тот духовный потенциал, который заложен в этих людях прошлого. Он будет растрачен по пустякам, «проеден на леденцах». Русские дворяне – Гаевы и Раневские – представлены людьми не от мира сего. В то время, когда им надо действовать быстро и энергично, чтобы спасти свое родовое имение, они только и делают, что уклоняются от жизни.

Конец XIXначало XXвеков – это время, когда лучшие люди России, сознавая порочность существующего строя, мечтали о будущем родины, видели ее счастливой. Страстно мечтая о новой России, Чехов свое представление о будущем ее вложил в пьесу «Вишневый сад». Эта пьеса о прошлом, настоящем и будущем.

Чехов назвал «Вишневый сад» комедией, но это пьеса с глубоко драматическими судьбами людей. Но современники воспринимали его новую вещь как драму.

На первый взгляд, в «Вишневом саду» дана классически четкая расстановка социальных сил в русском обществе и обозначена перспектива борьбы между ними; уходящее дворянство

(Раневская и Гаев), поднимающаяся буржуазия (Лопахин), новые революционные силы, идущие им на смену (Петя и Аня). Социальные, классовые мотивы встречаются и в характерах действующих лиц: барская беспечность Раневской и Гаева, практическая их беспомощность; буржуазная деловитость и предприимчивость Лопахина со свойственной этой прослойке душевной односторонностью; наконец, революционная окрыленность Пети и Ани, устремленных в «светлое будущее».

Однако центральное с виду событие – борьба за вишневый сад – лишено того значения, какое отвела бы ему классическая драма и какое, казалось бы, требует сама логика расстановки в пьесе действующих лиц. Конфликт, основанный на противоборстве социальных сил, у Чехова приглушен. Лопахин, русский буржуа, лишен хищнической хватки и агрессивности по отношению к дворянам Раневской и Гаеву, а дворяне нисколько не сопротивляются ему. Выходит так, словно бы имение само плывет ему в руки, а он как бы нехотя покупает вишневый сад.

В чем же главный узел драматического конфликта? Возможно, не в экономическом банкротстве Раневской и Гаева. Ведь уже в самом начале лирической комедии у них есть прекрасный вариант экономического процветания, по доброте сердечной предложенный тем же Лопахиным: сдать в аренду под дачи. Но герои от него отказываются. Почему? Очевидно, потому, что драма их существования более глубока, чем элементарное разорение, глубока настолько, что деньгами её не поправишь и угасающую в героях волю к жизни не вернешь.

С другой стороны, и покупка вишневого сада Лопахиным тоже не устраняет более глубокого конфликта этого человека с миром. Торжество Лопахина кратковременно, оно быстро сменяется чувством уныния и грусти. Этот странный купец обращается к Раневской со словами укора и упрека: *«Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь»*. И как бы в унисон со всеми героями пьесы Лопахин произносит со слезами знаменательную фразу: *«О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»*.

Здесь Лопахин впрямую касается скрытого, но главного источника драматизма: он заключен не в борьбе за вишневый сад, а в субъективном недовольстве жизнью, в равной мере, хотя и по-разному, переживаемом всеми без исключения героями «Вишневого сада». Жизнь идет нелепо и нескладно, никому не приносит она ни радости, ни ощущения счастья. Не только для основных героев несчастлива эта жизнь, но и для Шарлотты, одинокой и никому не нужной со своими фокусами, и для Епиходова с его постоянными неудачами, и для Симеонова-Пищика с его вечной нуждою в деньгах.

Драма жизни заключается в разладе самых существенных, корневых ее основ. И потому у всех героев пьесы есть ощущение временности своего пребывания в мире, чувство постепенного истощения и отмирания тех форм жизни, которые когда-то казались незыблемыми и вечными. В пьесе все живут в ожидании неминуемо надвигающегося рокового конца. Это дыхание конца вносится в самое начало пьесы. Оно не только в известной всем роковой дате 22 августа, когда вишневый сад будет продан за долги. Есть в этой дате и иной, символический смысл – абсолютного конца целого тысячелетнего уклада русской жизни. В свете абсолютного конца призрачны их разговоры, неустойчивы и капризно переменчивы отношения. Люди как бы выключены на добрую половину своего существования из набирающего темп потока жизни. Они живут и чувствуют вполсилы, они безнадежно опаздывают, отстают.

Итак, Россия, как она виделась Чехову на рубеже двух веков, еще не выработала в себе действенный идеал человека. В ней зреют предчувствия грядущего переворота, но люди пока к нему не готовы. Лучики правды, человечности и красоты есть в каждом из героев «Вишневого сада». Но они так разрознены и раздроблены, что не в силах озарить грядущий день. Добро тайно светит повсюду, но солнца нет – пасмурное, рассеянное освещение, источник света не

сфокусирован. В финале пьесы есть ощущение, что жизнь кончается для всех, и это не случайно. Люди «Вишневого сада» не поднялись на высоту, которую требует от них предстоящее испытание. А А.П.Чехов писал «Вишневый сад» в преддверии революции 1905 года.
Это была его последняя драма. Весной 1904 года здоровье писателя резко ухудшилось, предчувствия не обманули его. По совету врачей он отправился на лечение в курортный немецкий городок Баденвейлер. Здесь 2 (15) июля 1904 года Антон Павлович Чехов скоропостижно скончался на сорок пятом году жизни.
Диалоги в пьесах Чехова приобрели «монологическую форму». «Похоже на то, что при данной конъюнктуре никто никому ничем помочь не может, и потому речи действующих лиц, – только словесно выраженные размышления. Разговора в истинном значении этого слова, когда один убеждает другого или сговаривается с другим или, когда единая мысль, направленная к единой цели или к единому действию, воссоздается частями в ансамбле участников, – такого разговора очень мало. Наивысшей формы отчужденности и невстречающегося параллелизма это достигает в беседе земского человека Андрея («Три сестры») с глухим сторожем Ферапонтом».

«Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». Печальными тургеневскими мотивами пронизан весь последний акт «Чайки». В авторской ремарке к нему читаем: «Слышно, как шумят деревья и воет ветер в трубах», это сразу напоминает «Рудина», рудинскую тему судьбы. В конце действия Нина Заречная развертывает ее: «Слышите ветер? У Тургенева есть место: «Хорошо тому, кто в такие ночи сидит под кровом дома, у кого есть теплый угол». И потом вновь цитирует тургеневский роман о бесприютном скитальце, имея в виду себя, свою судьбу: «И да поможет господь всем бесприютным скитальцам...» Важную роль играют в «Чайке» и темы Островского, поддерживающие ту же тональность, те же настроения бесприютности, отказа от прежних надежд, горестной неустроенности жизни. Давно было отмечено, что само название пьесы Чехова связано с Островским: героиню «Бесприданницы» зовут Ларисой, а это греческое имя значит «чайка», она живет на берегу реки и погибает, как подстреленная чайка.
Еще более глубокие связи можно обнаружить между «Чайкой» и «Грозой». В пьесе Чехова есть прямые переклички с драмой Островского. Нина в прощальном разговоре с Треплевым говорит: «Я боялась, что вы меня ненавидите. Мне все каждую ночь снится, что вы смотрите на меня и не узнаете». Катерина в «Грозе», тоже в состоянии душевного смятения, говорит Борису очень близкие слова: «...Вот мне теперь гораздо легче сделалось; точно гора с плеч свалилась. А я все думала, что ты на меня сердишься, проклинаешь меня...» Далее она пытается вспомнить что-то важное, но это ей не удается: «Да нет, все не то я говорю; не то я хотела сказать!» У Чехова речь Нины разработана в том же психологическом и стилистическом ключе: «Я – чайка. Нет, не то (Трет себе лоб.)» И дальше: «Меня надо убить, (Склоняется к столу.) Я так утомилась! Отдохнуть бы... отдохнуть! (Поднимает голову.) Я – чайка. Не то, Я – актриса», – событийная сторона пьесы необычна: судьбы героев в ней не досказаны. Так, причина самоубийства Треплева но поддается однозначному истолкованию. Что толкнуло его на этот шаг? Неудачная любовь, разочарование в своих творческих силах, ложность его пути в искусстве? Прямых ответов пьеса не дает. Характерно также, что самоубийство Треплева хотя и заканчивает пьесу, но не подводит под ней последнюю черту, так как «Чайка» – не пьеса о Треплеве, в отличие, например, от «Иванова», где заглавный герой играл централизующую роль.
Судьба других героев «Чайки» не завершена. Что ожидает Нину Заречную, как сложится жизнь Маши, – об этом можно только догадываться. «Чайка» построена в соответствии с общим чеховским принципом изображения жизни как процесса, не разложимого на замкнутые, законченные эпизоды. С.Д.Валухатый отметил, что драматизм переживаний и ситуаций в «Чайке» «создается по принципу неразрешения в ходе пьесы завязанных в ней взаимных

отношений лиц». Эту особенность «Чайки» увидели и некоторые проницательные современники. Так, А.Ф.Кони сказал в письме Чехову, что его «Чайка» «прерывается внезапно, оставляя зрителя самого дорисовывать себе будущее».

Тема «Дяди Вани» и «Трех сестер» – трагедия неизменности. Перемены в жизни людей происходят, но общий характер жизни не меняется. М.Горький писал Чехову, что, слушая «Дядю Ваню», он думал «о жизни, принесенной в жертву идолу». Не только жизнь Войницкого ушла на служение идолу, но также и Астрова, и Елены Андреевны, и Сони. Какие бы облики ни принимал этот «идол» – профессора ли Серебрякова, или чего-то безличного, вроде уездной глуши, засосавшей доктора Астрова, – все равно: за ним стоит та бесцветная нищенская жизнь, та «ошибка» и «логическая несообразность», о которой думал герой «Случая из практики», уподобивший эту универсальную несообразность дьяволу. Люди делают свои дела, лечат больных, подсчитывают фунты постного масла, влюбляются, переживают страдания ревности, печаль неразделенной любви, крах надежд, а жизнь течет в тех же берегах. Иногда разгораются ссоры, звучат выстрелы из револьверов, в «Дяде Ване» они никого не убивают, в «Трех сестрах» от пули армейского бретера погибает человек, достойный счастья, но и это - не события, а только случаи, ничего не меняющие в общем ходе жизни, которой почти все глубоко неудовлетворены, каждый по-своему.

Ничего страшного с людьми не произошло, но они все пребывают в тоске, иные – в бессильной злобе, иные – в ленивой скуке. Общий порядок жизни коснулся каждого своею грубою рукой и сделал их хуже, чем они могли бы быть. Люди опошляются, как Астров, озлобляются, как Войницкий, прозябают в праздности, как Елена Андреевна, становятся несправедливыми друг к другу. И так проходит жизнь.

Одно из важных отличий «Дяди Вани» и «Трех сестер» от «Чайки» заключается в том, что неизменность жизни порождает у героев этих пьес не только тягостную скуку и печаль, но и предчувствие, а иногда даже уверенность, что жизнь непременно должна измениться. И более того: чем стабильнее кажется жизнь, тем ярче становятся предчувствия правды и счастья. Астров заботится о сохранении лесов. Это его «чудачество», но это и лучшая часть его личности. Речь идет не только о практической пользе, но и о красоте земли, о сотворчестве человека с природой, об иной жизни на иной земле, где «люди красивы, гибки... речь их изящна, движения грациозны. У них процветают науки и искусства, философия их не мрачна, отношения к женщине полны изящного благородства...». Об этом мечтает и Елена Андреевна, когда скорбит о том, что во всех людях сидит «бес разрушения» и скоро «на земле не останется ни верности, ни чистоты, ни способности жертвовать собою».

Особенно много говорят, думают и спорят о будущем в «Трех сестрах». Вершинин откладывает достижение желанного берега на долгие годы, призывая отказаться от стремлений к личному благу во имя будущего всеобщего счастья. Тузенбах убежден, что и в будущем жизнь «останется все та же, жизнь трудная, полная тайн и счастливая», поэтому нашу нынешнюю жизнь надо прожить возможно лучше и достойнее. Характерно, что именно он говорит о близости бури. Ирина мечтает об осмысленном труде, приносящем человеку удовлетворение и радость. Маша видит счастье жизни в понимании ее общего смысла: люди должны знать, «для чего журавли летят, для чего дети родятся, для чего звезды на небе». В одной из промежуточных редакций в финальном монологе она говорит, глядя на небо: «Над нами перелетные птицы, летят они каждую весну и осень, уже тысячи лет и не знают, зачем, но летят и будут лететь еще долго, долго, много тысяч лет, пока, наконец, бог не откроет им тайны».

Вообще тема птиц превращается в «Трех сестрах» в некий лейтмотив. В самом начале пьесы, в первом действии, наполненном ощущением радостных надежд, Ирина признается, что чувствует себя счастливой, что она точно на парусах, что над ней широкое голубое небо и большие белые

птицы. Чебутыкин, обращаясь к Ирине, произносит с нежностью: «Птица моя белая...» Потом образы всех трех сестер начинают сплетаться с образами птиц, сами же сестры, при всей их неповторимости, начинают восприниматься как единый образ.

«Сестры», «Три сестры» – это, в атмосфере пьесы, обозначение не физического родства, а духовной общности. Маша, отважившись на «покаяние», взывает к сестрам: «Милые мои, сестры мои!» – и в этом призыве слышится безграничное доверие и чувство единения. Андрей в одну из редких минут полной откровенности восклицает: «Милые мои сестры, дорогие мои сестры...», обращаясь ко всем трем разом, как к одному человеку. И когда потом Маша почти с теми же словами обращается к перелетным птицам и, глядя вверх, говорит им: «Милые мои, счастливые мои...», то в этот момент птицы для нее тоже как бы сестры, только счастливые и свободные, в отличие от реальных ее сестер и от нее самой, привязанных к земле, несчастливых и несвободных неизвестно почему.

В поэтических сближениях, возгласах, словах, в рассуждениях героев и героинь чеховских пьес звучит тоска по общему смыслу, по «общей идее». Люди хотят знать, зачем они живут, зачем страдают. Они хотят, чтобы жизнь предстала перед ними не как стихийная необходимость, а как осмысленный процесс. Каждый думает об этом по-своему, но все думают примерно о том же. Когда в «Дяде Ване» Соня мечтает увидеть «жизнь светлую, прекрасную, изящную» в загробном существовании, она все-таки думает о нашей, земной жизни, какой она должна была бы быть.

Представление об иной жизни можно перенести в мир сказки, как в «Снегурочке» Островского, можно идею «гармонии прекрасной» выразить в мистерии о победе мировой души над дьявольскими силами, можно выразить ее в формах религиозной образности и символики, но в любом случае речь пойдет о неудовлетворенности жизнью, от которой все устали, и о стремлении к жизни, достойной человека, Это общее настроение, общее стремление не всегда выражается прямыми словами, чаще всего это бывает в финалах чеховских пьес, когда действие уже кончилось. Тогда звучат проникновенные лирические монологи, обычная сдержанность оставляет людей, и они говорят так, как не говорили на протяжении всей пьесы и как люди вообще не говорят в жизни. На самом деле, кто в действительной жизни, а не на сцене станет говорить об ангелах и небе в алмазах или о том времени, когда «наша жизнь станет тихою, нежною, сладкою, как ласка»? Это уже чистая театральная условность, подчеркнутое отступление от бытового правдоподобия. В обычном же течении пьесы, когда на сцене развертывается реальная жизнь, герои и героини чеховских пьес так говорить не умеют, – они погружены в себя. Чувствуется, что для них настала пора великого размышления. Прежних объединяющих слов нет, ждать их не от кого, и каждый решает главные вопросы жизни сам. Это сказывается в том, как люди в пьесах Чехова говорят друг с другом.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Расскажите о светлых сторонах жизни Чехова в Мелихове. Найдите отрывки из писем Чехова, характеризующие его любовь к природе.
2. Подготовьте сообщение на тему «Чехов-врач».
3. Назовите ранее известные вам рассказы Чехова. Кто еще из писателей XIX века сатирически изображал преклонение перед высоким чином? В каком произведении? Что такое юмор? Что такое сатира? Какие смешные рассказы Чехова являются сатирическими произведениями?
4. Какой человек был для Чехова примером в его поездке на остров Сахалин?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. -

Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 10.

5.1.Тема: Русская литература XX века. А.И.Куприн.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Творчество писателя. Личность писателя в воспоминаниях современников.

2. Основные темы и жанры. Поэтика сюжета. Проблема идеала в эстетике писателя. Смысл названия рассказа и значение эпиграфа в понимании авторской позиции.

3.Роль образов-символов в художественном мире произведения.

4.Герой и антигерой. Пороки армейско-офицерского мира в повести «Поединок». Женские образы. Стиль прозы А.И.Куприна. Любовь в произведениях писателя и ее восприятие современными читателями. («Гранатовый браслет», «Ионыч»).

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Русская литература XX века
Александр Иванович Куприн
(1870-1938 гг.)



Жизнь и творчество. Александр Иванович Куприн родился в 1870 году в маленьком уездном городе Наровчате Пензенской губернии. Отец, Иван Иванович Куприн, работал письмоводителем в канцелярии мирового посредника. Умер он в 1871 году. Мать, Любовь Алексеевна, урождённая княжна Кулунчакова, происходила из семьи пензенских помещиков древнего ордынского корня. Дочь Куприна, Ксения Александровна, вспоминала: «Отец очень гордился своим татарским происхождением по материнской линии. Он считал, что основоположником их рода был татарский князь Кулунчак, пришедший на Русь в XV веке в числе приверженцев казанского царевича Касима – брата казанского царевича Махмубека. <...> Несколько поколений Кулунчаковых жили в Касимове. Во второй половине XVII века прадеду Александра Ивановича были пожалованы поместья в Наровчатском уезде Пензенской губернии. Согласно семейным преданиям, разорение предков произошло из-за буйных нравов, расточительного образа жизни и пьянства».

Семейные легенды об «ордынской вспыльчивости», «о прекрасном прапрадедовском конном заводе», о «бабушкиных великолепных имениях, деревне Щерба-ковке и селе Зубове, проигранных и прокученных буйными предками», нашли отражение в произведениях Куприна («Храбрые беглецы»),

В 1874 году мать с сыном и двумя дочерьми переехала в Москву и поселилась в общей палате

Вдовьего дома на Кудринской площади; детей определили учиться на казённый счёт. Любовь Алексеевна «обладала сильным, непреклонным характером и высоким благородством» (А.И. Куприн). Она сама, почти не имея средств к существованию, воспитала троих детей.

В 1876 году положение семьи было крайне тяжёлым, и Куприн был отдан в Александровское малолетнее сиротское училище. Спустя четыре года, мать определила сына во 2-й Московский кадетский корпус, затем он поступил в Третье Александровское юнкерское училище, но окончании которого юнкер Куприн был произведён в чин подпоручика. Казённые учебные заведения закалили характер мальчика, к тому же именно здесь зародилась глубокая любовь Куприна к литературе. По юношеским воспоминаниям писателем были созданы повесть «На переломе» («Кадеты», 1900) и роман «Юнкера» (1933). В этот период состоялся его литературный дебют: в журнале «Русский сатирический листок» был опубликован рассказ «Последний дебют» (1889).

Куприн служил подпоручиком в пехотном полку в городе Проскурове Подольской губернии четыре года. Этого времени хватило, чтобы изучить армейскую жизнь и написать впоследствии повесть «Поединок», которая была напечатана в мае 1905 года.

Александр Иванович Куприн – знаменитый писатель, классик русской литературы, наиболее значительными произведениями которого являются «Юнкера», «Поединок», «Яма», «Гранатовый браслет» и «Белый пудель». Также высоким искусством считаются короткие рассказы Куприна о русском быте, об эмиграции, о животных.

После отставки 24-летний молодой человек уезжает в Киев, затем в Одессу, Севастополь и другие города Российской Империи. Проблема была в том, что у Александра отсутствовала какая-либо гражданская специальность. Только после знакомства с ему удается найти постоянную работу: Куприн отправляется в Санкт-Петербург и устраивается в «Журнал для всех». Позднее он обустроится в Гатчине, где во время Первой мировой войны за свой счет будет содержать военный госпиталь.

Александр Куприн с энтузиазмом воспринял отречение от власти царя Николая II. После прихода большевиков даже лично обращался к Владимиру Ленину с предложением издавать специальную газету для деревни «Земля». Но вскоре, увидев, что новая власть навязывает стране диктатуру, полностью разочаровался в ней. Именно Куприну принадлежит оскорбительное название Советского Союза – «Совдепия», которое прочно войдет в жаргон. Во время гражданской войны примкнул добровольцем к Белой армии, а после крупного поражения уехал за границу – сначала в Финляндию, а затем во Францию.

К началу 30-х годов Куприн увяз в долгах и не мог обеспечивать свою семью даже самым необходимым. К тому же писатель не нашел ничего лучше, как искать выход из сложной ситуации в бутылке. В итоге единственным решением стало возвращение на родину, которое в 1937 году поддержал лично Иосиф Сталин.

.**Рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет».** Рассказ был опубликован в 1911 г. в альманахе «Земля» и вызвал заинтересованные отклики критиков (М. Горький, А. Горнфельд и др.). Сам Куприн назвал это произведение своей «самой целомудренной вещью» о любви.

В экспозиции рассказа запечатлелась объемная перспектива природной жизни. Картины причерноморского ландшафта предстают здесь в разноплановых психологических оттенках, сопряженных как с тревожным ощущением властной, иррациональной морской стихии («отвратительные погоды», «свирепый ураган», «густой туман», «огромная сирена на маяке ревела днем и ночью»), так и с зарисовками умиротворенной поры предосенних «тихих безоблачных дней». Эти контрасты природного мира предугадывают дальнейшие художественные прозрения стихий человеческой души, сокрытых за будничным течением

жизни, а также становятся первоначальным фоном образа центральной героини – «княгини Веры Николаевны Шейной, жены предводителя дворянства».

На пропущенную через грустно-элегический настрой повествователя картину мира («еще печальнее было видеть оставленные дачи... жалкий скарб» перебиравшихся в город курортников) в экспозиции накладывается сквозной, идущий уже от миро чувствия Веры мотив увядания, «осени» жизни.В призме ее восприятия здесь передаются «осенний, травянистый, грустный запах», «высокомерная красота» садовых цветов, среди которых были «бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся».Но как бы в предвосхищение последующих взволнованных переживаний героини противовесом всеобщему увяданию здесь становится скрытое напоминание о грядущем цветении бытия: цветы осыпали «семена будущей жизни». Эти детали психологического пейзажа открывают путь к постижению душевного мира героини, где за увядшими супружескими чувствами, за всепоглощающей повседневной суетой (в день именин Веры муж уехал «по спешным делам в город»), за обытовлением жизни, знаком которого становятся подаренные мужем невыразительные серьги – «грушевидные жемчужины», – проступает иное, одухотворенное начало внутреннего бытия Веры, овеянное «отдаленными воспоминаниями детства», а также связанным с днем именин ожиданием «чего-то счастливо-чудесного».

Изучение тайны женской души, столь характерное для литературы Серебряного века, осуществляется у Куприна путем контрастно-сопоставительного изображения психологических портретов двух героинь – сестер Веры и Анны. «Аристократическая красота», царственное спокойствие «холодного и гордого лица» Веры оттеняются при запечатлении загадочных наследственных сил, «монгольской крови» отца, предопределивших облик Анны. Ее погруженность в поток светской суеты парадоксально сочетается с «непонятной прелестью», «грациозной некрасивостью», «глубокой женственностью всех черт», с ее «веселой безалаберностью», «милыми противоречиями», которые постепенно напоминают о гораздо более явной по сравнению с Верой семейной драме.

С появлением Анны в рассказе получают развитие образы таинственных стихий природного бытия. Глубоко символичен эпизод, когда Анна эмоционально реагирует на приближение к обрыву: эта власть стихии над человеческой душой, которая в начале рассказа проявилась в упоминании о гибели рыбаков в море, затем обнаружится во внезапных поворотах судьбы Веры, в истории любви и гибели Желткова, в завораживающем душу героини звучании музыки Бетховена...

Через утонченное эстетическое чувство Анны, различающей розовые оттенки лунного света, запах резеды, присущий морской воде, в рассказе утверждается величие художественного восприятия бытия, которое со всей силой выразится в финальной части произведения.

По контрасту с поэзией природы, ее великими, щедрыми дарами («черные обильные гроздья... тяжело свисали между темной, кое-где озолоченной солнцем зеленью») в рассказе выведены ироничные зарисовки гостей на дне рождения Веры, воплощающих собой накипь светской праздности карточных игр, салонного пения, кокетства.

На фоне этой мозаики публичной жизни рельефно выделяется фигура генерала Аносова, воплощающего излюбленный у Куприна тип бывалого человека, чьи внутренние красота и достоинство прорастают из величавой простоты и мужественного взгляда на житейские невзгоды: «Те чисто русские, мужичьи черты, которые в соединении дают возвышенный образ». В изображении этого социально-психологического характера простого русского солдата, с его «бесхитростной, наивной верой», «ясным, добродушно-веселым взглядом на жизнь», важную роль играют портретные детали («величественная голова», лицо, «какое свойственно мужественным и простым людям»), подробности его речевого поведения («ласковый

хриповатый... решительный бас», «эпически спокойные, простосердечные рассказы»). Предыстория этого героя воссоздает значительный исторический пласт, связанный и с появлением фигур Радецкого, Скобелева, и с напоминанием о польском мятеже, о переправе через Дунай, об атаке Плевны, переходе через Балканы... В то же время здесь раскрылись благородство, широта народного характера, проявившиеся и в отказе Аносова расстреливать пленных во время польского мятежа, и в его душевной заботе о младших офицерах, в способности совершать подвиги «без тени вызова и рисовки».

Особый аристократизм, «скрытая нежность» души Аносова выразились в истории его трогательной дружбы с князем Мирзой-Булат-Тугановским, в сокровенной «потребности сердечной любви», которую он после смерти князя перенес на его дочерей. Внутренняя, до конца не высказанная боль Аносова, сопряженная с неудачной женитьбой, где любовь оказалась подмененной дешевой сентиментальностью и растворилась в потоке повседневности, а также с последующей семейной драмой («Жена от него сбежала с проезжим актером, пленясь его бархатной курткой и кружевными манжетами»), приводит его к пронзительным раздумьям об обмельчании любовного чувства в современном мире. Этот мотив приоткрывает новое, бытийное измерение в центральной сюжетной линии рассказа и оказывается созвучным авторской героико-романтической концепции любви.

Завязкой стержневой в произведении любовной интрижки становится случай получения Верой письма и браслета от Желткова.

Символическая емкость купринской предметной детализации проявилась в описании подарка Желткова. Обращает на себя внимание разительное несоответствие «низкопробного», «очень толстого браслета» и украшающих его камней. Этот контраст «оболочки» и внутреннего содержания проецируется на последующее изображение бедного, социально униженного «маленького» человека, таящего, однако, в себе незаурядное чувство прекрасного. При характеристике камней особенно выделяется помещенный посередине редчайший в своем роде зеленый гранат, окрашенный в цвет жизни и причастный чудесному измерению бытия. Окружающие его пять гранатов-кабашонов – «пять алых кровавых огней» также одарены таинственной силой («густо-красные живые огни»), но в тревожных предчувствиях Веры они ассоциируются с кровью, смертью, с роковыми поворотами жизненного пути. В этой символической зарисовке объединены воедино полюса человеческой судьбы, дается ключ к восприятию драмы Желткова – его любви, воплощающей высший расцвет жизни души и в то же время, неизбежно обрекающей на гибель.

Личность Желткова приоткрывается и через его любовное письмо. В характеристике «великолепно-каллиграфического почерка», которым оно написано, просматривается ассоциация с гоголевским изображением «маленького» человека в «Шинели». В содержании и стиле письма, как и при описании браслета, на первый план выдвигается контраст в качестве главного принципа авторского видения внутренней жизни персонажа. Сквозь униженную робость признаний Желткова в «благоговении, вечном преклонении и рабской преданности», в словах о «верноподданическом подношении» неожиданно открывается достигнутая в любовном переживании высота духа, избавляющая личность от эгоистических проявлений. В финальной же фразе («Ваш до смерти и после смерти покорный слуга...») традиционная формула вежливости, видоизменяясь, наполняется бытийным смыслом и становится невольным пророчеством о трагедийной перспективе выражаемого чувства.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Согласны ли вы с тем, что в рассказе изображен жестокий мир? Если да, то в чем вы видите эту жестокость ?

2. Что является самым волнующим в рассказе?
3. Тема любви, в чем ее трагизм в данном рассказе?
4. Как повлияла смерть телеграфиста на Веру Шеину?
5. Почему история любви Желткова к княгине продолжает волновать и сегодня?
6. Подготовьте реферат на тему «Проблема идеала в эстетике А.И.Куприна».

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 11.

5.1.Тема: И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Биография и художественный мир писателя.
2. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». История создания и сюжетная организация рассказа. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Об интерпретации рассказа.
3.Философичность лирики Бунина. Мир человека и мир природы в его стихотворениях. Понятие о символике.
4.Место писателя в истории русской литературы XX века. И.А.Бунин в воспоминаниях и оценках писателей.
5.Человек в художественной прозе писателя и современный читатель.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Иван Алексеевич Бунин
(1870-1953 гг.)



Биография и художественный мир писателя. «Господин из Сан-Франциско». История создания и сюжетная организация рассказа. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Об интерпретации рассказа. Философичность лирики И.А.Бунина. Мир человека и мир природы в его стихотворениях. Понятие о символике.

- Яжил лишь для того, чтобы писать,– заметил он как-то, признаваясь, что жизнь его выражалась чаще всего в ничтожном, чему цена в обыденности оченьмала, возвышалась цена только в минуты восторгов, «в минуты поэтического преображения прошлого в памяти».

Место рождения: Воронеж, место смерти: Париж, место упокоения: кладбище Сент-Женевьев де Буа.

Его основные произведения: стихотворный сборник «Листопад» (1901 год). Стихотворный перевод поэмы американского поэта Г.Лонгфрелло «Песнь о Гайавате». Эпические

произведения: «Деревня», «Братья», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Легкое дыхание», сборник рассказов «Темные аллеи», роман «Жизнь Арсеньева».

Творчество можно разделить на два периода: до 1920 года и после 1920 года, когда И.А.Бунин уезжает в эмиграцию. Причиной этому послужило резкое неприятие социалистического строя, неприятие изменений, произошедших в Советской России.

Талант И.А.Бунина был высоко оценен мировой культурной общественностью: в 1933 году он первым из русских писателей был награжден Нобелевской премией «за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер».

Он родился в старинной дворянской семье на Орловщине, там, где «образовался богатейший русский язык и откуда вышли, чуть ли не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым и Толстым».

«Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Аглая», «Грамматика любви» – вот сложившаяся к девятьсот десятым годам бунинская концепция и модель родины.

Даты жизни и творчества

- 10(22) октября 1970 года – родился Иван Бунин в семье орловских помещиков Алексея Николаевича и Людмилы Александровны.
- 1887-1892 годы – первые публикации стихов, критических статей.
- 1900 год – появление в печати рассказа «Антоновские яблоки», признанного шедевром новейшей прозы. Бунин становится известнейшим писателем в России. До революции издаются такие сборники повестей и рассказов, как «Суходол», «Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско», повесть «Деревня».
- 1920 год – И.А.Бунин с женой В.Н.Муромцевой отправляется в эмиграцию – сначала в Константинополь, потом, после скитаний, попадают в Париж; в Париже и Грассе, на юге Франции, пройдет большая часть жизни этой семьи в эмиграции. Там Буниным написано более десяти книг.
- 1927-1933 годы – работа над романом «Жизнь Арсеньева», единственным романом И.А.Бунина.
- 1933 год – Нобелевский комитет присуждает премию И.А.Бунину (первый русский писатель, удостоенный этой награды).
- 1953 год 8 ноября – Иван Бунин умер.

«Господин из Сан-Франциско».

Бунин показывает, сколь призрачна власть денег в этом мире. И ничтожен человек, делающий ставку на них. Сотворив себе кумиров, он стремится достичь того же благосостояния. Вот, кажется, цель достигнута, он на вершине, ради которой много лет трудился, не покладая рук. А что сделал, что оставил потомкам? Даже имени этого человека никто не будет помнить. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин показал иллюзорность и гибельность такого пути для человека.

Господин из Сан-Франциско – имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил – ехал в Старый свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно для развлечений.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отличный отдых, на удовольствия, на путешествия. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а, во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал недурно, но все же возлагал все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! – и наконец увидел, что сделано очень много, что он почти сравнялся почти с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил отдохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в

Египет. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда, прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери в возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч? Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть в ледяной мгле, но вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход – знаменитая «Атлантида» – был похож на громадный отель со всеми удобствами, – с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой; – и жизнь протекала весьма размеренно: вставали рано, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней; накинув пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шефльборд и другие игры для возбуждения аппетита, а в одиннадцать – подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом; в пятом часу их поили душистым чаем с печеньями; в семь оповещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего существования, венец его... И тут господин из Сан-Франциско спешил в свою богатую кабину переодеваться... Смокинг, и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова. Богато, не по годам, одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с розовыми нежнейшими прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных. Обед длился два часа, а после обеда открывались в бальном зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили, и которая не скрывала своего счастья; он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

В Гибралтаре всех обрадовало солнц., Было похоже на раннюю весну; на борту «Атлантиды» появился новый пассажир, возбудивший к себе общий интерес, – наследный принц одного азиатского государства, путешествующий инкогнито, человек маленький, весь деревянный, широколицый, узкоглазый, в золотых очках, слегка неприятный тем, что крупные усы сквозили у него, как у мертвого, в общем же, милый, простой, скромный...

Дочь господина из Сан-Франциско стояла на палубе рядом с принцем, вчера вечером, по счастливой случайности, представленным ей, и делала вид, что пристально смотрит вдаль, куда он указывал ей, что-то объясняя... Девушка слушала его, от волнения ничего не понимала, сердце ее билось от непонятного восторга. А сам господин из Сан-Франциско, в серых гетрах и ботинках, все поглядывал на стоявшую возле него знаменитую красавицу.

Он был довольно щедр и потому вполне верил в заботливость всех тех, что кормили и поили его, с утра до вечера служили ему, предупреждая его малейшие желания, охраняли его чистоту и покой, таскали его вещи, звали для него носильщиков, доставляли его сундуки в гостиницы. Так было всюду, так было в плавании, так должно быть и в Неаполе. Неаполь рос и приближался; музыканты уже столпились на палубе и вдруг оглушили всех торжествующими звуками марша, гигант командир появился на своих мостках, приветственно помотал рукой пассажирам.

Жизнь в Неаполе текла по заведенному порядку: рано утром – завтрак в сумрачной столовой, потом первые улыбки теплого розоватого солнца, вид с высоко висящего балкона на Везувий, до подножья окутанный сияющими утренними парами. Обеды опять были так обильны и кушаньями, и винами, и минеральными водами, и сластями, и фруктами, что к одиннадцати часам вечера по всем номерам разносили горничные каучуковые пузыри с горячей водой для согревания желудков.

Господин и госпожа из Сан-Франциско стали ссориться по утрам; дочь их ходила бледная, с головной болью, то оживала, всем восхищалась и была тогда мила и прекрасна; прекрасны те нежные сложные чувства, что пробудила в ней встреча с некрасивым человеком, в котором текла необычная кровь.

В день отъезда, очень памятный для семьи из Сан-Франциско, с утра не было солнца. Тяжелый туман до самого основания скрывал Везувий. Острова Капри не было видно. И маленький пароходик так валяло из стороны в сторону, что семья из Сан-Франциско пластом лежала на диванах. Миссис страдала, как она думала больше всех; ей казалось, что она умирает, а горничная, прибегавшая к ней с тазиком, только смеялась. Мисс была ужасна, бледна и держала в зубах ломтик лимона. Мистер, лежавший на спине, в широком пальто и большом картузе, не разжимал челюстей всю дорогу; лицо его стало темным, усы белыми, голова тяжко болела. Господин из Сан-Франциско чувствуя себя, как и подобало ему, совсем стариком, уже с тоской и злобой думал обо всех этих жадных людишках, называемых итальянцами; раз во время остановки, открыв глаза он увидел под скалистым отвесом кучу жалких домишек, возле лодок, возле каких-то тряпок, что он почувствовал отчаяние. Наконец, семья из Сан-Франциско сошла на берег и ступила на камни набережной.

Остров Капри был сыр и темен. Но тут он на минуту ожил. Господин из Сан-Франциско был сразу замечен. Ему и его дамам торопливо помогли выйти, перед ним побежали вперед, указывая дорогу, его снова окружили мальчишки, и как по сцене среди них пошел господин из Сан-Франциско к какой-то средневековой арке, за которой покато вела к подъезду звонкая улочка. И все было похоже на то, что это в честь гостей из Сан-Франциско ожил сырой каменный городок.

Только что отбыла гостившая на Капри высокая особа – Рейс XVII. И гостям отвели те самые апартаменты, что занимал он. К ним приставили самую красивую горничную и самого видного из лакеев и самого расторопного коридорного. А через минуту в дверь комнаты господина из Сан-Франциско легонько стукнул француз-метрдотель, явившийся узнать, будут ли господа приезжие обедать, доложить, что сегодня лангуст, ростбиф, спаржа, фазаны и так далее. С неторопливой отчетливостью ответил, что обедать они будут, что столик для них должен быть поставлен подальше от дверей, в самой глубине залы, что пить они будут вино местное,

и каждому слову метрдотель поддакивал, что нет и не может быть сомнения в правоте желаний господина из Сан-Франциско и что все будет исполнено в точности.

А затем он снова, точно к венцу, стал готовиться: повсюду зажег электричество, наполнил все зеркала отражением света и блеска, мебели и раскрытых сундуков, стал бриться, мыться и поминутно звонить, в то время как по всему коридору неслись и перебивали его другие нетерпеливые звонки – из комнат его жены и дочери. И Луиджи кубарем катился на звонок и, стукнув в дверь костяшками, с притворной робостью почтительно спрашивал:

- Вы звонили сеньор?

И из-за двери слышался неспешный и скрипучий обидно вежливый голос:

- Yes, comein...

Побрившись, вымывшись, ладно вставив несколько зубов, он натянул на крепкое старческое тело шелковое кремовое трико, а на сухие ноги черные шелковые носки и бальные туфли. И, бодро выйдя из своей комнаты и, подойдя по ковру к соседней жещинен, громко спросил; скоро ли они?

- Через пять минут! – звонко отозвался девичий голос.

- Отлично, – сказал господин из Сан-Франциско.

И не спеша, пошел по коридорам, отыскивая читальню. В читальне, уютной, тихой и светлой только над столами, стоя шуршал газетами какой-то немец. Холодно осмотрев его, господин из Сан-Франциско сел в глубокое кресло, весь закрылся газетным листом. Он быстро пробежал заглавии нескольких статей, как вдруг строчки вспыхнули перед ним стеклянным блеском, шея напружинилась, глаза выпучились, пенсне слетело с носа... и все тело, извиваясь, задирая ковер каблуками, поползло на пол.

Не будь в читальне немца, быстро и ловко сумели бы в гостинице замять это ужасное происшествие, мгновенно задними ходами умчали бы за ноги и голову господина из Сан-Франциско куда подальше. Но немец вырвался из читальни с криком, он всполошил весь дом, всю столовую. Хозяин метался от одного гостя к другому, пытаясь успокоить их. Но никто не слушал его, многие видели, как лакеи срывали с этого господина галстук, жилет, измятый смокинг. А он еще бился, мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный... Когда его торопливо внесли и положили на кровать в сорок третий номер, – самый сырой. Маленький, плохой, – прибежала его дочь и уже совсем наряженная к обеду жена, у которой рот был круглый от ужаса. Но тут он уже головой перестал мотать. Через четверть часа в отеле все пришло в порядок. Но вечер был испорчен.

Господин из Сан-Франциско лежал на дешевой железной кровати под грубыми одеялами. Жена, дочь, доктор, прислуга стояли и глядели на него. Вдруг, то чего они ждали, свершилось – хрип оборвался. И медленно, медленно, на глазах у всех, потекла бледность по лицу умершего... Миссис подошла к хозяину и робко сказала, что теперь надо перенести покойного в его комнату.

- О нет, мадам, – поспешно возразил хозяин. Это невозможно, мадам, – сказал он.

Мисс села на стул и зарыдала. Миссис подняла тон, стала требовать, все еще не веря, что уважение к ним окончательно потеряно. Хозяин осадил ее; если мадам не нравятся порядки, он не смеет задерживать их.

Ночью весь отель спал. А на рассвете принесли к сорок третьему номеру ящик из-под содовой воды. Вскоре он стал тяжелый и извозчик все хлестал свою лошадку. Возле пристани младшего портье догнал старший и вскоре пароходик зашумел, навсегда увозя от Капри семью из Сан-Франциско.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Когда, где и в какой семье родился И.А.Бунин?

2. Усадьба, в которой прошло детство И.А.Бунин.
3. Какие исторические события показывает в своих произведениях И.А.Бунина?
4. Какое образование получил И.А.Бунин?
5. Главная тема творчества И.А.Бунин.

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 12.

5.1.Тема: Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Личность и творческая позиция. Традиции русской классики.
2. Л.Н.Андреев как классик и модернист.
3.Евангельские мотивы в творчестве писателя. Образ Иуды в прозе. Тема предательства. Своеобразие драматургии («Жизнь человека»). Актуальность творчества писателя в современном мире.
4.Теория литературы. Художественная символика.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Леонид Николаевич Андреев
(1871-1919 гг.)



Жизненный путь писателя. Леонид Андреев – прозаик, драматург, публицист – одна из самых ярких фигур в русской литературе начала XX века. Родился он в семье землемера Николая Ивановича Андреева и Анастасии Николаевны (урожденной Пацковской, дочери разорившегося польского помещика). Уже в Орловской классической гимназии, где он учился с 1882 по 1891 годы, проявились его литературные способности, в эти годы он много читал русских и зарубежных авторов (А.Шопенгауэра, Э.Гартмана, Я.Молешотта, Ч.Дарвина, М.Нордау). В 1889 году умирает его отец, и семья начинает бедствовать.

В 1891 году Л.Андреев становится студентом юридического факультета Петербургского университета, откуда был исключен в 1893 году за неуплату обучения; переводится в Московский университет. В 1894 году предпринимает вторую попытку самоубийства, первая была связана с несчастной любовью (май 1889). По окончании университета (1897) становится помощником присяжного поверенного Московского судебного округа. Одновременно Л.Н.Андреев сотрудничает в газетах «Московский вестник», «Курьер».

Первые его опубликованные рассказы – «В холоде и золоте» (1892), «Баргамот и Гараська» (1898) и другие. В 1901 году вышел первый сборник писателя «Рассказы» с авторским посвящением М.Горькому, переиздававшийся 9 раз и вызвавший положительные отклики Л. Толстого, А. Чехова и других современников.

Популярность пришла к нему удивительно рано, и уже первый его взлет был столь стремителен и высок, что ему мог позавидовать не только любой из удачно начавших, но даже маститые авторы, жившие и творящие на рубеже XIX - XX веков.

Первый же рассказ Леонида Андреева – «Баргамот и Гараська» привлек к нему внимание не только читателей, но и критиков. «Новый талант», «Большой талант», «Восходящая звезда» – таковы были заголовки рецензий.

Художественный мир писателя. В начале 1900-х годов Леонид Андреев, пожалуй, самый известный, скандальный писатель в стране. В эти годы появляются рассказы «Бездна», «В тумане», «Мысль» (1902), «Жизнь Василия Фивейского» (1903), «Красный смех» (1905), «Губернатор» (1906), «Тьма» (1907), «Рассказ о семи повешенных» (1908) и другие. Писатель активно участвует в первой русской революции 1905–1907 годов. Впоследствии от революции отходит.

В 1908 году происходит разрыв с М.Горьким после нескольких лет дружбы, взаимного интереса к творчеству друг друга. Спустя время М.Горький написал о Леониде Андрееве очерк – один из лучших в русской мемуаристике, в котором есть такие строки: «В Москве… кто-то познакомил меня с Л.Андреевым. Одетый в старенькое пальто-тулупчик, в мохнатой бараньей шапке набекрень, он напоминал молодого актера украинской труппы. Красивое лицо его показалось мне малоподвижным, но пристальный взгляд темных глаз светился той улыбкой, которая так хорошо сияла в его рассказах и фельетонах. Не помню его слов, но они были необычны, и необычен был строй возбужденной речи. Говорил он торопливо, глуховатым, бухающим голосом, простуженно кашляя, немножко захлебываясь словами и однообразно размахивая рукой, точно дирижировал. Мне показалось, что это здоровый, неземно веселый человек, способный жить посмеиваясь над невзгодами бытия…

Леонид Николаевич был талантлив по природе своей, органически талантлив, его интуиция была изумительно чутка. Во всем, что касалось темных сторон жизни, противоречий в душе человека, брожений в области инстинктов, – он был жутко догадлив».

«Иуда Искариот». В 1907 году Л.Н.Андреев пишет рассказ «Иуда Искариот». Известно, что перед тем как писать эту повесть, он читал не Библию, а просил прислать ему книгу Э.Ренана «Жизнь Иисуса». Э.Ренан считал, что текст Библии «идеализирован», поэтому надо критически подходить к евангельским историям, чтобы лучше понять картину реальных событий.

Несмотря на то, что Леонид Николаевич сам охарактеризовал свое произведение как «нечто из психологии, этики и практики предательства»[1], это не исчерпывает его содержание. Ни один человек, каким бы подлым он ни был, не может хладнокровно послать другого насмерть. Такой поступок должен быть оправдан некой благородной идеей. Существует мнение, в соответствии с которым самопожертвование Иисуса Христа в искуплении грехов человечества было предопределено, поэтому кто-то должен был сыграть роковую роль предателя. Иуда сознательно совершает предательство по прямому повелению Иисуса, жертвует своим именем и званием ученика, обрекая себя навсегда остаться в истории как предатель. Такой взгляд на события, происходящие 2000 лет назад, мы встречаем в Евангелие от Иуды.

Кто же такой Иуда? Предатель или верный ученик Иисуса Христа? Ответ на этот вопрос Л.Н.Андреев пытается дать в своем произведении «Иуда Искариот».

Как мы знаем, заглавие одна из «сильных позиций» текста. Поэтому не случайно автор называет свой рассказ именем главного героя. Этимология прозвища Иуда Искариот неясна. Иуда означает «Бог да будет восславлен». Уже имя предателя подтверждает его высокую миссию. А по поводу значения и происхождения фамилии существует несколько точек зрения. Искариот – человек из Кериота, где Кериот – обозначение населенного пункта. Высокопреосвященнейший Амвросий Архиепископ Готфский считает, что «никакой Иуда не Искариот, а сикарий, то есть он – боевик,

возможно, товарищ по орудию Христа». Иные полагают, что прозвище Искариот характеризует Иуду как лживого человека (от лат. sikarius – человек с кинжалом). Иуда оттождествляется с убийцей, с тем, кто вонзает нож в спину противника. А может быть, он просто мятежник.

Во всех четырех Евангелиях сам момент предательства Христа Иудой является эпизодическим. Нигде не описывается внешность Искариота, его мысли и чувства, как до предательства, так и после. Евангелия вообще очень бедны художественными деталями и психологическими характеристиками, так как они представляют собой изложенные в письменной форме проповеди Иисуса и его жизнеописания, предназначенные для устного пересказа. Андреев, используя текст Евангелий, переосмысляет их сюжет. В Евангелиях очень коротко описывается момент предательства Христа, а имя Иуды появляется только в связи с этим событием. Да и трактовка его поступка у евангелистов не совпадают. Наиболее полная информация об Искариоте содержится в Евангелии от Матфея. Именно в нем рассказывается о сумме (тридцать серебряников), которую первосвященники предложили ему за Иисуса Христа; о возврате этих денег Иудой после предательства; о раскаянии Иуды и о его самоубийстве. Но Матфей не объясняет ни причин, толкнувших Иуду на предательство, ни его внутреннего состояния; умалчивает автор и о взаимоотношениях Иуды и Христа, Иуды и других учеников. Авторы же других Евангелий (Лука, Иоанн, Марк) вообще умалчивают об указанных у Матфея подробностях предательства, но зато дают (Лука и Иоанн) свое объяснение поступку Иуды: в него вселился тот, кто уже давно стремился погубить Иисуса – дьявол. «Вошел же Сатана в Иуду, прозванного Искариотом… И пошел и говорил с первосвященником и начальниками, как его предать им». (Евангелие от Луки, 22;3,4). Андреев значительно расширяет рамки повествования и уже с первых страниц рассказа вводит описание внешности Иуды, отзывы о нем других людей, причем через них писатель дает психологическую характеристику Искариота, раскрывает его внутреннее содержание. С самого начала и на протяжении всего рассказа рефреном звучат слова «Иуда предатель», такое имя укоренилось в сознании людей. Уже в первых строчках повествования Андреев дает характеристику Иуде, которая соответствует общественному мнению. «Иисуса Христа много раз предупреждали, что Иуда из Кариота – человек очень дурной славы и его нужно остерегаться. Одни из учеников бывшие в Иудее хорошо знали его сами, другие много слышали о нем от людей, и не было никого, кто мог бы сказать о нем доброе слово. И если порицали его добрые, говоря, что Иуда корыстолюбив, наклонен к притворству и лжи, то и дурные, которых спрашивали об Иуде, поносили его самыми жестокими словами. Он ссорит нас постоянно, – говорили они, отплевываясь, – он думает что-то свое и в дом влезает тихо, как скорпион, а выходит из него с шумом. И у воров есть друзья, и у грабителей есть товарищи, и у лжецов есть жены, которым говорят они правду, а Иуда смеется над ворами, как и над честными, хотя сам крадет искусно и видом своим безобразнее всех жителей в Иудее.Нет, не наш он, этот рыжий Иуда из Кариота, - говорили дурные, удивляя этим людей добрых, для которых не было большой разницы между ним, и всеми остальными порочными людьми Иудеи» (цит по Л.Н.Андреев. Иуда Искариот. Повести и рассказы. – М,2007).Далее об Иуде рассказывают, что он, бросив жену, «много лет шатался бессмысленно в народе и доходил даже до одного моря и до другого моря, которое еще дальше, и всюду он лжет, кривляется, зорко высматривает что-то своим воровским глазом: и вдруг уходит внезапно, оставляя по себе неприятности и ссору – любопытный лукавый и злой, как одноглазый бес». В повести Иуда не раз именуется одноглазый бес, сатана дьявол.

Но уже в описании внешности подчеркивается неоднозначность, двойственность натуры Иуды. «Был достаточно крепок силою, но зачем-то претворялся хилым и болезненным, голос имел переменчивый: то мужественный и сильный, то крикливый, как у старой женщины, ругающей мужа, досадно-жидкий и неприятный для слуха: и часто слова Иуды хотелось вытащить из своих

ушей, как гнилые, шероховатые занозы». Как не приятен и ужасен голос Иуды, так и ужасно злодеяние, которое он совершил. «Короткие рыжие волосы не скрывали странной и необыкновенной формы его черепа: точно разрубленного с затылка двойным ударом меча и вновь составленный, он явственно делился на четыре части и внушал недоверие, даже тревогу: за таким черепом не может быть тишины и согласия, за таким черепом всегда слышится шум кровавых и беспощадных битв. Даже лицо Иуды двоилось: одна сторона его, с черным остро высматривающим глазом была живая, подвижная, охотно собиравшаяся в многочисленные кривые морщинки. На другой же не было морщин, и была она мертвецки гладкой, плоская и застывшая: и хотя по величине она не равнялась первой, но казалась огромною от широко открытого слепого глаза. Покрытый белесой мутью, не смыкающийся ни ночью, ни днем, он одинаково встречал и свет и тьму; но оттого ли, что рядом с ним был живой и хитрый товарищ, не верилось в полную его слепоту». Как двойственно его лицо, так и душа Иуды, с одной стороны, живая, отзывчивая, способная понять и сопереживать ближнему, но с другой стороны, есть в нем сила и способность совершить страшный поступок.

Уже в портретной зарисовке Иуды и потом много раз автор сравнивает Иисуса и Иуду «Но (Иуда) был худощав, хорошего роста, почти такого же как Иисус». Или «быстрым взглядом окинул Искариот их смятенные лица (учеников). И зажглась в его сердце смертельная скорбь, подобная той, какую испытал перед этим Христос». То есть писатель ставит в один ряд таких, казалось бы, противоположных образа, он сближает их. Между Иисусом и Иудой, как кажется, существует какая-то связь, они постоянно объединены невидимой ниточкой: глаза их встречаются и мысли друг друга они почти угадывают. Иисус и Иуда неотделимы друг от друга, неразлучны, как воплощение добра и зла, и существование их одинаково, так как и добро и зло трудно, если вообще возможно, различить. Но самое главное, оба они стремятся к одному – возрождению человечества. Искариот всю жизнь отдал поискам «самого лучшего человека», а нашел свой идеал в Учителе. «Господи, затем ли в тоске и муках искал я тебя всю мою жизнь, искал и нашел!» Он хотел поразить Иисуса правдой о темной, грешной земле и найти силу ее преображения. Новый ученик откровенно «демонстрирует» всеобщую ложь, жестокость, бесчестность, для убедительности даже претворясь носителем тех же пороков. Надежда владеет им: Учитель сам «порубит секирою сухую смоковницу», совершит чудо – исцелит людей от скверны. Сын божеский разрушает эту мечту, продолжая лишь проповедовать добро. Несовместимость страстного желания Искариота сотрясти мир с всепрощением Иисуса достигает высшей точки. Тогда Искариот и ступает на страшный для себя путь: отдать Назарета на страдания, которые пробудят в народе веру и совесть, то есть жертвует своей любовью и занимает навсегда подлое место возле Иисуса. Таков исток раздвоения, потрясений «предателя поневоле». Он не соглашается на временное случайное подчинение людей высшему началу, хочет полного их очищения. Вот откуда проистекает фраза «… я сам должен его удушить, чтобы сделать правду». Но постоянно вплоть до смерти Иисуса, Иуда жаждет его спасения. То молит самого Учителя о чуде, то ищет сопротивления готовящейся казне извне. Он страстно хочет протеста горожан, даже тюремщиков против убийства и боится отсрочки великого перелома в их сознании, возможного лишь в ответ на жертвенные муки Иисуса. Потому для Иуды соединяются «ужас и мечта», рождается трагическая необходимость «поднять на кресте любовью распятую любовь».

Четко прочерчивается в повести граница между двумя главными героями. Иисус несет великую, светлую идею преображения жизни, но ничего не понимает в людях, в борьбе. Иуда обладает душой, которую смело бросает в огонь, когда захочет, способностью порвать ту тонкую пленку, что застилает глаза человеку, отстоять беспощадную истину, чтобы в будущем поднять землю к солнцу.

На первых порах Иуда выглядит циничным и лживым, потом вдруг меняется, превращаясь в гордую и трагическую фигуру.

Меняется его поведение. «И вот пришел Иуда. Пришел он, низко кланяясь, выгибая спину, осторожно и пугливо вытягивая вперед свою безобразную бугровую голову». В конце же рассказа «Иуда выпрямился и закрыл глаза. То притворство, которое он так легко носил всю жизнь, вдруг стало невыносимым бременем; и одним движением ресниц он сбросил его».

Меняется отношение к нему и у окружающих. Когда Иуда появился в кругу учеников Иисуса, то поначалу вызвал жгучую неприязнь к себе. Однако постепенно к нему привыкают, он завоевывает авторитет, становится казначеем, ему поручают все хозяйственные заботы. Весьма примечательна и речевая характеристика Иуды. С одной стороны, его отзывы о людях злы, колючи, язвительны. В своих рассказах он «приписывал людям такие наклонности, каких не имеет даже животное», о жителях встречных селений говорил всегда только дурное и предвещал беду. Себя же он видит красивым, смелым, прекрасным, сильным, с нежным сердцем. С другой стороны, его замечания, характеристики, реплики точны, остроумны, проницательны, самостоятельны, глубоки по смыслу. Они обличают мудрость героя.

Итак, андреевский Иуда – фигура более емкая и глубокая по своему внутреннему содержанию и, главное, неоднозначная. Но есть еще одно отличие этого образа от первоисточника: евангельский Иуда почти лишен конкретных человеческих черт. Это своего рода Предатель в абсолюте – человек, оказавшийся в очень узком кругу людей, понимающих Мессию, и предавший Его. Вот почему поступок этот страшнее безумия иудейской толпы, выбравшей Варвару и, пославшей на казнь Иисуса. Толпа ослеплена, она не ведает, что творит. Иуда ведает, и потому он настоящий преступник, справедливо проклятый навеки христианским миром. Ему нет прощения, которое может заслужить любой раскаявшийся грешник, творивший зло бессознательно.

Андреевский Иуда – не символ, а живой человек. В нем переплелось множество страстей и чувств. Несомненно, что любит он Христа искренне и сильно. Но Иуда обижен им и не может примириться с тем, что не он, а Иоанн является любимым учеником Иисуса. Чувство душевной ревности, испытываемое Иудой, близко и понятно нам. На все идет Иуда, чтобы привлечь внимание и завоевать любовь Учителя. Удивительно широк диапазон эмоциональных оттенков в поведении Иуды: от самоуничтожения до гневного обличения. Пробовал вести себя вызывающе, но не нашел одобрения. Стал мягким и покладистым – и это не помогло приблизиться к Иисусу. Не один раз, «охваченный безумным страхом за Иисуса», он спасал его от преследований толпы и возможной смерти. Неоднократно демонстрировал свои организаторские и хозяйственные способности, блистал умом, однако встать рядом с Христом на земле ему не удалось. Так возникло желание быть возле Иисуса в царствии небесном. В последние дни жизни Иуды окружил Иисуса «тихой любовью, нежным вниманием, лаской», «он угадывал малейшие невысказанные желания Иисуса, проникая в сокровенную глубину его ощущений, мимолетных вспышек грусти, тяжелых мгновений усталости».

Но роковой час близился неизбежно. Иуда предал сына человеческого целованием. «Целованием любви предаем мы тебя на поругание, на истязания, на смерть!». Он так долго и тщетно ждал поцелуя от Иисуса, который тот дарил своим любимым ученикам и никогда – ему, что перед лицом смерти осмелел и поцеловал сам, «вытянувшись в сотню громко звенящих, рыдающих струн». Андреев помогает осмыслить это чувство в новом аспекте, и после прочтения рассказа мы делаем вывод: от ревности до преступления один шаг. Андреевский Иуда не ради денег (как в одной из Евангелий) совершает свое преступление. Им движет обиженная любовь. И странным образом рассказ Андреева, которого многие церковные критики обвиняли в кощунстве и безнравственности, наводит на глубоко нравственную мысль: любовь не должна быть обиженной, она должна быть благородной.

Любовь к Иисусу открывает многие неизвестные положительные качества Иуды, непорочные, чистые стороны его души. Парадоксальная совместимость предательства и лучших качеств в душе героя объясняется только предопределением свыше: Иуда не может победить его, но он и не может не любить Иисуса, и вся психология предательства заключается тогда в борьбе Личности с предопределением, в борьбе Иуды с предначертанной ему миссией. Иуда – совокупность хорошего и плохого, хитрого и наивного, разумного и глупого, любви и ненависти. При чтении рассказа неоднократно возникает мысль, что миссия Иуды предопределена. Ни один из учеников Иисуса не смог бы вынести такое, не смог бы принять на себя такую участь. Действительно, у Леонида Николаевича образы других учеников – лишь символы. Так Петр ассоциируется с камнем: где бы он ни был, чтобы он ни делал – везде используется символика камня. Его внешний вид: крупная голова, широкая грудь, громкий голос: «когда Петр что-нибудь говорил, слова его звучали так твердо, как будто их прибивали гвоздями», движения: «быстро как камень, оторванный от горы двинулся к Иуде Искариот» – все подчеркивает его близость к камню. Иоанн – любимый ученик Иисуса – это нежность, хрупкость, чистота, духовная красота: «красивый, чистый, не имеющий ни одного пятна на снежно-белой совести», но глаза у него «холодные». Фома – прямой тугодум, в действительности Фома неверующий, он верит только фактам. Даже глаза Фомы пусты, прозрачны, в них не задерживается мысль. Так же символичны образы других учеников: никто из них не мог предать Иисуса. Иуда – вот тот избранник, которому выпала эта участь, и только он способен на сотворчество в подвиге Иисуса – он тоже приносит себя в жертву. Интересен Иисус в рассказе Андреева. Он загадочен и находится как бы в периферии описываемых событий. Андреевский Иисус носит не столько религиозно мистический характер, сколько подсознательно-философский.

Так кто же такой Иуда: предатель или верный ученик? А почему «или»? Может быть, он и то и другое одновременно? Это остается загадкой для читателя. Очевидно одно: Андреев дает возможность поразмышлять над тем, что, казалось бы, не может быть подвергнуто переоценке.

Теперь обратим внимание на пространственно-временную организацию рассказа. В своем произведении Андреев описывает время предательства и распятия Иисуса Христа – время сакральное.

В самом начале повести, как только появляется Иуда, время как будто застывает. «Уже десять дней не было ветра, и все тот же оставался, не двигаясь и не меняясь, прозрачный воздух, внимательный и чуткий. И казалось, будто бы сохранил он в своей прозрачной глубине все то, что кричалось и пелось в эти дни людьми, животными, птицами – слезы, плач и веселую песню, молитву и проклятия: и от этих стеклянных и прозрачных голосов был он такой тяжелый, тревожный, густонасыщенный незримой жизнью. И еще раз заходило солнце. Тяжело пламенеющим шаром скатывалось оно книзу, зажигая небо; и все на земле, что было обращено к нему: смуглое лицо Иисуса, стены домов и листья деревьев, все покорно отражало тот далекий и страшно задумчивый свет. Белая стена уже не была белою теперь, и не остался белым красный город на красной горе». Во всем: в тяжелом, тревожном воздухе, в заходящем солнце, похожем на пламенеющий шар, в красном городе на красной горе – предчувствие катастрофы. Красный – цвет крови, страдания и боли, смуглое лицо Иисуса – ему предстоит вынести эти муки. Солнце – это жизнь, жизнь сына человеческого, но «скатывалось оно книзу, зажигая небо». Иисус должен умереть, только ареал мученичества заставит людей поверить в Бога. Таким образом, Андреев подчеркивает: распятие Иисуса неизбежно, как неизбежна миссия, выпавшая на долю Иуды.

Андреев описывает не только день но и ночь. И не просто ночь, а полнолуние, таинственное и мистическое, наполненное тишиной и тьмой. «Так, как встала полная луна, то многие пошли гулять… В лунном свете каждая белая фигура казалась легкою и неторопливою и не шла, а точно скользила впереди своей черной тени; и вдруг человек пропадал в чем-то черном, и тогда

слышался его голос. Когда же люди вновь появлялись под луной, они казались молчащими – как белые стены, как черные тени, как вся прозрачно-мглистая ночь». Ночь – бездна, поглощающая людей и все вокруг. Но все же этот зловещий мрак пронизывает лунный свет. «Луна осветила половину его (Иуды) лица и, как в замерзшем озере, отразилась странно в огромном открытом глазу». Вновь подчеркивается избранность Иуды. Примечательно то, что предательство Иуда совершает тоже ночью – в то время, когда происходит разгул темных сил.

Итак, можно сделать вывод: Л.Н. Андреев очень ответственно и умело подошел к выбору поэтических приемов, используемых в этом рассказе. Иуда означает «Бог да будет восславлен». Уже имя предателя подчеркивает высокую миссию героя.

Самопожертвование Иисуса Христа было предрешено. Иуда сознательно совершает преступление по прямому повелению Иисуса, чтобы люди, распяв Бога на земле, поняли, до какой степени они жестоки и безнравственны. Портрет Иуды подчеркивает двойственность и неоднозначность его натуры. Им движет обиженная любовь и осознание своей миссии, именно это определяет поведение предателя. Его отзывы о людях злы, колючи, язвительны, но с другой стороны, его замечания, характеристики и реплики точны, остроумны, проницательны, глубоки по смыслу. Они обличают мудрость главного героя. Таким образом, можно сказать, что перед читателем Иуда предстает ни как предатель в абсолюте, а как ранимый человек, способный переживать и сострадать ближнему, готовый ради искренней и высокой любви даже на гнусное преступление. Пространство и время не только организуют сюжет в произведении, но и являются средством раскрытия внутреннего мира Иуды и Иисуса, которые с одной стороны, считаются оппонентами друг друга, а с другой стороны – единомышленниками, так как их поступками правит одно желание: возродить человечество. Для раскрытия психологического состояния главного героя Андреев также использует символику красного цвета – цвета страдания и боли.

И с течением времени слова А.В.Луначарского о том, что повесть «Иуда Искариот» является «литературным шедевром» не теряет своей яркости и справедливости. Прав был и Львов-Рогачевский, заявив: «Иуда Искариот» - выдающееся произведение нашего времени, оно займет видное место в мировой литературе».

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Жизнь и творчество Л.Н.Андреева.
2. Чем особен художественный мир писателя?
3. Что из себя представляют «евангельские рассказы»?
4. Прочитайте описание внешности Иуды Искариота. В чём необычность его портрета?
5. На чьей стороне Иуда, на стороне людей или Иисуса?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 14.

5.1.Тема: «Серебряный век» русской литературы. А.А. Блок.

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Серебреный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода.
2. Биография и художественный мир поэта.
3.Лирика. Тема «страшного мира» в поэме Блока. «Земное» и «неземное» в стихах о «Прекрасной Даме».
4.Тема Родины в лирике Блока. Прошлое, настоящее и будущее в цикле «На поле Куликовом». «Двенадцать». Символические образы, их смысл в поэме.

Материально-техническое оснащение:
а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

«Серебряный век» русской литературы

Кончался XIX век, «золотой век» русской литературы, началось XX столетие. Это переломное время вошло в историю под красивым именем «серебряного века». Серебряный век – это период расцвета русской поэзии в начале XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, поэтических течений, проповедовавших новую, отличную от старых идеалов, эстетику. Название «Серебряный век» дано по аналогии с «Золотым веком» (первая половина XIX века). Он породил великий взлет русской культуры и стал началом ее трагического падения. Начало «серебряного века» относят обычно к 90-м годам XIX столетия, когда появились стихи В.Брюсова, И.Анненского, К.Бальмонта и других замечательных поэтов. 1915 год считают расцветом «серебряного века» - время его наивысшего подъема и конца. Общественно-политическая обстановка этого времени характеризовалась глубоким кризисом существующей власти, бурной, неспокойной атмосферой в стране, требующей решительных перемен. Может быть, поэтому и пересеклись пути искусства и политики. Так же, как общество напряженно искало пути к новому социальному строю, писатели и поэты стремились к освоению новых художественных форм, выдвигали смелые экспериментаторские идеи. Реалистическое изображение действительности перестало удовлетворять художников, и в полемике с классикой XIX века утверждались новые литературные течения: *символизм, акмеизм, футуризм*. Они предлагали разные способы постижения бытия, но каждое из них отличалось необычайной музыкой стиха, оригинальным выражением чувств и переживаний лирического героя, устремленностью в будущее. «Серебряный век» протекал с 1892 до 1917 годов. Вопрос о хронологических рамках этого явления остаётся спорным. Если в определении начала «серебряного века» исследователи достаточно единодушны – это явление рубежа 80-90-х годов XIX века, то конец этого периода вызывает споры. Он может быть отнесён и к 1917, и 1921 году. Одни исследователи настаивают на первом варианте, полагая, что после 1917 года с началом Гражданской войны «серебряный век» прекратил своё существование, хотя в 1920-е годы ещё живы были те, кто создал это явление своим творчеством. Другие полагают, что русский серебряный век прервался в год смерти Александра Блока и расстрела Николая Гумилёва, и временные рамки этого периода составляют около тридцати лет.

Серебряный век – это не хронологический период. По крайней мере не только период. И это не сумма литературных течений. Скорее понятие «Серебряный век» уместно применять к образу

Поэты Серебряного века.Имена поэтов, составивших духовное ядро Серебряного века, всем известны: Валерий Брюсов, Фёдор Сологуб, Иннокентий Анненский, Александр Блок, Максимилиан Волошин, Андрей Белый, Константин Бальмонт, Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Марина Цветаева, Вячеслав Иванов, Игорь Северянин, Борис Пастернак, Георгий Иванов и другие.

В наиболее концентрированном виде атмосфера Серебряного века получила своё выражение в первые полтора десятилетия двадцатого века. Это был расцвет литературы русского модерна во всём многообразии его художественных, философских, религиозных поисков и открытий. Первая мировая война, Февральская буржуазно-демократическая и Октябрьская

социалистическая революции отчасти провоцировали, отчасти формировали этот культурный контекст, а отчасти были спровоцированы и сформированы им. Представители Серебряного века (и русского модерна в общем) стремились к преодолению позитивизма, отказу от наследия «шестидесятников», отрицали материализм, равно как и идеалистическую философию.

Поэты Серебряного века стремились преодолеть и попытки второй половины XIX века объяснять поведение человека социальными условиями, средой и продолжали традиции русской поэзии, для которой человек был важен сам по себе, важны его мысли и чувства, его отношение к вечности, к Богу, к Любви и Смерти в философском, метафизическом смысле. Поэты Серебряного века в своём художественном творчестве и в теоретических статьях и высказываниях подвергали сомнению идею прогресса для литературы. Например, один из ярчайших творцов Серебряного века, Осип Мандельштам писал, что идея прогресса – «самый отвратительный вид школьного невежества». А Александр Блок в 1910 году утверждал: «Солнце наивного реализма закатилось; осмыслить что-либо вне символизма нельзя». Поэты Серебряного века верили в искусство, в силу слова. Поэтому для их творчества показательно погружение в стихию слова, поиск новых средств выражения. Они заботились не только о смысле, но и о стиле – для них был важен звук, музыка слова и полное погружение в стихию. Это погружение привело к культу жизнетворчества (неразделимости личности творца и его искусства). И почти всегда в связи с этим поэты Серебряного века были несчастны в личной жизни, а многие из них плохо закончили.

Символизм. Новое литературное направление – *символизм* – явилось порождением глубокого кризиса, охватившего европейскую культуру в конце XIX века. Кризис проявился в негативной оценке прогрессивных общественных идей, в пересмотре моральных ценностей, в утрате веры в силу научного подсознания, в увлечении идеалистической философией. Русский символизм зарождался в годы крушения Народничества и широкого распространения пессимистических настроений. Все это обусловило тот факт, что литература «Серебряного века» ставит не злободневные социальные вопросы, а глобальные философские. Хронологические рамки русского символизма – 1890-е годы – 1910 год. На становление символизма в России повлияли две литературные традиции:

- отечественная – поэзия Фета, Тютчева, проза Достоевского;
- французский символизм – поэзия Поля Верлена, Артюра Рембо, Шарля Бодлера. Символизм не был однородным. В нем выделялись школы и течения: «старшие» и «младшие» символисты.

Старшие символисты: *Петербургские символисты:* Д.С.Мережковский, З.Гиппиус, Ф.Сологуб, Н.Минский. В творчестве петербургских символистов поначалу преобладали упаднические настроения, мотивы разочарования. Поэтому их творчество иногда называют декадентским. *Московские символисты:* В.Брюсов, К.Бальмонт.

«Старшие» символисты воспринимали символизм в эстетическом плане. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт – прежде всего творец сугубо личных и чисто художественных ценностей.

Младшие символисты: А.Блок, А.Белый, В.Иванов. Они воспринимали символизм в философско-религиозном плане. Для «младших» символизм – философия, преломленная в поэтическом сознании.

Акмеизм. Акмеизм (адамизм) выделился из символизма и противостоял ему. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова (с позиций «искусства ради искусства»). Его становление связано с деятельностью поэтической группы «Цех поэтов». Основателями акмеизма были Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. К течению присоединились жена Гумилёва Анна Ахматова, а также Осип Мандельштам, Михаил Зинкевич, Георгий Иванов и другие.

Футуризм. Футуризм был первым авангардным течением в русской литературе. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего. Родоначальниками русского футуризма считаются члены петербургской группы «Гилея». Группа «Гилея» была самым влиятельным, но не единственным объединением футуристов: существовали также эго-футуристы во главе с Игорем Северянином (Санкт-Петербург), группы «Центрифуга» и «Мезонин поэзии» в Москве, группы в Киеве, Харькове, Одессе, Баку.

«Крестьянская поэзия». Понятие «крестьянская поэзия» вошедшее в историко-литературный обиход, объединяет поэтов условно и отражает только некоторые общие черты, присущие их миропониманию и поэтической манере. Единой творческой школы с единой идейной и поэтической программой они не образовали. Как жанр «крестьянская поэзия» сформировалась в середине XIXвека. Ее крупнейшими представителями были Алексей Васильевич Кольцов, Иван Саввич Никитин и Иван Захарович Суриков. Они писали о труде и быте крестьянина, о драматических и трагических коллизиях его жизни. В их творчестве отразилась и радость слияния тружеников с миром природы, и чувство неприязни к жизни душного, шумного, чуждого живой природе города. Известнейшими крестьянскими поэтами были: Демьян Бедный, Спиридон Дрожжин, Сергей Есенин, Сергей Клычков, Николай Клюев, Петр Орешин, Петр Потемкин.

Представители русской литературы серебряного века. Серебряный век характеризуется неоднородностью и разнообразностью. Особо прослеживается крестьянская тема. Ее можно наблюдать в произведениях таких писателей, как Кольцов, Суриков, Никитин. Но особый всплеск интереса вызвал именно Некрасов. Он создал настоящие зарисовки деревенских пейзажей. Тема крестьянского народа в русской литературе серебряного века обыграна со всех сторон. Авторы рассказывают о трудной судьбе простого народа, о том, как тяжело им приходится работать и насколько безрадостной выглядит их жизнь в перспективе. Особенного внимания заслуживает Николай Клюев,Сергей Есенин, Сергей Клычков и другие авторы, которые сами по себе являются выходцами из деревни. Они не замыкались на теме села, а старались поэтизировать деревенский быт, ремесла и окружающую среду. В их произведениях раскрывается и тема многовековой национальной культуры.

Немалое влияние на развитие русской литературы серебряного века оказала и революция. Крестьянские поэты восприняли ее с большим воодушевлением и полностью отдались ей в рамках творчества. Но в этот период творчество не было на первом месте, оно воспринималось во вторую очередь. Первые позиции были заняты пролетарской поэзией. Она была объявлена передовой. После окончания революции власть перешла к партии большевиков. Они попытались контролировать развитие литературы. Движимые этой идеей, поэты серебряного века одухотворяют революционную борьбу. Они прославляют мощь страны, критикуют все старое и зовут вперед за руководителями партии. Этот период характеризуется воспеванием культа стали и железа. Перелом традиционных крестьянских устоев пережили такие поэты, как Клюев, Клычков и Орешин.

Серебряный век русской литературы всегда отождествляется с такими авторами, как К.Бальмонт, В.Брюсов, Ф.Сологуб,В.Маяковский, Д.Мережковский, И.Бунин, Н.Гумилев, А.Блок, А.Белый. К этому списку можно добавить М.Кузьмина, А.Ахматову, О.Мандельштама. Не менее значимыми для русской литературы являются фамилии И.Северянина и В.Хлебникова.

Русская литература серебряного века наделена следующими чертами. Это любовь к малой Родине, следование стародавним народным обычаям и традициям морали, широкое применение религиозной символики и пр. В них прослеживались христианские мотивы и языческие

верования. Многие авторы старались обратиться к народным сюжетам и образам. Надоевшая всем городская культура приобрела черты отрицания. Ее сопоставляли культу приборов и железа. Серебряный век оставил русской литературе богатейшее наследие и пополнил фонд отечественной литературы яркими и запоминающимися произведениями.

Александр Александрович Блок
(1880-1921 гг.)



Биография и художественный мир поэта

...Стоит передо мной моя тема, тема о России ... Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь. Все ярче сознаю, что это – первейший вопрос, самый жизненный, самый реальный ...

...Недаром, может быть, только внешне наивно, внешне бессвязно, произношу я имя: Россия. Ведь здесь – жизнь или смерть, счастие или погибель.

Александр Блок

Стихи и поэмы Александра Блока – одна из вершин русской поэзии. Имя поэта окружено любовью и почетом. Но при всём при этом творчество Блока остается недостаточно проясненным в своем историко-литературном значении – отчасти потому, что до сих пор живет *легенда* о Блоке, искажающая его облик. Легенда эта упрочилась в свое время благодаря усилиям воинственных эстетов из декадентского лагеря, которые в первые годы после смерти Блока пытались прикрыться именем и авторитетомбольшого поэта, хотели воспользоваться его творческим наследием в своих корыстных целях и интересах.

Суть легенды сводится к тому, что Блок был объявлен отрешённым от жизни певцом неземной Прекрасной Дамы, пережившим роковое крушение своей мистической веры и с отчаянием впавшим в мрачный, беспросветный пессимизм.

Легенда оказалась живучей. О Блоке и до сих пор говорят слишком и бегло.

Блок начал свой литературный путь в рядах символистов. Провозглашая эстетскую теорию «искусство для искусства», символисты пытались лишить русскую литературу ее высокого идейного и общественного значения. Испытывая страх перед революцией, они отворачивались от реальной действительности, стремились уйти в фантастику, в мир мечты, в религиозную мистику.

***

Благословляю все, что было,
Я лучшей доли не искал
О, сердце, сколько ты любило!
О, разум, сколько ты пылал!

Пускай и счастие и муки
Свой горький положили след,
Но в страстной буре, в долгой скуке-
Я не утратил прежний свет

И ты, кого терзал я новым,
Прости меня. Нам быть – вдвоем.
Все то, чего не скажешь словом,
Узнал я в облике твоем.

Глядят внимательные очи,
И сердце бьет, волнуясь, в грудь
В холодном мраке снежной ночи
Свой верный продолжая путь.

Александр Блок, 15 января 1912

Александр Блок жил и творил на рубеже двух миров, в эпоху подготовки и осуществления Октябрьской революции. Он был последним великим поэтом дооктябрьской России, завершившим своим творчеством поэтические искания всего XIXвека. И вместе с тем его именем открывается первая, заглавная страница истории русской советской поэзии.

Родился Блок в 1880 году (16 ноября со старому стилю), умер 1921-м (7 августа). Писать стихи он начал в конце девяностых годов и окончательно сложился как поэт накануне революции 1905 года. Полного расцвета и наиболее широкого размаха творчество его достигло в годы реакции, нового подъема освободительной борьбы и первой мировой войны (1907-1916). И, наконец, последнее известное произведение Блока – поэма «Двенадцать» – было создано в январе 1918 года.

За двадцать лет, что отделяют первые серьезные стихи Блока от «Двенадцати», содержание его поэзии и сама его творческая манера претерпели глубокие изменения. Отрешенный от реальной жизни лирик, целиком погрузившийся в свои смутные душевные переживания, каким Блок начал свой литературный путь, вырос в истинно великого поэта, все творчество которого овеяно историческими, социальными, житейскими бурями его грозного, переломного, революционного времени.

Лирика Блока. В 1827 году, оказавшись с матерью за границей, в немецком курортном городке Бад Наугейме, Блок пережил первую, но очень сильную юношескую влюбленность. Спустя много лет, снова побывав в Бад Наугейме, он как бы заново пережил свою первую любовь и посвятил воспоминанию о ней целый цикл стихов «Через двенадцать лет» – одну из жемчужин среди своих стихов.

В 1898 году Блок поступил на юридический факультет Петербургского университета. Через три года, убедившись, что совершенно чужд юридической науке, он перевелся на славяно-русское отделение историко-филологического факультета, которое и закончил в 1906 году.

Сначала он участвовал в любительских спектаклях, прослыл хорошим декламатором и мечтал о поступлении на большую сцену. Но в 1901 году театральные интересы уступили место интересам литературным. К этому времени Блок написал уже много стихов. Это – лирика любви и природы, полная неясных предчувствий, таинственных намеков и иносказаний. Молодой Блок погружается в изучение Платона, учившего, что кроме реального мира, есть еще некий «сверхреальный».

Преодолевая влияние декадентского, эстетического искусства, сказавшееся в его раннем творчестве, он обращается к животворным традициям русской и мировой классической поэзии, внося в них свое, самобытное, новое. Он стремится сделать стихотворную речь прямой, ясной и точной и достигает на этом пути замечательных успехов, ничего не теряя из свойственной ему тончайшей музыкальности.

Все это время Блок продолжал жить в Петербурге, на летние месяцы уезжая в свое любимое Шахматово. В 1909 году он совершил интересное путешествие по Италии и Германии, результатом которого явился цикл «Итальянские стихи».В 1911 году он снова путешествует по Европе (Париж, Британь, Бельгия, Голландия, Берлин). Заграничные впечатления отразились в творчестве Блока. Продолжали появляться новые книги Блока: четвертый сборник стихов «Ночные часы»(1911), трехтомные «Собрание стихотворений»(1911-1912), «Стихи о России»(1915),четырехтомник «Стихотворений»(1916).

Блок бесспорно стал первым поэтом страны. В литературной среде имя его было окружено почетом и уважением. Число его читателей неуклонно росло. Для людей, понимавших поэзию, стало ясным, что силой дарования и глубиной своих раздумий он стал вровень с великими лириками прошлого. В стихах его подкупали громадная сила непосредственного лирического чувства, искренность, серьезность содержания, обвораживающая музыкальность поэтического языка. Особенной любовью пользовался он среди тогдашней передовой молодежи.

С портретов и почтовых открыток, подписанных именем *«Александр Блок»,* смотрел красивый молодой человек в щегольском сюртуке или артистической блузе. А на самом деле к тому времени это был строгий, углубленный в невеселые думы зрелый человек, много на своем веку переживший и во многом разуверившийся, с чуткой душой и обнаженной совестью. И был он прост и человечен – прост, как все по-настоящему большие люди. Любил природу, долгие пешие прогулки по городским окраинам и деревенским полям, верховую езду и физический труд, косоворотку и русские сапоги. Любил копать землю, пилить деревья, что-нибудь мастерить по хозяйству в своем Шахматове. *«Работа везде одна,* - говорил он, - *что печку топить, что стихи написать».*

Так встретил Блок первую мировую войну. Летом 1916 года он был призван в действующую армию и служил в инженерно-строительской дружине.

В мае 1917 года, был привлечен к работе в Чрезвычайной следственной комиссии, которая была учреждена для расследования деятельности царских министров и сановников. Работа эта увлекла Блока, раскрыла перед ним *«гигантскую помойку».* На материалах допросов и показаний он написал документальную книгу «Последние дни императорской власти».

После февральской революции Блока все более тревожит судьба страны, и он начинает все внимательнее вслушиваться в лозунги.

До Октября Блок признается в разговоре: *«Да, если хотите, я скорее с большевиками, они требуют мира...».*

Он верит в будущее «с предвиденьем доброго». В «Двенадцати» Блок с громадным вдохновением и блистательным мастерством запечатлел открывшийся ему в романтических пожарах и метелях образ Родины.

Смерть поэта поразила всех. Вот как вспоминает о ней начинавший тогда писатель Константин Федин: «Блок умер молодым, но странно ощутилось, что с Блоком отошла прежняя, старая эпоха, та, которая, дожив до революции, сделала шаг в её владения, как бы показав, куда надо идти, и упала, обессиленная тяжестью своего дальнего пути. Стало явно, что уже никто оттуда не сделает такого шага, а если повторит его, в том не будет подобного мужества и подобной тоски о правде будущего, какие проявил Александр Блок».

Александру Александровичу было суждено завершить своим творчеством великую эпоху русской поэзии – эпоху Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тютчева – и встать у истоков новой литературы. Непрост и труден был путь Блока. «Путь среди революций, верный путь», – сказал о своей судьбе поэт.

Блок прожил короткую жизнь – всего сорок лет, но творческий мир его поистине необычной яркостью, глубиной и искренностью отразил сложнейшие годы в судьбе его Родины. И понять

мир и творчество Блока можно лишь в неразделимой связи с жизнью России в тревожное время – на рубеже двух веков, двух революций.

...Мы - дети страшных лет России –
Забыть не в силах ничего ...

Даты жизни и творчества

- 1880 год 16 (28) ноября – родился Александр Блок.
- 1898 год – «с января уже начались стихи в изрядном количестве». Лирика 1898 года частично войдет в первый том лирической трилогии Блока.
- 1900 год – углубляются духовная жизнь и работа над стихами «Начинается чтение книг; история философии. Мистика начинается... Решено окончательно, что я перейду на филологический факультет». «Она (т.е. Л.Д.Менделеева и лирическая героиня стихов Блока.) продолжает медленно принимать неземные черты».
- 1903 год – первые публикации стихов Блока, в августе 1903 года – венчание с Л.Д.Менделеевой.
- 1908 год - в религиозно-философском обществе А.Блок делает доклад «Интеллигенция и народ», текст которого стал основой статьей. Доклад вызвал противоречивые отклики. Тема России и народа становится программной в творчестве Блока.
- 1910 год – издательство «Мусагет» предлагает издать собрание сочинений, так постепенно оформляется замысел создания «лирической трилогии», вышедшей в 1911-1912 годах. Издание переработано и снова вышло в 1916 году.
- 1918 год – создание поэмы «Двенадцать», ее издание, «Интеллигенция и революция», стихотворения «Скифы». Многие близкие поэту люди отвернулись от него. Очень трудный год для поэта.
- *1921* год 7 августа - Александр Блок умер.

«Сегодня я – гений!» - так написал Александр Александрович Блок, поэт - символист, закончив работу над своим, пожалуй, **главным произведением** – поэмой «Двенадцать». Октябрьская революция 1917 года, которой посвящена поэма, стала событием, разделившим жизнь всех людей начала XX века на «ДО» и «ПОСЛЕ». Те, кто не смог принять новую власть и ценности, установленные ею, эмигрировали из России навсегда. Те же, кто остался, должны были раз и навсегда определиться со своим отношением к тому, что произошло. Символист Блок услышал «музыку революции» и призвал всех современников последовать его примеру.

Двенадцать **(отрывок)**

Отвяжись ты, шелудивый,
Я штыком пощекочу!
Старый мир, как пес паршивый,
Провались – поколочу!
...Скалит зубы – волк голодный ...
Хвост поджал – не отстает –
Пес холодный – пес безродный...
- Эй, откликнись, кто идет?
- Кто там машет красным флагом?
- Приглядись-ка, эка тьма!
- Кто там ходит беглым шагом,
Хоронясь за все дома?
- Все равно, тебя добуду,
Лучше сдайся мне живьем!
- Эй, товарищ, будет худо,

Выходи, стрелять начнем!
Трах – тах – так! – И только эхо
Откликается в домах...
Только вьюга долгим смехом
Заливается в снегах...
Трах – тах – тах!
Трах – тах – тах...

...Так идут державным шагом,
Позади – голодный пес,
Впереди – с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз –
Впереди – Иисус Христос. (Январь 1918 года)

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. *Ваше понимание смысла словосочетания «Серебряный век русской литературы»?*
2. Какой период в истории русской поэзии называют «серебряным веком»?
3. В чем оказалась своеобразность русского символизма?
4. Кого считали вождем русского символизма?
5. Какими были эстетичные основы русского футуризм

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 15.

5.1.Тема: Реализм и модернизм. Н.С.Гумилев.

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Личность и творческая позиция. Трагическая судьба поэта.
2. Романтический герой поэзии. Культурные имена, понятия. Нерасторжимая связь поэта и природы. Яркий экзотический мир Востока.
3.Поэтические размышления о поэзии, искусстве. Проза и драматургия автора. Творческая личность в воспоминании Н.Гумилева и современный мир.
4.Роль модернизма в истории русской литературы и культуры.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Николай Степанович Гумилев

(1886-1921 гг.)



Жизненные подвиги поэта.

Николай Степанович Гумилевродился в Кронштадте. Отец – морской врач. Детство провел в Царском Селе, в гимназии учился в Петербурге и Тифлисе. Стихи писал с 12 лет, первое печатное выступление в 16 лет – стихотворение в газете «Тифлисский листок».

Осенью 1903 семья возвращается в Царское Село, и Гумилев заканчивает там гимназию, директором которой был Ин.Анненский (учился плохо, выпускные экзамены сдал в 20 лет). Переломный момент – знакомство с философией Ф.Ницше и стихами символистов.

В 1903 познакомился с гимназисткой А.Горенко (будущей Анной Ахматовой). В 1905 в издании автора выходит первый сборник стихов – «Путь конквистадоров», наивная книга ранних опытов, которой, тем не менее, уже найдена собственная энергичная интонация и появился образ лирического героя, мужественного, одинокого завоевателя.

В 1906 году, после окончания гимназии,**Гумилев** уезжает в Париж, где слушает лекции в Сорбонне и заводит знакомства в литературно-художественной среде. Предпринимает попытку издания журнала «Сириус», в трех вышедших номерах которого печатается под собственной фамилией и под псевдонимом Анатолий Грант. Посылает корреспонденции в журнал «Весы», газеты «Русь» и «Раннее утро». В Париже, и тоже в издании автора, вышел второй сборник стихов Гумилева – «Романтические стихи» (1908), посвященный А.А.Горенко.

С этой книги начинается период зрелого творчества Н.Гумилева. В.Брюсов, похваливший – авансом – первую его книгу, с удовлетворением констатирует, что не ошибся в своих прогнозах: теперь стихи «красивы, изящны и, большею частью, интересны по форме». Весной 1908 года Гумилев возвращается в Россию, сводит знакомство с петербургским литературным светом (Вячеслав Иванов), выступает постоянным критиком в газете «Речь» (позже начинает печатать в этом издании также стихи и рассказы).

Осенью он совершает свою первую поездку на Восток – в Египет. Поступает на юридический факультет столичного университета, вскоре переводится на историко-филологический. В 1909 принимает деятельное участие в организации нового издания – журнала «Аполлон», в котором в дальнейшем, до 1917 года, печатал стихи и переводы и вел постоянную рубрику «Письма о русской поэзии».

Послевоенные годы.Гибель. В 1918 году по возвращении в Россию Гумилев интенсивно работает как переводчик, готовя для издательства «Всемирная литература» эпос о Гильгамеше, стихи французских и английских поэтов. Пишет несколько пьес, издает книги стихов «Костер» (1918 г),«Фарфоровый павильон»(1918 г) и другие. В 1921 году выходит последняя книгаГумилева, по мнению многих исследователей, – лучшая из всех, им созданных, – «Огненный столп».

3 августа 1921 года Гумилев арестован ЧК по делу о т.н. «таганцевском заговоре» и 24 августа приговорен к расстрелу.

О природе Гумилев пишет очень много, но он не обожествляет её, он внимательно вглядывается во все её проявления, но не добавляет к полученным впечатлениям ничего

личного, стараясь быть объективным и точным, передавая увиденное без прикрас, не употребляя ни одного лишнего слова.

«Так вот и вся она, природа,
Которой дух не признает:
Вот луг, где сладкий запах меда
Смешался с запахом болот...»

Акмеизм (от греч. «акмэ» – высшая степень расцвета) представляют, прежде всего, три имени: **Н.С.Гумилев** (1886-1921), **О.Э.Мандельштам (1891-1938), А.А.Ахматова(1889-1966).**Он возник как поэтическое объединение «Цех поэтов» (1911), противопоставив себя символизму, центром которого была «Академия стиха». Сторонники акмеизма отвергали неясность и намеки, многозначность и безмерность, отвлеченность и абстрактность символизма.

Н.Гумилеввнес максимальный вклад в разработку теории акмеизма. Он определял его как новую поэзию, идущую на смену символизму, которая не ставит целью проникнуть в запредельные миры и постигнуть непознаваемое. Она предпочитает заниматься более доступными для понимания вещами. Однако это не означает сведения ее к каким-либо практическим целям. Гумилев сближает поэзию и религию, считая, что обе они требуют от человека духовной работы. Они играют основную роль в духовном преобразовании человека в высший тип. Тема «сильного человека», его духовного роста, его способности делать свободный и достойный выбор составляет центральную тему поэзии Н.Гумилева.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Представителем какого нового литературного направления Серебряного века был Н.С. Гумилёв?
2. Цель, которую ставили перед собой представители этого литературного направления?
3. Какие поэты Серебряного века явились организаторами данного направления?
4. Как называлось литературное общество, организованное ими?
5. Как назвался первый сборник стихов Н.С.Гумилёва?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 16.

5.1.Тема: Революция и литература XX века.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3.Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Проблема периодизации русской литературы XX века. Историко-литературное обоснование основных периодов.
2.Переходный этап от классической литературы к литературе нового столетия, ознаменованной революциями, войнами, нарастанием «большого террора» в процессе укрепление тоталитаризма в СССР.
3.Литературно-идеологическая борьба 20-х гг. начало «огосударствления», политизации литературы.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Революция и литература.

Введение. Проблема периодизации русской литературы XX века

Революция 1917 года и гражданская война в русской литературе XX века. Один из лучших памятников любой эпохи – это самые яркие и талантливые произведения художественной литературы.

Революция 1917 г. в России завершила идейную борьбу в начале XX в. Победила материалистическое миропонимание с его установкой, что человек должен сам творить свою новую жизнь, разрушив старый уклад до основания и отодвинув в сторону целесообразные законы эволюции.

А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский радостно приветствовали великое событие: «Слушайте, слушайте музыку революции!» (Блок) «Четырежды славься, благословенная» (Маяковский), «Что нам слюна иконная в наши ворота в высь?» (Есенин). Романтики, они не вняли предостережениям Пушкина, Достоевского, Толстого и не вчитались в Священное писание, в пророчества Иисуса Христа:

«Ибо восстанет народ на народ, и царство на царство, и будут глады и моры и землетрясения по местам. Тогда будут предавать вас на мучениях и убивать вас. И тогда соблазнятся многие; и друг друга будут предавать, и возненавидят друг друга; и многие лжепророки восстанут и прельстят многих» (Евангелие от Матфея, гл. 24, п. 6–12)

И все сбылось: восстал народ на народ, братья на братьев, «глад», разруха, гонения на церковь, умножение беззакония, торжество лжепророков от марксизма, прельщение идеями «свободы, равенства, братства», нашедшими отражение в творчестве самых талантливых, самых избранных. И трагичен финал этих избранных. Революция «напылила кругом, накопытила и пропала под дьявольский свист», а Блока, Гумилева, Есенина, Маяковского и многих других не стало.

М.Горький в «Несвоевременных мыслях» и И.А.Бунин в «Окаянных днях» свидетельствовали всеобщее озверение, взаимную ненависть, антинародную деятельность Ленина и его «комиссаров», гибель вековой культуры и человека в процессе революции.

Русский философ Иван Ильин в статье «Русская революция была безумием» дал общий взгляд на нее и проанализировал позицию и поведение всех слоев населений, групп, партий, классов в событии. «Она была безумием, – писал он, – и притом разрушительным безумием, достаточно установить, что она сделала с русской религиозностью всех вероисповеданий, что она учинила с русским образованием, с русской семьей, с чувством чести и собственного достоинства, с русской добротой и с патриотизмом».

Нет партий, классов, считал Ильин, которые бы до конца понимали суть революционной ломки и ее последствий, в том числе и среди русской интеллигенции.

Историческая вина ее безусловна: «Русские интеллигенты мыслили «отвлеченно», формально, уравнительно; идеализировали чужое, не понимая его; «мечтали» вместо того, чтобы изучать жизнь и характер своего народа, наблюдать трезво и держаться за реальное; предавались политическому и хозяйственному «максимализму», требуя во всем немедленно наилучшего и наибольшего; и все хотели политически сравняться с Европой или прямо превзойти ее».

З.Н.Гиппиус, воспитанная на старой, христианской морали, оставила такие строки о сути происходившего:

Смеются дьяволы и псы над рабьей свалкой,
Смеются пушки, разевая рты.
И скоро в старый хлев ты будешь загнан палкой,
Народ, не уважающий святынь.

Эти строки углубляют проблему вины перед народом «дилетантов» от революции и предсказывают новое крепостное право в условиях советского режима.

Периодизации русской литературы XX века. В целом первый период развития литературы XX века характеризуется многообразием художественных школ и направлений. В начале века рождались и сосуществовали рядом такие разные по своей художественной природе литературные течения, направления, школы, как символизм, реализм, акмеизм, футуризм и т.д. То же самое можно наблюдать и в изобразительном искусстве, и в музыке. На культурной площадке начала XX века сосуществовали «Мир искусства» и кубисты, экспрессионисты и лучисты, интуитивисты и супрематисты.

Эта особенность культурной жизни начала XX века позволила современным исследователям говорить о ее многоголосии, симфоничности». Эта симфоничность, многоголосие является характерной особенностью культуры именно конца XIX – начала XX века, так как в XIX веке наблюдается другая картина литературного процесса, где художественные течения и направления развивались в целом последовательно: сентиментализм сменялся романтизмом, романтизм сменялся реализмом.

Второй период развития литературы XX века хронологически укладывается в отрезок с 1917 по 1941 год. Зарождается и начинает развиваться советская литература. И то многоголосие, которое наблюдалось на рубеже веков, сменяется монологическим типом культуры.

В 20-е годы еще существовала иллюзия, что возможно разнообразие в художественном творчестве. Еще продолжали возникать и существовать такие творческие группировки, как «Перевал», «Кузница», «ЛЕФ», «Серапионовы братья», ОБЭРИу др. Но в 1934 году собирается I съезд Союза советских писателей, на котором советским писателям волевым усилием сверху навязывается творческий метод социалистического реализма. Причем каноны данного художественного метода были непременным условием для публикаций произведений в официальных изданиях.

Создается ситуация, когда литература живет в два этажа. Одна литература – официальная. И это не всегда непременно плохая литература (так, например, в 20-е годы Шолохов начал публиковать роман «Тихий Дон»). Другая литература – та, которая не имела доступа к широкому читателю. И даже не потому, что писатели создавали намеренно оппозиционные вещи (такие, например, как роман «Мы» Е.Замятина), а потому, что они не укладывались в каноны социалистического реализма. Поэтому в 30-е годы творческий импульс, возникший на рубеже XIX-XX, насильственным образом был прерван, загнан в подполье.

Произведения литературы, не укладывавшиеся в рамки социалистического реализма, оставались лежать в авторских столах. Поэтому во второй половине 80-х годов мы стали свидетелями феномена, который получил название «возвращенной литературы». Литература 20-х, 30-х, 40-х, 50-х и дальнейших годов стали достоянием читателя 80-х – 90-х годов.

Третий период развития русской литературы XX века (1941-1953 годы) отмечен серьезным спадом в сфере художественного творчества. Подавление личной и творческой свободы на протяжении 20-50-х годов стало давать свои довольно плачевные результаты именно в 40-е годы. Литература 30-х годов еще держалась на достаточно высоком уровне за счет писателей, начавших свой творческий путь в 10-е годы, за счет присутствия в литературной ситуации 30-х гг. таких писателей, как А.Ахматова, О.Мандельштам, Б.Пастернак, М.Булгаков, М.Горький, Н.Заболоцкий и др. То есть литературный процесс 30-х годов во многом был инерционным. И поэтому литературные достижения этого времени невозможно приписать воздействию социалистической идеологии и методу социалистического реализма.

Однако именно в военные годы формировалось личностное и национальное самосознание воюющего народа. Главная мысль воюющих и думающих при этом людей была мысль о том, что народ, победивший фашизм, не может больше подвергаться тем репрессиям, которые он перенес в предвоенные годы. Но эти надежды на послевоенное освобождение не оправдались. В

послевоенные годы по-прежнему проводилась партийно-государственная политика подавления личности, не давшая возможности реализовать становящееся самосознание в полноценных художественных произведениях.

Четвертый период (1953- начало 60-х годов) - это период «хрущевской оттепели». Появляется молодая литература, отреагировавшая на либерализацию политической ситуации 50-60-х годов – Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, В.Соколов, Н.Рубцов, В.Аксенов, В.Войнович, Г.Владимов и др. Это была литература, которая попыталась возродить творческие связи с дореволюционной культурой и литературой. В произведениях молодых писателей отразились стремления не только сказать правду о недавней истории и современной жизни Советской страны, но и обновить, модернизировать художественный язык. Поэтому, именно во время «хрущевской оттепели» вновь рождается тенденция к экспериментальным поискам в поэзии и прозе.

Пятый период развития русской литературы XX века – это годы, так называемого брежневского застоя (60-е – первая половина 80-х годов)

Это период практически полного ничтожества официальной литературы и оживленного существования молодой литературы в подполье, в андеграунде.

Это также период зарождения и развития диссидентского движения. Литература андеграунда нашла своеобразный выход из проблемы не печатания: возникла литература «самиздата» и «тамиздата». В «самиздатовском» виде существовала не только собственно художественная литература, но и публицистика, открытые письма, обращения и т.д. То есть та литература, которая была призвана будить общественное мнение, на которую диссиденты делали ставку как на силу, способную противостоять силе государственного режима. Центральными фигурами диссидентского движения 60-70-х годов были Д.А.Сахаров и А.И.Солженицын.

И, наконец, необходимо еще назвать так называемую «эмигрантскую» литературу, или иначе – литературу русского зарубежья, которая складывалась в результате процесса трех оттоков, трех волн эмиграции русских писателей за рубеж.

Таким образом, литературный процесс XX века представляет собой довольно сложное явление, изучая которое, необходимо учитывать множество факторов как социально-политического порядка, так и собственно художественно-эстетического.

Современная литературная ситуация (85-90-е годы) во многом является результатом, итогом литературного процесса XX столетия в целом, отражением как сильных, так и слабых сторон литературы XX столетия.

Литературоведческий диктант. Раскрыть понятия:

Автор – (реальный человек, создатель литературного произведения, образ, персонаж).

Художественный текст – композиционно выстроенная, связанная и воспроизводимая последовательность словесных, эстетических знаков, которые обладают смыслом, доступным человеку.

Художественный мир – воображаемая реальность, воплощенная в художественном тексте.

Читатель – человек, который способен читать художественный текст, понимать и сопереживать.

Литературный процесс – литературная жизнь определенной страны и эпохи, включающая эволюцию жанров, тематики и сбережение, и различное использование классического наследия, переосмысление вечных тем, возникновение или угасание тех или иных общностей, систем, взаимосвязей литератур. Основные понятия, характеризующие литературный процесс, – художественные системы, литературные течения, направления, творческие методы.

Писательская публицистика является неотъемлемой частью литературы. Это жанр литературных произведений, стоящий на стыке художественной литературы и научной (социально-политической) прозы.

Главное назначение публицистики – поднимать общественно-значимые и актуальные проблемы современной жизни, она берт на вооружение ораторское слово, её стилю свойственна повышенная и открытая эмоциональность.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Назовите известные вам литературные направления начала 20 века?
2. Каковы были причины возникновения столь многочисленных и разнохарактерных литературных групп?
3. Назовите известные вам литературные направления начала 20 века?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 17.

5.1.Тема: В.В. Маяковский. Комедия «Клоп» и «Баня».

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Лирика («Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др.).
3. Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня».
4. Отношение В. Маяковского к революции и Советской власти: от романтической идеализации к патетико-сатерическому диалогу со временем.«Ионыч»).
5. Новое о Маяковском после падения советского тоталитаризма.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Владимир Владимирович Маяковский
(1893-1930 гг.)



Жизнь и творчество поэта, его новаторство.

Дооктябрьская лирика. Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня». Вступление к поэме «Во весь голос», тема поэта и поэзии. Значение творчества, новаторство поэзии Маяковского. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире.

В.В.Маяковский родился 7 июля 1893 года в селе Багдади, Кутаисской губернии Грузии.

Отец – Владимир Константинович (багдадский лесничий), умер в 1906 году. Мать – Александра Алексеевна. Сестры –Люда и Оля.

У Маяковского с детства была превосходная память. Маяковский вспоминает: «Отец хвалился моей памятью. Ко всем именинам заставлял меня заучивать стихи».

С семи лет отец стал брать его в верховые объезды лесничества. Там он больше узнает о природе. Учение давалось ему с трудом, особенно арифметика, но читать он научился с удовольствием. Вскоре вся семья переехала из Багдада в Кутаиси.

Маяковский сдает экзамен в гимназию, но выдерживает его с трудом. На экзамене священник, который принимал экзамен, спросил у молодого Маяковского – что такое «око». Он ответил: «Три фунта» (на грузинском). Ему объяснили, что «око» – это «глаз» по церковнославянскому. Из-за этого он чуть не провалился на экзамене. Поэтому он возненавидел сразу – все древнее, все церковное и все славянское. Возможно, что отсюда и пошли его футуризм, атеизм и интернационализм.

Во время обучения в 2-ом подготовительном классе он учится на «пятерки». В нем стали обнаруживать способности художника. Дома увеличилось количество газет и журналов. Маяковский читает все подряд.

Приехала сестра из Москвы. Восторженная. Тайком дала ему длинную бумажку, в которой было написано:

Опомнись, товарищ, опомнись-ка, брат, скорей брать винтовку на землю…, а не то путь иной – к немцам с сыном, с женой и с мамашей...

Воспоминание Маяковского: «Это была революция. Это было стихами. Стихи и революция как-то объединились в голове».

1905 год. В Грузии начались демонстрации и митинги, в которых принимает участие картина увиденного: «В черном анархисты, в красном эсеры, в синем эсдеки, в остальных цветах федералисты». Ему не до учения. Пошли двойки. Перешел в четвертый класс только по чистой случайности.

1906 год. У Маяковского умирает отец. Уколол палец иголкой, когда сшивал бумаги, заражение крови. С тех пор он не может терпеть булавок и заколок.

После похорон отца семья уезжает в Москву, где не было никаких знакомых, не имея никаких средств на существование.

В Москве сняли квартиру на Бронной. С едой было плохо. Матери пришлось сдавать комнаты. Маяковский начинает зарабатывать деньги выжиганием и рисованием.

Первое полустихотворение Маяковского напечатал в нелегальном журнальчике «Порыв». Получилось невероятно революционное, но безобразное произведение.

В 1908 году Маяковский вступает в партию РСДРП (большевиков). Был пропагандистом, на городской конференции выбрали в Местный Комитет. Псевдоним – «товарищ Константин». 29 марта 1908 года нарвался на засаду – арест. Просидел не долго, выпустили.

Через год снова арест. И опять кратковременная сидка – взяли с револьвером. Его спас друг отца Махмудбеков.

Третий раз арестовали за освобождение женщин-каторжанок. Сидеть в тюрьме ему не нравилось, он скандалил, и поэтому его часто переводили из части в часть.

В тюрьме Маяковский снова стал писать стихи, но был недоволен написанным. В воспоминаниях он пишет: «Вышло ходульно и ревплаксиво. Что-то вроде:

В золото в пурпур леса одевались,
Солнце играло на главах церквей.
Ждал я: но в месяцах дни потерялись,
Сотни томительных дней.

Чтобы писать лучше своих современников, Маяковскому необходимо было учиться мастерству. И он решает покинуть ряды партии, чтобы находиться на легальном положении. Затем поступает в училище живописи. В училище у него появился друг – Давид Бурлюк. Появился российский футуризм.

Вскоре Маяковский читает свой стих Бурлюку, прибавляя: «это один мой знакомый». Давиду понравился этот стих, и он сказал: «Да это вы же сами написали! Да вы же гениальный поэт!» После этого Маяковский ушел весь в стихи.

Выходит первое профессиональное стихотворение «Багровый и белый», а за ним и другие. В стране шла ломка старого, как в жизни, так и в искусстве. Маяковский сначала не вполне отчетливо представлял, каким должно быть новое искусство, но твердо знал, что необходима его новизна, непохожесть на все, что было до сих пор. Поэзия Маяковского родилась как протест буржуазному обществу. Он хотел найти в поэзии свою форму, соответствующую новому времени.

Однажды, выступая в кабаке перед богатыми людьми, разморенными сытным ужином и вином, Маяковский бросил в них «слова, тяжелые, как булыжники»:

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется – и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я – бесценных слов транжир и мот.

Противники Маяковского, нередко задававшие поэту вопросы, посылавшие ему записки, выражали недоброжелательность, допускали бестактность и оскорбления. Поэтому Маяковскому постоянно приходилось с кем-то спорить, кого-то громить, отстаивая свои позиции, доказывая право на свое слово в искусстве.

Эта постоянная борьба наложила отпечаток на внешний облик Маяковского: на лице его печать раздумий, озабоченности. Поэтому, очевидно, на фотографиях Маяковский чаще всего выглядит человеком суровым, со сдвинутыми бровями, со взглядом исподлобья.

В дискуссиях и спорах Маяковский обладал уникальным по красоте и силе голосом. О мастерстве его чтения один из его друзей писал: «Читал Маяковский необычно, выразительно, неповторимо... Я впервые услышал его голос и был поражен его могучим и в то же время бархатным басом».

После выступлений В.В.Маяковского люди выносили впечатление мощи и необычайной силы. В нем всё – поэзия, чувства, поступки – были одинаково огромного масштаба.

Маяковский покорял слушателей и во время своих путешествий за границу. Американская газета «Дейли уоркер» после выступления Маяковского в Чикаго писала: «С начала и до самого конца он держал аудиторию под своим обаянием... Публика едва не сорвала крышу криками восторга от его стихов, посвященных Америке...»

Маяковский не только поэт, но и автор пьес, сценариев, политических плакатов, реклам, он редактировал журналы, работал в газете, участвовал в литературных и политических диспутах во многих городах страны, в том числе на своей родине в Грузии.

Маяковский, утверждая новую роль, нового поэта в новом обществе, считает необходимым для пользы дела революции отказаться от этой свободы. Но Маяковский, истинный, большой поэт, не мог существовать без творческой свободы, он не смог бы и никогда не стал бы выполнять заданий идеологического Госплана. Он издевался над руководством литературы:

Лицом к деревне
заданье дано, -
за гусли,

поэты – други!
Поймите же –
лицо у меня одно –
она лицо, а не флюгер.

Трагическая суть противоречий Маяковского в том, что он признал классовые, революционные, а потом советские интересы за высшие, общечеловеческие, за «веление божие». Вот что подталкивало руку поэта, когда «лира его издавала неверный звук». Зловещий символ – поэт с замком на губах – и выразил то глубинное противоречие в душе и творчестве Маяковского, которое привело его к гибели. Во вступлении в поэму «Во весь голос», где Маяковский с гордым вызовом заявил:

Я, ассенизатор
и водовоз,
революцией мобилизованный и призванный, -
И мне агитроп
в зубах навяз,
и мне строчить
романсы на вас –
доходней оно прелестней.
Но я себя смирял, становясь
На горло собственной песне88.

В поэме «Облако в штанах» он обращался ко всем страдающим людям, к человечеству:

... Вам я
душу вытащу,
растопчу,
чтоб большая! –
и окровавленную дам, как знамя.

«Первый в мире поэт масс», –говорила о Маяковском Марина Цветаева. И предрекла его поэзии долгую жизнь: «Это вакансия: первого в мире поэта масс – так скоро не заполнится. И оборачиваться на Маяковского нам, а может быть, и нашим внукам, придется не назад, а вперед». И этот поэт, говорящий от имени миллионов и обращающийся к миллионам, был органическим, естественным лириком. «Лирическая личность Маяковского грандиозна, и грандиозность становиться господствующей чертой его стиля», – пишет Л.Гинзбург.

Судьба Маяковского была трагична, он покончил жизнь самоубийством. Трагической оказалась и судьба его стихов. Их не понимали. После 17 года, когда в его творчестве наступил перелом, Маяковскому не давали печататься. Это было, по сути, второй его смертью.

Еще на самоубийство его подтолкнуло то, что когда решался любовный вопрос, и ему надо было ехать в Париж к Т.Яковлевой, ему не выписывают визы (1929).

В 30-х годах поэт был загнанным и подавленным.

14 апреля в 10 часов 15 минут в своей рабочей комнате в Лубянском проезде выстрелом из револьвера покончил жизнь самоубийством В.В.Маяковский, оставив письмо адресованное «Всем».

После смерти Маяковского, газета «Правда» писала: «Умер большой революционный поэт, умер мастер писательского цеха...»

Пьеса «Баня» (1930) направлена против бюрократизма, который представляет собой реальную опасность для строителей социалистического общества. Пьеса – сплав мечты и действительности, переплетение настоящего и будущего. Это достигается использованием фантастики, которая вплетается в реальную жизнь изобретателя Чудакова и его товарищей. Все

действие сводится к борьбе за машину времени, создаваемую Чудаковым, которая позволит увидеть будущее, убедиться в реальности мечты, приближаемой каждодневно беззаветным трудом людей. Острый конфликт между настоящими строителями нового общества и Победоносиковым, стоящим на пути общества к будущему, разрастается в решительную схватку новых форм жизни с бюрократизмом. Фантастичность сюжета позволяет поэту показать неприемлемость бюрократических начал для общества будущего.

Пьесы Маяковского отличает политическая заостренность, сатирическая сила в изображении обывательщины и бюрократизма, реалистическая убедительность и симпатия к положительным героям, умение органически включить в развитие действия фантастику, находчивость в изобретении отдельных условных приемов, расширяющих возможности театральной постановки. Все это вызвало много разногласий вокруг пьес Маяковского, дало интересный материал в руки режиссеров-новаторов и актеров, мечтающих постичь и донести до зрителя значительность эпохи становления нового уклада жизни, красоту человеческого характера.

Поэзия Маяковского – образец единства содержания и художественной формы.

Пламенные стихи поэта переведены на многие языки народов мира.

Поэзия Маяковского была рождена величайшим событием в истории человечества – Великой Октябрьской революцией. Маяковский – сын революции и ее певец. Вот почему не меркнут его стихи, явившиеся новым словом в истории русской поэзии и шагом вперед в ее развитии.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Жизнь и творчество В.В.Маяковского.
2. Вопросы, которые Маяковский ставил в своих произведениях?
3. В чем Маяковский видел цель выставки «20 лет работы»?
4. В чем новаторство поэзии В. Маяковского?
5. Роль поэзии В.Маяковского?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 18.

5.1.Тема: А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». №1 Рубежный контроль

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Лирика: «Сжала я руки под темной вуалью…», «Столько просьб у любимой всегда…», «На шее мелких четок ряд…», «Мне голос был, он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Клевета», «Муза», «Приговор»;
3. Поэма «Реквием». Предельная искусность и высокая духовность лирики А.Ахматовой. Традиции русской классической поэзии и акмеизм в ее творчестве.
4. Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Эволюция образа лирической героини – женщины трагической эпохи, поэта противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника на духовную стойкость.
5. Эпическая тема малой и большой истории в «Реквиеме», слияние судьбы поэта с судьбой народа.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Анна Андреевна Ахматова
(1889-1965 гг.)



Ахматова Анна Андреевна (настоящая фамилия Горенко) родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота А.А. Горенко. Со стороны матери И.Э. Стоговой. А. Ахматова состояла в отдаленном родстве с Анной Буниной – первой русской поэтессой. Своим предком по материнской линии Ахматова считала легендарного ордынского хана Ахмата, от имени которого и образовала свой псевдоним.

Годовалым ребенком Анна была перевезена в Царское Село, где прожила до шестнадцати лет. Ее первые воспоминания – царскосельские: «Зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал». Каждое лето проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты. Читать училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она тоже начала говорить по-французски. Первое стихотворение Ахматова написала, когда ей было одиннадцать лет. Училась она в Царскосельской женской гимназии, сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно.

В 1905 году Инна Эразмовна развелась с мужем и переехала с дочерью сначала в Евпаторию, а затем в Киев. Здесь Анна закончила Фундуклеевскую гимназию и поступила на юридический факультет Высших женских курсов, отдавая все же предпочтение истории и литературе.

Со своим будущим мужем поэтом Николаем Гумилевым Аня Горенко познакомилась еще четырнадцатилетней девочкой. Позжеони сталипереписваться, а в 1909 году Анна приняла официальное предложение Гумилева стать его женой. 25 апреля 1910 года они обвенчались в Николаевской церкви села Никольская слобода под Киевом. После венчания молодые отправились в свадебное путешествие, пробыв в Париже всю весну. В 1912 году родила от Гумилева сына Льва Николаевича.

В 1911 Анна приехала в Санкт-Петербург, где продолжила свое образование на Высших женских курсах. В этот период состоялось ее знакомство с Блоком, и появилась первая публикация под псевдонимом Анна Ахматова. Известность пришла к Ахматовой после выхода в свет поэтического сборника «Вечер» в 1912, после которого в 1914 вышел следующий сборник «Четки», а в 1917 «Белая стая», достойное место в этих сборниках занимает любовная лирика Анны Ахматовой.

Лирика. Лирика Ахматовой периода ее первых книг («Вечер», «Четки», «Белая стая») – почти исключительно лирика любви. Ее новаторство как художника проявилось первоначально именно в этой традиционно вечной, многократно и, казалось бы, до конца разыгранной теме.

Новизна любовной лирики Ахматовой бросилась в глаза современникам чуть ли не с первых ее стихов, опубликованных еще в «Аполлоне», но, к сожалению, тяжелое знамя акмеизма, под которое встала молодая поэтесса, долгое время как бы драпировало в глазах многих ее истинный, оригинальный облик и заставляло постоянно соотносить ее стихи то с акмеизмом, то с символизмом, то с теми или иными почему-либо выходившими на первый план лингвистическими или литературоведческими теориями.

Выступавший на вечере Ахматовой (в Москве в 1924 году), Леонид Гроссман остроумно и справедливо говорил: «Сделалось почему-то модным проверять новые теории языковедения и новейшие направления стихологии на «Четках» и «Белой стае». Вопросы всевозможных сложных и трудных дисциплин начали разрешаться специалистами на хрупком и тонком материале этих замечательных образцов любовной элегии. К поэтессе можно было применить горестный стих Блока: ее лирика стала «достоянием доцента». Это, конечно, почетно и для всякого поэта совершенно неизбежно, но это менее всего захватывает то неповторяемое выражение поэтического лица, которое дорого бесчисленным читательским поколениям».

И действительно, две вышедшие в 20-х годах книги об Ахматовой, одна из которых принадлежала В.Виноградову, а другая Б.Эйхенбауму, почти не раскрывали читателю поэзию Ахматовой как явление искусства, то есть воплотившегося в слове человеческого содержания. Книга Эйхенбаума, по сравнению с работой Виноградова, конечно, давала несравненно больше возможностей составить себе представление об Ахматовой художнике и человеке.

Важнейшей и, может быть, наиболее интересной мыслью Эйхенбаума было его соображение о «романности» ахматовской лирики, о том, что каждая книга ее стихов представляет собой как бы лирический роман, имеющий к тому же в своем генеалогическом древе русскую реалистическую прозу. Доказывая эту мысль, он писал в одной из своих рецензий: «Поэзия Ахматовой – сложный лирический роман. Мы можем проследить разработку образующих его повествовательных линий, можем говорить об его композиции, вплоть до соотношения отдельных персонажей. При переходе от одного сборника к другому мы испытываем характерное чувство интереса к сюжету – к тому, как разовьется этот роман».

Герой (не героиня) Ахматовской лирики сложен и многолик. Собственно, его даже трудно определить в том смысле, как определяют, скажем, героя лирики Лермонтова. Это он любовник, брат, друг, представший в бесконечном разнообразии ситуаций: коварный и великодушный, убивающий и воскрешающий, первый и последний.

«Великая земная любовь» – вот движущее начало всей лирики Ахматовой. Именно она заставила по-иному – уже не «символистски» и не «акмеистски», а, если воспользоваться привычным определением, реалистически – увидеть мир.

То пятое время года,
Только его славословь.
Дыши последней свободой,
Оттого, что это любовь.
Высоко небо взлетело,
Легки очертанья вещей,
И уже не празднует тело
Годовщину грусти своей.

В этом стихотворении Ахматова назвала любовь «пятым временем года». Из этого-то необычного, пятого, времени увидены ею остальные четыре, обычные. В состоянии любви мир видится заново. Обострены и напряжены все чувства. И открывается необычность обычного. Человек начинает воспринимать мир с удесятеренной силой, действительно достигая в ощущении жизни вершин. Мир открывается в дополнительной реальности: «Ведь звезды были

крупнее, // Ведь пахли иначе травы». Поэтому стих Ахматовой так предметен: он возвращает вещам первозданный смысл, он останавливает внимание на том, мимо чего мы в обычном состоянии способны пройти равнодушно, не оценить, не почувствовать. «Над засохшей повиликою

Поэма «Реквием». В прежние годы было довольно распространенным представление об узости, камерности поэзии Ахматовой, и, казалось, ничто не предвещало ее эволюции в ином направлении. Ср., например, отзыв Б. Зайцева об Ахматовой после прочтения им поэмы «Реквием» в 1963 году за рубежом: «Я-то видел Ахматову «царскосельской веселой грешницей» и «насмешницей»... Можно ли было предположить тогда, в этой Бродячей Собаке, что эта хрупкая и тоненькая женщина издаст такой вопль – женский, материнский, вопль не только о себе, но и обо всех страждущих – женах, матерях, невестах... Откуда взялась мужская сила стиха, простота его, гром слов будто и обычных, но гудящих колокольным похоронным звоном, разящих человеческое сердце и вызывающих восхищение художническое?»

Основой поэмы стала личная трагедия А. Ахматовой: ее сын Лев Гумилев был трижды арестован в сталинские годы. Первый раз его, студента исторического факультета ЛГУ, арестовали в 1935 году, и тогда его удалось скоро вызволить. Ахматова тогда написала письмо И.В. Сталину. Во второй раз сын Ахматовой был арестован в 1938 году и приговорен к 10 годам лагерей, позднее срок сократили до 5 лет. В третий раз Льва арестовывают в 1949 году, приговаривают к расстрелу, который заменяют затем ссылкой. Вина его не была доказана, и впоследствии он был реабилитирован. Сама Ахматова аресты 1935 и 1938 годов рассматривала как месть властей за то, что Лев был сыном Н. Гумилева. Арест 1949 года, по мнению Ахматовой, был последствием известного постановления ЦК ВКП(б), и теперь сын сидел уже из-за нее.

Последние годы жизни поэтессы. После ухода в 1914 г. Н.Гумилева на фронт Ахматова отошла от «салонной жизни» и много времени проводила в Тверской губернии в имении Гумилевых Слепнево. В 1918, разведясь с Гумилевым, Ахматова вышла замуж за ассириолога и поэта В.К.Шилейко.

Гумилев был расстрелян в 1921 г. по сфабрикованному обвинению в причастности к контрреволюционному заговору. Со вторым же она рассталась в 1922, после чего у Ахматовой завязались отношения с Н.Пуниным. Вообще многих близких людей поэтессы постигла печальная участь. Так Пунин трижды находился под арестом, а сын Лев более 10 лет пробыл в заключении.

Вышедшие в апреле и в октябре 1921 года, два сборника стихов Ахматовой («Подорожник» и пятая книга «Anno Domini MCMXXI» («В лето господне 1921»), стали по существу последними перед длительной полосой строгого цензурного надзора за поэзией Ахматовой.

В середине 20-х гг. начинается ее травля в критике, ее перестают печатать, объявляя салонной поэтессой, идеологически чуждой молодой пролетарской литературе. Имя Ахматовой исчезает со страниц книг и журналов, она живет в нищете.

1939 год – И.В. Сталин в разговоре случайно положительно отзывается об Анне Ахматовой. Тут же несколько издательств предлагают ей сотрудничество. Впрочем, стихи поэтессы подвергаются жесткой цензуре.

Отечественная война застала ее в Ленинграде и заставила ее уехать в Москву, затем эвакуироваться в Ташкент, где она жила до 1944 г. Выступала с чтением стихов в госпиталях перед ранеными. Ахматова много и тяжело болела. В ее стихотворениях, созданных в годы войны («Избранное», 1943 г.), звучала глубокая патриотическая тема («Клятва» 1941 г., «Мужество» 1942 г., «Щели в саду вырыты...» 1942 г.). В июне 1944 г. Ахматова вернулась в Ленинград, встречу с которым («страшным призраком») описала в прозаическом очерке «Три сирени».

1946 год стал памятным для Ахматовой и для всей советской литературы: именно тогда было принято печально известное постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»«, в котором А.Ахматова и М.Зощенко были подвергнуты резкой и несправедливой критике. Последовало исключение из Союза писателей. Это означает, что больше ни один журнал и ни одно издательство не возьмется публиковать их произведения. Причиной опалы делается гнев Сталина, узнавшего о том, что к Ахматовой приезжал английский историк И.Берлин.

В последующее десятилетие поэтесса занималась преимущественно переводами. Сын, Л.Н.Гумилев, отбывал наказание как политический преступник в исправительно-трудовых лагерях, в 1949 году он был арестован в третий раз.

Чтобы вызволить сына из сталинского застенка, Ахматова написала цикл восхваляющих Сталина стихов Слава миру (1950 г.) Подобные панегирики были в чести и искренне создавались многими, в том числе и талантливыми поэтами – К.Симоновым, А.Твардовским, О.Берггольц. Ахматовой же пришлось переступить через себя. Жертву Ахматовой Сталин не принял: Лев Гумилев вышел на свободу только в 1956 году.

В последнее десятилетие жизни Ахматовой ее стихи постепенно, преодолевая сопротивление партийных бюрократов, боязливость редакторов, приходят к новому поколению читателей. В 1965 году был издан итоговый сборник «Бег времени». На закате дней Ахматовой было позволено принять итальянскую литературную премию Этна-Таормина (1964г.) и звание почетного доктора Оксфордского университета (1965 г.).

Осень 1965 года – Анна Ахматова переносит четвертый инфаркт. В этот же период, перед самой смертью, составляет свою единственную короткую автобиографию. 5 марта 1965 года – Анна Андреевна Ахматова умирает в кардиологическом санатории в Подмосковье. Похоронена она на Комаровском кладбище под Ленинградом.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Как раскрывается в творчестве Анны Ахматовой традиционная для русской литературы тема поэта и поэзии?
2. Сделайте подборку стихов Анны Ахматовой на пушкинскую тему. Каким предстает нам национальный гений на страницах Ахматовской лирики? Какую роль пушкинская тема играет в творчестве Ахматовой?
3. Каким вам представляется лирический герой Анны Ахматовой? Каков ее «идеал вечно мужественности» (Н.В.Недоброво употребил этот термин в статье «Анна Ахматова»)?

Что общего и в чем различие в представлении двух поэтов о природе творчества?

Современницей каких исторических событий была Анна Андреевна Ахматова? Как она рассказала в своем творчестве «о времени и о себе»?

Прочитайте и проанализируйте стихотворения А.Ахматовой «Можжевельника запах сладкий...» и М.Цветаевой «Белое солнце и низкие, низкие тучи...». Тема, объединяющаяих. В чем своеобразие художественных средств, использованных поэтами для раскрытия этой темы?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы.

2014г.
4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 19.

5.1.Тема: М.И.Цветаева.

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Личность и драматизм творческой судьбы.
2. Система наиболее устойчивых мотивов лирики: «поэт и поэзия», «любовь - смерть», «разрыв», «время и вечность», «рождение и смерть», «одиночество», «ученичество»;
3. Концепция времени, современности и истории, человека и природы. Насыщенность произведений мифопоэтическим содержанием.
4. Фольклоризмы и фольклорные имитации.
5. Особенности языка и стиля, жанровые формы и стих. Поэзия М.Цветаевой и современное искусство (кино, эстрада и др.) Лирика.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Марина Ивановна Цветаева
(1892-1941 гг.)



Семья. Детские годы и юность. Первые стихи. Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября ст.стиля (9 октября нов.стиля) 1892 г. в Москве.

Родителями Цветаевой были Иван Владимирович Цветаев и Мария Александровна Цветаева (урожденная Мейн). Отец, сын сельского священника, филолог-классик, профессор, возглавлял кафедру истории и теории искусств Московского университета, был хранителем отделения изящных искусств и классических древностей в Московском Публичном и в Румянцевском музеях. В 1912 г. по его инициативе в Москве был открыт Музей Александра III (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Созданию музея И.В.Цветаев посвятил многие годы своей жизни. В отце Цветаева ценила преданность собственным стремлениям и подвижнический труд, которые, как утверждала, унаследовала именно от него. Намного позднее, в 1930-х гг., она посвятила отцу несколько мемуарных очерков («Музей Александра III», «Лавровый венок», «Открытие музея», «Отец и его музей»). В отце Цветаева видела интеллигента, служащего высокой культуре. При всем при том Иван Владимирович, будучи человеком рационалистического склада и почти не имея свободного времени для воспитания детей, оказал на Цветаеву, с раннего детства жившую романтическими представлениями, меньшее влияние, чем мать.

Мария Александровна была второй женой Ивана Владимировича, она вышла замуж не по любви, вынужденная, под влиянием своих родителей, расстаться с любимым и любившим ее человеком, который был женат. Брак родителей Цветаевой был несчастливым: отец был привязан к первой жене, умершей В.Д.Иловайской, мать тяжело переживала эту привязанность. Мария Александровна в отличие от отца была натурой восторженно-романтической, требовательной вплоть до суровости к дочерям – Марине и ее младшей сестре Асе (Анастасии); прекрасно игравшая на пианино, она надеялась, что в дочерях также проявится музыкальный талант, и болезненно переживала крушение этих надежд. Мать передала Цветаевой и свой нравственный и духовный максимализм, и романтическое противостояние обыденности, и трагическое мироощущение. Дочь Цветаевой, Ариадна Эфрон так передала впечатления своей матери о Марии Александровне: «Детей своих Мария Александровна растила не только на сухом хлебе долга: она открыла им глаза на никогда не изменяющее человеку, вечное чудо природы, одарила их многими радостями детства, волшебством семейных праздников, рождественских елок, дала

им в руки лучшие в мире книги – те, что прочитываются впервые; возле нее было просторно уму, сердцу, воображению» (Эфрон А. Страницы воспоминаний // Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Рождение поэта. М., 2002. С. 193). В 1914 г., в возрасте двадцати одного года, Цветаева так сказала о себе, сестре Анастасии и о матери в письме литератору и мыслителю В.В.Розанову: «Ее измученная душа живет в нас, – только мы открываем то, что она скрывала. Ее мятеж, ее безумье, ее жажда дошли в нас до крика» (8 апреля 1914 г. // Цветаева М. Собрание сочинений: В 7 т. Т. 6. Письма. М., 1995. С. 124).

По своим личным воспоминаниям, Цветаева начала писать стихи в возрасте шести лет. В 1906-1907 гг. она написала повесть (или рассказ) «Четвертые», в 1906 г. перевела на русский язык драму французского писателя Э.Ростана «Орленок», посвященную трагической судьбе сына Наполеона, герцога Рейхштадтского (ни повесть, ни перевод драмы не сохранились). С этого времени Наполеон и его сын, разлученный с отцом и рано умерший, становятся одними из самых дорогих для Цветаевой исторических персонажей. В литературе ей были особенно дороги творения немецких романтиков, переведенные В.А.Жуковским, и произведения А.С.Пушкина.

В печати произведения Цветаевой появились в 1910 г., когда она издала на собственные средства свою первую книгу стихов – «Вечерний альбом». Поступок юной Цветаевой был неожиданным и имел демонстративный характер: было принято, что серьезные поэты сначала печатают стихотворения в журналах и лишь потом, обретя известность и прочную литературную репутацию, решаются издать свои сочинения отдельной книгой. Цветаева имела все возможности избрать традиционный путь вхождения в литературу. Ко времени выхода сборника она была знакома с несколькими литераторами – с поэтом и теоретиком символизма Эллисом (псевдоним Л.Л.Кобылинского), с поэтом и переводчиком В.О.Нилендером. Пренебрегая принятые правила литературного поведения, поступая подобно поэтам-дилетантам, Цветаева решительно демонстрировала собственную независимость и нежелание соответствовать социальной роли «литератора». Писание стихов она представляла не как профессиональное занятие, а как частное дело и одновременно как непосредственное самовыражение.

Стихи «Вечернего альбома» отличались «домашностью», в них варьировались такие мотивы, как пробуждение юной девичьей души, как счастье доверительных отношений, связывающих лирическую героиню и ее мать, как радости впечатлений от мира природы, как первая влюбленность, как дружба со сверстницами-гимназистсками. Раздел «Любовь» составили стихотворения, обращенные к В.О.Нилендеру, которым тогда была увлечена Цветаева. Стихи Цветаевой неожиданно сочетали темы и настроения, присущие детской поэзии, с виртуозной поэтической техникой.

Поэтизация быта, автобиографическая обнаженность, установка на дневниковый принцип, свойственные «Вечернему альбому», унаследованы стихотворениями, составившими вторую книгу Цветаевой, «Волшебный фонарь» (1912).

«Волшебный фонарь» был воспринят как относительная неудача, как повторение оригинальных черт первой книги, лишенное поэтической новизны. Сама Цветаева также чувствовала, что начинает повторяться. Она переживает в 1912 г. творческий кризис; за весь год было написано только два стихотворения. Кризис был преодолен весной 1913 г. В 1913 г. Цветаева выпустила новый сборник – «Из двух книг». За исключением одного нового текста в книгу вошли стихи, прежде напечатанные в двух первых сборниках. Однако, составляя свою третью книгу, она очень строго отбирала тексты: из двухсот тридцати девяти стихотворений, входивших в «Вечерний альбом» и в «Волшебный фонарь», были перепечатаны только сорок. Такая требовательность свидетельствовала о поэтическом росте автора. Но при этом Цветаева по-прежнему чуралась литературных кругов, хотя познакомилась или подружилась с некоторыми писателями и поэтами (одним из самых близких ее друзей стал М.А.Волошин, которому Цветаева позднее посвятила

мемуарный очерк «Живое о живом», 1933г.). Она не осознавала себя литератором. Поэзия оставалась для нее частным делом и высокой страстью, но не профессиональным делом.

Зимой 1910–1911 гг. М.А. Волошин пригласил Марину Цветаеву и ее сестру Анастасию (Асю) провести лето 1911 г. в восточном Крыму, в Коктебеле, где он жил. В Коктебеле Цветаева познакомилась с Сергеем Яковлевичем Эфроном. Однажды, полушутя, она сказала Волошину, что выйдет замуж только за того, кто угадает, каков ее любимый камень. Вскоре Сергей Эфрон подарил ей найденный на морском берегу сердоликовый камешек. Сердолик и был любимым камнем Цветаевой.

В Сергее Эфроне, который был моложе ее на год, Цветаева увидела воплощенный идеал благородства, рыцарства и вместе с тем беззащитность. Любовь к Эфрону была для нее и преклонением, и духовным союзом, и почти материнской заботой. «Я с вызовом ношу его кольцо / – Да, в Вечности – жена, не на бумаге. – / Его чрезмерно узкое лицо / Подобно шпаге», – написала Цветаева об Эфроне, принимая любовь как клятву: «В его лице я рыцарству верна». Встречу с ним Цветаева восприняла как начало новой, взрослой жизни и как обретение счастья: «Настоящее, первое счастье / Не из книг!». В январе 1912 г. произошло венчание Цветаевой и Сергея Эфрона. 5 сентября (старого стиля) у них родилась дочь Ариадна (Аля).

Уйдя из жизни, мать оставила его изгоем в чужом мире.

Почему Москва встретила Цветаеву настороженно? И ведь не просто «парижанкой», не просто «из бывших»! А именно – клеймённой. Есть версия, что возвращения поэтессы испугались именно собратья «по поэтическому цеху». Ее далеко отодвинул даже Пастернак, с которым у нее был бурный эпистолярный роман. И не только «политически», но и по-мужски. Причем на очень большую дистанцию: он испугался возможного «пожара», именно он когда-то в запале и произнес: мол, у Марины и керогаз пылает «Зигфридовым пламенем». А так нельзя!

После возвращения на родину Цветаева готовит к изданию сборник стихов, много переводит, но ее никто не печатает.

«Нищая элегантность», - так называли за глаза Цветаеву в последнюю пору её жизни. С виду она была всегда словно мышкой: серенькой, неброской, на низких каблуках, с огромным поясом и янтарными бусами, на запястьях – изысканные серебряные браслеты, с короткой стрижкой. А глаза – зеленые. Буквально как крыжовник. И походка - твердая, почти мужская. Цветаева будто всегда преодолевала что-то: боялась уличных машин, в метро - эскалаторов, в домах – лифтов, всегда казалась словно близорукой, не от мира сего, очень незащищенной.

Объявленная в 1941-м война и перспектива окунуться в гитлеровское иго ужаснуло ее еще больше, куда сильней, чем сталинское! А в победу России она верила с трудом. 22 июня, в день объявления войны, Цветаева произнесла странную фразу: «Мне бы поменяться с Маяковским». И еще сказала такое: «Человеку немного надо: клочок твердой земли, чтобы поставить ногу и удержаться на ней. Вот и все».

Судить о причинах её самоубийства – по всей видимости, бессмыслица. Об этом знала лишь она сама, навеки замолчавшая.

Вот краткие вехи биографии поэтессы. В революционную пору вплоть до 1922 года она вместе с детьми жила Москве, в то время как ее муж, офицер Эфрон, сражался в белой армии. С 1922 года семья эмигрировала: недолго жила в Берлине, 3 года – в Праге, с 1925 года начался «парижский период», отмеченный полнейшей нехваткой денег, бытовой неустроенностью, непростыми отношениями с русской эмиграцией, в это время возрастала враждебность критики в её адрес. Обстоятельства жизни семьи за границей были невероятно трудны. На родине – еще труднее.

Война. Эвакуация. Марина намного тяжелее других восприняла объявление войны, нежданно вспыхнувшей на территории ее Родины, где она могла надеяться укрыться от пережитого на Западе. Она ждала, что сюда война не придет. Марину охватило то, что зовут панический ужас.

Она рвалась прочь из Москвы, чтобы спасти Мура от опасности зажигательных бомб, которые он тушил. Содрогаясь, она говорила: «Если бы я узнала, что он убит, - я бы, ни минуты не медля, бросилась бы из окна» (они жили на седьмом этаже дома 14/5 на Покровском бульваре). Но самая зажигательная сила зрела в Георгии: жажда освободиться от материнской опеки, жить, как он хочет.

А вот как рассказывали другие: «…в Елабуге пришла Цветаева, умоляя не допустить, чтобы ее разлучили с сыном, детей этого возраста отправляли в эвакуацию от родителей отдельно. Сына не отняли. Что рядом с этим все трудности жизни? Но он бунтовал. Он не хотел жить в Елабуге. Она против его воли вывезла его из Москвы. У него там был свой круг, друзья и подруги. Он грубил. Марина переносила его грубости замершим материнским сердцем. Как страшно было его представить себе без ее забот в дни войны!

Сын не жил без ее помощи. Он не понимал людей. В Елабуге стал дружить с двумя мужчинами, невесть откуда взявшимися, и намного старше его. Он не желал слушать мать, не хотел лечить больную ногу. На каждом шагу спорил. К его тону она привыкла, а последние два года без отца – терпела. Рассказывали о необыкновенном терпении Марины с ним. Все говорили, что «она его рабски любила».

Перед ним ее гордость смирялась. Его надо было дорастить во что бы то ни стало, сжав себя в ком. Она себя помнила в его годы: разве она не была такой же? «Он молодой, это все пройдет», – отвечала на удивлённые замечания знакомых, как она, мать, выносит такое обращение с собой. Последним решающим толчком была угроза Мура, крикнувшего ей в отчаянии: «Ну, кого-нибудь из нас вынесут отсюда вперед ногами!» «Меня!» – ухнуло в ней. Их «вместе» кончилось! Она уже не нужна ему! Она ему мешает...

Все связи с жизнью были порваны. Стихов она уже не писала, да и они бы ничего не значили рядом со страхом за Мура. Еще один страх снедал ее: если война не скоро кончится, Мура возьмут на войну. Да, мысль о самоубийстве шла с ней давно, и она об этом писала. Но между мыслью и поступком – огромное расстояние.

В 1940 г. она запишет: «Я уже год примеряю смерть. Но пока я нужна». На этой нужности она и держалась. Марина никогда не оставила бы Мура своей волей, как бы ей ни было тяжело. Годы Марина примерялась взглядом к крюкам на потолке, но пришел час, когда надо было не думать, а действовать. И хватило гвоздя». Беспощадно грубые слова 16-летнего сына прозвучали в материнстве Марины - приказом смерти – себе.

На упреки сына, что она не умеет ничего добиться, устроиться, она в горькой надменности, на миг вспыхнувшей гордости, бросила сыну: «Так что же, по-твоему, мне ничего другого не остается, кроме самоубийства?»

Сын ответил: «Да, по-моему, ничего другого вам не остается!». Это была не просто дерзость мальчишки! Потрясенный ее уходом, он не повторит ее шага. Пусть живет он, юная ветвь!

Она помнила себя с 17-ти лет, свою попытку самоубийства. Он был – сколок с нее.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Каковы важнейшие черты лирической героини в поэзии Цветаевой? Почему Цветаева предпочитала называть себя «поэтом», а не «поэтессой»?
2. Почему поэт в цветаевском понимании – трагический избранник? Каково, по ее мнению, предназначение поэта и поэзии?
3. В чем особенности цветаевского восприятия времени: как она относится к современности, к прошлому, к вечности?
4. Как особенности мировосприятия Цветаевой проявились в ее любовной поэзии?
5. Каковы излюбленные поэтические темы и мотивы Марины Цветаевой?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 20.

5.1. Тема: Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.

2. Лирика: «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Плачущий сад», «Определение поэзии», «весна. Я с улицы…», «Осень», «Август» (из романа «Доктор Живаго»), «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…»;

3. Главы из романа «Доктор Живаго». Своеобразие художественного мироощущения поэта: природа и социальная революция – проявление могучего напора жизни, всемирного возмездия и справедливости.

4. Суть «второго рождения» художника: «неслыханная простота», верность своему художественному предназначению, творческая независимость от власти.

5. Творческая история «Доктора Живаго» как характерный советский пример подавления творческой свободы художника.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Борис Леонидович Пастернак

(1890-1960 гг.)



Борис Леонидович Пастернак (29 января (10 февраля) 1890, Москва, Российская Империя – 30 мая 1960, Переделкино, Московская область, СССР) – российский поэт и писатель еврейскогопроисхождения, лауреат Нобелевской премии политературе (1958).

Будущий поэт родился в Москве в интеллигентной еврейской семье. Родители Пастернака, отец – художник, академик Петербургской Академии художеств Леонид Осипович (Исаак Иосифович) Пастернак и мать – пианистка Розалия Исидоровна Пастернак (урождённая Райца Срулевна Кауфман, 1868-1939), переехали в Москву из Одессы в 1889 году, за год до его рождения. Кроме старшего, Бориса, в семье Пастернаков родились Александр (1893-1982), Жозефина (1900-1993) и Лидия (1902-1989).

Семья Пастернаков поддерживала дружбу с известными художниками (И.И.Левитаном, М.В.Нестеровым, В.Д.Поленовым, С.Ивановым, Н.Н.Ге), в доме бывали музыканты и писатели, в том числе Лев Толстой. В 1900 году Райнер Рильке познакомился с семьёй Пастернаков во время второго визита в Москву. В 13 лет, под влиянием композитора А.Н.Скрябина, Пастернак

увлекся музыкой, которой занимался в течение шести лет (сохранились две написанные им сонаты для фортепиано).

В 1903 году при падении с лошади сломал ногу и из-за неправильного срастания (лёгкая хромота, которую Пастернак скрывал, осталась на всю жизнь) был освобождён от воинской повинности. Далее поэт уделял особое внимание этому эпизоду как пробудившему его творческие силы (он произошёл 6 (19) августа, в день Преображения – позднейшее стихотворение «Август»). В 1905 году попал под казачьи нагайки – эпизод, вошедший в книги Пастернака.

В 1900 году Пастернак не был принят в пятую гимназию (ныне московская школа № 91) из-за процентной нормы, но по предложению директора на следующий 1901 год поступил сразу во второй класс. С 1906 по 1908 год в пятой гимназии на два класса младше, чем Пастернак, в одном классе с братом Пастернака Шурой учился Владимир Маяковский. Пастернак окончил гимназию с золотой медалью и всеми высшими баллами, кроме закона Божьего, от которого был освобождён. После ряда колебаний отказался от карьеры профессионального музыканта и композитора. В 1908 году поступил на юридическое отделение историко-филологического факультета Московского университета (впоследствии перевелся на философское). Летом в 1912 году изучал философию в Марбургском университете в Германии у главы марбургской неокантианской школы проф. Германа Когена. Тогда же сделал предложение Иде Высоцкой, но получил отказ, как описано в стихотворении «Марбург». В 1912 году вместе с родителями и сестрами посещает Венецию, что нашло отражение в его стихах того времени. Виделся в Германии с кузиной Ольгой Фрейденберг. С ней его связывала многолетняя дружба и переписка. После поездки в Марбург Пастернак отказался и от того, чтобы в дальнейшем сосредоточиться на философских занятиях. В это же время он начинает входить в круги московских литераторов. Он участвовал во встречах кружка символистского издательства «Мусагет», затем в литературно-артистическом кружке Юлиана Анисимова и Веры Станевич, из которого выросла недолговечная постсимволистская группа «Лирика». С 1914 г. Пастернак примыкал к содружеству футуристов «Центрифуга» (куда также входили другие бывшие участники «Лирики» – Николай Асеев и Сергей Бобров). В этом же году близко знакомится с другим футуристом – Владимиром Маяковским, чья личность и творчество оказали на него определённое влияние. Позже, в 1920-е, Пастернак поддерживал связи с группой Маяковского «Леф», но в целом после революции занимал независимую позицию, не входя ни в какие объединения.

Первые стихи Пастернака были опубликованы в 1913 году (коллективный сборник группы «Лирика»), первая книга – «Близнец в тучах» – в конце того же года (на обложке 1914 г.), воспринималась самим Пастернаком как незрелая. В 1928 году половина стихотворений «Близнеца в тучах» и три стихотворения из сборника группы «Лирика» были объединены Пастернаком в цикл «Начальная пора» и сильно переработаны (некоторые фактически переписаны полностью); остальные ранние опыты при жизни Пастернака не переиздавались. Тем не менее, именно после «Близнеца в тучах» Пастернак стал осознавать себя профессиональным литератором.

В 1916 году вышел сборник «Поверх барьеров». Опасаясь возможного призыва в армию, зиму 1916 года Пастернак провёл на Урале, под городом Александровском Пермской губернии, приняв приглашение поработать в конторе управляющего Всеволодо-Вильвенскими химическими заводами Б.И.Збарского помощником по деловой переписке и торгово-финансовой отчётности. Широко распространено мнение, что прообразом города Юрятина из «Доктора Живаго» является город Пермь, расположенный неподалеку от поселка Всеволодово-Вильве.

Родители Пастернака и его сёстры в 1921 году покидают советскую Россию по личному ходатайству А.В.Луначарского и обосновываются в Берлине. Начинается активная переписка Пастернака с ними и русскими эмиграционными кругами вообще, в частности, с Мариной

Цветаевой, а через неё – с Р.М.Рильке. В 1922 году Пастернак женится на художнице Евгении Лурье, с которой проводит в гостях у родителей в Берлине вторую половину года и всю зиму 1922-23 годов. В том же 1922 году выходит программная книга поэта «Сестра моя – жизнь», большинство стихотворений которой были написаны ещё летом 1917 года. В следующем 1923 году в семье Пастернаков рождается сын Евгений.

В 20-е годы созданы также сборник «Темы и вариации» (1923 г.), роман в стихах «Спекторский» (1925г.), цикл «Высокая болезнь», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». В 1928 году Пастернак обращается к прозе. К 1930-му году он заканчивает автобиографические заметки «Охранная грамота», где излагаются его принципиальные взгляды на искусство и творчество.

На конец 20-х – начало 30-х годов приходится короткий период официального советского признания творчества Пастернака. Он принимает активное участие в деятельности Союза писателей СССР и в 1934 году выступает с речью на его первом съезде, на котором Н.И.Бухарин призывал официально назвать Пастернака лучшим поэтом Советского Союза. Его большой однотомник с 1933 по 1936 годы ежегодно переиздаётся.

Познакомившись с Зинаидой Николаевной Нейгауз (в девичестве Еремеевой 1897-1966гг.), в то время женой пианиста Г.Г.Нейгауза, вместе с ней в 1931 году Пастернак предпринимает поездку в Грузию, где знакомится с поэтами Т.Табидзе, П. Яшвили. Прервав первый брак, в 1932 году Пастернак женится на З.Н.Нейгауз. В том же году выходит его книга «Второе рождение» – попытка Пастернака влиться в дух того времени. В 1938 году во втором браке у Пастернака рождается сын Леонид.

В 1935 году Пастернак заступился за мужа и сына Ахматовой, которые были освобождены из тюрьмы после писем Сталину Пастернака и Ахматовой. В 1937 году проявляет огромное гражданское мужество – отказывается подписать письмо с одобрением расстрела Тухачевского и других, демонстративно посещает дом репрессированного Пильняка. 1942–1943 годы он проводит в эвакуации в Чистополе. Помогал материально многим людям, в том числе дочери Марины Цветаевой.

В 1952 году у Пастернака произошёл первый инфаркт, описанный в стихотворении «В больнице», полном глубокого религиозного чувства.

«Доктор Живаго». Важное место в лирике Пастернака занимают стихотворения, включенные в роман «Доктор Живаго» (1956 г.). Они написаны главным героем этого произведения – Юрием Живаго. Это стихи, которые были найдены в его бумагах после смерти героя, они представляют свидетельство Юрия Живаго о своем времени и о себе. В романе стихи выделены в отдельную часть. Перед нами не просто маленький сборник стихотворений, но цельная книга, имеющая собственную, строго продуманную композицию. Открывается она стихотворением о Гамлете, который в мировой культуре стал образом, символизирующим раздумья над характером собственной эпохи. Лирический герой этого стихотворения, несущий в себе мысли и идеи своего поколения, выходя на подмостки жизни, понимает, что ему придется «испить свою чашу» лишений, горя, страданий, и молит Бога: «Авва Отче, чашу эту мимо пронеси». Но он знает, что прийти к бессмертию можно лишь после того, как пройдешь все испытания, посланные тебе судьбой. Лирический герой осознает, что он, как и каждый человек, должен пройти свой жизненный путь, каким бы трудным он ни был:

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути,
Я один, все тоне в фарисействе.
Жизнь прожить – не поле перейти.

В романе встречаются указания на обстоятельства возникновения замысла тех или иных стихов. Одно из самых знаменитых стихов доктора Живаго «Зимняя ночь». Образ свечи, появляющейся

на страницах романа, становится символическим. Накануне Рождества Юра с Тоней проезжали по Камергерскому. «Вдруг он обратил внимание на черную протаявшую скважину в ледяном наросте одного из окон. Сквозь эту скважину просвечивал огонь свечи, проникавший на улицу почти с сознательностью взгляда…». В это время в сознании Юрия Живаго складываются стихи: «Свеча горела на столе. Свеча горела…» как начало чего-то смутного, неоформившегося, в надежде, что продолжение придет само собой. Так образ свечи становится символом поэтического дара Юрия Живаго и его любви к Ларе, которую он пронес в своей душе через всю жизнь:

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

В цикле стихов доктора Живаго есть несколько стихотворений, посвященных православным праздникам. Одно из них называется «Рождественская звезда». Рассказывая о рождении Христа, поэт описывает Вифлеемскую звезду, которая зажглась над колыбелью младенца:

Она пламенела, как стог, в стороне
От неба и Бога,
Как отблеск поджога,
Как хутор в огне и пожар на гумне.

Мы видим прекрасного младенца, «сияющего, в яслях из дуба, как месяца луч в углубленье дупла», его мать, деву Марию, которая любовалась Рождественской звездой.

Завершается эта поэтическая книга стихотворением, которое называется «Гефсиманский сад». В нем звучат слова Христа, обращенные к апостолу Петру, защищавшему мечом Иисуса от тех, кто пришел его схватить и предать мучительной смерти. Он говорит, что «спор нельзя решать железом», и потому приказывает Петру: «Вложи свой меч на место, человек». И в этом стихотворении присутствует мотив добровольного самопожертвования во имя искупления человеческих страданий и мотив будущего Воскресения:

Я в гроб сойду и в третий день восстану,
И, как сплавляют по реке плоты,
Ко мне на суд, как баржи каравана,
Столетья приплывут из темноты.

Таким образом, открывается книга стихотворений темой предстоящих страданий и сознанием их неизбежности («Гамлет») и заканчивается темой добровольного их принятия и искупительной жертвой.

«Наследие Бориса Леонидовича Пастернака законно входит в сокровищницу русской и мировой культуры нашего века. Оно завоевало любовь и признание самых взыскательных и строгих ценителей поэзии. Знание этого наследия становится насущной необходимостью, упоительным чтением и поводом для раздумий над коренными вопросами человеческого бытия».

Роман «Доктор Живаго» творился в течение десяти лет, с 1945 по 1955 год. Являясь, по оценке самого писателя, вершиной его творчества как прозаика, роман являет собой широкое полотно жизни российской интеллигенции на фоне драматического периода от начала столетия до Гражданской войны. Роман пронизан высокой поэтикой, сопровождён стихами главного героя – Юрия Андреевича Живаго. Роман, затрагивающий сокровенные вопросы человеческой жизни – тайны жизни и смерти, вопросы истории, христианства, еврейства, был резко негативно встречен советской литературной средой, отвергнут к печати из-за неоднозначной позиции автора к октябрьскому перевороту и последующим изменениям в жизни страны. Так, например, Э.Г.Казакевич, к тому времени главный редактор журнала «Литературная Москва», прочитав

роман, заявил: «Оказывается, судя по роману, Октябрьская революция – недоразумение и лучше было её не делать», К.М.Симонов, главный редактор «Нового мира», также отреагировал отказом: «Нельзя давать трибуну Пастернаку!». Издание романа на Западе – сначала в Италии в 1957 году прокоммунистически настроенным издательством Фельтринелли, а потом в Великобритании, при посредничестве известного философа и дипломата сэра Исайи Берлина – привела к настоящей травле Пастернака в советской печати, исключению его из Союза писателей СССР, откровенным оскорблениям в его адрес со страниц советских газет, на собраниях трудящихся. Московская организация Союза Писателей СССР, вслед за Правлением Союза Писателей, требовали высылки Пастернака из Советского Союза и лишения его советского гражданства. Среди литераторов, требовавших высылки, были Л.И.Ошанин, А.Безыменский, Б.А.Слуцкий, С.А.Баруздин, Б.Н.Полевой и многие другие (см. стенограмму заседания Общемосковского собрания писателей в разделе «Ссылки»). Следует отметить, что отрицательное отношение к роману высказывалось и некоторыми русскими литераторами на Западе, в том числе В.В.Набоковым.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Крупные русские поэты XX века формировались в сложных и противоречивых связях с различными литературными течениями. А.Блок начинал как символист, В.Маяковский – как футурист, А.Ахматова – как акмеист. Была ли литературная судьба Б.Пастернака в этом смысле исключением?
2. Какие отношения складывались у Б.Пастернака с В.Маяковским?

Написать сочинение по одной из предложенных тем:

1. Судьбы русской интеллигенции в годы революции (по роману Б.Пастернака «Доктор Живаго»).
2. Судьба личности и истории Росси XX века в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
3. Размышления над романом Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
4. Женские образы в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
5. Восприятие, истолкование стихотворения Б.Пастернака «Во всем мне хочется дойти…»

Вопросы по роману «Доктор Живаго»:

1. Как зовут брата Лары Гишар?
2. О ком слова Юрия Живаго: «Она оказалась самым недосягаемым и сложным из всего того, что он мог себе представить - женщиной»?
3. Присутствием чего, по мнению Юрия Живаго, ценно любое произведение?
4. О ком Живаго говорит: «Мы в книге рока на одной строке»?
5. К Кому Юрий Живаго ревновал Лару?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 21.

5.1. Тема: Е.И. Замятин.

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Гражданственное и художественное еретичество писателя;
3. Творческая история «Мы» как «возвращенного» произведения.
4. Жанровые особенности: антиутопия, политический памфлет на крепнувший советский тоталитаризм.
5. Понятия «антиутопия» и «памфлет».

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Работа с эпиграфом

Запишем эпиграф и вспомним, что такое утопия.

Утопия (от греч. *U*— «нет» и*topos* — «место») в литературе — развернутое описание общественной, государственной и частной жизни воображаемой страны, отвечающей тому или иному идеалу социальной гармонии.Первые утопические описания встречаются у Платона и Сократа. Термин «утопия» — от названия произведения Т. Мора. Классические образцы утопий — «Город Солнца» Т. Кампанеллы, «Новая Атлантида» Ф. Бэкона.

Утопия — мечта.

— Почему же философ Н. Бердяев предостерегает от осуществления утопии? Ответим на вопрос в конце урока.

Роман Замятина **«Мы»,** написанный в 1921—22 годах, впервые опубликован на английском языке в 1924 году в Нью-Йорке, впервые на русском языке — там же, в 1952 году. В нашей стране роман увидел свет лишь в 1988 году в 4—5 номерах журнала «Знамя». История романа драматична, так же как и судьба его автора.

Евгений Иванович Замятин — одна из ярких фигур среди писателей, принявших революцию как реальную судьбу отечества, но оставшихся свободными в своем творчестве, в художественной оценке событий.

Замятин родился в г. Лебедянь Тамбовской губернии в семье священника. Стал кораблестроителем. О выборе профессии писал так: «В гимназии я получал пятерки с плюсом за сочинения и не всегда легко ладил с математикой. Должно быть, именно поэтому (из упрямства) я выбрал самое что ни на есть математическое: кораблестроительный факультет Петербургского политехникума». Дух противоречия привел Замятина, выросшего в патриархальной семье, в партию большевиков. С 1905 года он участвует в нелегальной работе, подвергается аресту и проводит несколько месяцев в «одиночке».

В годы Первой мировой войны Замятин уезжает в Англию экспертом по строительству ледоколов для русского флота, в частности участвует в постройке знаменитого «Красина» (освоение Арктики). Однако уже в сентябре 1917 года возвращается в революционную Россию.

В 1922 году Замятин публикует рассказы («Пещера», «Дракон» и др.), в которых революционные события предстают как разгулявшаяся стихия, которая разрушает сложившееся бытие. В рассказе «Пещера» на смену былому образу жизни, духовным интересам, нравственным представлениямприходит одичавшая жизнь с убогими ценностями: «В центре этой вселенной — бог. Коротконогий, ржаво-рыжий, приземистый, жадный, пещерный бог: чугунная печка».

Замятин не встал в ряды оппозиции, но спорил с большевизмом, не мог примириться с господством диктатуры, ее жертвами, тяжестью потерь. Как писатель он был всегда честен: «У меня есть очень неудобная привычка говорить не то, что в данный момент выгодно, а то, что мне кажется правдой». Разумеется, печатать его перестали. Критика травила писателя даже за неопубликованные произведения. В октябре 1931 года благодаря посредничеству Горького Замятин выехал за границу и с 1932 года жил в Париже.

Жанр антиутопии пережил в XX веке настоящий расцвет. Среди лучших антиутопий — «О дивный новыймир» (1932) и «Скотныйдвор» (1945) Хаксли, «1984» Оруэлла (1949), «451° по Фаренгейту» Брэдбери (1953). «Мы» — первый роман-антиутопия, предупреждение об опасностях на пути реализации утопической идеи.

Исторический путь человечества непрямолинеен, часто это хаотическое движение, в котором трудно уловить истинное направление. Вспомним представления Л. Н. Толстого о движущих силах истории в романе «Война и мир».

После 1917 года была сделана попытка «выпрямить» эту запутанную нить история. И Замятин проследил логический путь этой прямой линии, которая ведет к Единому Государству. И вместо идеального, справедливого, гуманного и счастливого общества, о котором мечтали поколения социалистов-романтиков, обнаруживает бездушный казарменный строй, в котором обезличенные «нумера» «интегрированы» в послушное и пассивное «мы», слаженный неодушевленный механизм.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Ответить на вопросы:

— Как устроено «счастливое» общество будущего?

— О чем предупреждает Замятин своей повестью?

— Насколько актуально это предупреждение сегодня?

— Подумайте над эпиграфом к уроку.

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 22.

5.1.Тема: М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Очерк жизни и творчества. Новаторство писателя в темах, идеях, стилистике.
2. **«Мастер и Маргарита».** Композиционная структура произведения. Сочетание в нем фантастики с философско-библейскими мотивами. Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов.Жанр произведения и его нравственный потенциал.
3. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Образ Маргариты и тема творчества. Смысл финала романа.
1. Разнообразие типов романа в литературе.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Михаил Афанасьевич Булгаков
(1891-1940 гг.)



Четыре отрывка – четыре разных автора. У каждого свой творческий почерк, свои тематические и жанровые пристрастия. Один явно лирик. Второй – фантаст. Третий - посвятил себя истории, которую стремится оживить и очеловечить. Четвертый – жизнерадостный и остроумный бытописатель. Ведь так? Да не совсем так. То, что в отрывках этих представлены лирика и фантастика, историческая беллетристика и бытописание, совершенно справедливо. Но автор у них один – Михаил Афанасьевич Булгаков. Во многих произведениях он даже совмещает их. А в «Мастере и Маргарите» они чуть ли не все сразу находят применение. Здесь он и лирик, и сатирик, бытописатель и фантаст, юморист и философ.

Как все это соединилось в одном человеке? Разумеется, он никак не вписывался в литературу социалистического реализма, которая еще в 20-е годы начала поднимать все больше писателей, в том числе и таких талантливых, как все больше писателей, в том числе и таких талантливых, как А.Толстой, Л.Леонов или М.Шолохов.

Булгаков, как бы дорого это ему ни стоило, оставался самим собой, подобно сравнительно немногим другим равным уму продарованию мастерам: Е.Замятину, А.Платонову, В.Набокову, О.Мандельштаму, М.Цветаевой, А.Ахматовой – тем, кто как раз и составляет цвет русской литературы самой трагической для нее советской эпохи.

Булгаков родился 15 мая 1891 года в Киеве, в семье доцента, потом профессора духовной академии. Был он у Афанасия Ивановича и Варвары Михайловны Булгаковых первенцем. После него семья пополнилась еще двумя сыновьями и четырьмя дочерьми.

Жили в том самом доме по Андреевскому спуску, где писатель поселил в свое время героев «Белой гвардии» и «Дней Турбиных». «Много лет … в доме 13 по Алексеевскому спуску, изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади «Саардамский плотник», и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях ...

Вот этот изразец, и мебель старого красного бархата, и кровати с блестящими шишечками, потертые ковры … лучшие на свете шкафы с книгами, пахнущими таинственным старинным шоколадом, с Наташей Ростовой, «Капитанской Дочкой» … мать в самое трудное время оставила детям …»

Все это никак не назовешь казенным словом «имущество». Тут речь может идти скорее о сотоварищах по дому, о друзьях. Недаром печка «грела, растила», у часов в столовой «родной голос», в шкафах – не книги, не тома, а сами любимые герои.

От турбинской семьи булгаковская существенно отличалась только одним – многочисленностью. В 1907 году она осиротела: умер Афанасий Иванович. Воспитание семерых детей целиком легло на плечи Варвары Михайловны. А вскоре к семерым прибавилось еще трое – племянники старших Булгаковых. И всем им, как вспоминала сестра Михаила, Надежда, мать «сумела дать радостное детство».

«Семья Булгаковых, – рассказывал гимназический однокашник писателя Константин Паустовский, – была хорошо известна в Киеве – огромная, разветвленная, насквозь интеллигентная семья. За окнами их квартиры постоянно слышались звуки рояля и даже пронзительной валторны, голоса молодежи, беготня, смех, споры и пение. Такие семьи с большими культурными и трудовыми традициями были украшением провинциальной мысли». Данным традициям Булгаков следовал до конца дней, независимо от того, чем приходилось заниматься.

В 1916 году он закончил медицинский факультет Киевского университета. Был призван в армию. Но после нескольких месяцев службы в качестве госпитального врача был направлен в земскую больницу в село Никольское Смоленской губернии. И очень скоро приобрел там, как врач, такую

известность, что на прием к нему съезжалось до ста больных в день. Через год, совершенно измученный непосильной нагрузкой, он был переведен в Вязьму, где условия жизни и труда были полегче. А в начале 1981 года, беспокоясь за судьбу родных, возвратился в Киев. И уже вместе с семьей пережил те шесть или семь переворотов, которые совершились в городе в городе Х. Сопровождались они кровавыми расправами, расстрелами, конфискациями имущества. Это навсегда сделало его врагом всякого насилия, какими бы всякими идейными соображениями оно не мотивировалось.

«Мастер и Маргарита». Первые наброски были сделаны писателем еще в конце 1928 – начале 1929 годов. Остановили тогда Булгакова мартовские события 29-го – запрет всех его сочинений. Перед тем как написать письмо правительству, он уничтожил эти наброски и 1931-м возобновил работу. В следующем году продолжил. Потом года на полтора она прервалась. В 1934-м, вновь вернувшись к роману, Булгаков завершил его первый черновой вариант. И уже, по крайней мере, на три года похоронил его ящике письменного стола: надежд на публикацию не было никаких.

Быть может, начиная в 1936 году работу над романом «Записки покойника» (второе название – «Театральный роман» Булгаков питал какие-то иллюзии относительно издания. Крамольных идей высказывать в нем он не собирался и хотя, зная себя, понимал, что сатирических выпадов ему не избежать, дальше литературной и театральной среды эти выпады как будто не должны были распространяться. Однако он, видимо, не учитывал, что уже сама манера письма, основанная на неистребимой внутренней его независимости, не могла не раздражать и власть держащих, и пишущую братию.

Есть верный способ получить об этой чрезвычайно сложной, как признают все исследователи, вещи максимум того, что каждый из нас в меру своих интеллектуальных и духовных сил в состоянии освоить. Надо, не пытаясь «разбирать» и препарировать роман, просто отдаться во власть мысли, чувства, фантазии автора. Лишь в этом случае сможешь ощутить силу света, идущего от легендарного бродячего философа Иешуа Га-Ноцри. И заразиться упоительным чувством свободы, которым охвачена Маргарита, невидимкой парящая над землей по пути на Великий Бал Сатаны. И почувствовать поистине сатанинскую красоту и таинственность лунных весенних ночей. И осознать убожество быта, в который не может проникнуть свет настоящей любви и подлинного Добра. И вдруг испытать вместе с Мастером тот страх, которым он заболел, когда вышел к людям со своим светлым и мудрым творением. Он был встречен неподдающимися объяснению злобой и яростью.

Все эти невольники – дети своего времени, все жильцы «нехорошей квартиры», где «два года тому назад началось: бесследно люди исчезали, комнаты их почему-то оказывались «запечатанными». Есть в «Мастере и Маргарите» глубоко печальные строки. Есть озорные, до колик смешные эпизоды и сцены. Ограбленный до нитки, отлученный от читателя и зрителя, «запечатанный» в своей квартире казёнными печатями, смертельно больной и сознававший, что дни его сочтены, Булгаков оставался самим собой: не терял ни чувства юмора, ни остроты языка. Значит, не терял свободы.

Роман опирается на известные в мировой литературе сюжеты: воплощение дьявола в мире людей, продажа души. Булгаков использует композиционный приём «текст в тексте» и соединяет в романе два хронотопа – московский и ершалаимский. Структурно они подобны. Каждый хронотоп разделён на три уровня. Верхний уровень – московские площади – дворец Ирода и Храм. Средний уровень – арбатские переулки, где живут Мастер и Маргарита, – Нижний Город. Нижний уровень – берег Москвы-реки – Кедрон и Гефсимания.

Самая высокая точка Москвы – Триумфальная площадь, на которой расположен театр Варьете. Атмосфера балагана, средневекового карнавала, где герои одеваются в чужую одежду, а потом оказываются голыми, как несчастные женщины в волшебном магазине, распространяется по всей

Москве. Именно Варьете становится местом бесовского шабаша с жертвоприношением конферансье, которому оторвали голову. Этой самой высокой точке в ершалаимских главах соответствует место распятия Иешуа.

Благодаря параллельным хронотопам, происходящие в Москве события, приобретают оттенок балаганности и театральности.

Соотносимы также по принципу уподобления два параллельных времени. У событий в Москве и Ершалаиме подобны функции: они открывают новую культурную эпоху. Действие этих фабул соответствует 29 и 1929 г. и совершается будто бы одновременно: в жаркие дни весеннего полнолуния, в религиозный праздник Пасхи, совершенно забытый в Москве и не помешавший убить невинного Иешуа в Ершалаиме.

Московская фабула соответствует трём суткам, а ершалаимская суткам. Три ершалаимские главы связаны с тремя событийными днями в Москве. В финале оба хронотопа сливаются, пространство и время перестают существовать, и действие продолжается в вечности.

В конце объединяются также три сюжетные линии: философская (Понтий Пилат и Иешуа), любовная (Мастер и Маргарита), сатирическая (Воланд в Москве).

10 марта 1940 года Михаила Афанасьевича не стало. С середины 1939 года – быстрое развитие наследственной болезни (гипертонический нефросклероз).

Ныне всё булгаковское до последней строчки опубликовано. Однако далеко не всё осмыслено и освоено. Молодым читателям его романов, повестей, пьес суждено по-своему прочесть его творения и открыть новые ценности, таящиеся в их глубинах.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Чем знаменателен период 20-30 годов XX века?
2. Какие исторические события имели место в истории того времени?
3. Какова идейно-тематическая сторона произведений 20-30-х годов XX века?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 23.

5.1. Тема: С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина»

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Основные этапы творческой биографии С.А. Есенина
3. Тема интеллигенции в поэме «Анна Снегина»
4. Творческая история создания поэмы «Анна Снегина».

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Поэма «Анна Снегина» закончена Есениным в январе 1925 года. В этой поэме сплелись все основные темы лирики Есенина: родина, любовь, «Русь уходящая» и «Русь советская». Сам поэт определил свое произведение как лиро-эпическую поэму. Он считал ее лучшим произведением из всех, написанных ранее. Некоторые исследователи считают, что это определение не совсем

точно выражает ее жанровое своеобразие. Вл. Турбин называет «Анну Снегину» «повестью в стихах» и находит в ней сходство с «Евгением Онегиным» (отметим сходство звучания фамилий заглавных героев). А. Квятковский определяет поэму как стихотворную новеллу, то есть повествование с напряженным сюжетом и неожиданной концовкой: «Мы все эти годы любили, / Но, значит, / Любили я нас».

III. Беседа

— Какая традиционная для русской литературы тема развивается в поэме?

Тема угасания «дворянских гнезд», начатая И. С. Тургеневым в «Дворянском гнезде», развитая А. П. Чеховым в «Вишневом саде», получила у Есенина свою интерпретацию, можно сказать, он поставил точку в развитии этой темы: с приходом советской власти «дворянские гнезда» исчезли.

Комментарий учителя:

Принадлежащая к московской аристократической элите Т. А. Аксакова-Сиверс вспоминала: «Я поражаюсь, с какой красивой легкостью мы — я говорю о дворянстве — расставались с материальными ценностями. Очень тонко подметил это Есенин в поэме «Анна Снегина». Героиня поэмы, аристократка по происхождению, стойко, спокойно переживает революционное возмездие крестьян, разорение своего хозяйства, но болезненно воспринимает судьбу России, свое изгойство, расставание с Сергеем. В ее душе нет ненависти, но сохранилось романтическое чувство к герою, который становится не только образом ее любви, но и образом Родины. Интимная и патриотическая темы в поэзии Есенина были в таком же органическом согласии, как и в творчестве Блока и Ахматовой».

— Речь какого героя открывает поэму? Какие ассоциации вызывает этот рассказ?

(Поэма начинается с рассказа возницы, который везет возвращающегося с войны героя в родные места. Из слов возницы мы узнаем печальные вести о том, что происходит в тылу: жители когда-то богатого села Радова враждуют с соседями — бедными и вороватыми криушанами (отметим значимость названий). Вражда эта привела к скандалу и убийству старосты (вспомним историю Савелия из поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и к постепенному разорению Радова:

С тех пор у нас неуряды.
Скатилась со счастья вожжа.
Почти что три года кряду
У нас то падеж, то пожар.)

— Как соотносятся автор и лирический герой?

(Хотя лирический герой носит имя Сергей Есенин, его нельзя полностью отождествлять с автором. Герой, в недавнем прошлом крестьянин села Радова, а ныне знаменитый поэт, дезертировавший из армии Керенского и теперь вернувшийся в родные места, конечно, имеет с автором много общего. Прежде всего, не в автобиографических подробностях, а в строе мыслей, в настроениях, в отношении к описываемым событиям и людям.)

— Как высказывается отношение к войне?

(Военные действия не описываются; ужасы и нелепость, бесчеловечность войны показаны через отношение к ней лирического героя. Слово «дезертир» обычно вызывает определенную неприязнь, это почти «предатель». Почему же герой чуть не с гордостью говорит о себе: «Другую явил я отвагу — / Был первый в стране дезертир»?)

— Почему герой самовольно возвращается с войны?

(Воевать за чей-то чужой интерес», стрелять в другого человека, в «брата» — это не геройство. Потерять человеческий облик: «Война мне всю душу изъела» — не геройство. Быть «игрушкой» на войне, пока «купцы да знать» спокойно живут в тылу, а «прохвосты и дармоеды» сгоняют людей «на фронт умирать» — тоже не геройство. В этой ситуации «отвагой»

действительно было то, что сделал лирический герой, Сергей. Он возвращается с войны летом 1917 года.)

— Каким видится прошлое лирическому герою?

(Прошло три года с тех пор, как герой покинул родные места, и многое ему кажется далеким, изменившимся. Он смотрит другими глазами: Так мил моим вспыхнувшим взглядам / состарившийся плетень», «разросшийся сад», сирень. Эти милые приметы воссоздают образ «девушки в белой накидке» и вызывают горькую мысль:

Мы все в эти годы любили,
Но мало любили нас.)

— Каковы настроения земляков поэта?

(Люди встревожены событиями, которые докатились и до их деревень: «Сплошные мужицкие войны», а причина — «безвластье. / Прогнали царя...». Мы узнаем про булдыжника, драчуна, грубияна» Прона Оглоблина, озлобленного пьяницу, убийцу старосты. Выясняется, что «Теперь таких тысячи стало / Творить на свободе гнусь». И как страшный итог: «Пропала Расея, пропала... / Погибла кормилица Русь».)

— Какие вопросы волнуют мужиков?

(Во-первых, это извечный вопрос о земле: «Скажи: / Отойдут ли крестьянам / Без выкупа пашни господ?» Второй опрос — о войне: «За что же тогда на фронте / Мы губим себя и других?». Третий вопрос: «Скажи, / Кто такое Ленин?» Ответ героя на этот вопрос требует комментария: «Я тихо ответил: / «Он — вы».)

— Как показаны чувства героев, Анны и Сергея, при их встрече?

(Диалог герое в двух планах: очевидном и неявном, «подводном» (глава 3). Идет обычный вежливый разговор людей, почти чужих друг другу. Но отдельные реплики, жесты, паузы показывают, что прежние чувства героев живы. Она: «Я даже вздохнула украдкой, / Коснувшись до вас рукой»; «Кого-нибудь любите?». Он: «Я слушал ее и невольно / Оглядывал стройный лик. / Хотелось сказать: / «Довольно! / Найдемте другой язык!»; «Но почему-то, не знаю, / Смущенно сказал невпопад: / «Да... Да... / Я сейчас вспоминаю...»; «Не знаю, зачем я трогал / Перчатки ее и шаль» (Обратим внимание, как эти детали напоминают манеру Ахматовой); «По-странному был я полон / Наплывом шестнадцати лет».

Лейтмотив («Мы все в эти годы любили...») звучит уже оптимистично:

Есть что-то прекрасное в лете,
А с летом прекрасное в нас.)

— В чем причина разлада в отношениях героя и героини?

(Прон Оглоблин за думал отобрать у Снегиных угодья, а для переговоров взял «важного», как он считал, человека, столичного жителя. Приехали они совсем не вовремя: оказалось, только что пришло известие о гибели мужа Анны. В горе она бросает обвинение Сергею: «Вы — жалкий и низкий трусишка. / Он умер... /А вы вот здесь…». Все лето после этого герои не виделись.)

— Как изображается в поэме новая власть?

(Октябрь 1917 года герой встречает в деревне. О перевороте он узнает от Прона, который «от радости чуть не помер», ведь «Теперь мы всех р-раз — и квас! / Без всякого выкупа с лета / Мы пашни берем и леса». «Мечта» Прона отобрать землю у Снегиных сбывалась, подкрепленная новой властью: «В России теперь Советы / И Ленин — старшой комиссар». Советская власть изображается иронически, даже саркастически. Во власть полезли первые бездельники и

пьяницы: «Я первый сейчас же коммуну / Устрою в своем селе», — заявляет Прон. Брат Прона, Лабутя, от радостного известия о приходе новой власти «в штаны намочил», сам он «хвальбишка и дьявольский трус», «Такие всегда на примете. /Живут, не мозоля рук. / И вот он, конечно, в Совете».)

Вспомним, как ответил на вопрос мужиков о Ленине герой. («Он — вы».) Прокомментируем это определение.

— Какие события происходят до следующего приезда героя в родные места?

(Проходит шесть лет: «Суровые, грозные годы!» Добро, отобранное у помещиков, не принесло крестьянам счастья: зачем «чумазому сброду» «рояли» и «граммофоны» — играть «коровам тамбовский фокстрот»? «Удел хлебороба гас».

О событиях в Криуше герой узнает из письма мельника: Прон Оглоблин расстрелян деникинцами, Лабутя спасся — «в солому залез», а потом долго голосил: «Мне нужно бы красный орден / За храбрость мою носить», а теперь гражданская война утихла, «буря пошла в угомон».)

— Как изменяется лейтмотив поэмы в заключительной ее части?

Герой получает письмо с «лондонской печатью». В письме героини ни слова упрека, ни жалобы, ни сожаления о потерянном имении, только светлая ностальгия:

Так часто мне снится ограда,
Калитка и ваши слова.
Теперь я от вас далеко...
В России теперь апрель.
И синею заволокой
Покрыта береза и ель.)

Обратим внимание на внутреннее сходство этих строк со словами Татьяны Лариной из XLVI строфы восьмой главы «Евгения Онегина».

Но вы мне по-прежнему милы,
Как родина и как весна.

И опять проступает «второй план», глубинный. Герой как будто не задет письмом, как будто делает все «по-прежнему», но все ему видится уже другим: «Иду я разросшимся садом / Лицо задевает сирень. / Так мил моим вспыхнувшим взглядам / Погорбившийся плетень». Сравним с описанием (почти таким же) из первой главы. Что изменилось? «По-старому» заменилось на «по-прежнему»; «состарившийся» плетень стал «погорбившимся».

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ.

центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 24.

5.1. Тема: А.Н.Толстой. Романы «Хождение по мукам», «Петр I».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Основные этапы творческой биографии. Цель литературы: «чувственное познание Большого человека»;
3. Тема интеллигенции, «потерянной и обретенной родины» в «Хождениях по мукам».
4. Творческая история создания романа «Петр I»: преодоление символистского нигилизма во имя пушкинского историзма в оценке Петра. Образ Петра – царя-работника и созидателя, «со всеми пятнами на его камзоле».
5. Современные интерпретации творчества А.Н.Толстого (исследования, экранизация).

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Алексей Николаевич Толстой

(1882-1945 гг.)



Из краткой автобиографии

...Я вырос на степном хуторе верстах в девяноста от Самары. Мой отец, Николай Александрович Толстой, самарский помещик. Мать моя, Александра Леонтьевна, урождённая Тургенева, двоюродная внучка Николая Ивановича Тургенева. Её второй муж, мой отчим, Алексей Аполлонович Бостром, был в то время членом земской управы в городе Николаевске. В хуторе Сосновка прошло всё моё детство. Сад Пруды, окружённые ветлами и заросшие камышом. Степная речонка Чагра. Деревенские ребята. Верховые лошади. Ковыльные степи, где лишь курганы нарушали однообразную линию горизонта... Смены времён года, как огромные и всегда новые события. Всё это и в особенности то, что я рос один, развивало мою мечтательность.

Зимой при свете висячей лампы над круглым столом отчим обычно читал вслух Некрасова, Толстого, Тургенева или что-нибудь из свежей книжки «Вестника Европы». ...До 13 лет, до поступления в реальное училище, я жил созерцательно-мечтательной жизнью. Целыми днями пропадал на сенокосе, на жнивье, на молотьбе, на реке с деревенскими мальчишками,зимой ходил к знакомым крестьянам слушать сказки, побасенки песни, играть в карты.

Трилогия “Хождение по мукам” — это роман о русской интеллигенции, о ее пути к Октябрьской революции. Работа над эпопеей, над одним из главных созданий художника, продлилась больше двадцати лет, от одной эпохи к другой, от гражданской войны к Отечественной. I часть трилогии — роман “Сестры” — он писал в 1919—1921 годах, II часть — “Восемнадцатый год” — в 1927—1928 годах, и III — “Хмурое утро” —в 1939—1941 годах. В “Хождении по мукам” встречаются стержневые для Толстого вопросы: куда и как движется история, что ждет Россию, какая роль принадлежит воле отдельного человека в общественном движении эпохи? В I части романа— в “Сестрах”— предреволюционное буржуазное общество, его нравы, искусство, политика, охваченная “духом разрушения”. В картинах быта, в выразительных зарисовках героев художник верно передал атмосферу жизни петербургской интеллигенции. Особую социальную заостренность приобретают в романе “Сестры” образы интеллигентов-либералов — адвокат Смоковников, журналист Антошка Арнольдов, члены редакции буржуазной газеты “Слово народу”. А. Толстой метко показывает физиологию либералов — их мизерное двоедушие, карьеристские устремления. В ироническом освещении автор дает описания картин и стихов футуристов, с их вывернутыми понятиями о красоте и

путаницей ассоциаций. Поэт Бессонов изображен в романе как мрачный пророк всеобщей гибели, загадочный и демонический гений. Он завораживает юную Дапгу своими стихами, пропитанными ядом философии “расточения”. В душе Даши спорят два начала, два увлечения — “бессоновское” и “телегинское”. В романе сразу же бросается в глаза лейтмотив образа инженера Телегина, мотив ценности реального и надежного. С Телегиным для Даши связаны надежды на духовно крепкую, серьезную, не выдуманную жизнь. Чувство национальной чести, стремление к сближению с народной жизнью нравственная чистота — все это отличает Телегина, как и Дашу, Катю, Рощина, от декадентствующей интеллигенции. Телегин теснее других связан с реальностью, с трудной жизнью эпохи. Его демократичность — залог верного выбора пути — на стороне революции. Но в романе эти два мира — мир сестер и исторической жизни — пока существуют по разному. Главные герои романа “Сестры” — натуры внутренне подвижные, честные перед своей совестью. “Идея России” и идея революции в “Сестрах” еще не соединены. Во II части трилогии — “Восемнадцатый год” — сердцевиной произведения становятся кардинальные проблемы эпохи революции, народа и интеллигенции во время гражданской войны. Основной пафос “Восемнадцатого года” — пафос великих трудностей, мук борьбы и их преодоление. Через весь роман проходит образная идея года — “урагана”, разбушевавшейся крестьянской стихии. Роман открывается эпизодом совещания совнаркома, на котором обсуждается вопрос об угрозе, нависшей над Республикой. Заканчивается “Восемнадцатый год” картиной трагической гибели черноморского флота, контрреволюционный мятеж и, наконец, о покушении на Ленина. Драматичны образы людей из народа, которые наиболее рельефно выписаны в романе “Восемнадцатый год” — Семен Красильников, Мишка Соломин, Чертоногов. А. Толстой в этом романе рисует начало гражданской войны в образах войны-митинга. Враги революции представлены в романе различными фигурами — Корнилов, Деникин, Каледин и другие белогвардейцы. Просветленность преобразующего себя мира и человека — основной мотив последней книги трилогии “Хмурое утро”. В образах “Хмурого утра” брезжит не только “утро” военных побед, но и утро “Молодой России”, начавшей строить. Финал романа — картина партийного съезда в Большом театре с волнующим обсуждением ленинского проекта электрификации, преобразования страны. В образах героев войны в “Хмуром утре” А. Толстой показывает гармоничность характера. Особенно интересна в этом отношении образная связь-отталкивание между Латугиным и Шарыгиным. Если Латугиным движет сила чувств, вдохновение, то в образе рабочего Шарыгина обрисован человек, усвоивший “главное” в революции — ее “науку, разум, дисциплину”. Между Латугиным и Шарыгиным идет постоянный спор об этом. Ивана Гору в романе “Хмурое утро” мы видим впервые глазами Даши. Иван Гора выглядит здесь человеком непроницательным, чуждым всякой жалости, но в какой-то момент его душа открывается своей другой стороной. Ценой трагических потерь в своей жизни герои преодолевают расплывчатые, гуманистические идеалы; вместе с инженером Телегиным и офицером Рощиным Катя и Даша Булавины приходят к революционному народу, познают радость обновления, принесенного Октябрем. На страницах трилогии оживает политическая и военная стратегия Октябрьской революции. Герои “Хождения по мукам” стали участниками и свидетелями всех важнейших событий эпохи. В финале трилогии-эпопеи герои навсегда осознают свое родство с родиной и народом. Художественный мир трилогии захватывает нас отвагой и страданием, через которые проходит русский народ. В “Хождении по мукам” впервые столь ярко раскрылось богатство языка А. Толстого.

Роман «Пётр I». Весной 1922 года уехал в СССР. В 1930 году написана первая часть романа «Пётр I», а вторая часть была написана в 1934 году.

...Чтобы понять тайну русского народа, его величие, нужно хорошо и глубоко узнать его прошлое: нашу историю, коренные узлы её, трагические творческие эпохи, в которых

завязывался русский характер... Такой стало в целом историческое повествование Алексея Толстого о Петре Первом и его эпохе. Работа была начата в 1925 году и прервалась вместе с жизнью писателя, в 1945 году.

В романе много исторически подлинных и вымышленных персонажей, но основные усилия А.Толстой направляет на то, чтобы полно и многогранно нарисовать беспрецедентную – и, может быть, среди монархов не только России, но и всех времён и народов – фигуру Петра. Его герой живое олицетворение протеста против рутины, против всего внешне-показного, мешающего реальному движению вперёд.

Стремительность, порыв, нетерпение – в этом весь Пётр с его неуёмным желанием пробиться к новому сквозь многовековую толщу предрассудков.

На протяжении повествования образ Петра совершает огромную эволюцию. И дело, разумеется, не только и портретной характеристике (в начале перед нами несуразный «вьюноша», который и головку-то держать не умеет, в конце огромного роста мужчина с неизменной трубкой в зубах); особенно важны внутренние превращения в Петре как следствие извлечения исторического опыта. Пётр становий выдающимся реформатором по мере осознания им неизбежности преобразований, необходимость которых уже назрела в обществе, во всех его слоях. Вот так через живую динамику человеческих судеб, передавая сложность и драматическое величие развернувшихся событий, Алексей Толстой как художник стремится объединить их в цене сюжетное единство. Через взаимоотношения персонажей исследует дух того времени, расстановку её движущих сил, те факторы, которые формировали развитие личности Петра.

Вопросы к самостоятельно изучаемой теме «Алексей Николаевич Толстой – жизнь и творчество»:

1. Биография и ее следы в творчестве.
2. Дореволюционное творчество А.Н. Толстого.
3. Толстой и революция.
4. Эмиграция и возвращение на родину.
5. Толстой как автор фантастических романов.
6. Толстой как автор произведений для детей.

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 25.

5.1.Тема: А.П. Платонов.

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Творческая биография А.П.Платонова – характерный пример непреднамеренного расхождения писателя с революцией и властью, невозможности взаимопонимания.
2. Рассказы конца 20-х – 40-х гг. – стремление сказать правду, необходимую полезную революции;
3. Конфликт с советской тоталитарной демагогией в плане нравственно-духовной переделки «человеческого материала», коллективизации («Усомнившийся Макар»), в плане понимания внутренней сути – судьбы и характера – советского человека («Семьи Иванова»).
4. Поэтика автора – уникальный пример самобытности художественного мироощущения и соответствующего ему стиля. Философские истоки и традиции.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Андрей Платонович Платонов

(1899-1951 гг.)



Андрей Платонович Платонов был старшим из десятерых детей в семье Платона Фирсовича Климентова – слесаря и помощника машиниста воронежских железнодорожных мастерских. Память о нем и о матери, Марии Васильевне, писатель пронёс через всю свою жизнь. К теме семьи, к проблеме сиротства – духовного и физического – он будет возвращаться постоянно. Детство писателя берет в себя дух рабочей Ямской слободы, обучение в начальной школе, работу рассыльным и освоение профессий литейщика и помощника машиниста. Молодой Платонов видит возможность переустройства мира в созидательной деятельности человека, в своей общественной и публицистической работе он стремится пробудить «темные человеческие массы». Его лучшие рассказы «Песчаная учительница», «Родина электричества», повесть «Епифанские шлюзы» рисуют нам героя-энтузиаста, свято верящего в технический прогресс. Но реальная жизнь постепенно ограничивает «космизм» его вселенских планов. В 1930 годы А.П.Платонов создает произведения «Мусорный ветер», «Такыр», «Джан», «Фро», «Ювенильное море». Начинается внутреннее противоречие: писатель страстно желает гармонии, но создает произведения о дисгармонии бытия. Художественный мир писателя тревожен, его произведения пронизаны движением, динамикой. Жизнь в представлении автора стремительна, сокровенна, хрупка. Своеобразие языка платоновских произведений отмечал в этот период М.Горький. В сороковые годы А.Платонов становится корреспондентом газеты «Красная звезда» и работает над серием рассказов на военную тему. В послевоенные годы он пишет детские рассказы, перерабатывает русские и башкирские сказки. В последние годы жизни писатель словно вновь возвращается в ясный мир детства.

Писатель умер в 1951 году от туберкулеза, полученного на фронте.

Отношение к произведениям А.П.Платонова никогда не было однозначным: от высокой оценки его таланта до полного непонимания и неприятия его художественного творчества. В наши дни А.П.Платонов продолжает выкристаллизовываться в читательском восприятии: от странного и опасного писателя-возмутителя поднимается его слава до замечательного и своеобразного мастера, которому предстоит стать в будущем классиком. И это восхождение трудное и долгое. Читателю тоже нелегко и непросто в удивительном мире этого автора, где напряженное поле страданий, образов, мотивов, настроений, загадочная глубина смысла. В любом рассказе или повести А.П.Платонова внимательный читатель услышит пронзительную печальную ноту. Автор не приемлет смерть, но в его произведениях она присутствует всюду: умирают люди, животные, растения, дома, машины, краски, звуки. Разрушенная гармония, по мысли автора, будет восстановлена. Но когда и как? И потому так пронзительно тревожно на страницах произведений А.Платонова, что ожидание никак не увенчается успехом...

Характеризуя особенности языка произведений А.Платонова, С.Семенова пишет: «У него мысль о мире, мысль, мучающаяся чувством, формирует сам окружающий мир. Эта мысль рождается на глазах через рождение слова. У Платонова поразительная способность думать в самой фразе словами, их сочетаниями и столкновениями. Мысль идет наикратчайшим путем,

ярко и точно, как вспышкой молнии сваривая любые слова, самые нужные, не обращая при этом внимания на необходимые логико-грамматические швы».

Рассказ «В прекрасном и яростном мире».Рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире» - глубокое филосовское произведение. При внимательном прочтении в нем можно выделить несколько смысловых пластов, что подтверждает идейную и художественную значимость рассказа.

В основе сюжета произведения лежит случай из жизни – удивительное происшествие, случившееся с рассказчиком и его знакомым на работе. Так, сразу, Платонов смешивает обыденное и необычное, показывая, что жизнь полна контрастов, за простыми вещами скрываются чудеса, которые позволяют назвать этот мир «прекрасным». Но почему же он еще и «яростный»?

Главный герой произведения – машинист Александр Васильевич Мальцев – был гением в своем деле. Рассказчик, работающий с ним в паре, замечал, что Мальцев умел «чувствовать» и машину, и дорогу одновременно. Лишь этому машинисту поручали самые сложные и ответственные выезды, лишь он мог выручить и нагнать упущенное другим машинистом время, лишь он мог проехать по самому опасному участку дороги.

Несмотря на такую востребованность и необходимость, Мальцев был очень одинок, как и любой талант в мире посредственности. Он страдал от того, что ему не с кем поделиться тем, что он чувствует, страдал от непонимания: «И Мальцеву поэтому было грустно с нами; он скучал от своего таланта, как от одиночества, не зная, как нам высказать его, чтобы мы поняли. И мы, правда, не могли понять его умения».

Рассказчик становится невольным свидетелем последнего рабочего выезда Мальцева. Александру Ивановичу поручили вести поезд, который опаздывал на 4 часа. Это был пассажирский состав с сотнями людей. Задачей героя было нагнать время в пути, хотя бы какую-то его часть.

Сначала все шло благополучно: время опоздания уже сократили на 40 минут, и ожидалось «убрать» еще минимум час. Мальцев, как всегда, был очень собран и сосредоточен. Все свое внимание он сконцентрировал на дороге, замечая малейшие изменения в характеристиках поезда и дороги. Но тут в дело вмешались «враждебные, для человеческой жизни гибельные обстоятельства», природа. Неожиданно начала меняться погода: стали сгущаться тучи, раздались раскаты грома, неожиданно сверкнула молния. Но Мальцев вел себя как ни в чем не бывало, он как будто не замечал опасности и продолжал вести поезд на максимальной скорости.

Это показалось рассказчику странным: Александр Иванович рисковал не только своей жизнью, но и жизнью сотен людей. В результате поезд почти сошел с рельсов, проехав по нескольким петардам, и только чудом не сбил другие составы, потому что «пока я налаживал турбодинамо и не глядел вперед, мы прошли желтый светофор, а затем и красный и, вероятно, не один предупреждающий сигнал путевых обходчиков».

Но отчего эти сигналы не заметил Мальцев? Оказывается, этот герой, еще перед разрядом молнии, ослеп от исходящих электромагнитных волн. Он вел поезд почти слепым! Но как он мог так халатно и легкомысленно поступить?! Как он мог подвергнуть смертельной опасности жизни множества людей?! Этим вопросом задавался и рассказчик, и следователь, впоследствии ведший дело Мальцева.

А ответ оказался очень прост: машинист думал, что видит, хотя после разряда молнии все происходило не на самом деле, а лишь в его голове: «Я привык видеть свет, и я думал, что вижу его, а я видел его тогда только в своем уме, в воображении. На самом деле я был слепой, но я этого не знал». Какие глубокие и страшные слова! Удивительно, как часто мы принимаем за действительность лишь наши иллюзии, мечты, догадки, которые не имеют ничего общего с

реальной жизнью. Зачастую это приводит к разочарованиям, жизненным трагедиям и крушениям.

Так произошло и с Мальцевым. По воле случайных, но враждебных ему обстоятельств он попал в тюрьму. Благодаря стараниям своего помощника герой был оправдан, но, по иронии судьбы, вновь ослеп. На этот раз надолго – с ним был проведен следственный эксперимент, который доказал невиновность Мальцева, но лишил его зрения, а, вместе с этим, и дела всей его жизни.

Рассказчик, самым непосредственным образом участвовавший в судьбе машиниста, убедился, что «гибельные силы сокрушают избранных, возвышенных людей». Но тут же он рассказывает о своем решении: «Я решил не сдаваться, потому что чувствовал в себе нечто такое, чего не могло быть во внешних силах природы и в нашей судьбе, - я чувствовал свою особенность человека. И я пришел в ожесточение и решил воспротивиться, сам еще не зная, как это нужно сделать».

Значит, несмотря на враждебность и губительность каких-то внешних жизненных сил, нужно бороться и сопротивляться, потому что ты Человек! Так считает рассказчик, так считает и сам автор. Усилия героя увенчались успехом – Мальцев, чахнувший без любимого дела, вновь обрел зрение благодаря помощи своего напарника. Человек способен победить все враждебные силы! Может быть, они и встречаются-то на жизненном пути лишь для того, чтобы человек почувствовал все свои возможности, весь свой потенциал.

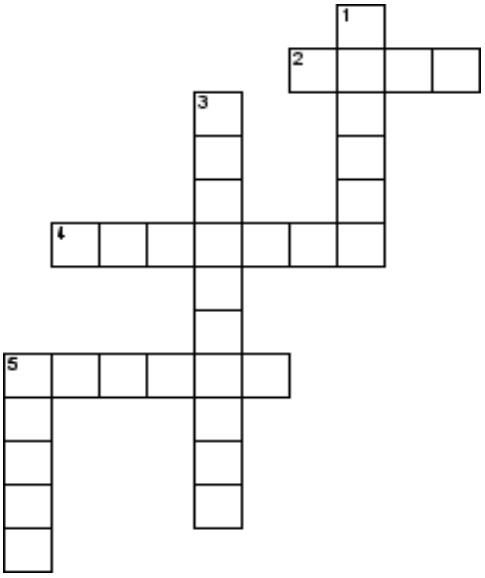
Жизнь не бывает легкой и тихой. Человеку приходится жить в «прекрасном и яростном мире», где радость бытия в полной мере ощущается лишь после борьбы, приложенных усилий, большой работы. Но тогда в полной мере человек может почувствовать всю красоту мира, счастье от того, что он живет, чувствует, от того, что он Человек.

Задания:

1. Чтение произведений А.Платонова.
2. Подготовка рефератов и сообщений на одну из тем:

- Творчество А.Платонова;
- Образ автора в произведениях А.Платонова;
- Мир героев А.Платонова;
- Язык прозы А.П.Платонова;
- Трудная судьба произведений А.Платонова.

Кроссворд по теме «Рассказы А.П.Платонова»



По горизонтали:

2. С кем разговаривал Юшка о своем предназначении в деревне
4. Где рос неизвестный цветок
5. У кого жил Юшка

По вертикали:

1. Куда Даша ездила на лето
3. Отчество Юшки
5. В какой части квартиры жил Юшка

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 26.

5.1.Тема: Н.А.Заболоцкий.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5 5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Личность и драматизм творческой судьбы.
2. Заболоцкий как натурфилософский поэт;
3. Нравственно-этические искание в лирике природы, человеческого духа и бытия, разума и чувства.
4. Фольклоризмы и фольклорные имитации.
5. Лирика: «Я не ищу гармонии в природе…», «Начало зимы», «Ночной сад», «Все, что было в душе…», «Вчера о смерти размышляя…», «Бетховен», «Завещание».

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Заболоцкий Николай Алексеевич

(1903 - 1958гг.)



Родился поэт недалеко от Казани - на ферме Казанскогогубернского земства, расположенной в непосредственной близости от Кизической слободы, где его отец Алексей Агафонович Заболотский (1864-1929) – агроном – работал управляющим, а мать Лидия Андреевна (урождённая Дьяконова) (1882-1926) – сельской учительницей. Крещён 25 апреля (8 мая) 1903

года в Варваринской церкви города Казани. Детство прошло в Кизической слободевблизи Казани и в селе Сернур Уржумского уезда Вятской губернии (сейчас республика Марий Эл). В третьем классе сельской школы Николай «издавал» свой рукописный журнал и помещал там свои стихи. С 1913 года по 1920-й жил в Уржуме, где учился в реальном училище, увлекался историей, химией, рисованием.

В ранних стихах поэта смешивались воспоминания и переживания мальчика из деревни, органически связанного с крестьянским трудом и родной природой, впечатления ученической жизни и пёстрые книжные влияния, в том числе господствующей предреволюционной поэзии — символизма, акмеизма: в то время Заболоцкий выделял для себя творчество Блока.

В 1920 году, окончив реальное училище в Уржуме, он приехал в Москву и поступил на медицинский и историко-филологический факультеты университета. Очень скоро, однако, оказался в Петрограде, где обучался на отделении языка и литературы Пединститута имени Герцена, которое закончил в 1925 году, имея, по собственному определению, «объёмистую тетрадь плохих стихов». В следующем году его призвали на военную службу.

Служил он в Ленинграде, на Выборгской стороне, и уже в 1927 году уволился в запас. Несмотря на краткосрочность и едва ли не факультативность армейской службы, столкновение с «вывернутым наизнанку» миром казармы сыграло в судьбе Заболоцкого роль своеобразного творческого катализатора: именно в 1926—1927 годах он написал первые настоящие поэтические произведения, обрёл собственный, ни на кого не похожий голос, в это же время он участвовал в создании литературной группы ОБЭРИУ. По окончании службы получил место в отделе детской книги ленинградского ОГИЗа, которым руководил С. Маршак.

Заболоцкий увлекался живописью Филонова, Шагала, Брейгеля.

Умение видеть мир глазами художника осталось у поэта на всю жизнь.

Уйдя из армии, поэт попал в обстановку последних лет НЭПа, сатирическое изображение, которой стало темой стихов раннего периода, которые составили его первую поэтическую книгу — «Столбцы». В 1929 году она вышла в свет в Ленинграде и сразу вызвала литературный скандал и негативные отзывы в прессе[1], обвинявшей авторав уродствовании над коллективизацией. Оценённая как «враждебная вылазка», она, однако прямых «оргвыводов» - распоряжений в отношении автора не вызвала, и ему (при помощи Николая Тихонова) удалось завязать особые отношения с журналом «Звезда», где было напечатано около 10-и стихотворений, пополнивших Столбцы во второй (неопубликованной) редакции сборника.

Заболоцкому удалось создать удивительно многомерные стихотворения — и первое их измерение, заметное сразу же — это острый гротеск и сатира на тему мещанского быта и повседневности, растворяющих в себе личность. Другая грань «Столбцов», их эстетическое восприятие, требует некоторой специальной подготовленности читателя, потому что для знающих Заболоцкий сплёл ещё одну художественно-интеллектуальную ткань — пародийную. В его ранней лирике изменяется сама функция пародии, исчезают её сатирические и полемические компоненты, и она утрачивает роль оружия внутрилитературной борьбы.

В «Disciplina Clericalis» (1926г) идёт пародирование тавтологичной велеречивости Бальмонта, завершающееся зощенковскими произношениями; в стихотворении «На лестницах» (1928г), сквозь кухонный, уже зощенковский мир вдруг проступает «Вальс»Владимира Бенедиктова; «Ивановы» (1928г) раскрывает свой пародийно-литературный смысл, вызывая ключевые образы Достоевского с его Сонечкой Мармеладовой и её старика; строки из стихотворения «Бродячие музыканты» (1928г) отсылают к Пастернаку и т. д.

Лирика Н. Заболоцкого. Николай Алексеевич Заболоцкий начал свой литературный путь как

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Расскажите о важнейших событиях в биографии Н.А. Заболоцкого.
2. Как вы поняли фразу о том, что жизнь и судьба страны отразилась в жизни и судьбе поэта?
3. Какие качества в наибольшей степени были присущи Н.А. Заболоцкому как поэту и человеку?
4. Выучите одно стихотворение наизусть.

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 27.

.5.1 Тема: Михаил Александрович Шолохов

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Биография и художественный стиль писателя. Шолоховская концепция мира и человека XX века.

2. Художественное решение темы судьбы в рассказе **«Судьба человека».** Человек на войне, правда о нем. Проблема нравственного выбора. Реализм М.А.Шолохова на примере этих произведений; роль пейзажа, язык героя и автора.

3. **«Тихий Дон»** - роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья.

4. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Михаил Александрович Шолохов
(1905-1984 гг.)



Биография и художественный стиль писателя. Шолоховская концепция мира и человека XX века. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человека». Человек на войне, правда о нем. Проблема нравственного выбора. Реализм М.А.Шолохова на примере этих произведений; роль пейзажа, язык героя и автора.

«Судьба человека». В 1917 году в России была великая Октябрьская Социалистическая Революция. Почти во всех сферах жизни общества произошли изменения. В том же числе были

изменения и литературе. Нужны были новые образы, новые герои, с новыми идеалами, ценностями. Так, на смену Евгению Онегину, Чичикову, Печорину пришли люди из рабочего класса. Стали цениться такие качества как трудолюбие, мужество, честность, товарищество. Вся литература перестраивалась под коммунистическую идеологию.

Одним из таких произведений стал рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека». Это не просто интересная история, а действительно судьба реального человека, Андрея Соколова, испытавшего нечеловеческие муки, тяготы, терзания.

Сюжет рассказа не выдуман. Как то весной 1946 года автор случайно встретил на речной переправе мужчину, который вел за руку мальчика. Усталые путники подошли к нему и сели рядом отдохнуть. Тогда-то и поведал писателю случайный собеседник историю своей жизни. Целых 10 лет вынашивал Шолохов замысел этого произведения. Размышляя о судьбах тех, кто прошел Великую Отечественную войну, и вскоре за семь дней написал произведение «Судьба человека».

В довоенное время Андрей Соколов жил обычной для советских людей жизнью. Имел любящую жену, троих детей, дом, хорошую работу. В его жизни не было ничего, что расстраивало его. Он был в достатке. Но все изменилось, когда пришла война.

В расстроенных чувствах Андрей ехал на фронт, так как жена уже попрощалась с ним навсегда. На фронте он вел себя храбро, мужественно и очень достойно. Он всегда был готов идти на помощь своим товарищам, рисковал собой ради победы Красной Армии. Это проявилось, когда он сам вызвался везти боеприпасы для артиллерийской батареи на передний край. Также достойно он вел себя и в плену. Например, он спас от смерти незнакомого ему взводного, которого как коммуниста собирался выдать фашистам сослуживец Крыжнев, которого Андрей вскоре задушил, как предателя. Не терял он свою честь человека и перед немецкими офицерами, не отрекался от своих слов, не боялся смерти, проявлял свою силу воли. Вскоре он был принят водителем и, пользуясь случаем, совершил побег.

Война отняла у него все самое дорогое, что он имел. Семья его погибла, дом разрушен. Податься некуда. Казалось, после всех испытаний, выпавших на долю одного человека, он мог озлобиться, сломаться, замкнуться в себе. Но этого не случилось: понимая, как тяжела утрата родных и безрадостно одиночество, он усыновляет мальчика Ванюшу, у которого война отняла родителей. Андрей пригрел, осчастливил сиротскую душу, и благодаря теплу и благодарности ребенка, сам начал возвращаться к жизни.

Таким образом, мы увидели Андрея Соколова храбрым, мужественным героем, характеризующего русского человека в советский период. В его облике автор подчеркивает «глаза, словно присыпанные пеплом; наполненные такой неизбывной тоской». Да и исповедь Андрей начинает со слов: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?». И не может он найти ответ на этот вопрос.

Глубокой, светлой верой в человека проникнут рассказ. Заглавие его символично, ибо это не просто судьба солдата Андрея Соколова, но это рассказ о судьбе человека, о народной судьбе. Писатель сознает себя обязанным поведать миру суровую правду о том, какой огромной ценой оплатил советский народ право человечества на будущее.

«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья. Художественное своеобразие произведения «Тихий Дон».

Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 года в хуторе Кружилином станицы Вешенской, области Войска Донского (теперь Ростовская область). Его отец, Александр Михайлович Шолохов, - выходец из Рязанской губернии – с молодых лет работал по найму, кочуя по донским хуторам и станицам. Мать, Анастасия Даниловна, дочь крепостного украинского

крестьянина Черниговской губернии, с 12 лет вплоть до замужества работала в помещичьем имении Ясеновка, находившееся неподалеку от хутора Кружилина. Малограмотная женщина обладала острым природным умом, живой, образной речью, душевным богатством, и эти качества унаследовал будущий писатель.

Михаил Шолохов учился в Каргинском начальном училище, потом в Богучаровской гимназии. Но ему пришлось окончить только четыре класса гимназии. Еще в подростковом возрасте Шолохов включился в борьбу за установление Советской власти на Дону. Он бился с кулацкими бандами, участвовал в переписи населения и ликвидации неграмотности, служил в станичном ревкоме, был делопроизводителем заготовительной конторы, которой заведовал его отец. В 17 лет он был назначен продовольственным комиссаром в станицу Букановскую Царицынской губернии.

В 1923 году М.А.Шолохов приехал в Москву, работал чернорабочим, каменщиком, грузчиком, счетоводом в домоуправлении и не оставлял мечту стать писателем. В комсомольской газете «Юношеская правда» стали появляться фельетоны, подписанные псевдонимом «М.Шолохов». Вскоре литература стала его главной профессией. В конце 1924 года был напечатан его первый рассказ «Родинка», а затем повесть «Путь-дороженька». Шолохов примкнул к литературной группе «Молодая гвардия», в которую входили М.Светлов, Ю.Лебединский, А.Фадеев и другие писатели. Все они пришли в литературу, обогащенные личным опытом участия в гражданской войне, в строительстве новой жизни. «Молодой писатель растет как писатель только тогда, когда он растет как человек, как боец, растет вместе со всей страной»,- говорил Николай Островский. Эти слова полностью можно отнести к Михаилу Шолохову и его друзьям по группе «Молодая гвардия».

Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова совпали с одним из трагических периодов в истории нашей Родины. Сложная обстановка сложилась не только в обществе, но и в литературе. Врагами объявлялись те, кто не вписывался в рамки общественных норм. Столь жестокие требования относились, конечно, к наиболее талантливой части русских художников. Они клеймились «попутчиками», подвергались всяческим оскорблениям и преследованиям.

В литературе царствовала РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), которая занималась «завоеванием гегемонии пролетарской литературы». Представители пролетарского искусства, поддерживаемые новой властью, заполонили литературу. Это отвечало идее «перековки» общества.

«...Н.И.Бухарин говорил: «У нас еще нет коммунистического общества, а если нет коммунистического общества, то на нас лежит обязанность заботиться о судьбах страны. Нам необходимо, чтобы кадры интеллигенции были натренированы идеологически на определенных манер. Да, мы будем штамповать интеллигентов, будем вырабатывать их, как на фабрике. «Процесс» штамповки интеллигенции» сопровождался жестоким преследованием вплоть до физического уничтожения национальной духовной элиты».

Но «...как ни старались люди ... изуродовать ту землю, на которой они жались; как ни забивали её камнями, чтобы ничего не росло на ней, как они не счищали всякую пробившуюся травку... Весна была весною, солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, между плитами камней, и березы, тополи, черемуха распускали свои клейкие и пахнущие листья...»

Русская литература стойко переносила невзгоды. Есенин, Горький, Вересаев, Серафимович, Макаренко продолжали классическую традицию, и уже начинали заявлять о себе писатели, которым выпал тяжкий жребий, - Фурманов, Островский, Булгаков, Шолохов, Леонов, Волошин, Платонов и многие другие. Русская литература, несмотря ни на что, продолжала жить.

Но пора «перековки», «переделки» человека, пора воспевания личности требовала оптимизма, героизма, прометеизации главного действующего лица. «А.Фадеев, обосновывая главную идею

романа «Разгром» говорил: «В гражданскую войну происходит отбор человеческого материала... Происходит огромнейшая переделка людей, и, чтобы ни у кого не возникло сомнения на этот счёт, добавлял: «Переделка людей происходит успешно потому, что руководят большевистской идеей переделки такие, как Левинсон, - человек «особой, правильной породы...».

Роман Фадеева был объявлен новым и этапным произведением метода социалистического реализма. После этого советская литература оказалась сплошь усеянной подобными сочинениями, но им не доставало мастерства, настоящего показа противоречивых взаимоотношений человека и окружающего мира. Давал о себе знать и избыток ложного героического пафоса, декларативности. Конечно сейчас об этой литературе можно говорить что угодно, но только не о её равнодушии, ведь люди слепо верили в то, о чем они писали.

И у Михаила Александровича Шолохова были такие персонажи - «особой, правильной породы». В литературу он вошел со своими повестями «Батраки», «Путь-дороженька», сборники рассказов: «Донские рассказы» (1926г) и «Лазоревая степь» (1926г). Долгие годы при оценке этих рассказов преобладал восторг, молодому автору было уготовано место в группе революционных, пролетарских писателей, писавших о счастье идти «сквозь револьверный лан», и никакой тоски, раздвоенности, сострадания.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Расскажите о детских и юношеских годах Шолохова.
2. Расскажите о начале его литературной деятельности.
3. Какие темы раскрывает Шолохов в своих произведениях?
4. О каких событиях повествует роман «Тихий Дон»?
5. Каковы причины трагической судьбы Григория Мелехова?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 28.

5.1.Тема:А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Личность поэта.
2. Лирика: «Две строчки», «Перед войной, как будто в знак беды…», «В тот день, когда окончилась война…», «Жестокая война».
3. Поэма «Василий Теркин». «Василий Теркин» - народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин – русский национальный характер, носитель и защитник «правды сущей», добра и народного исторического оптимизма. Второе рождение Теркина – поэма «Теркин на том свете» (1963).
4. Понятие «медитативной лирики».

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Твардовский Александр Трифонович

(1910-1971 гг.)



Родился будущий поэт по старому стилю 8 июня (21 июня - по новому) 1910 года в деревеньке Загорье, что находится в Смоленской губернии. Его отец, Трифон Гордеевич, был кузнецом, а мать, Мария Митрофановна, походила из семьи однодворцев (земледельцев, которые жили на окраинах России и должны были охранять ее границы).

Его отец, несмотря на свое крестьянское происхождение, был грамотным человеком и любил читать. В доме даже водились книги. Мать будущего писателя тоже умела читать.

У Александра был младший брат Иван, рожденный в 1914 году, который впоследствии стал литератором.

Детские годы. Впервые с произведениями русской классики познакомился дома Александр Трифонович Твардовский. Краткая биография писателя рассказывает о том, что в семье Твардовский был обычай – зимними вечерами кто-нибудь из родителей читал вслух Гоголя, Лермонтова, Пушкина. Именно тогда и приобрел любовь к литературе Твардовский и даже начала сочинять первые стихи, еще толком не научившись грамотно писать.

Учился маленький Александр в сельской школе, и уже в четырнадцать лет начал рассылать в местные газеты небольшие заметки для публикации, некоторые из них даже были напечатаны. Вскоре Твардовский отважился отправить и стихи. Редактор местной газеты «Рабочий путь» поддерживал начинание молодого поэта и во многом помог ему преодолеть естественную робость и начать публиковаться.

Смоленск-Москва. После окончания школы перебирается в Смоленск Александр Трифонович Твардовский (биография и творчество которого представлены в этой статье). Здесь будущий писатель хотел либо продолжить учиться, либо найти работу, но ни того, ни другого ему сделать не удалось – для этого требовалось хоть какая-нибудь специальность, которой у него не было.

Твардовский жил на гроши, что приносили непостоянные литературные заработки, для получения которых приходилось отбивать пороги редакций. Когда в столичном журнале «Октябрь» были напечатаны стихи поэта, он отправился в Москву, но и здесь удача ему не улыбнулась. В итоге в 1930 году Твардовский был вынужден вернуться в Смоленск, где и провел следующие 6 лет своей жизни. В это время он смог поступить в педагогический институт, который не окончил, и снова отправился в Москву, где в 1936 году был принят в МИФЛИ.

В эти годы Твардовский уже стал активно печатать свои произведения, а в 1936 году вышла поэма «Страна Муравия», посвященная коллективизации, что и прославила его. В 1939 году вышел первый стихотворный сборник Твардовского «Сельская хроника».

Военные годы. В 1939 году был призван в Красную Армию Александр Трифонович Твардовский. Биография писателя в этот момент круто меняется – он оказывается в центре военных действий на Западной Беларуси. С 1941 года Твардовский работал в воронежской газете «Красная Армия».

Этот период характеризуется расцветом творчества писателя. Кроме известной поэмы «Василий Теркин», Твардовский создает цикл стихов «Фронтовая хроника» и начинает работу над знаменитой поэмой «Дом у дороги», которая была закончена в 1946 году.

Личная жизнь Александра Твардовского. Был женат на Марии Илларионовне Гореловой (1908—1991).

Со своей женой Марией Илларионовной Александр Твардовский прожил более сорока лет. Она стала для него не только женой, но и истинным другом и соратником, посвятившим ему всю свою жизнь. Мария Илларионовна по много раз перепечатывала его произведения, ходила по редакциям, поддерживала в минуты отчаяния и депрессий. В письмах, опубликованных Марией Илларионовной после смерти поэта, видно как часто он прибегает к ее советам, как нуждается в ее поддержке. «Ты моя единственная надежда и опора» - писал ей Александр Трифонович с фронта.

В браке родились две дочери: Валентина (1931 г.р.), в 1954 году окончила МГУ, стала доктором исторических наук; Ольга (1941 г.р.), в 1963 году окончила Художественный институт имени В.И. Сурикова, стала художником театра и кино.

Также у них в 1937-м родился сын Александр, но он летоом 1938 года заболел дифтеритом и умер.

«Василий Теркин». Биография Твардовского Александра Трифоновича изобилует разными творческими достижениями, но самым большим из них является написание поэмы «Василий Теркин». Произведение писалось на протяжении всей ВОВ, то есть с 1941 по 1945 годы. Публиковалась она небольшими частями в военных газетах, тем самым поднимая боевой дух советской армии.

Произведение отличается точным, понятным и простым слогом, быстрым развитием действий. Каждый эпизод поэмы связан друг с другом только образом главного героя. Сам Твардовский говорил, что это было связано с тем, что он сам и его читатель может погибнуть в любую минуту, поэтому каждая история должна быть окончена в том же номере газеты, в котором была начата.

Эта повесть сделала Твардовского культовым автором военного времени. Кроме того, поэт был награжден за произведение орденами Отечественной войны превой и второй степеней.

Теория литературы. Теория литературы имеет своим предметом фундаментальные свойства художественной словесности: константы литературного творчества и писательской деятельности, а также закономерности изменений литературы в историческом времени. Теория литературы занята как синхронией литературной жизни (в максимально широком, всемирном масштабе), так и универсальными началами диахронии. В отличие от сферы конкретных литературоведческих исследований, она сосредоточена на обсуждении и решении вопросов общего характера. Теория литературы включает в себя, во-первых, совокупность суждений о художественной литературе как виде искусства: о ее общехудожественных свойствах (эстетических, миросозерцательных, познавательных) и специфических чертах, обусловленных природой и возможностями речевой деятельности.

Во-вторых, теоретическую (общую) поэтику: учение о составе и строении литературных произведений. В теоретическую поэтику, базовые понятия которой — форма и содержание, а также стиль и жанр, входит теория художественной речи (стилистика), примыкающее к ней стиховедение и именовавшаяся в 1920-е эйдологией теория образности, рассматривающая предметный мир литературного произведения.

В учении о художественной образности центральными являются понятия персонаж (образ человека в литературе), художественное время и пространство, а также сюжет. В состав теоретической поэтики входит и учение о композиции. К теоретической поэтике примыкает

теория интерпретации литературных произведений, уясняющая перспективы, возможности и границы постижения их смысла.

В-третьих, теория литературы обращается к динамическим и эволюционным аспектам литературной жизни: рассматривает закономерности генезиса литературного творчества (ими было занято литературоведение 19 века), функционирования литературы (этот аспект науки о литературе резко активизировался на протяжении последней четверти XX века), а также ее движения в историческом времени (теория литературного процесса, в составе которой наиболее значимы общие вопросы исторической поэтики).

В-четвертых, свой теоретический аспект имеет текстология, обеспечивающая (вкупе с палеографией) постижение словесно-художественных произведений как эмпирической данности.

Медитативная лирика. Медитативная лирика это жанрово-тематическая разновидность поэзии, родственная философской лирике, но не сливающаяся с ней; стихотворения, относящиеся к медитативной лирике, строятся как непосредственные созерцания, индивидуализированные «умозрения», направленные к постижению сокровенных закономерностей бытия. Стихотворные медитации, первоначально связанные с учением о медитации, приемы которой разрабатывало наряду с восточными религиями христианство, встречаются в византийской (Григорий Назианзин) и средневековой литературе; в период Контрреформации написаны канонические стихотворные медитации испанского мистика XX веке Хуана де ла Круса.

До XVIII века медитативная лирика бытовала на периферии «светской» поэзии, затрагивая лишь религиозные переживания и оставаясь иллюстративным приложением к мистической дисциплине медитации. Однако накопленный поэтический опыт был использован в период расцвета медитативной лирики. Начало его датируют изданием поэмы ангийского поэта Э.Юнга «Жалоба, или Ночные размышления о жизни, смерти и бессмертии» (1742-45), а также появлением «Элегии, написанной на сельском кладбище» (1751) Т.Грея, где медитация обретает собственный жанр.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1.Когда Твардовский приступил к работе над поэмой?
2.Как задумал автор эту поэму?
3.Когда создавался текст поэмы?
4.Сколько глав было в окончательном варианте?
5.На сколько частей автор разделил поэму?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] :

сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 29.

5.1.Тема: Легальная литература. Военная проза.

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. К.Симонов. «Живые и мертвые»;
2.В.Гроссман «За правое дело»;
3. Б.Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие…» (обзор). Идейно-нравственные ориентиры писателей.
4. Художественные особенности военной прозы.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Легальная литература. Военная проза

Проза о войне заняла особое место в развитии послевоенной литературы. Она стала не просто темой, а целым материком, где на специфическом жизненном материале находят свое решение едва ли не все идейные и эстетические проблемы современной жизни.

Для военной прозы новый период развития начался с середины 60-х годов. В конце 50-х появились книги «Судьба человека» М. Шолохова, «Иван» В. Богомолова, притчи Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», Г. Бакланова «Пядь земли», роман К. Симонова «Живые и мертвые». (Аналогичный подъем наблюдается в кинематографе — вышли на экраны «Баллада о солдате», «Летят журавли»). Принципиально важную роль в становлении новой волны сыграли рассказ М. Шолохова «Судьба человека» и повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Этими произведениями наша литература перешла к повествованию о судьбе простого человека.

С наибольшей резкостью новые начала военной прозы проявились в повестях того направления, которое можно назвать прозой психологического драматизма. Название повести Г. Бакланова «Пядь земли» словно отражало полемику с предыдущими панорамными романами. Название говорило о том, что происходящее на каждой пяди земли отражало всю силу нравственного подвига народа. В это время выходят повести «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Журавлиный крик», «Третья ракета» В.Быкова.

В этих повестях был сходный центральный герой — как правило молодой солдат или лейтенант, сверстник самих писателей. Все повести отличались максимальной концентрацией действия: один бой, одно подразделение, один плацдарм, одна нравственная ситуация. Такой узкий взгляд позволял контрастнее высветить драматические переживания человека, психологическую правду его поведения в условиях достоверно показанного фронтового быта.

Были схожи и драматичные эпизоды, составляющие основу сюжета. В повестях «Пядь земли» и «Батальоны просят огня» шел яростный и неравный бой на крохотном плацдарме. В повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» был показан бой роты кремлевских курсантов, из которого вышел живым всего один солдат. Бой, в котором идеализированные представления о войне терпят поражение перед суровой правдой нахлынувших событий. Внутреннее развитие сюжета выявляет не то, как бесплодно и обреченно гибнут брошенные в бой курсанты, а то, как самоотверженно продолжают вести бой оставшиеся. Ставя своих героев в тяжелые, очень тяжелые положения, писатели выясняли на этом изломе такие изменения в нравственном облике героя, такие глубины характера, которые в обычных условиях нельзя измерить. Главным критерием ценности человека у прозаиков этого направления стало: трус или герой. Но при всей непримиримости разделения персонажей на героев и трусов писатели сумели показать в своих повестях и психологическую глубину героизма и социально-психологические истоки трусости.

Рядом с прозой психологического драматизма устойчиво развивалась порой в открытой полемике с ней эпическая проза. Произведения, нацеленные на широкий охват действительности, разделились по типу повествования на три группы.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Каковы вариации новой прозы о войне? Подкрепите свое мнение анализом художественных произведений 3-4 авторов.
2. Какой пафос превалирует в художественных произведениях этого периода?
3. Какова динамика изображения русского характера в разные периоды развития темы в литературе? Изменились ли доминанты поведения и основные черты характера героя?
4. Каковы функции пейзажа в изображении военных действий в повествовании о локальных конфликтах?
5. В чем особенности изучения заявленной темы в школе?

8. Литература:

Основная литература
1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
Дополнительная литература
5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 30.

5.1. Тема: Литература русского зарубежья первой волны.
Количество часов: 3ч. 135 мин
5.2 Цель занятия:
- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:
Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия
Организационный момент:
-проверка присутствующих учащихся 5 мин
- задачи занятия:
- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1.Приспособление советских ценностей к общечеловеческим (1956-конец 1980-х гг.)

2.Постепенное разрушение эстетики соцреализма. (Динамизация литературного процесса в период хрущевской «оттепели».

3.Литературная стагнация брежневского времени. Расслоение литературы на легальную и нелегальную(запрещенную, задержанную, подпольную, эмигрантскую).

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Литература русского зарубежья первой волны

После Октябрьского переворота 1917 года Россию покинули более двух миллионов русских людей. Массовая эмиграция из России началась в 1919—1920 годах. Именно в эти годы и появилось понятие русское зарубежье и великая русская эмиграция, так как, по сути, первой волне русской эмиграции удалось сохранить «и дух, и букву»дореволюционного русского общества и русской культуры. Эмиграция, по словам поэтессы З.Гиппиус, «представляла собой Россию в миниатюре». Русская эмиграция — это представители всех сословий бывшей Российской империи: дворянство, купечество, интеллигенция, духовенство, военнослужащие, рабочие, крестьяне. Но культуру русского зарубежья создавали главным образом люди из творческой элиты. Многие из них были высланы из Советской России в начале 20-х годов. Многие эмигрировали сами, спасаясь бегством от «красного террора». В эмиграции оказались видные писатели, ученые, философы, художники, музыканты, актеры. Среди них всемирно известные композиторы С. Рахманинов и И.Стравинский, певец Ф. Шаляпин, актер М. Чехов, художники И. Репин, Н. Рерих, К.Коровин, шахматист А. Алехин, мыслители Н. Бердяев, С. Булгаков, С. Франк, Л.Шестов и многие другие. Русская литература раскололась. За рубежом оказались символисты Д. Мережковский и 3. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Иванов. Из футуристов наиболее крупной фигурой за пределами России стал И. Северянин, живший в Эстонии. Покинули Россию виднейшие прозаики И. Бунин, А. Ремизов, И. Шмелев, Б.Зайцев. Пожив некоторое время за границей, вернулись А. Белый, А. Толстой, М.Горький, М. Цветаева. Л. Андреев доживал последние годы на даче в Финляндии.«Русское рассеяние» распространилось по всему миру, но в становлении и развитии русской зарубежной литературы и культуры особенно важную роль сыграли несколько центров: это Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Константинополь,«русский Китай» (Харбин и Шанхай) и «русская Америка». Определяющими для формирования русского зарубежья оказались берлинская и парижская русские диаспоры.

В начале двадцатых годов Берлин являлся столицей русской эмиграции. Региональной особенностью литературной жизни Берлина можно считать интенсивность культурных контактов эмиграции и метрополии, сопровождающихся невиданным издательским бумом (с1918-го по 1928 год в Германии было зарегистрировано 188 русских издательств). В литературной среде Берлина была популярна идея «наведения мостов» между двумя потоками русской литературы. Эту задачу поставили перед собой журналы «Русская книга», «Эпопея» (редактировался А.Белым),«Беседа» (готовился Горьким, Ходасевичем и Белым для читателей

Советской России). А также газеты «Дни» (1922—1925), где печаталась проза И. Бунина, З.Гиппиус, Б. Зайцева, А. Ремизова, И. Шмелева и др., и «Руль», с которой во многом связана литературная судьба В. Набокова.

К середине двадцатых годов представления о будущем России в эмигрантской среде изменились. Если сначала эмигранты надеялись на перемены в России, позже стало очевидно, что эмиграция — это надолго, если не навсегда. В середине двадцатых годов в Германии наступил экономический кризис, что привело к отъезду русских писателей в другие страны. Литературная жизнь русского зарубежья стала перемещаться в Париж, ставший, до оккупации его фашистами, новой столицей русской культуры. Одним из самых знаменитых в литературе русского зарубежья был парижский журнал «Современные записки» (1920—1940), отличавшийся широтой политических взглядов и эстетической терпимостью. Здесь печатались «Хождения по мукам» А.Толстого, «Жизнь Арсеньева»И. Бунина, романы М, Адланова, произведения Б. Зайцева, М. Осоргина, Д.Мережковского, А. Ремизова, И. Шмелева, А. Белого. Из поэтов-мэтров в журнале регулярно публиковались М. Цветаева, Г. Иванов, 3. Гиппиус, В. Ходасевич, К.Бальмонт. Гордостью «Современных записок» был литературно-философский раздел, где выступали со статьями Н.Бердяев, Н.Лосский, Ф. Степун. Объединяющим центром русской эмиграции были также Воскресные чтения на квартире у Мережковских в Париже. Здесь выступали с чтением стихов и докладами о русской культуре Н. Тэффи, В. Ходасевич, И. Бунин, Н. Бердяев, Л. Шестов, Б. Поплавский и др. В 1927 году в Париже возникло литературное объединение «Зеленая лампа», главной целью которого была поддерживать «свет и надежду» в эмигрантских кругах. Литературные мэтры, «старики», объединились в «Союз писателей и журналистов». А эмигрантская молодежь создала «Союз молодых писателей и поэтов».

Жизнь и литература эмиграции не способствовали гармоничному мироощущению художника. Возникла необходимость в создании новых, адекватных современной трагической эпохе выразительных средств. Именно в Париже сформировалась то «художественное многостилье», что получило название «парижской ноты» — метафорического состояния души художников, в котором соединялись«торжественная, светлая и безнадежная ноты», сталкивались чувство обреченности и острое ощущение жизни.

В подавляющем большинстве писатели 1-ой волны русской эмиграции считали себя хранителями и продолжателями традиций русской национальной культуры, гуманистических устремлений А. Пушкина, Л. Толстого, Ф. Достоевского. В своих произведениях они проповедовали приоритет личности перед государством, идею соборности, слиянности человека с миром, обществом, природой, космосом. Одновременно многие из них были наследниками литературы Серебряного века, выразившим трагедию разрушения мировой гармонии.

Сквозной темой всей русской литературы за рубежом становится Россия, тоска по ней. Воспоминаниями р светлом прошлом пронизана бунинская «Жизнь Арсеньева» (1927-1952гг). С ностальгической грустью и одновременно теплотой рисует, писатель русскую природу. Самые простые ее проявления исполнены лиризма и поэзии: издалека прошлая жизнь кажется писателю светлой и доброй. Главные мысли его в этом произведении — об ощущении единства человека с родом, своими предками, как гарантии«непрерывности крови и природы». В публицистической книге-дневнике Ивана Бунина «Окаянные дни» (1928г) в описании утраченной дореволюционной России фразы удлиняются, становятся замедленно-плавными, а в рассказах о революционных событиях – наоборот, короткими и рваными. Стилистически гармоничная лексика старого русского языка противопоставляется грубой и косноязычной речи нового времени. Революция здесь показана как разрушение культуры, хаос.

Как считал Д.Мережковский, русские эмигранты были «не в изгнаньи, а в посланьи». «Если кончается моя Россия, — я умираю»,— говорила 3. Гиппиус. Они боялись «Грядущего Хама»

(будущего советского человека, утратившего культурные корни) и свою главную цель в первые годы эмиграции видели в том, чтобы рассказать Западу о кровавом ужасе русской революции. Гневным обличением разрушительной силы революции стали «Записные книжки» Д. Мережковского. Как символист, за реальными событиями и фактами он искал провидческий смысл, пытался разглядеть божественный умысел. Поэтическое наследие З. Гиппиус невелико, но оно оставило глубокий след в русской литературе. В нем проявились не только лучшие идеи Серебряного века, но и новаторство формы. Ее поэзия проникнута любовью-ненавистью изгнанников к родине. Надежда и страх, противоречия, «расколотость» внутреннего мира человека и идеи христианской любви — вот неотъемлемые свойства персонажей ее поэзии.

А катастрофичное и уродливое настоящее, новая Россия описывается, например, в рассказе-шедевре И. Шмелева «Про одну старуху» (1925г) как наказание за разрушение «надежного спокон веку», за смуту. Для Ивана Шмелева (1873-1950гг),продолжающего во многом традиции Ф. Достоевского, также характерен перевод бытового текста в бытийный, философско-обощенный план.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Какое значение имела тема России в литературе русского зарубежья? Назовите жанры литературы зарубежья, в которых преобладала тема памяти. Подготовьте подробную характеристику одного-двух произведений, обращенных к прошлому.
2. Выучите наизусть и проанализируйте одно стихотворение поэта русского зарубежья (З. Гиппиус, К. Бальмонта, М. Цветаевой, И. Бродского и др.).
3. Подготовьте подробную характеристику творчества одного автора.
4. «…Это русские струны В старой лире болят» (В. Набоков) (по произведениям писателей русского зарубежья).
5. Нравственные ценности русского народа в произведениях писателей русского зарубежья.

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 31

1. Тема: Молодежная и городская проза.

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Молодежная и городская проза.
2. В.Аксенов «Звездный билет», «Апельсины из Марокко»;
3. Ю.Трифонов «Обмен», «Другая жизнь» (обзор); Гуманизация литературы. Повышенное внимание к человеческой личности. Жанровые предпочтения: рассказ и повесть.
4. Ю.П.Казаков. Рассказы «Плачу и рыдаю», «Вон бежит собака», «Адам и Ева», «Двое в декабре», «Северный дневник», «Странник»(по выбору).
5. Жанровые особенности рассказов.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.

ЛЕГАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Молодежная и городская проза

В первых литературных направлениях постсталинского периода, так называемых, молодежной (рубеж 50—60 годов) и городской прозе (60—70 годы), обозначилась присущая эпохе гуманизация, повышенное внимание к внутреннему миру, психологии человеческой личности. В повестях Андрея Битова (р. 1937) «Такое долгое детство» (1965), «Аптекарский остров» (1968),

«Путешествие к другу детства» (1968) было ярко выражено исповедальное начало, стремление молодого героя к дальним странствиям, рожденное желанием освободиться от домашней опеки, осознать собственные силы и возможности. Отличительной чертой битовской ранней прозы становится особенная сосредоточенность на внутреннем мире молодого горожанина. Уже в его «юношеской повести» «Такое долгое детство» заявлена одна из главных тем дальнейшей прозы ® подлинное и мнимое существование человека, его способность (или неспособность) на поступок. Еще одна примета молодежной прозы — ее автобиографичность. Отсюда и тяготение раннего А. Битова к жанру путевого повествования («Уроки Армении», «Колесо», «Выбор натуры»). Здесь внешние впечатления о поездках по стране стали мощным импульсом для авторского самоанализа. Сам жанр путевого повествования с его вольной композицией представлял возможность для выхода на прямую авторскую речь, непосредственные авторские суждения о жизни, человеке и искусстве, что тоже было характерно для эпохи.

Василию Аксенову (р, 1932) известность принесла повесть «Коллеги» (1960), много раз пере издававшаяся, экранизированная и поставленная на сцене. Эта и вслед за ней появившиеся повести «Звездный билет» (1961), «Апельсины из Марокко» (1963), роман «Пора, мой друг, пора» (1964) и др. упрочили за В. Аксеновым славу одного из лидеров «молодежной прозы». Произведения эти вызвали в критике бурную полемику, так как в них заострялось внимание на злободневных проблемах периода «оттепели» и, прежде всего, — на конфликте поколений, который обретал особенно резкие формы в условиях характерного для того времени процесса отрицания тоталитарного прошлого. Соответствовали тогдашней духовной жизни общества и испове- дальность прозы В. Аксенова, и сочувственное внимание к внутреннему миру, психологии и даже сленгу молодого поколения. Не случайно в это время он становится одним из наиболее активно печатающихся авторов журнала «Юность», в течение нескольких лет являясь членом его редколлегии.

Юрий Трифонов (1925—1981) -?один из основателей так называемой «городской прозы» Главной задачей литературы Ю. Трифонов считал отображение феномена жизни и феномена времени в их взаимосвязи, выраженной в судьбе человека. Критики тех лет пытались создать писателю репутацию всего лишь современного бытописателя, поглощенного каждодневной суетой горожан, занятых «великими пустяками» жизни. На самом же деле Ю. Трифонов был прежде всего тонким психологом, пишущим «романы самопознания», скрупулезно исследующим все «внутренние слои» человека. В конце 60 годов он начал работать над циклом «московских» (или «городских») повестей «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1976), где за описанием быта современного города скрыто осмысление «вечных тем», того, что составляет сущность человеческой жизни. Это стремление к справедливости, победе над самим собой, попытки отыскать корни и причины распада семьи, утраты любви, поиски взаимосвязи истории и современности.

Восприятие современника как продолжателя вековой историко-культурной эволюции характеризует и творчество Юрия Казакова, эволюционирующего от молодежной к городской прозе, одного из самых талантливых представителей поколения «шестидесятников».
История будет тревожить Трифонова постоянно («Старик», «Дом на набережной»). Писатель реализовал свой философский принцип: «Надо вспоминать – тут скрыта единственная возможность соревнования со временем. Человек обречен, время торжествует».
В войну Юрий Трифонов был в эвакуации в Средней Азии, работал на авиационном заводе в

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 32

5.1. Тема: Литература 50-90-х годов. Деревенская проза.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Деревенская проза.

2 Ф.Абрамов «Пряслины», «Дом»;
3. В.Астафьев «Царь-рыба», «Пастух и пастушка»;
4. В.Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар» (обзор).
5. Жанровые особенности рассказов.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Литература 50-90-х годов. Деревенская проза.

Термин «деревенская проза» придуман критиками. А.И. Солженицын в «Слове при вручении премии Солженицына Валентину Распутину»уточнил: «А правильней было бы назвать их нравственниками - ибо суть их литературного переворота была возрождение традиционной нравственности, а сокрушенная вымирающая деревня была лишь естественной наглядной предметностью». Термин условен, ибо в основе объединения писателей-«деревенщиков» лежит вовсе не тематический принцип. Далеко не всякое произведение о деревне относили к «деревенской прозе».

Писатели-деревенщики изменили предмет зрения: они показали внутренний драматизм существования современной деревни, открыли в обыкновенном деревенском жителе личность, способную к нравственному созиданию. Разделяя основную направленность «деревенской прозы», в комментарии к роману «И дольше века длится день» Ч. Айтматов так сформулировал задачу литературы своего времени: «Долг литературы – мыслить глобально, не выпуская из поля зрения центрального своего интереса, который понимаю как исследование отдельной человеческой индивидуальности. Этим вниманием к личности деревенская проза обнаруживала типологическое родство с русской классической литературой. Писатели возвращаются к традициям классического русского реализма, почти отказываясь от опыта ближайших предшественников - писателей-соцреалистов – и не принимая эстетики модернизма. Деревенщики обращаются к самым трудным и насущным проблемам существования человека и общества и полагают, что суровый жизненный материал их прозы априори исключает игровое начало в его интерпретации. Учительский нравственный пафос русской классики органически близок деревенской прозе. Проблематика прозы Белова и Шукшина, Залыгина и Астафьева, Распутина, Абрамова, Можаева и Е. Носова никогда не была абстрактно значима, а всего конкретночеловечна. Жизнь, боль и мука обыкновенного человека, чаще всего крестьянина (соль земли русской), попадающего под каток истории государства или роковых обстоятельств, стала материалом деревенской прозы. Его достоинство, мужество, способность в этих условиях сохранить верность самому себе, устоям крестьянского мира оказались основным открытием и нравственным уроком деревенской прозы». А. Адамович говорил в этой связи: «Сбереженная, пронесенная через века и испытания живая душа народа - не этим ли дышит, не об этом ли прежде всего рассказывает нам проза, которую сегодня называют деревенской? И если пишут и говорят, что проза и военная и деревенская - вершинные достижения современной нашей литературы, так не потому ли, что здесь писатели прикоснулись к самому нерву народной жизни».

Повести и романы этих писателей драматичны – одним из центральных образов в них является образ родной земли - архангельская деревня у Ф. Абрамова, вологодская – у В. Белова, сибирская – у В. Распутина и В. Астафьева, алтайская – у В. Шукшина. Не любить ее и человека на ней нельзя – в ней корни, основа всего. Читатель чувствует писательскую любовь к народу, но его идеализации в этих произведениях нет. Ф. Абрамов говорил: «Я стою за народное начало в литературе, но я решительный противник молитвенного отношения ко всему, что бы ни произнес мой современник... Любить народ – значит видеть с полной ясностью и достоинства его и недостатки, и великое его и малое, и взлеты, и падения. Писать для народа – значит помочь ему понять свои силы и слабости».

Новизна социального, нравственного содержания не исчерпывает достоинств «деревенской прозы». Онтологическая проблематика, глубокий психологизм, прекрасный язык этой прозы обозначили качественно новый этап литературного процесса советской литературы - ее современный период, со всем сложным комплексом поисков на содержательном и художественном уровнях.

Новые грани литературному процессу шестидесятых придавали и лирическая проза Ю. Казакова, и первые повести А. Битова, «тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова.

Однако компромиссность «оттепели», полуправда этой эпохи привели к тому, что в конце шестидесятых годов ужесточилась цензура. Партийное руководство литературой с новой силой стало регламентировать и определять содержание и парадигму художественности. Все, не совпадающее с генеральной линией, выдавливалось из процесса. На мовистскую прозу В. Катаева обрушились удары официальной критики. У Твардовского отняли «Новый мир». Начиналась травля А. Солженицына, преследование И. Бродского. Менялась социокультурная ситуация- «наступал застой».

Абрамов Федор Александрович

(1920-1983 гг.)



Будущий писатель появился на свет 29 февраля 1920 года в селе Веркола, Архангельская область, в обычной крестьянской семье. Окончив Карпогорскую среднюю школу, Абрамов поступает в Ленинградский университет на факультет филологии. Будучи студентом третьего курса, он уходит добровольцем на Великую Отечественную войну. На войне его дважды тяжело ранили и писатель демобилизовался.

После того, как закончилась война, Федор Абрамов восстановился в университете и, окончив аспирантуру, стал преподавать советскую литературу на кафедре. В период с 1956 – 1960 годов он заведует кафедрой. Приблизительно в этой же время Абрамов начинает публиковаться как литературовед и критик.

В журнале «Нева» в 1958 году опубликовался 1-ый его роман «Братья и сестры».
В 1962 году Абрамов решил уйти из университета и полностью посвятить себя профессиональной писательской работе.
Следующими знаменательными работами были романы «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья» и «Дом», «Жила-была семужка», «Безотцовщина», «Пелагея», «Вокруг да около», «Деревянные кони», «Алька», «На моем угоре», «Наедине с природой», «Трава-мурава».
Благодаря своим сочинениям, писатель выступает на съездах писателей, дает интервью газетам и телевиденью, публикуется в сборниках и периодических изданиях. Федор Абрамов издается также за рубежом, а его произведения изучаются в зарубежных учебных высших заведениях.
В 1975 году Абрамову за трилогию «Пряслины» присуждается Государственная премия СССР. А в 1980 году его наградили орденом Ленина, орденами «Знак почета», «Отечественной войны второй степени» и разнообразными медалями.
Умер великий писатель Федор Абрамов 14 мая 1983 года в Ленинграде.
Интересные факты об Абрамове стоит начать с того, что свое обучение он начал в возрасте 7 лет. По окончании 3 класса мальчику дали за хорошую учебу премию в виде ситца и материи на рубашку и брюки. Это была большая помощь нуждающейся семье.
Писателя наградили «званием» писателя – деревенщика за то, что его произведения в основном посвящали людям села.
Будучи аспирантом, он в 1949 году повстречал свою любовь. Любви с первого взгляда не было, молодые люди сначала дружили и обсуждали замысел Абрамова касательно нового романа. Но со временем между ними возникла любовь, и они поженились.
В повести «Деревянные кони» прототипом старухи Василисы Милентьевны была мать Федора Абрамова.
В период с 17 апреля 1943 года - 2 октября 1945 года он был на службе контрразведки СМЕРШ, военного Беломорского округа. Сначала у него была должность помощника оперуполномоченного резерва, потом следователя и старшего следователя отдела контрразведки.

Астафьев Виктор Петрович

(1924-2001 гг.)



Родился 1 мая 1924 г. в селе Овсянка Красноярского края. Отца в 1930 г. раскулачили, потом умерла мать. Детство писателя было тяжёлым, сиротским, даже школу не довелось окончить. (Впоследствии он расскажет о ранней поре жизни в цикле «Последний поклон», 1968-1975 гг.)

В 1941 г. Астафьев поступил в школу фабрично-заводского обучения, а в 1942 г. ушёл на войну; там получил два тяжёлых ранения и контузию. В госпитале он познакомился с медсестрой Марией Семёновной Корякиной, ставшей его женой.

В 1945 г., вместе демобилизовавшись, супруги поехали на родину жены — в город Чусовой (Пермская область). Здесь Астафьев работал грузчиком, вахтёром, учился в школе рабочей молодёжи, вошёл в литературный кружок при газете «Чусовской рабочий».

В 1951 г. он напечатал в этой газете свой 1-ый рассказ «Гражданский человек». Первые его книги выходили в Перми (тогда Молотов) и Свердловске (ныне Екатеринбург). В 1962 г. журнал «Новый мир» опубликовал рецензию на повесть областного писателя Астафьева «Звездопад».
В 1968 г. в столице появилась первая книга писателя — большой сборник рассказов «Синие сумерки». В 1976 г. вышла книга «Царь-рыба», объединяющая множество рассказов, которые очень похожи на притчи. Это «повествование в прозе» о том, как губительно вторжение цивилизации в жизнь енисейской глубинки (и для природы, и для человека), взбудоражило не только читателей. Об Астафьеве заговорили ведущие критики, отнеся его к писателям-деревенщикам.
Установилась тесная связь Астафьева с «Нашим современником» — журналом, охотно печатавшим «деревенскую прозу». Астафьев позволял себе писать то, что считал нужным. Рассказ «Ловля пескарей в Грузии» (1986г), наполненный уничижительными характеристиками местных жителей, вызвал настоящий скандал в литературных кругах.
Опубликованный в 1986 г. роман «Печальный детектив», рисующий страшные картины советской действительности, был переведён на иностранные языки и принёс автору международное признание.
Была для Астафьева тема главная, проходящая через всё его творчество: война, увиденная глазами русского деревенского человека. В романе «Прокляты и убиты» (1994г) быт учебного полка очень напоминает тюремный. Повести «Пастух и пастушка» (1971г) и «Так хочется жить» (1995г) делают понятной ту резкую оценку, которую Астафьев описал победу в одной из статей: «…мы просто завалили их (немцев. — Прим. ред.) своими трупами и утопили в нашей собственной крови». Неоднозначность отношения к Великой Отечественной войне проявилась во многих его публицистических выступлениях. Умер 29 ноября 2001 году в родном селе

«Царь рыба». Человек и природа, их единство и противоборство – стержневая тема «Повествования в рассказах» Виктора Астафьева. Пожалуй, никогда ещё проблема взаимоотношений человека и природы не стояла так остро, как в наше время. И это не случайно. «Нам не привыкать к потерям, - говорил С. Залыгин, - но только до тех пор, пока не настанет моментпотерять природу, – после этого терять уже будет нечего». В осознании этого диалектического процесса не последняя роль принадлежит литературе. И Астафьев – чуткий художник – не мог остаться в стороне от проблемы. Много создано писателемкниг о войне, о мире, о детстве. Все они отмечены загадкой таланта, звуками Родины, - светлой и непорочной, горькой и радостной музыкой человеческой судьбы.
Вся его многообразная биография, его путь долгий и ясный, на виду у читателей. Произведения, созданные В. Астафьевым,хорошо известны. Это и многочисленные рассказы, и повести «Перевал», «Стародуб», «Кража», «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Последний поклон». Настоящим событием в жизни и в литературе стало произведение «Царь-рыба», отмеченное Государственной премией СССР.
В рассказе «Царь-рыба» жизненный сюжет идёт навстречу художнику. Главный герой рассказа «Царь-рыба» Зиновий Игнатьич, уважаемый в посёлке Чуш человек. К чушанцам относится он снисходительно, с некой долей превосходства, которого не высказывал, от людей не отворачивался, ко всем был внимателен, любому приходил на помощь.
Он везде и всюду обходилсясвоими силами, но был родом здешний – сибиряк и природой самой приучен почитать общество, считаться с ним, не раздражать его, однако шапку при этомслишком не ломать. Очень отличается Игнатьич от односельчан своей аккуратностью и деловитостью. Его «дюралька» (моторная лодка)носиться по реке, задрав нос, чистенькая, сверкающая голубой ибелой краской, мотор не трещит, не верещит, поёт свою песню довольным, звенящим голоском.

И хозяин подстать своей лодке: прибранный, рыбьей слизью не измазанный, мазутом не пахнущий.

Ловил рыбу Игнатьич лучше всех и больше всех, и никто ему не завидовал, кроме младшего брата Командора, который всю жизнь чувствовал себя на запятках у старшего брата, а был с мозглятинкой – гнильцой самолюбия, не умел и не хотел скрывать неприязни к брату, и давно уже они стали чужими друг другу. До того возненавидел Командор Игнатьича, что поднял руку народного брата, и не просто руку – ружьё!

Случай, описанный в рассказе «Царь-рыба» произошёл с Игнатьичем в студёнуюосеннюю пору, когда тот вышел на Енисей и завис на самоловах. Пять раз заплывал рыбак и тянул «кошку» по дну реки, времени потерял уйму, промёрз до самых костей, но зато, лишь подцепил и приподнял самолов, сразу почувствовал: на нём крупная рыбина. По всем повадкам рыбы, по грузному давлению во тьму глубин угадывался на самолове осётр, большой, но уже умаянный. Увидел его Игнатьич и опешил: что-то редкостное, первобытное было не только в громаднойвеличине рыбы, но и в формах её тела, от мягких, безжильных, как бы червячных усов, висящих под ровно сострогнутой внизу головой до перепончатого,крылатого хвоста – на доисторического ящерапоходила рыбина. Из воды, из-под костлявого панциря в человека всверливались маленькие глазки с жёлтым ободком вокруг тёмных зрачков. Эти глазки, без век, без ресниц, голые, глядящие со змеиной холодностью, чего-то таил в себе.

Понял рыбак, что одному не совладать с этаким чудовищем. Можно бы подождать, когда явиться на самоловымладший брат, он поможет, но ведь тогда придётся делить осетра, а этого очень не хотелось Игнатьичу. «Вот она, дрянь-то твоя и выявилась», - с презрением думал о себе Игнатьич. Упускать такого осетра нельзя, Царь-рыба попадаетсяраз в жизни, да и то не всякому якову. Много всякой всячины наслушался Игнатьич про царь-рыбу, хотел её богоданную, сказочную, конечно, увидеть, изловить, но и робел.Дедушка говаривал: «Лучше отпустить её, незаметно так, нечаянно будто отпустить, перекреститься и жить дальше, снова думать о ней, искать её». Но Игнатьич решил брать за жабры осетрину, мало ли чего плели раньше люди, знахари всякие и дед тот же. С огромным усилием рыбак взял рыбину крюком на упор и почти перевалил её в лодку, готовый дать по выпуклому черепу осетра обухом. Но тут-то находящаяся в столбняке рыбарезко повернулась, ударилась об лодку, и Игнатьича бросилов ледяную воду. Он начал тонуть, кто-то тащи его в глубину, а рыба продолжала биться, садить в себя и в ловца самоловные уды. И рыба и человек слабели, истекали кровью.

Зачем же перекрестились их пути? Реки царь ивсей природы царь – на одной ловушке. Караулит их одна и та же мучительная смерть. Пробил крестный час, пришла пора отчитаться за грехи. А главный грех Игнатьича в том, чтожестоко обидел он девушку, с которой дружил в юности. И прощения он у неё не так и не выпросил, как ни умолял, ни каялся. Последние его слова, которые он смог просипеть, не владея ртом, были: «Прости, Глаша!». Больше Зиновий Игнатьич услыхал шум мотора «Вихрь». Это приближался к самоловам брат. Волна от пролетевшей лодки кочнула посудину Игнатьича, ударила об железо рыбу, и она, отдохнувшая, скопившая силы, неожиданно вздыбила себя,почуяв волну. Удар. Рывок. Рыба перевернулась на живот, взбурлила хвостом, и лопнула сразу несколько крючков. Ещё и ещё била рыба хвостом, пока не снялась с самолова, изорвав своё тело в клочья. Яростная, тяжело раненая, но не укрощенная, она грохнулась где-то уже в невидимости, буйство охватило освободившуюся,волшебную царь-рыбу. «Иди, рыба, иди! Поживи сколько можешь. Я про тебя никому не скажу!» – молвил ловец, и ему сделалось легче. Телу – оттого, что рыбане не тянула вниз, душе – от какого-то, ещё не постигнутого умом, освобождения.

Дочитав рассказ «Царь-рыба», понимаешь, что мир природы таит в себе дух справедливого возмездия. О нём взывает страдание Царь-рыбы, израненной человеком. «Царь-рыба»написана в открытой , свободной, раскованной манере, осердеченной мыслью художника о самом личном и кровном. Прямой, честный, безбоязненный разговор о проблемах актуальных, значимых. О них спорят учёные. Над ними думают проектировщики. Проблемах народного масштаба: об утверждении и совершенствовании разумных связей современного человека и природы, о мере и целях нашей активности в «покорении» природы. Сама жизнь ставит эти проблемы.

Валентин Григорьевич Распутин

(1937 - 2015 гг.)



Биография и художественный мир писателя. Отношения руководящих инстанций к народу, земле, истории. Проблема нравственного здоровья в творчестве писателя. «Прощание с Матёрой», «Пожар».

Краткие сведения о творчестве писателя

Родился Валентин Распутин 15 марта 1937 года в Иркутской области, в посёлке Усть-Уда. Природа, ставшая близкой в детстве, оживёт и заговорит в книгах. В большом автобиографическом очерке «Вниз и вверх по течению», опубликованном в I972 году, Распутин описывает своё детство, большое внимание уделяя именно природе, общению с односельчанами – тому, что считает определяющим при формировании души ребёнка и его характера. Первые публикации материалов Валентина Распутина в газетах не случайно совпали с годами учебы в университете, хотя само по себе занятие журналистикой, перешедшее затем в самостоятельное литературное творчество, сам писатель не считал предопределённым. Когда однажды он оказался без денег, ему предложили поработать, не порывая с учебой, в газете «Советская молодёжь». 30-го марта 1957 года на её страницах появился первый материал Распутина. Журналистика увлекла его. В альманахе «Ангара» стали появляться его очерки. В 1966 году Восточно-Сибирским книжным издательством была выпущена книга «Край возле самого неба». В том же году в Красноярске выходит и книга очерк «Костровые новых городов». Сотрудничал в газете «Красноярский комсомолец», писал статьи о строительстве железной дороги Абакан - Тайшет, о Братской и Красноярской ГЭС. Первый рассказ, написанный Валентином Распутиным, назывался «Я забыл спросить у Лешки...». Он был мопубликован в 1961 году в альманахе «Ангара».

Весной 1967 года Распутин получил членский билет Союза писателей СССР.

Одно из замечательных произведений В.Распутина «Василий и Василиса». Рассказ этот впервые появился в еженедельнике «Литературная Россия» в самом начале 1967 года. С этого рассказа начинается новый период в творчестве В.Распутина. Он стал самостоятельным писателем,

прозаиком – со своим стилем, своим взглядом на мир. Летом того же года появляется повесть «Деньги для Марии». Она была опубликована в альманахе «Ангара», через месяц в журнале «Сибирские огни», а в следующем году вышла отдельной книгой в столичном издательстве «Молодая гвардия». Затем, когда появятся «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар», первая повесть словно бы растворится в свете славы «младших сестёр» и в спорах, возникших вокруг них.

1. Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

2. Где и когда родился В.Распутин?
3. Какова тематика произведений В.Распутина?
4. Как создавались произведения В.Распутина?
5. Какие основные проблемы рассматриваются в его произведении?

6. 8. Литература:

7. Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 33

5.1. Тема: В.М.Шукшин

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;

- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Творчество В.М.Шукшина
2 Рассказы: «Сельские жители», «Чудики».
3. Жанровые особенности рассказов.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Шукшин Василий Макарович

(1929-1974 гг.)



Василий Шукшин – русский писатель, живший в XX веке. Он был человеком непростой судьбы. Родился Шукшин в 1929 году в маленьком селе Сростки (Алтайский край). Это было трудное время. В детстве будущий писатель потерял отца. Его репрессировали. Отчим погиб на войне. Шукшин учился в автомобильном техникуме, работал слесарем в разных городах Советского

Союза. Служил в армии. Так прошли его первые послевоенные годы. Путь к призванию Среднее образование будущий писатель завершил только в начале 50-х. Автомобильный техникум он так и не закончил. Аттестат Шукшин получил в своем родном селе. В Сростках Василий Макарович работал учителем и даже был директором школы.

Как получилось, что после нескольких лет, проведенных в родном селе, Шукшин отправился в Москву, чтобы поступать во ВГИК? Какие думы терзали его в эти годы? Чувства, бередившие душу, Шукшин позже опишет в своих знаменитых деревенских рассказах. На вырученные от продажи коровы деньги будущий актер и режиссер уехал в столицу. Он следовал зову сердца. Первые творческие достижения.

Чувствуя писательский дар, Шукшин подает документы на сценарный факультет, но поступает на режиссерский. Его педагогом стал знаменитый Михаил Ромм, автор фильмов «Девять дней одного года» и «Обыкновенный фашизм». Именно этот маститый режиссер посоветовал молодому Шукшину печатать свои рассказы. Литературный успех пришел не сразу. Только в начале 60-х вышли в свет некоторые произведения. Первая режиссерская работа осталась незамеченной, зато Василий Макарович быстро получил признание как актер. Творчество Шукшина началось с эпизода в фильме «Тихий Дон». Уже через два года актер снялся в своей первой главной роли. Его пригласил выдающийся режиссер Марлен Хуциев (фильм «два Федора»). Актерская карьера Шукшина складывалась удачно. Режиссеры часто обращались к нему с предложениями работы. Примерно два раза в год в Советском Союзе выходили фильмы с участием актера.

Кинематограф и литература. Режиссерское творчество Шукшина официально начинается в 60-х. Василий Макарович устраивается работать в киностудию имени Горького. Шукшин считается перспективным писателем. Свой первый фильм Василий Макарович снял по мотивам собственных рассказов. Кинокартина «Живет такой парень» получила хорошие отзывы публики и критики. Эта жизнерадостная комедия награждена призами фестивалей в Ленинграде и Венеции.

Следующие десять лет творчество Шукшина как режиссера не было особенно продуктивным. Его фильм о восстании Степана Разина отклонил Государственный комитет по кинематографии. Однако это время не прошло бесследно. Василий Макарович снял два фильма и издал сборник рассказов «Сельские жители». Кроме того, за эти десять лет он дважды женился и стал отцом троих дочерей.

Разные сочинения – одна проблематика. Многообразие народных характеров в творчестве Шукшина ярко проявляется в рассказе «А поутру они проснулись». Это одно из самых известных сочинений писателя. В произведении автор повествует об утреннем пробуждении оказавшихся в вытрезвителе людей. Каждый вспоминает вчерашний день и рассказывает собравшимся свою историю. Среди них есть люди из всех слоев общества: сантехник, тракторист, бывший заключенный и даже профессор. Центральное место в творчестве Шукшина занимает роман «Я пришел дать вам волю». Это произведение посвящено историческому событию – крестьянскому восстанию под предводительством Степана Разина. Герой романа чем-то напоминает чудаков из деревенских рассказов писателя. Степан Разин такой же сильный, независимый, мятущийся человек, обладающий обостренным чувством справедливости.

Храм как символ. В рассказах Шукшина часто упоминается церковь. Она выступает возвышенным символом чистоты и нравственности. И, как правило, подвергается разрушению. В произведении «Мастер» деревенский пьяница Семка-столяр старается спасти местную

церковь. Но все его попытки терпят неудачу. А в сочинении «Крепкий мужик» герой разрушает храм, чтобы добыть кирпичи для строительства хлева. О нравственном падении повествуют жизнь и творчество Шукшина.

Рассказы Василия Макаровича критики часто упрекали в бытописательстве. Это значит, что, по их мнению, Шукшин слишком много внимания уделял крестьянской повседневности. Казалось бы, для таких обвинений есть все основания. Писатель детально изображает неказистый быт своих героев, но этот прием художественно оправдан. Деревенские люди не привыкли обдумывать свою участь в философских терминах. Они просто живут, работают, едят и спят, занимаются ежедневными привычными делами. И только мятущаяся душа время от времени дает о себе знать. Герои Шукшина часто сами не понимают причины страданий, а потому реагируют на них резко и бурно.

«Чудик». Жанровые особенности. Рассказ «Чудик», по классификации Шукшина, относится к типу «рассказ-судьба». Чудик – это определённый образ, который вызывал интерес Шукшина-писателя. В сюжете рассказа, в коротком эпизоде просматривается целая жизнь. Читатель угадывает и прошлое, и будущее героя.

Проблематика. В рассказе Шукшиным поднимается излюбленная проблема - отношение между городскими и сельскими жителями. Чудик подмечает, что «в деревне люди лучше, незаносистее». Он приводит в пример своих односельчан, ставших Героем Советского Союза и кавалером Славы трёх степеней. Чудик ценит свою деревенскую жизнь, даже воздух, не собирается менять её на городскую.

Другая важная проблема рассказа – семейные отношения, которые могут строиться на любви и доверии или на взаимном недовольстве (семья брата). Во многих рассказах о чудиках поднимается проблема взаимоотношений чудака с детским взглядом на жизнь, живущего сердцем, и людей, которыми движет разумный прагматизм.

Герои рассказа. Главный герой рассказа зовётся Чудик. Так называла его жена, часто в негативном контексте. Слово «чудик» стало определением типичного шукшинского героя. Особенность этих героев в том, что они просты, бесхитростны, не приспособлены к жизни и неудобны для близких. С ними всё время что-нибудь случается, и это мешает жить другим. Они вредят нечаянно, желая другим добра. Чудики инфантильны, живут сердцем.

Таков Чудик. Его портрет подчёркивает простоту и беззлобность, он похож на младенческий: круглое мясистое лицо, круглые иссиня-белые глаза. Автор сразу сообщает, что Чудик не умеет шутить, делает вид, что не боится дальней дороги, уважает городских людей. Все эти черты характера тоже детские, хотя герою 39 лет.

Подростковое желание произвести впечатление заставляет Чудика «весело и остроумно» сообщить очереди, что у прилавка лежит 50-рублёвая бумажка (половина месячной зарплаты). Чудику кажется, что у него получилось. Но читатель ведь уже знает, что Чудик не умеет острить. Даже обнаружив, что это он потерял деньги, Чудик не решается их забрать. Как подросток, он не уверен в себе и боится, что его осудят и бумажку не отдадут.

Чудик боится даже своей жены, как ребёнок боится ругани матери. И действительно, жена пару раз стукнула его шумовкой по голове.

Люди подмечают простоту Чудика и учат его жить, делают ему замечания, хотя он старается всем угождать.

Когда он подбирает в самолёте вставную челюсть пассажира, тот ругает Чудика, что подобрал он её грязными руками. Строгая телеграфистка отказывается отправлять телеграмму жене в стихах, напоминая ему, что он – «взрослый человек. Не в детсаде». Сноха Софья Ивановна тоже делает замечание, когда Чудик громко поёт (с её точки зрения – орёт): «Вы ж не на вокзале». Лучшее дело Чудика – украшение детской коляски. Чудик – мастер своего дела, он уже расписывал печку, «что все дивились».

Шукшин подводит читателя к мысли, что чудной и ненормальный вовсе не Чудик, а окружающие, которые отвергают проявление чувств и сами чувства, называя их поцелуями и соплями.

В Чудике нет злости, поэтому он так тяжело переносит злость в других: «Когда его ненавидели, ему было очень больно». Сталкиваясь с ненавистью, Чудик теряет смысл жизни, не борется, а уходит.

Брат Чудика Дмитрий и его сноха Софья Ивановна – выходцы из деревни, но живут в городе. Дмитрий тоскует по родине, расспрашивает брата о доме и мечтает приехать с семьёй в гости. Софья Ивановна стремится порвать все старые связи и мечтает о карьере, как она её понимает. Своего мужа и его брата Софья считает неудачниками, потому что они из деревни. Её карьера состоит в том, что она работает буфетчицей в каком-то управлении. Детей она тоже готовит к городской успешной жизни, по словам отца, мучит их на «пианинах» и на фигурном катании. По замыслу Шукшина, её делает злой разрыв с родной деревней, с природой. Хотя трудно не разозлиться, если коляску (дорогую вещь) разукрасили детскими красками, которые смываются водой при первом дожде. Так что Шукшин не принимает чью-либо сторону в конфликте.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1.Кем был В.М.Шукшин?

2.Сколько было Шукшину лет, когда его отец Макар, был арестован и уничтожен как кулак, враг народа?

3.Кем работал Шукшин?

4.По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Какие рассказы не экранизировали.

5.Напишите сочинение на тему «В чём странность и привлекательность чудика».

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] :

сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 34

5.1 Тема: Эстрадная поэзия.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Творчество В.М.Шукшина
2 Рассказы: «Сельские жители», «Чудики».
3. Жанровые особенности рассказов.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

Основные вопросы темы:

1. Эстрадная поэзия как демократический массовый вид искусства.
2 Ораторский стиль. Обращение к табуированным темам. Лирический герой с публицистическим мышление.
3. Эксперименты в области поэтической формы, прозаизация стиха.
4. А.Вознесенский. Лирика: «Гойя», «Прощание с политехническим», «Тишины!»
6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин
Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):
7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.
Художественные поиски и традиции в современной поэзии
Эстрадная поэзия

Этим термином обычно обозначают исторически конкретное явление в истории русской литературы, когда на рубеже 1950-1960-х годов несколько поэтов (прежде всего, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава, Роберт Рождественский) начали читать свои стихи в Политехническом музее, во Дворце спорта в Лужниках, в других залах, рассчитанных на сотни и тысячи слушателей. Эта практика в ту, еще дотелевизионную, эпоху, во-первых, сделала их безусловными литературными звездами, а во-вторых, непосредственным образом сказалась на характере самих «эстрадных» стихов, стимулируя тяготение этих поэтов (и их последователей) к повышенной коммуникативности, форсированно яркой образности, исповедальному и проповедническому пафосу, афористичности и публицистичности, эффектным ораторским жестам. Голос и манера поведения поэта, его имидж, легенда, окутывающая его образ, при этом органичной и неотъемлемой частью входят в состав лирического месседжа, облегчают его усвоение максимально широкой аудиторией слушателей.Такая авторская стратегия в период хрущевской «оттепели» была, разумеется, инновационной, хотя, разумеется, она и опиралась на давнюю традицию, представленную, с одной стороны, поэтами-импровизаторами (см. «Египетские ночи» Александра Пушкина) и чтецами-декламаторами XIX столетия, а с другой – такими равно репрезентативными поэтами Серебряного века, как Константин Бальмонт, Игорь Северянин, Николай Агнивцев или Владимир Маяковский. Так что постепенное вытеснение «эстрадной» (в строгом смысле слова) поэзии с доминирующих позиций в 1970-1980-е годы не привело (да и не могло привести) к исчезновению самого этого типа взаимоотношений авторов с публикой. Не нуждается в доказательствах высокий эстрадный потенциал авторской песни и, в особенности, рок-поэзии, лидеры которой (Майк Науменко, Александр Башлачев, Борис Гребенщиков, Виктор Цой, Константин Кинчев, Юрий Шевчук и др.) заняли в 1980-е годы то место в общественном сознании, которое ранее принадлежало, например, Е. Евтушенко или Б. Окуджаве. Эстрада, впоследствии поддержанная телевидением, дала известность поэтам-иронистам, если условно объединить этим понятием таких мало в чем остальном схожих авторов, как Игорь Губерман, Игорь Иртеньев, Владимир Вишневский или члены Ордена куртуазных маньеристов (Вадим Степанцов и др.). Правомерно, – напоминает Владимир Новиков, – говорить и о том, что в 1980-1990-е годы « была у нас еще и своего рода "филологическая эстрада", представленная прежде всего концептуалистами, и в первую очередь – Приговым». С еще большим основанием эти слова можно отнести ко Льву Рубинштейну, чьи произведения несравненно интереснее в авторском концертном исполнении, чем при чтении глазами.

Поэзия 60-х годов. «Колоссальнейшая эпоха!» - так охарактеризовал Андрей Вознесенский 50-60-е годы XX века. Это время отмечено небывалым всплеском поэзии и — главное — интересом к ней массового читателя. Учреждается и начинает свою работу Союз писателей Российской

Федерации. Появляются такие журналы, как «Иностранная литература», «Вопросы литературы», «Москва», «Нева» и, конечно, «Юность» — журнал молодых, талантливых авторов.Это было уникальное, необыкновенное время, когда продолжают творить поэты, чьи имена связаны с Серебряным веком, — Анна Ахматова и Николай Асеев; возвращается к читателю поэзия Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама; становятся известными Николай Заболоцкий, Леонид Мартынов, Арсений Тарковский; входит в литературу целое поколение поэтов, прошедших Великую Отечественную войну: Сергей Наровчатов, Борис Слуцкий, Евгений Винокуров, Юлия Друнина, Юрий Левитанский и другие.«Достаточно заглянуть в толстые журналы, в альманахи, чтобы увидеть, как ожила наша поэзия... Настало время стихов», — пишет Илья Эренбург в 1956 году. В 1954 году в Москве прошёл первый День русской поэзии. 29 июля 1958 был открыт памятник В. Маяковскому. Площадь Маяковского с тех пор стала излюбленным местом встреч московской интеллигенции. По субботам у памятника поэту встречались молодые литераторы, философы, историки. Встречались и читали стихи. Финский писатель Мартти Ларни, побывав в Москве в 1962 году, восторженно писал о спонтанных поэтических чтениях, когда любой желающий мог прочесть там свои стихи. Но больше всего его поразило то внимание, с которым эти стихи слушали люди.В начале шестидесятых власти запретили собрания, но было уже поздно: новое поколение обрело своё место в литературе, заставило прислушаться к своему голосу. После запрета публичных уличных выступлений начал активно развиваться самиздат.Самиздат — от словосочетания «самостоятельно издавать» — перепечатанные на пишущей машинке копии литературных произведений, по каким-либо причинам не издающихся в официальной печати. Эти копии передавали из рук в руки хорошим знакомым, которые, в свою очередь, также делали нелегальные копии и распространяли их. Обычным делом было получить на одну ночь почитать, к примеру, отпечатанный экземпляр романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В 1959-1960 годах молодым поэтом Аликом Гинзбургом был основан первый самиздатовский журнал «Синтаксис», в котором были опубликованы ранее запрещённые стихи Б. Ахмадулиной, А. Ахматовой, Б. Окуджавы, В. Некрасова, В. Шаламова.Однако особенно был велик интерес к звучащему, живому слову — в Политехническом институте регулярно проводятся поэтические вечера, пусть уже несколько «облагороженные», находящиеся под присмотром власти, но всё же необходимые читателям и слушателям: практически всю аудиторию составляли молодые люди. Они определяли для себя смысл жизни, внимая предельно искренним, полным внутренней энергии строкам Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Роберта Рождественского, Беллы Ахмадулиной. Слово было наделено особой силой, поэзия — особой властью: лирика определяла идеалы, лирика внушала желание переустроить мир, сделать его светлее и лучше.Тогда как в Москве в Политехническом регулярно проводятся литературные вечера, в Ленинграде открывается «Кафе поэтов», аналог знаменитой «Бродячей собаки» акмеистов. Там впервые со своими стихами выступает юный Иосиф Бродский.Поэты шестидесятых, в отличие от представителей литературных течений начала века, собирают тысячные залы, стадионы: молодёжь всеми правдами и неправдами старается попасть на поэтический вечер. Люди стремились не в театр или в кино, не на футбол, а на публичное чтение стихов. Пожалуй, нигде в мире и никогда ранее не возникало подобного феномена.

Поколение литераторов, начавших свою творческую деятельность в это время, в истории русской литературы принято называть «шестидесятниками».«Объединяло их одно — время. Империя как-то в одночасье одряхлела, всюду в мире подняла головы молодёжь... Эти поэты собирали полные залы клубов, театров. Целые стадионы. Причём во многих городах... Как во времена Маяковского и Есенина, поэтическое слово зазвучало громко и стало всем: политикой, философией, свободой и непререкаемой истиной — для миллионов», — вспоминал Г. Сапгир в книге «Поэты-шестидесятники».

«Эстрадная» лирика. «Эстрадниками» стали называть поэтов, громко провозгласивших своё поэтическое кредо со сцены Политехнического, тех, чьи стихи были как раз рассчитаны на произнесение и непосредственное восприятие «с голоса». Кроме того, пафос «эстрадной» поэзии — пафос отрицания старого и созидания нового, а лирический герой — герой преобразователь.

Подведение итогов занятия: 20 мин
Вопросы и задания:
Как вы думаете, что послужило причиной «литературной свободы» в 60-е годы?
Что вы знаете об эпохе «оттепели»?
Существует ли в наши дни самиздат?
Чем вызвано разделение поэзии 1960-х на «тихую» и «эстрадную» лирику? Связано ли это, на ваш взгляд, только с манерой исполнения произведений?
Каково ваше отношение к «эстрадной поэзии»? Близка ли вам лирика поэтов-«эстрадников»?
Какие стихотворения и почему привлекли ваше внимание?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 34

5.1. Тема: Эстрадная поэзия.
Количество часов: 3ч. 135 мин
5.2 Цель занятия:
- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Творчество В.М.Шукшина
2 Рассказы: «Сельские жители», «Чудики».
3. Жанровые особенности рассказов.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

Основные вопросы темы:

1. Эстрадная поэзия как демократический массовый вид искусства.
2 Ораторский стиль. Обращение к табуированным темам. Лирический герой с публицистическим мышление.
3. Эксперименты в области поэтической формы, прозаизация стиха.
4. А.Вознесенский. Лирика: «Гойя», «Прощание с политехническим», «Тишины!»

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Занятие 35

1. Тема: А.Вознесенский

Количество часов: 2 ч. 90 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Творчество А Вознесенского
3. Жанровые особенности рассказов.

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки

4. А.Вознесенский. Лирика: «Гойя», «Прощание с политехническим», «Тишины!»

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Вознесенский Андрей Андреевич

(1933-2010 гг.)



Стихи не пишутся, случаются,

Как чувства или же закат.

Душа – слепая соучастница.

Не написал- случилось так.

Андрей Вознесенский

Выдающийся российский поэт. Он избран академиком и почетным членом десяти академий мира.

Лауреат Государственной премии СССР (1978, за сборник "Витражных дел мастер"), дважды удостаивался американских премий.

На Парижском фестивале "Триумф" (1996) газета "Нувель Обсерватер" назвала А.А.Вознесенского "самым великим поэтом современности". Вознесенский Андрей Андреевич - поэт, прозаик. Академик и почётный член десяти академий мира, в их числе Российская академия образования, Американская академия литературы и искусства, Баварская академия искусств, Парижская академия братьев Гонкур, Европейская академия поэзии и другие.Лауреат Государственной премии СССР 1978 года за сборник "Витражных дел мастер", дважды удостаивался американских премийАндрей Андреевич Вознесенский родился 12 мая 1933 года в Москве в семье научного работника.В 1957 году окончил Московский архитектурный институт. Первые стихи опубликовал в 1958 году.В 1960 году вышли два сборника его стихов и поэм: «Парабола» и «Мозаика». Далее последовали «Антимиры» (1964), «Соблазн» (1979), «Безотчётное» (1981), «Россия, Poesia» (1991), «На виртуальном ветру» (1998), «Стихотворения; Поэмы; Проза» (2000) и др.Излюбленным поэтическим средством А. Вознесенского является гиперболическая метафора, а основными жанрами – лирический монолог, баллада и драматическая поэма. Андрей Вознесенский обращается, в основном, к интеллектуалам, «физикам и лирикам», людям творческого труда и первостепенное значение придаёт не социальной и нравственно-психологической проблематике, а художественным средствам и формам её постижения и воплощения.Композиция поэтических книг и отдельных произведений А. Вознесенского строится чаще всего на принципах архитектоники, причём, создавая новые циклы и книги, поэт постоянно в особые разделы выделяет избранное из прежних произведений.Являясь «по внешности» певцом стремительного движения и научно-технического прогресса, А. Вознесенский одним из первых ощутил острую потребность в «тишине» («Ахиллесово сердце»). Он писал:

Тишины хочу, тишины...

Нервы, что ли обожжены?

Тишины...

Тишина была необходима поэту для общения с природой, для любви, для внутренней сосредоточенности и размышлений о жизни, для обретения чувства гармонии.С такого рода тишиной связана поэма о любви «Оза».Тема женственности также широко представлена в поэзии А. Вознесенского: «Свадьба», «Осень», «Песня Офелии» и т.д. Без любви к женщине и острого чувства природы «рушится человек», а «все прогрессы – реакционны».Великая Отечественная война – одна из важных тем в поэзии Андрея Вознесенского. Это «Баллада 41-го года», «Гойя», «Ров», «Доктор Осень» и др.Тема «распада» проходит через всё творчество поэта, но со временем

смысл её существования изменяется: если в 1960-е гг. А. Вознесенский говорил о распаде старых, отживших свой век формах жизни и искусства, то в 1980-е и 1990-е гг. речь идет о распаде бытийных, жизнестроительных, духовно-нравственных ценностей («Рапсодия распада»).Противоядием против бездуховности и варварства А. Вознесенский считал поэзию и искусство, подвижническую деятельность русских интеллигентов и возрождение христианских ценностей.Творчество А. Вознесенского по своему духу и художественной структуре глубоко зрелищно, театрально и сценично. На основе его произведений Ю. Любимов поставил в Театре на Таганке спектакль «Антимиры», А. Рыбников написал рок-оперу «Юнона и Авось», а М. Захаров поставил её в Театре им. Ленинского комсомола.

А. Вознесенский много экспериментировал в области художественной формы: создаёт «видеомы», в которых стихи совмещаются с рисунками, фотографиями, шрифтовыми композициями.

Умер поэт в Москве 1 июня 2010 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

Уже первые стихи, принесшие известность А. Вознесенскому в конце 50-х гг., отличались энергией и многозначительностью (стих. «Гойя», 1959). Стихотворение представляет собой монолог. Вознесенский выбирает необычного героя — испанского живописца Франсиско Гойю и «переносит» его в век двадцатый, упоминая события 1941 года и нашу победу над фашистской Германией. Уже в этом стихотворении наметились поиски словотворчества и новых путей в системе стихосложения: в нем употребляется только одна рифма, связанная со словом «Гойя».

Лирический герой стихов и поэм Вознесенского был полон жажды действовать, творить. Но ему заметно недоставало идейно-художественной зрелости, поэтической простоты. Не случайны были признания:

Как мне нужна в поэзии

Святая простота!

Но мчит меня по лезвию

Куда-то не туда…

(«Мозаика»)

Безусловным шагом на пути освобождения от всякого рода наслоений и ложных тенденций, на пути дальнейшего обретения себя стали последующие произведения Вознесенского: «Антимиры» (1964), «Мастера», «Оза» (1964), «Ахиллесово сердце» (1966). Поэма «Оза» была опубликована в журнале «Молодая гвардия». Написанная в виде чужого дневника, найденного в тумбочке дубненской гостиницы, она представляет собой сложное произведение, где со стихотворными главками чередуются прозаические, «олицетворяющие, — по словам автора, — чуждый нам мир бездушного, враждебного человеку «программированного зверья» («Литературная газета» от 31 октября 1964 г.). Главный герой этой поэмы — человек, оказавшийся повернутым вспять во времени: реки текут к истоку, имя «Зоя» превращается в антимире в «Оза». Оно ассоциируется по звучанию со словами, обозначающими свежесть, чистоту природы («озон», «озеро»). Боль и тревога героя поэмы за любимую столь остры, что для него меркнет и рушится весь мир. На какое-то время он ощущает себя одиноким и бессильным под напором мещанства, отождествляемого с миром машин, роботов. («Роботы,

роботы, роботы речь мою прерывают».) В финале поэмы торжествует светлое начало, звучит любовь к жизни.

Остросовременная, новаторская, во многом экспериментальная поэзия Андрея Вознесенского вызвала широкий интерес общественности. Начиная с поэмы «Мастера» (1959), поэзия Вознесенского стремительно ворвалась в поэтическое пространство современности, получив признание миллионов читателей. «Ваше вступление в литературу — стремительное, бурное, я рад, что до него дожил», — так писал Борис Пастернак из больницы Вознесенскому.

Цикл стихов Вознесенского «Антимиры» (1964) был поставлен в виде сцен и песен театром на Таганке, где впервые на сцену с гитарой вышел Владимир Высоцкий. На Таганке был поставлен также спектакль «Берегите ваши лица». В 1970 году Вознесенский закончил поэму «Авось», легшую в основу популярной рок-оперы «Юнона» и «Авось» на музыку А.Л. Рыбникова в постановке театра им. Ленинского комсомола в Москве, в основу которой была положена романтическая история любви русского путешественника и дочери губернатора Аляски в XVIII веке.

Среди заметных произведений 60-70-х г. стали поэмы «Лонжюмо» (1963, о В.И. Ленине), «Лед 69″ (1970), «Повесть под парусами» (1971) , «Андрей Полисадов» (1980), сборники стихов «Ахиллесово сердце» (1966), «Тень звука» (1972), «Взгляд» (1972), «Дубовый лист виолончельный» (1975).

В 1975 году поэт пишет свод сонетов с подзаголовком «Мой Микеланджело». Творец земной и Творец небесный — главная тема цикла. По сути дела, речь идет об отношениях между Человеком и Богом. «Я — молот, направляемый Творцом» (стих. «Творчество»).

Гражданская позиция поэта во всё времена была неизменной: защита прав человека, неприятие и осуждение всех видов притеснения и гонений. Полностью этим проблемам посвящена книга «Ров» (1980). В ней отразилось потрясение поэта после посещения в Крыму осквернённых мародерами братских могил евреев, расстрелянных фашистами во время оккупации Крыма.

В 80-е годы Вознесенский начинает экспериментировать в области звукозаписи стиха: появляются «видеомы». К началу 90-х годов видеомы занимают ведущее место в поэзии Вознесенского. Большую популярность обрела видеома «Как найти в Москве СКВ?», раскрывающая время безудержной инфляции и реформ. Одновременно поэт открывает для себя бесконечные возможности анаграммы: Маяковский — я космос, осы Осипа Мандельштама и др. Оригинальность и самобытность поэзии Вознесенского делает его творчество ярким и неповторимым.

В 1995 году был выпущен новый поэтический альбом «Книга гаданий», продолжающий традиции древнекитайской книги гаданий «Ицзин».

Подведение итогов занятия: 20 мин
Вопросы и задания:

1. Какой настрой вы почувствовали в стихотворениях Андрея Вознесенского?
2. К каким художественным средствам поэтического изображения прибегает Вознесенский, чтобы передать свои чувства и мысли?
3. Какие из прочитанных стихов произвели на вас наиболее сильное впечатление, какие вызвали отрицательное отношение? Мотивируйте свои оценки.

4. Выберите из произведений Вознесенского самостоятельно одно стихотворение и проанализируйте его.
5. Чьи традиции продолжили Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 36

5.1. Тема: Тихая поэзия

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.3. Цель занятия:

- **образовательная:**

- познакомить учащихся с творчеством поэтов второй половины 20 век, выявить значение авторской песни для развития литературного процесса и музыкальной культуры народа;
- познакомить учащихся с обенностями импрессионистичностью композиции как отражение множественности миров, открывшихся постсталинской литературе.

- **воспитательная:**

- способствовать формированию нравственных качеств учащихся, их гражданской позиции;
- работая над текстом произведения, совершенствовать навыки характеристики литературного героя, выразительного чтения, воссоздающего и творческого пересказа.
- воспитывать и совершенствовать у студентов высокие нравственные качества;

- **развивающая:**

- углубить и расширить знания о поэзии, о культурных традициях и творческих поисках поэтов, совершенствовать навыки выразительного чтения стихотворений.;
- развитие исследовательского и аналитического мышления учащихся, умения анализировать эпизоды художественного произведения, выполнять сравнительную характеристику образов героинь, делать выводы;

Основные вопросы темы:

1. Продолжение поэтических традиций 19 века (обзор). А.А. Тарковский – постакмеист, «последний поэт серебряный века».

2 . Философская проблематика, асоциальность, классичность стиха.
3. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М.Рубцова.
4. Ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращение «натуры».

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

Изложение нового материала

Теоретические сведения.

«ТИХАЯ» ПОЭЗИЯ

Конец 60 годов принес с собой осознание законченности большого этапа в движении литературы. «Уходит пора эстрады в поэзии, приходит обретение традиции»,— писал критик С. Рассадин. К началу 70 годов поэтический бум первых «отгепельных» лет себя исчерпал. «Громким» лирикам стали противопоставлять «тихих», поэтов с поздней или запоздалой известностью. На рубеже 60—70 годов эта поэзия как бы достигла предела органической простоты. Во второй половине 70-х идет освоение сложности бытия, расширяются и обогащаются художественные приемы. Соответственно, «тихих» поэтов деляг на «органических» (Н. Рубцов, А. Прасолов) и «неорганических», книжных (А. Тарковский, Д. Самойлов, Ю. Мориц, А. Кушнер). Поэзия становится все более личностной, фрагментарной (характерный пример — стихи Ю. Кузнецова с его «поэзией хаоса», бесформенностью формы). В ней проявляется философское, притчевое начало (А. Межиров. Б. Слуцкий, О. Чухонцев, И. Шкляревский). На первый план выносится проблема традиции. Предметом поэзии нередко становится прошлое. Причем прошлое не противопоставляется настоящему, что было свойственно «эстрадной» поэзии 50—60 годов, главное — поиски начал, связующих времена. Стремление к гармонии — вот наиболее характерная черта поэтических произведений тех лет.

Рубцов Николай Михайлович (1936—1971). Предки Рубцова были крестьянами, оказавшимися во время коллективизации в Вологде. Гонимые нуждой, они поселились в поселке Елецк Архангельской области, где и родился поэт. Рубцов рано потерял родителей, воспитывался в детских домах. Работал кочегаром рыболовецкого судна, позже — рабочим на Кировском заводе в Ленинграде, служил на флоте. В1969 г. окончил Литинститут им. М.Горького. Первые стихи Рубцов опубликовал в 1962 году. В это время он создает такие поэтические шедевры, как «Тихая моя родина», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» и др. При жизни он выпустил 4 книги стихов: «Лирика» (1965), «Звезда полей»(1967), «Душа хранит» (1969) и «Сосен шум» (1970).

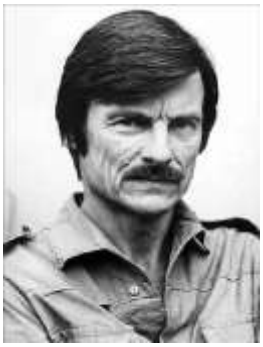
В 60 годы начались споры о «деревенской» и «городской» поэзии, о лирике «тихой» и «эстрадной». Рубцов, с его негромким поэтическим голосом и проникновенными одухотворенными пейзажами, безусловно, был «тихим» лириком. Сам ритм его стиха всегда приглушен, размыт, льется тихо и плавно: «Высокий дуб. Глубокая вода./ Спокойные кругом ложатся тени. / И тихо так, как будто никогда / Природа здесь не знала потрясений» («Ночь на родине»). Рубцов совсем не употребляет ярких красок, он работает легкой светописью, создавая зыблющиеся, прозрачные, импрессионистичные тексты, созвучные русскому Северу: «Кругом шумит холодная вода,/ И все кругом расплывчато и мглисто./Незримый ветер, словно в невода, /Со всех сторон затягивает листья»...(«А между прочим...»). Творческая манера Рубцова сформировалась, с одной стороны, под влиянием Ф. Тютчева, Н. Некрасова, А. Фета, С. Есенина, Д. Кедрина. С другой стороны, основные образы в его стихах (мать, отец, дом, дорога, река, небо, солнце) совпадают с народной поэзией,

восходят к мифологическим архетипам, что позволяет говорить о некой «вневре- менности» его поэзии.

‘Судьба Рубцова сложилась так, что он, сирота, почти всю жизнь, не имея своего угла, скитался по стране, от села к селу, просясь на ночлег, а то и располагаясь в стоге сена где-нибудь в поле под звездами. Поэтому он всегда был как бы рядом с Богом. Божье имя, при всей тяжести жизни, он ни разу не произнес всуе. Но в его поэзии присутствует почта литургическое начало. Он одним из первых ощутил апокалиптачность эпохи, почувствовал возможный предел всему. Вот почему в своих стихах он так упорно искал островки неисчезнувшей тишины и находил их в заброшенных деревнях: «Прощальной дымкой повиты /Старушки избы над рекой. / Незабываемые виды!/ Незабываемый покой!» («В светлой обители...»). Он славил и воспевал последние минуты тихого человеческого счастья у некой грозной черты — накануне, возможно, гибели всех людей: от войны ли, от мора, от вселенской катастрофы. Его боль была всемирной, онтологической, еще и потому, что сам он был «подранком» своего нелегкого времени. Но Рубцов неизменно противопоставлял этому трагическому ощущению свою мужественность и мужественность русского народа.

Тарковский Андрей Арсеньевич

(1932-1986 гг.)



«Тихая поэзия». Продолжение поэтических традиций 19 века (обзор). А.А.Тарковский – постакмеист, «последний поэт серебряного века». Тема всеобщего единства бытия, неразрывной связи человека и природы. Война как метафизическая, а не социальная трагедия. Фольклорные мотивы. А.С.Пушкин как поэтический и человеческий ориентир в поэзии Д.С.Самойлова. Противопоставление двух подходов к миру – силового противостояния бытию и творческого вживания в него (пушкинского). Философская проблематика, асоциальность, классичность стиха. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М.Рубцова. ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращениен «натуры».

Арсений Тарковский начинал свою поэтическую деятельность в конце двадцатых годов. Становление его личности проходило в годы глубоких социальных потрясений, которые коснулись и его семьи. С детства ему прививали любовь к музыке, поэзии, философии. Он посещал с отцом поэтические вечера Ф. Сологуба, К. Бальмонта, И. Северянина. Непосредственное общение с поэтами большой культурной традиции: Ф. Сологубом, Г. Шенгели, О. Мандельштамом, М. Цветаевой, А. Ахматовой - оказало большое влияние на его творчество.

Поэзия Тарковского отражает мировосприятие той части послереволюционного поколения, которая не оборвала культурные связи с прошлым, попыталось соединить представление о

вечных ценностях бытия с обновившейся действительностью. «Стихи Тарковского - это как бы живой мост через время, соединяющий нас с нашей полузабытой культурой».

Тарковский, сохраняя духовную связь с поэзией Серебряного века, был также близок к поэтам, которых в 20-е годы называли лефоакмеистами (В. Кожинов) или неоакмеистами. Характеристику этому течению дал В. Брюсов в 1922 году: «Поэзию неоакмеистов можно назвать поэзией парадоксов. Тщательно обтачивая свои стихи по традициям символистов, с небольшими вольностями относительно ритма и рифмы, они все жадно стремились к тому, чтобы высказаться неожиданно и неожиданным образом»4. Представляла эту поэзию Московская поэтическая группа «Лирический круг», куда входили В. Ходасевич, Г. Шенгели, К. Липскеров, С. Парнок, Л. Гроссман, Ю. Сидоров, О. Леонидов и другие. Хотя Тарковский не принадлежал непосредственно к названной поэтической группе, он высоко ценил и считал образцом для подражания стихи Ходасевича, называл своим учителем Г. Шенгели. Для Тарковского, как и для поэтов «Лирического круга», главной являлась тема духовного поиска человека в изменившейся действительности.

К концу 30-х годов определился круг тем, к которым Тарковский будет обращаться на протяжении всей жизни. Основная тема - судьба человека в современном мире. Поэт связал воедино две большие темы: драматизм личной судьбы отдельного человека и величие общечеловеческой судьбы. Он считал, что «бессмертное дело искусства - осмысление жизненного подвига человека»9. Тарковский по-новому пытался осмыслить вечные философские проблемы жизни и смерти, свободы, взаимоотношения человека и природы.

Подведение итогов занятия: 20 мин
Вопросы и задания:
Что в этих стихотворениях созвучно “золотому” и Серебряному векам русской поэзии?
Можно ли отыскать в них “пушкинский подтекст”, пушкинские ассоциации?
Какова, по мнению Самойлова, должна быть роль поэта в мире?

8. Литература:
Основная литература
1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
Дополнительная литература
5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 37

5.1. Тема: О.О.Сулейменов. Социально-психологическая драматургия

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- познакомить учащихся с творчеством поэтов второй половины 20 век, выявить значение авторской песни для развития литературного процесса и музыкальной культуры народа;
- познакомить учащихся с обенностями импрессионистичностью композиции как отражение множественности миров, открывшихся постсталинской литературе.
- способствовать формированию нравственных качеств учащихся, их гражданской позиции;
- работая над текстом произведения, совершенствовать навыки характеристики литературного героя, выразительного чтения, воссоздающего и творческого пересказа.
- воспитывать и совершенствовать у студентов высокие нравственные качества;

Основные вопросы темы:

1. Продолжение поэтических традиций 19 века (обзор). А.А. Тарковский – постакмеист, «последний поэт серебряный века».
2 . Философская проблематика, асоциальность, классичность стиха.
3. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М.Рубцова.
4. Ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращение «натуры».

Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Основные вопросы темы:

1.Творческая судьба О.Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом.
2.Лирики: «Разлив», «Айналайн», «Мать», «Реплика Нехристя И-Бо, идеалиста», «Земля, поклонись человеку!»). Поэтическое проникновение в глубь, истории и культуры Казахстана.
3. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М.Рубцова.
4. Ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращение «натуры».

Теоретические сведения.
Сулейменов Олжас Омарович

(18.05.1936 г.)



О.О.Сулейменов. Творческая судьба О.Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом.

«Голос Олжаса Сулейменова относится к числу крупнейших поэтических голосов современного мира»

(французский поэт Арлон Делю)

Олжас Омарович Сулейменов - поэт, писатель-литературовед, народный писатель Казахской ССР, общественно-политический деятель Казахстана, дипломат. Родился 18 мая 1936, Алма-Ата, Казахская ССР, в семье прямого потомка Олжабай-батыра. - Омархана Сулейменулы, офицера казахского кавалерийского полка, репрессированного в 1937 году. Лев Гумилёв, как он сообщил Олжасу, сидел с его отцом в норильском лагере, где того расстреляли.

В 1954 году закончил школу и поступил на геологоразведочный факультет Казахского госуниверситета. Последние годы учебы совмещал с работой в геологоразведочных партиях. В 1958 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького в Москве на отделение поэтического перевода, закончил в 1961 году. В 1962-1971 был литературным сотрудником газеты «Казахстанская правда» и главным редактором сценарно-редакционной коллегии киностудии «Казахфильм».

Олжас Сулейменов является также общественным деятелем.
В феврале 1989 года на Семипалатинском испытательном полигоне прогремел очередной ядерный взрыв. Выступая вечером 25 февраля по республиканскому телевидению, впервые в живом эфире Олжас Омарович Сулейменов неожиданно для всех рассказал о том, что узнал – радиоактивное облако, вырвавшись из-под земли после ядерного взрыва, накрыло город Курчатов, другие населенные пункты. И подземные испытания, оказывается, не безвредны. Он призвал всех, кому дорога земля Казахстана, кто готов выступить против ядерных испытаний, прийти на митинг.

28 февраля к зданию Союза писателей пришли тысячи людей. Так на многострадальной земле Казахстана родилось поистине всенародное антиядерное движение «Невада — Семипалатинск». Зарегистрированное под номером 001, оно дало начало новейшей истории отечественных общественных движений. Движение «Невада — Семипалатинск» выразило массовый протест против ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне. В течение недели под воззванием движения подписалось 2 миллиона человек. Голос лидера движения – Олжаса Сулейменова – был услышан во всем мире. В октябре 1989 года полигон замолчал. В августе 1991 года Президент Казахстана Указом закрыл полигон.

В 1995 году Сулейменов, по предложению Президента Республики Казахстан, перешел на дипломатическую работу. Он стал чрезвычайным и полномочным послом Казахстана в Италии, в Греции и на Мальте. С 2002 года он — постоянный представитель Казахстана в ЮНЕСКО (Париж).

*** *** ***

Айналайын

Айналайын – чудесное слово,
Жаль, что русский его не поймет.
Объяснить я готов ему снова,
Только бедно звучит перевод.

Айналайын, твоими губами,
Пусть нелепо оно звучит,
Но другими иными словами,
Ты не сможешь его заменить.
Ты Сережу Есенина помнишь?
«Шаганэ, ты моя Шаганэ»
Айналайын – захочешь, запомнишь!
Повтори айналайын при мне.
Пусть оно будет нашим паролем,
Именами твоим и моим…

Мы казахи с любовью и болью,
О любимых своих говорим.
Айналайын, тебя называю…
Если хочешь понравиться мне
Называй ты меня айналайын,
Как Есенин свою Шаганэ.

Однако острота и актуальность социально-нравственной проблематики сами по себе не являлись гарантом творческого успеха. Он достигался лишь тогда, когда авторы находили новые драматургические способы рассмотрения жизненных противоречий и стремились к обогащению и развитию эстетики драмы. Дорогу к своему зрителю находили лишь те пьесы, которые опирались на традиции и одновременно новаторски подходили к художественному осмыслению характеров и коллизий.

В этом плане примечательно творчество А. Вампилова, чьи пьесы стали едва ли не самым значительным явлением в драматургии 60—70 годов, хотя их подлинная сценическая жизнь началась только после смерти талантливого драматурга.

Л.Зорин «Покровские ворота». Отражение процесса нравственного разложения общества в пьесах. Девальвация «морального кодекса» строителей коммунизма. Романтизация героя, «очеловечивание» социалистического реализма. Чеховские мотивы (обзор).

Подведение итогов занятия: 20 мин
Вопросы и задания:
Когда и где родился Олжас Сулейменов?
Расскажите о жизни и деятельности поэта.
Выучите одно стихотворение О.Сулейменова.
8. Литература:
Основная литература
1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

Занятие 38

5.1. Тема: А.В.Вампилов Обьективная история русской литературы века учитывающая эволюция ее поэтики и прозы №2 Рубежный контроль

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.
Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся 5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма но образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

Основные вопросы темы:

1. Деревенская проза.
2 Ф.Абрамов «Пряслины», «Дом»;
3. В.Астафьев «Царь-рыба», «Пастух и пастушка»;
4. В.Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар» (обзор).
5. Жанровые особенности рассказов.

Материально-техническое оснащение:
а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Основные вопросы темы:

1. Продолжение поэтических традиций 19 века (обзор). А.А. Тарковский – постакмеист, «последний поэт серебряный века».
2 . Философская проблематика, асоциальность, классичность стиха.
3. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М.Рубцова.
4. Ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращение «натуры».

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Вампилов Александр Валентинович

(1937-1972 гг.)



Александр Вампилов родился в селе Кутупик Иркутской области в 1937 году. После окончания средней школы учился с 1955 года в Иркутском университете, студентом писал юмористические рассказы, составившие его первую книгу «Стечение обстоятельств». Пять лет после окончания университета работал в иркутской областной газете «Советская молодёжь». В 1965 году написал пьесу «Прощание в июне».

В написанной в 1967 году и напечатанный в 1970 году пьесе «Утиная охота», Вампилов создал галерею характеров, озадачивающих зрителя и читателя, вызывающих огромное общественное беспокойство. Перед нами одно из бесчисленных, возникающих последние десятилетия, как грибы, учреждений, именуемых КБ, ИБ и т.п. формируемых из инженеров, научных работников с самыми благими намерениями, но во многих случаях оказывающихся нерентабельными. Однако сотрудники таких учреждений получают сносную зарплату, продвигаются по служебной лестнице, выпускают «научные труды», умело показывая окружающим столь важные проблемы и с какой невиданной самоотдачей они разрешают их, как говорят герои «Утиной охоты», буквально «пластуются». На самом же деле, придя на работу, они не знают куда деваться от безделья. Группу таких стандартизированных деятелей из провинциального центрального бюро технической информации изображает Вампилов в пьесе «Утиная охота». Их обязанность – пугать

нововведениями на разных заводах, обобщать и информировать о них научный мир, хотя и нет во всей округе настоящих заводов. Сидя в кабинетах по два-четыре человека, они обсуждают очередные футбольные матчи «гоняя в шахматы», посмеиваясь над шефом, требующим обобщения опыта «модернизация поточного метода». Их рабочий принцип: «спихнуть и делу конец».

Пьесы А.Вампилова – это глубокое и тонкое понимание человеческой психологии, сильные и убедительные характеры, напряженный сюжет, мастерство диалогов – всё это едва ли не в равном стечении отнесено к его произведениям.

Старший сын. *Двое молодых людей — студент-медик Бусыгин и торговый агент Семен, по прозвищу Сильва, — приударили за незнакомыми девушками. Проводив тех до дома, но не встретив дальнейшего гостеприимства, на которое рассчитывали, они обнаруживают, что опоздали на электричку. Время позднее, на улице холодно, и они вынуждены искать крова в чужом районе. Молодые люди сами едва знакомы, но несчастье сближает. Оба они — парни с юмором, в них много задора и игры, они не падают духом и готовы воспользоваться любой возможностью, чтобы согреться.*

Они стучатся в дом одинокой тридцатилетней женщины Макарской, только что прогнавшей влюблённого в неё десятиклассника Васеньку, но она отшивает и их. Вскоре не знающие куда деться парни видят, как её окликает пожилой мужчина из соседнего дома, назвавшийся Андреем Григорьевичем Сарафановым. Они думают, что это свидание, и решают воспользоваться удобным случаем, чтобы в отсутствие Сарафанова побывать у него и немного согреться. Дома они застают расстроенного Васеньку, сына Сарафанова, который переживает свою любовную неудачу. Бусыгин делает вид, что давно знает его отца. Васенька держится очень настороженно, а Бусыгин пытается его усовестить, говоря, что все люди братья и надо доверять друг другу. Это наводит хитроумного Сильву на мысль, что Бусыгин хочет разыграть парнишку, представившись сыном Сарафанова, сводным братом Васеньки. Вдохновлённый этой идеей, он тут же подыгрывает приятелю, и ошарашенный Бусыгин, который вовсе не имел этого в виду, является Васеньке как его неведомый старший брат, решивший наконец разыскать отца. Сильва не прочь развить успех и склоняет Васеньку отметить событие — найти в домашних закромах что-нибудь из спиртного и выпить по случаю обретения брата.

Пока они празднуют на кухне, неожиданно появляется Сарафанов, ходивший к Макарской просить за сына, сохнущего от любви. Захмелевший Васенька огорошивает его сногсшибательной новостью. Растерявшийся Сарафанов поначалу не верит, но, вспомнив прошлое, все-таки допускает такую возможность — тогда только закончилась война, он же «был солдат, а не вегетарианец». Так что его сыну мог бы быть двадцать один год, а его мать звали... её звали Галиной. Эти подробности слышит выглядывающий из кухни Бусыгин. Теперь он более уверен в себе при встрече с мнимым отцом. Сарафанов же, расспрашивая новоявленного сына, все больше и больше уверяется в том, что перед ним действительно его отпрыск, искренне любящий отца. А Сарафанову сейчас как раз очень нужна такая любовь: младший сын влюбился и норовит отбиться от рук, дочь выходит замуж и собирается на Сахалин. Сам же он ушёл из симфонического оркестра и играет на танцах и на похоронах, что самолюбиво скрывает от детей, которые тем не менее в курсе и только делают вид, что ничего не знают. Бусыгин хорошо играет свою роль, так что даже взрослая дочь Сарафанова Нина, поначалу встретившая братца очень недоверчиво, готова поверить.

Ночь Сарафанов и Бусыгин проводят в доверительной беседе. Сарафанов рассказывает ему всю свою жизнь, открывает душу: жена оставила его, потому что ей казалось, что он слишком долго вечерами играет на кларнете. Но Сарафанов горд собой: он не позволил себе раствориться в суете, он сочиняет музыку.

Утром Бусыгин и Сильва делают попытку незаметно ускользнуть, но сталкиваются с Сарафановым. Узнав об их отъезде, он обескуражен и расстроен, он дарит Бусыгину на память серебряную табакерку, так как, по его словам, в их семье она всегда принадлежала старшему сыну. Растроганный самозванец объявляет о своём решении задержаться на день. Он помогает Нине прибрать в квартире. Между ним и Ниной устанавливаются странные отношения. Вроде бы они брат и сестра, но их взаимный интерес и симпатия друг к другу явно не укладываются в родственные рамки. Бусыгин расспрашивает Нину о женихе, невольно отпуская ревнивые колкости в его адрес, так что между ними происходит нечто вроде размолвки. Чуть позже Нина также ревниво будет реагировать на интерес Бусыгина к Макарской. Помимо этого, они постоянно обращаются к разговору о Сарафанове. Бусыгин упрекает Нину за то, что она собирается оставить отца одного. Беспокоит их также и брат Васенька, который то и дело предпринимает попытки сбежать из дома, считая, что никому здесь не нужен.

Между тем Васенька, ободрённый неожиданным вниманием Макарской, согласившейся пойти с ним в кино (после разговора с Сарафановым), оживает и теперь уже не собирается никуда уезжать. Однако радость его длится недолго. У Макарской на десять часов назначено свидание с приглянувшимся ей Сильвой. Узнав, что Васенька купил билет на то же время, она отказывается идти, а на Васенькино наивное упорство возмущённо признается, что её неожиданной добротой парнишка обязан своему папе. В отчаянии Васенька собирает рюкзак, а чуткий Бусыгин, только что намеревавшийся отбыть, снова вынужден остаться.

Вечером появляется с двумя бутылками шампанского жених Нины лётчик Кудимов. Он простой и открытый парень, беззлобный и все воспринимающий чересчур прямолинейно, чем даже гордится. Бусыгин и Сильва то и дело подшучивают над ним, на что он только добродушно улыбается и предлагает выпить, чтобы не терять время. У него его в обрез, он, курсант, не хочет опаздывать, потому что дал себе слово никогда не опаздывать, а собственное слово для него закон. Вскоре появляются Сарафанов и Нина. Вся компания пьёт за знакомство. Кудимов неожиданно начинает вспоминать, где же он видел Сарафанова, хотя Бусыгин и Нина пытаются помешать ему, убеждая, что нигде он не мог его видеть или видел в филармонии. Тем не менее лётчик с присущей ему принципиальностью упорствует и в конце концов вспоминает: он видел Сарафанова на похоронах. Сарафанов с горечью вынужден в этом признаться.

Бусыгин успокаивает его: людям нужна музыка и когда они веселятся, и когда тоскуют. В это время Васенька с рюкзаком, несмотря на попытки остановить его, покидает родной дом. Жених Нины, несмотря на её уговоры, тоже рвётся прочь, боясь опоздать в казарму. Когда он уходит, Нина упрекает ехидного братца, что тот дурно обошёлся с её женихом. В конце концов Бусыгин не выдерживает и признается, что вовсе не брат он Нине. Больше того — он, кажется, влюблён в неё. А между тем обиженный Сарафанов собирает чемодан, чтобы ехать вместе со старшим сыном. Неожиданно вбегает с испуганно-торжественным видом Васенька, а вслед за ним Сильва в полусгоревшей одежде, с испачканным сажей лицом в сопровождении Макарской. Оказывается, Васенька подпалил её квартиру. Возмущённый Сильва требует брюки и, прежде чем уйти, в дверях мстительно сообщает, что Бусыгин вовсе не сарафановский сын. На всех

это производит большое впечатление, однако Сарафанов твёрдо заявляет, что не верит. Он не хочет ничего знать: Бусыгин его сын, и притом любимый. Он предлагает Бусыгину переехать из общежития к ним, хотя это встречает возражение Нины. Бусыгин успокаивает его: он будет их навещать. И тут же обнаруживает, что снова опоздал на электричку.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Прочитайте текст «Гнездо глухаря» В.Розова.
2. Расскажите содержание текста.
3. Опишите образ наиболее понравившегося героя.
4. Как сегодня воспринимаются персонажи вампиловских пьес?
5. Какие вызывают эмоции?

8. Литература:

Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

5 Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего техничекого профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN