

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «O'ntustik Qazaqstan medicina akademiasy» AQ	 <b>SKMA</b> -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.1 из 126 стр.	

**Медицинский колледж при  
АО «Южно-Казахстанской медицинской академии»**

**Кафедра «Общеобразовательных дисциплин»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Код дисциплины: ООД 08

Дисциплина: Русская литература

Специальность: 09120100 «Лечебное дело»

Квалификация: 4S09120101 «Фельдшер»

Специальность: 09130100 «Сестринское дело»

Квалификация: 4S09130103 «Медсестра общей практики»

Специальность: 09110100 «Стоматология»

Квалификация: 4S09110102 «Дантист»

Специальность: 09110200 «Ортопедическая Стоматология»

Квалификация: 4S09110201 «Зубной техник»

Объем учебных часов: 96/4

Теория: 96ч.

Курс: 1

Семестр: 2

Форма контроля: экзамен

Шымкент, 2024г.

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН

MEDISINA  
AKADEMIASY

«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ



SOUTH KAZAKHSTAN

MEDICAL  
ACADEMY

АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Методические рекомендации

044-73/11-232

Стр.2 из 126 стр.

Обсужден на заседании кафедры «общеобразовательных дисциплин»

Протокол № 1 «27» 08 2024 г.

Заведующий кафедрой:  Сатаев А.Т.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.3 из 126 стр.

## Занятие 1.

### 5.1.Тема: Русская литература 60-90 годов XIX века. Теория литературы.

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- систематизировать известным студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

#### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

##### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### 5.4. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### 5.5 Методы обучения и преподавания (малые группы, дискуссии, ситуационные задачи, работа в парах, презентации, кейс -стади и др):

Объяснительно-иллюстративный метод. Вступительное слово преподавателя. Мини-лекция. Объяснение темы.

#### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### 7. Изложение нового материала

### Теоретические сведения.

#### Русская литература 60-90-х годов XIX века

Важной особенностью русской литературы второй половины XIX века является демократизация художественного сознания, чему способствовали как характер общественного движения, так и появление в общественно-политической и культурной сферах представителей разночинной интеллигенции.

«Из духоты семинарий, писал о ней Огарев, – из-под гнета духовных академий, из бездомного чиновничества, из удрученного мещанства она вырвалась к жизни и взяла инициативу в литературе».

С конца 50-х годов в литературе возникла целая плеяда демократических писателей и критиков – разночинцев: Чернышевский, Добролюбов, затем – Писарев, журналисты Благосветов и Курочкин, писатели Помяловский, Некрасов, Слепцов, Решетников, Г. Успенский, Златовратский... Почти все они прошли тяжелую жизненную школу: боролись с нуждой, странствовали по России, жили в «углах» среди бедноты. Свой жизненный опыт они вносили в

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.4 из 126 стр.	

литературное творчество. Таким образом, литература тех лет обогатилась новыми сюжетами: описанием жизни «низов» столицы и провинциальных городов, крестьянства; появились деревенские, фабричные очерки и рассказы, произведения, отражающие многообразие народной жизни, как, например, повести Максимова – «Лесная глушь», «Год на Севере», «Сибирь и каторга» и др.

**Особенности развития культуры в XIX веке.** XIX век получил название «золотого века» русской культуры, которая заняла выдающееся положение в общемировой культуре. Культурное развитие России в первой половине столетия определялось активным участием страны в европейской политике, сблизившим Россию и Европу; появлением оппозиционных и революционных течений общественной мысли; ослаблением такого векового устоя русской жизни, как крепостничество. Русская культура второй половины XIX века испытывала на себе огромное влияние реформ 60-70-х гг. С падением крепостного права происходит духовное раскрепощение народа, расширяется круг лиц творческого труда – носителей культуры. Простой народ со своими традициями, нравами, ценностями и запросами становится центральной темой в культуре и искусстве. Немалое значение имел и научно-технический прогресс, который служил и фактором, и показателем уровня культурного развития.

**Образование и просвещение.** В начале XIX в. просвещение было признано важнейшим направлением государственной политики. Во главе учебной системы становится Министерство народного просвещения, созданное в 1802 году. Государственные учреждения, созданные при Александре I, нуждаются в образованных кадрах, для подготовки которых учреждается ряд новых университетов (Виленский, Дерптский, Харьковский, Казанский, С.-Петербургский), образцовых средних учебных заведений – лицеев (наиболее известный – Царскосельский) и гимназий, в которых могли учиться только дворяне. Во второй половине XIX века начинает уделяться большее внимание народному образованию. Численность начальных школ выросла с 1856 по 1896 с 8 до 79 тыс., где обучалось до 4 млн. человек. И, тем не менее, большая часть простого народа оставалась неграмотной. Государственная политика по отношению к просвещению испытывала постоянные колебания, поскольку именно среди образованных людей распространялись вольнодумство и стремление к преобразованиям. Во время реакции и ужесточения внутренней политики (эпоха Николая I – 30-е – начало 50-х гг.; Александра III – 80-90-е гг.) обострялся государственный контроль за образованием, затруднялся доступ в учебные заведения, ограничивалась их внутренняя автономия. Периодика XIX века стала временем бурного развития русской общественно-политической периодики. На страницах периодических изданий велась полемика между сторонниками различных направлений общественной мысли, оценивались важнейшие события и явления жизни государства и общества, публиковались произведения, сочинения крупнейших отечественных мыслителей, писателей, поэтов, критиков. Целые поколения воспитывались на таких изданиях, как «Вестник Европы» Н.М.Карамзина; «Современник» А.С.Пушкина и Н.А.Некрасова, а затем Н.Г.Чернышевского и Н.А.Добролюбова; «Отечественные записки» М.Е.Салтыкова-Щедрина и Н.А.Некрасова и др. Особенно быстрый рост периодика переживает за 40 пореформенных лет, когда число изданий увеличилось со 104 до 800. В 90-е гг. Россия выходит на третье место (после Германии и Франции) по количеству названий выпускаемой литературы. Периодическая печать и литература способствует просвещению общества, росту культуры и правосознания жителей страны.

**Литература.** XIX век стал «золотым веком» русской классической литературы. В начале столетия основной тенденцией в литературе является смена классицизма и сентиментализма новым течением – романтизмом, воспевающим уход от повседневности, стремление к возвышенному идеалу, его поиск в прошлом. Это направление выражается в произведениях

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.5 из 126 стр.

В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, ранних сочинениях А.С.Пушкина и М.К.Лермонтова. Во второй четверти XIX века в русской словесности утверждается реализм – стремление изображать жизнь в ее типических проявлениях. Основоположниками реализма в русской литературе были гениальный поэт, прозаик, драматург и публицист - А.С.Пушкин, перу которого принадлежат такие шедевры русской литературы, как «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Пиковая дама» и многие другие, и талантливый писатель и драматург – Н.В.Гоголь, создатель произведений, беспощадно изобличавших крепостнические и самодержавные порядки России 30-40-х гг. – «Ревизор» и «Мертвые души». Крупнейшими литераторами первой половины XIX в. были А.С.Грибоедов, И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов, И.А.Гончаров и др.

**Теория литературы:** Автор– создатель художественного произведения. Его присутствие в литературном тексте заметно в разной степени. Он или прямо выражает ту или иную идею произведения, говорит с читателем от собственного имени, или прячет свое «я», как бы самоустраивается из произведения. Такая двойная структура авторского образа всегда объясняется общим замыслом писателя и стилем его произведения. Иногда в художественном произведении автор выступает в качестве вполне самостоятельного образа.

Следует различать понятия автора и образа автора:

- автор – это создатель произведения литературы; его представления о мире и человеке отражаются во всей структуре создаваемого им текста;

- образ автора – персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей. Он обладает чертами лирического героя или героя-рассказчика; может быть предельно сближен с биографическим автором или намеренно отдален от него.

К примеру, можно говорить об образе автора в романе Пушкина «Евгений Онегин». Он не менее важен, чем образы других героев. Автор присутствует во всех сценах романа, комментирует их, дает свои пояснения, суждения, оценки. Он придает неповторимое своеобразие композиции и предстает перед читателем как автор-персонаж, автор-повествователь и автор – лирический герой, рассказывающий о себе, своих переживаниях, взглядах, жизни.

**Читатель** – реальный участник литературного процесса, в современном литературоведении не менее значимое понятие, чем автор, творец, создатель. Читательский спрос, читательская культура, личностные особенности читательского восприятия в значительной степени воздействуют и на ход историко-литературного развития, и на писательский труд. Только принимая во внимание участие читателя в литературном процессе, – подчеркивает В.В.Прозоров, – можно достаточно полно уяснить истоки зарождения, развития и эволюции художественных методов, направлений, течений, уточнить и совершенствовать литературную периодизацию, понять судьбу творческой индивидуальности писателя. Читатель вольно или невольно выступает в роли критика, своеобразного оценщика словесно-художественного искусства, во многом определяя литературный спрос и предложение.

**Классическая литература** – корпус произведений, считающихся образцовыми для той или иной эпохи.

Понятие классики в литературе складывается в три последних столетия античности: оно обозначало определённую категорию писателей, которые по не всегда ясным причинам (в силу древности или авторитета в глазах просвещённых людей) считались достойными служить образцами и наставниками во всём, что касается владения словом и получения знаний. Первым классическим автором несомненно считался Гомер. «Одиссея» и «Илиада» уже в классический период развития Греции (V в. До н.э.) считались недостижимой драматической вершиной (понятие «драмы» у древних греков было практически идентично понятию литературы в

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.6 из 126 стр.

целом). В V-VIII веках н.э. сложился канонический список auctores (буквально: «поручителей»), обладающих auctoritas, – текстов, определявших нормы и теории, что передавались в процессе обучения. Канон этот не был абсолютно незыблемым; однако в разных школах он варьируется минимально, и ядро его остаётся постоянным. По мере приближения к XIV веку возникает тенденция к расширению списка. Наряду с поэтами и прозаиками эпохи Августа в эти перечни включаются писатели более поздних эпох, а также представители язычества и христианства IV, V, а иногда и VI и VIII веков. Все эти «авторы» служат общим, как бы обезличенным достоянием; их постоянно цитируют, им подражают, их разрезают на сентенции, к ним сочиняют глоссы.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Назовите критиков 60-х годов XIX века. Перечислите их статьи (труды).
2. Напишите биографию Н.А.Добролюбова и биографию В.Г.Белинского.
3. Подготовьте сообщение на тему «Критический реализм как ведущее литературное направление XIXвека».
4. Законспектировать статьи:
  - а) «Луч света в темном царстве» Н.Добролюбова;
  - б) «Базаров» Д.И.Писарева;

**8. Литература:**

**Основная литература**

- 1.Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 2Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
- 4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

**Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

**Занятие 2**

**5.1. Тема: Поэзия середины XIX века. Ф.И. Тютчев.**

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;
- систематизировать известным студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.7 из 126 стр.	

### 5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### 5.4 Ход занятия

#### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся.

#### Основные вопросы темы:

1. Понятие о границах классического периода русской литературы.
2. «Золотой век» русской литературы.
3. Понятие «автор» и «читатель».
4. Диалог автора и читателя в процессе чтения.

#### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

### 5.5 Методы обучения и преподавания (малые группы, дискуссии, ситуационные задачи, работа в парах, презентации, кейс -стади и др):

Объяснительно-иллюстративный метод. Вступительное слово преподавателя. Мини-лекция. Объяснение темы.

### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### 7. Изложение нового материала

#### Теоретические сведения.

**Тютчев Федор Иванович**

**(1803-1873 гг.)**

Русский поэт, член-корреспондент петербургской Академии Наук (1857). Духовно-напряженная философская поэзия Тютчева передает трагическое чувство космических противоречий бытия. Символический параллелизм в стихах о жизни природы, космические мотивы. Любовная лирика (в т. ч. стихи «Денисьевского цикла»). В публицистических статьях тяготел к панславизму.

Родился поэт 23 ноября (5 декабря н.с.) в усадьбе Овстуг Орловской губернии в стародворянской среднепоместной семье. Детство его прошло в Овстуге, юношество – связано с Москвой.

Молодой поэт-переводчик С.Раич руководил домашним образованием, познакомил ученика с творениями поэтов и поощрял его первые стихотворные опыты. В 12 лет Тютчев уже успешно переводил Горация. В 1819 поступил на словесное отделение Московского университета и сразу принял живое участие в его литературной жизни. По окончании университета в 1821 со степенью кандидата словесных наук, в начале 1822 года Тютчев поступил на службу в Государственную коллегия иностранных дел. Через несколько месяцев он был назначен чиновником при Русской дипломатической миссии в Мюнхене. С этого времени его связь с русской литературной жизнью надолго прерывается. На чужбине Тютчев провел двадцать два

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.8 из 126 стр.

года, из них двадцать – в Мюнхене. Здесь он женился, познакомился с философом Шеллингом и подружился с Г. Гейне, став первым переводчиком его стихов на русский язык.

В 1829-1830 в журнале Раича «Галатей» были опубликованы стихотворения Тютчева, свидетельствующие о зрелости его поэтического таланта («Летний вечер», «Видение», «Бессонница», «Сны»), но не принесшие известности автору.

Когда в 1836 г. в пушкинском «Современнике» появились 16 стихотворений поэта, поэзия Тютчева впервые получила настоящее признание.

В 1837 г. Тютчев был назначен первым секретарем Русской миссии в Турине, где пережил первую тяжелую утрату: умерла жена. В 1839 он женился во второй раз. Служебный проступок Тютчева (самовольный отъезд в Швейцарию для венчания с Э.Дернберг) положил конец его дипломатической службе. Он подал в отставку и поселился в Мюнхене, где провел еще пять лет, не имея никакого официального положения, настойчиво искал пути возвращения на службу.

В 1844 г. переехал с семьей в Россию, а через полгода вновь был принят на службу в Министерство иностранных дел.

В 1843-1850 гг. выступил с политическими статьями «Россия и Германия», «Россия и Революция», «Папство и римский вопрос», делая вывод о неизбежности столкновения между Россией и Западом и конечного торжества «России будущего», которая представлялась ему «всеславянской» империей.

В 1848-1849 гг., захваченный событиями политической жизни, он создал такие прекрасные стихотворения, как «Неохотно и несмело...», «Когда в кругу убийственных забот...», «Русской женщине» и др., но не стремился напечатать их.

Началом поэтической известности Тютчева и толчком к его активному творчеству стала статья Некрасова «Русские второстепенные поэты» в журнале «Современник», где говорилось о таланте этого поэта, не замеченного критикой, и публикация 24 стихотворений Тютчева. К поэту пришло настоящее признание.

В 1854 г. вышел в свет первый сборник стихотворений, в этом же году был напечатан цикл стихов о любви, посвященных Елене Денисьевой. «Беззаконные» в глазах света отношения немолодого поэта с ровесницей его дочери продолжались в течение четырнадцати лет и были очень драматичны (Тютчев был женат).

В 1858 г. он был назначен председателем Комитета иностранной цензуры, не раз выступая заступником преследуемых изданий.

С 1864 г. Тютчев несет одну потерю за другой: умирает от чахотки Денисьева, через год – двое их детей, его мать.

В творчестве Тютчева 1860 г. преобладают политические стихотворения и мелкие. – «на случаи» («Когда дряхлеющие силы...» 1866г., «Славянам» 1867 г. и др.).

Последние годы жизни были тоже омрачены тяжелыми утратами: умирают его старший сын, брат, дочь Мария. Жизнь поэта угасает 15 июля (27 н.с.) 1873 г. в Царском Селе Тютчев скончался.

**Творчество.** Карьерный рост Тютчева, получившего должность дипломатического посланника и звание камергера, прекратился по вине самого поэта, который в период бурного увлечения баронессой Э.Дернгейм, ставшей его второй супругой, он на некоторое время добровольно оставил службу, да еще потерял вверенные ему документы. Получив отставку, Тютчев еще некоторое время жил за границей, но через несколько лет все же вернулся на родину. В 1850 году он познакомился с Е. Денисьевой, которая была в два раза моложе его и, которая вскоре стала его возлюбленной. Их связь продолжалась 14 лет, до самой смерти Денисьевой; и тем не менее Тютчев сохранил самые нежные чувства к своей жене Элеоноре. Любовь к этим



OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.9 из 126 стр.

женщинам нашла отражение в творчестве поэта. Тютчев скончался в 1873 году, после того, как потерял нескольких близких людей: брата, старшего сына и одну из своих дочерей.

**Основные темы и мотивы лирики.** Великий русский поэт Федор Иванович Тютчев оставил потомкам богатое творческое наследие. Он жил в эпоху, когда творили Пушкин, Жуковский, Некрасов, Толстой. Современники считали Тютчева умным, образованным человеком своего времени, называли «настоящим европейцем». С восемнадцати лет поэт жил и учился в Европе, а на родине его произведения стали известны только в начале 50-х годов XIX века.

Отличительной чертой лирики Тютчева было то, что поэт не стремился переделывать жизнь, а пытался понять ее тайны, ее сокровенный смысл. Именно поэтому большую часть его стихотворений пронизывают философские мысли о таинственности Вселенной, о связи человеческой души с космосом.

Лирику Тютчева тематически можно разделить на философскую, гражданскую, пейзажную и любовную. Но в каждом стихотворении эти темы тесно переплетаются, превращаясь в удивительно глубокие по смыслу произведения.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Назовите критиков 60-х годов XIX века. Перечислите их статьи (труды).
2. Напишите биографию Ф.И.Тютчева.
3. Выделите основные вехи (этапы) в жизни и творчестве поэта.
4. Назовите ведущую тематику лирики Ф.И.Тютчева.
5. Благодаря кому произошло «второе воскрешение» Ф.И.Тютчева?

**8. Литература:**

**Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп, 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.

**Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

### Занятие 3

**5.1. Тема: А.А.Фет.**

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.10 из 126 стр.	

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### 5.4 Ход занятия

#### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

**- задачи занятия:**

- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся.

#### Основные вопросы темы:

1. Понятие о границах классического периода русской литературы.
2. «Золотой век» русской литературы.
3. Понятие «автор» и «читатель».
4. Диалог автора и читателя в процессе чтения.

#### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

### 5.5 Методы обучения и преподавания (малые группы, дискуссии, ситуационные задачи, работа в парах, презентации, кейс -стади и др):

Объяснительно-иллюстративный метод. Вступительное слово преподавателя. Мини-лекция. Объяснение темы.

### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### 7. Изложение нового материала

#### Теоретические сведения.

**Афанасий Афанасьевич Фет  
(1820-1892 гг.)**

Русский поэт (настоящая фамилия Шеншин), член-корреспондент Петербургской Академии Наук (1886). Насыщенная конкретными приметами лирика природы, мимолетные настроения человеческой души, музыкальность: «Вечерние огни» (сборники 1-4, 1883-91). Многие стихи положены на музыку.

**Жизнь и творческая судьба А.А.Фета.** Афанасий Афанасьевич Фет родился в усадьбе Новоселки Мценского уезда в ноябре 1820 года. История его рождения не совсем обычна. Отец его, Афанасий Неофитович Шеншин, ротмистр в отставке, принадлежал к старому дворянскому роду и был богатым помещиком. Находясь на лечении в Германии, он женился на Шарлотте Фет, которую увез в Россию от мужа и дочери. Через два месяца у Шарлотты родился мальчик,

OŃTŪSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.11 из 126 стр.

названный Афанасием и получивший фамилию Шеншин. Четырнадцать лет спустя, духовные власти Орла обнаружили, что ребенок родился до венчания родителей, и Афанасий был лишен права носить фамилию отца и лишен дворянского титула. Это событие ранило впечатлительного ребенка, и он почти всю свою жизнь переживал двусмысленность своего положения. Кроме того, он должен был выслужить себе дворянские права, которых его лишила церковь. Он закончил университет, где учился сначала на юридическом, затем на филологическом факультете. В это время, в 1840 году, он и издал отдельной книгой свои первые произведения, не имевшие, однако, никакого успеха.

Получив образование, Афанасий. Афанасьевич решил стать военным, так как офицерский чин давал возможность получить дворянский титул. Но в 1858 году А.Фет вынужден был выйти в отставку. Дворянских прав он так и не завоевал – в то время дворянство давало только чин полковника, а он был штаб-ротмистром. Но годы военной службы можно считать периодом расцвета его поэтической деятельности. В 1850 году в Москве вышли «Стихотворения» А. Фета, встреченные читателями с восторгом. В Петербурге он познакомился с Некрасовым, Панаевым, Дружининым, Гончаровым, Языковым. Позднее он подружился со Львом Толстым. Их дружба была долгой и плодотворной для обоих.

В годы военной службы Афанасий Фет пережил трагическую любовь к Марии Лазич, поклоннице его поэзии, девушке весьма талантливой и образованной. Она тоже полюбила его, но они оба были бедны, и Фет по этой причине не решился соединить свою судьбу с любимой девушкой. Вскоре Мария Лазич погибла. До самой смерти поэт помнил о своей несчастной любви, во многих его стихах слышится ее неугасимое дыхание.

В 1856 году увидела свет его новая книга. Выйдя в отставку, А.Фет купил землю в Мценском уезде и решил посвятить себя сельскому хозяйству. Вскоре он женился на М.П.Боткиной. В деревне Степановке Фет прожил семнадцать лет, лишь ненадолго наезжая в Москву. Здесь застал его высочайший указ о том, что за ним наконец утверждена фамилия Шеншин со всеми связанными с нею правами.

В 1877 году Афанасий Афанасьевич купил в Курской губернии деревню Воробьевку, где и провел остаток своей жизни, лишь на зиму уезжая в Москву. Эти годы в отличие от лет, прожитых в Степановке, отмечены его возвращением литературу. Все свои стихи поэт подписывал фамилией Фет: под этим именем он приобрел поэтическую славу, и оно было ему дорого. В этот период А.Фет издал собрание своих сочинений под названием «Вечерние огни» – всего было четыре выпуска.

В 1889 году, в январе, в Москве было торжественно отмечено пятидесятилетие литературной деятельности А.А.Фета. В 1892 году поэт, не дожив двух дней до 72 лет, скончался. Похоронен он в селе Клейменово – родовом имении Шеншиных, в 25 верстах от Орла.

А.А.Фет прожил долгую и нелегкую жизнь. Сложной была и его литературная судьба. Из его творческого наследия современному читателю известна в основном поэзия и куда меньше – проза, публицистика, переводы, мемуары, письма. Без Афанасия Фета трудно себе представить жизнь литературной Москвы XIX века. В его доме на Плющихе бывали многие знаменитые люди. Долгие годы он дружил с А.Григорьевым, И.Тургеневым. На музыкальных вечерах у Фета была вся литературная и музыкальная Москва.

Стихи А.Фета – это чистая поэзия в том смысле, что там нет ни капельки прозы. Он не воспевал жарких чувств, отчаяния, восторга, высоких мыслей, нет, он писал о самом простом – о природе, о самых простых движениях души, даже о минутных впечатлениях. Его поэзия радостна и светла, она наполнена светом и покоем. Даже о своей загубленной любви поэт пишет светло и спокойно, хотя его чувство глубоко и свежо. До конца жизни Фет не утратил способности радоваться.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.12 из 126 стр.	

Красота, естественность, искренность его поэзии доходят до полного совершенства, стих его изумительно выразителен, образен, музыкален. Недаром к его поэзии обращались и Чайковский, и Римский-Корсаков, и Балакирев, и Рахманинов, и другие композиторы. «Это не просто поэт, а скорее поэт-музыкант...» – говорил о нем Чайковский. На стихи Фета было написано множество романсов, которые быстро завоевали широкую популярность.

Фета можно было назвать певцом русской природы. Приближение весны и осеннее увядание, душистая летняя ночь и морозный день, раскинувшееся без конца и без края ржаное поле и густой тенистый лес – обо всем этом пишет он в своих стихах. Природа у Фета всегда спокойная, притихшая, словно замерзшая.

### **Теория литературы. Лирическое стихотворение как ведущая форма поэтического текста.**

Лирическое стихотворение – особый род литературы. В нем доминируют свои законы, и, безусловно, они отличаются от эпических и драматических, иначе мы и не выделяли бы лирику как отдельный род. В теоретической поэтике существует множество понятий, относящихся ко всем уровням построения произведения. Однако, вследствие различия родов литературы, нам трудно говорить об идентичности этих понятий. Так, например, если речь идет о композиции, то понятие композиции эпического произведения ограничивается соотношением столкновений точек зрения. В лирическом стихотворении понятие композиции точно не определено, одно только это говорит о его обширности и неоднозначности в сравнении с композицией эпического произведения.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

#### **Вопросы и задания:**

1. Когда родился поэт?
2. Какую фамилию получил при рождении?
3. Где он получал образование?
4. Какое стихотворение стало лирическим портретом автора?

### **8. Литература:**

#### **Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

#### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

### **Занятие 4.**

**5.1.Тема: Н.А.Некрасов. Лирика. Поэмы «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».**

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.13 из 126 стр.

## 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

## 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

## 5.4 Ход занятия

### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

### Основные вопросы темы:

1. Жизнь поэта и гражданина.

2. Основные мотивы лирики. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова: «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянские поэмы (общая характеристика).

3. Место поэта в литературном процессе. Расширение сферы поэтического, изображения трагизма повседневности, демократизм, внимание к социальным темам. Идея гражданственности и народности в лирике Некрасова.

4. Разновидности поэмы (романтическая, историческая, крестьянская, лиро-эпическая, сатирическая).

### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

## 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

## 7. Изложение нового материала

### Грамматический комментарий

**Николай Алексеевич Некрасов**

(1821-1877)

### Жизнь и литературная деятельность Н.А. Некрасова

Николай Алексеевич Некрасов – знаменитый поэт. Происходил из дворянской, некогда богатой семьи. Родился он 22 ноября 1821г. в Винницком уезде, Подольской губернии, где в

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.14 из 126 стр.	

товремя квартировал полк, в котором служил отец Некрасова. Алексей Сергеевич Некрасов - человек, увлекающийся и страстный, очень нравился женщинам. Его полюбила Александра Андреевна Закревская, варшавянка, дочь богача Херсонской губернии. Родители были против выдать прекрасно воспитанную дочь за бедного, малообразованного армейского офицера; брак состоялся без их согласия. Он не был счастлив. Поэт всегда говорил о матери как о страдальце, жертве грубой и развратной среды. В ряде стихотворений, особенно в «Последних песнях», в поэме «Мать» и в «Рыцаре на час», Некрасов нарисовал светлый образ той, которая красила своей благородной личностью непривлекательную обстановку его детства. Обаяние воспоминаний о матери сказалось в творчестве Некрасова необыкновенным участием его к женской доле. Никто из русских поэтов не сделал столько для апофеоза жен и матерей, как именно суровый, мнимо-«черствый» представитель «музы мести и печали». Детство Некрасова протекло в родовом имении Некрасова, деревне Грешнево, Ярославской губернии и уезда, куда отец, выйдя в отставку, переселился.

Огромная семья (у Некрасова было 13 братьев и сестер), запущенные дела и ряд процессов по имени заставили его взять место исправника. Во время разъездов он часто брал с собой Николая Алексеевича.

Приезд исправника в деревню всегда знаменовал собой что-нибудь невеселое: мертвое тело, выбивание недоимок и т.п. залегло в чуткую душу мальчика. В 1832 г. Некрасов поступил в Ярославскую гимназию, где дошел до 5-го класса. Учился он плохо, с гимназическим начальством не ладил (отчасти из-за сатирических стишков), и так как отец всегда мечтал о военной карьере для сына, то в 1838 г. 16-летний Некрасов отправился в Петербург, для определения в дворянский полк. Дело было почти налажено, но встреча с гимназическим товарищем, студентом Глушицким, и знакомство с другими студентами возбудили в Некрасове такую жажду учиться, что он пренебрег угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и стал готовиться к вступительному экзамену. Он не выдержал экзамен и поступил вольнослушателем на филологический факультет. С 1839 по 1841 годы Некрасов учился в университете, но почти все время уходило у него на поиски заработка. Некрасов терпел нужду страшную, не каждый день имел возможность обедать за 15 копеек. «Ровно три года, – рассказывал он впоследствии, – я чувствовал себя постоянно голодным.

#### **«Кому на Руси жить хорошо»**

Венцом творчества Некрасова является народная эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Она была написана в 60-70 годы XIX века. В этом монументальном произведении поэт создал панораму дореформенной и после-реформенной жизни России, показал те перемены, которые произошли в стране. Это картина жизни крестьянской России, где на каждом шагу еще памятны «крепки» помещика, но уже возникает новый вольный дух подымающегося на борьбу за свои права крестьянства.

С 1863 году и до самых последних дней Некрасов работал над поэмой. Поэма основана на исчерпывающем знании жизни народа. Уже начало поэмы, ее пролог, рассказывает о мужиках, заспоривших о том, кому вольготнее, веселее живется на Руси; это вводит нас в обстановку горестного существования народа. Самый перечень деревень звучит, как скорбный приговор, как свидетельство крестьянской нищеты.

Над поэмой Некрасов работал 14 лет, и за это время многое изменилось в русской действительности. Произведение стало поэмой о судьбе народа, о рождении в ней протеста против угнетателей.

Странники идут от села к селу, встречают разных людей, беседуют с ними. Встречаются поп, помещик, множество крестьян. Встречные люди рассказывают много интересного, но никто не может дать ответа на вопрос:

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казakhstanская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.15 из 126 стр.

*Кому жить любо-весело,  
 Вольготно на Руси?...*

Широкая дорога ведет крестьян-правдоискателей все дальше и дальше. Мелькают деревни, поля ржи, пестрая и шумная ярмарка в большом селе. Жалуются на плохие доходы, сельский поп плачет по беззаботной жизни, по крепостному праву – помещик. Они не считают себя счастливыми. А крестьяне?!

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Найдите художественные сравнения в тексте.
2. Почему поэт называет голод царем?
3. Какие качества народа выражены в стихотворении?
4. Чего хотят тени умерших строителей?
5. Как относится к народу поэт – рассказчик и генерал? Подтвердите свое мнение цитатами.
6. Найдите эпитеты в описаниях белоруса и подрядчика. Дайте сравнительную характеристику этих персонажей.

**8. Литература:**

**Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

**Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## Занятие 5.

**5.1 Тема: А.Н.Островский Пьеса “Гроза”. «Бесприданница».**

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- систематизировать известным студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

**5.3. Задачи обучения:**

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казakhstanская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.16 из 126 стр.	

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

##### 5. Основные вопросы темы:

1. Очерк жизни и творчества.
2. Н.А.Островский и русский театр, его новаторство.
3. «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить.
4. «Бесприданница». Тема бедной девушки. Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини.
5. Теория литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, мелодрама, пьеса.

##### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

##### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

##### 7. Изложение нового материала

###### Теоретические сведения.

**Александр Николаевич Островский (1823 – 1886 гг.)**

**Мир А.Н.Островского.** «Мир Островского – не наш мир, и до известной степени мы, люди другой культуры, посещаем его как чужестранцы ... Чуждая и непонятная жизнь, которая там происходит, ... может быть любопытной для нас, как все невиданное и неслыханное; но сама по себе неинтересна та человеческая разновидность, которую облюбовал себе Островский. Он дал некоторое отражение известной среды, определенных кварталов русского города; но он не поднялся над уровнем специфического быта, и человека заслонила для него купец», – так писал в начале XX века об Островском бесспорно талантливый человек либерально-западнической культурной ориентации Юлий Айхенвальд. Утонченный интеллигент! Но его отношение к Островскому деспотичнее любых Кабаних. И в нем, как ни прискорбно это сознавать, – типичный образец той изощренной эстетической «высоты», которую наша культура начала XX века набирала для того, чтобы, совершенно обособившись от национальной жизни, сначала духовно, а потом и физически сокрушить ее.

Сам отец Островского, Николай Федорович, не был коренным москвичом. Сын костромского священника, выпускник провинциальной Костромской семинарии, он окончил Московскую духовную академию со степенью кандидата, но выбрал поприще светской службы. Он женился на Саввиной Любви Ивановне, дочери московской просвирни, вдовы пономаря, девушке большой душевной красоты и внешней привлекательности.



OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.17 из 126 стр.

**Начало творческого пути.** «Свои люди – сочтемся!». Еще с гимназических лет Островский становится завзятым московским театралом. Он посещает Петровский (ныне Большой) и Малый театры, восхищается игрой Щепкина и Мочалова, читает статьи В.Г.Белинского о литературе и театре. В конце 40-х годов Островский пробует свои силы на писательском, драматургическом поприще и публикует в «Московском городском листке» за 1847 год «Сцены из комедии «Несостоятельный должник», «Картину семейного счастья» и очерк «Записки замоскворецкого жителя». Литературную известность Островскому приносит комедия «Банкрот», над которой он работал в 1846-1849 годах и публиковал в 1850 году в журнале «Москвитянин» под измененным заглавием – «Свои люди – сочтемся!».

Вообще на первых порах ни один из героев комедии Островского не вызывает никакого сочувствия. Кажется, что, подобно «Ревизору» Гоголя, единственным положительным героем «Своих людей...» является смех. Однако по мере движения комедии к развязке в ней появляются новые, негоголевские интонации. Решаясь на мошенническую махинацию, Большов искренне верит, что со стороны Лазаря Подхалюзина и дочери Липочки не может быть никакого подвоха, что «свои люди сочтутся». Тут-то жизнь и готовит ему злой урок.

В пьесе Островского сталкиваются два купеческих поколения: «отцы» в лице Большова и «дети» в лице Липочки и Лазаря. Различие между ними сказывается даже в «говорящих» именах и фамилиях. Большов – от крестьянского «большак», глава семьи, и это очень знаменательно. Большов – купец первого поколения, мужик в недалеком прошлом. Разбогатец, Большов потратил народный нравственный «капитал», доставшийся ему по наследству. Став купцом, он готов на любую подлость и мошенничество по отношению к чужим людям. Он усвоил торгашеско-купеческое «не обманешь – не продашь». Но кое-что из прежних нравственных устоев в нем еще теплится. Большов еще верит в искренность семейных отношений: свои люди сочтутся, друг друга не подведут.

Но то, что живо в купцах старшего поколения, совершенно не властно над детьми. На смену самодурам Большовым идут самодуры Подхалюзины. Для них уже ничто не свято, они с легким сердцем растопчут последнее прибежище нравственности – крепость семейных уз. И Большов – мошенник, и Подхалюзин – мошенник, но у Островского получается так, что мошенник мошеннику рознь. В Большове еще есть наивная, простодушная вера в «своих людей», в Подхалюзине осталась лишь изворотливость и гибкость прощелыги-дельца. Большов наивнее, но крупнее. Подхалюзин умнее, но мельче, эгоистичнее.

**Творческая история «Грозы».** К художественному анализу темных и светлых начал купеческой жизни Островский пришел в русской трагедии «Гроза» – вершине его зрелого творчества. Созданию «Грозы» предшествовала экспедиция драматурга по Верхней Волге, предпринятая по заданию Морского министерства в 1856-1857 годах. Она оживила и воскресила в памяти юношеские впечатления, когда в 1848 году Островский впервые отправился с домочадцами в увлекательное путешествие на родину отца, в волжский город Кострому и далее, в приобретенную отцом усадьбу Щельково. Итогом этой поездки явился дневник Островского, многое приоткрывающий в его восприятии жизни провинциальной, поволжской России.

Семья Островских отправилась в путь 22 апреля, накануне Егорьева дня. «Время весеннее, праздники частые», – говорит Купава царю Берендею в «весенней сказке» Островского «Снегурочка». Путешествие совпало с самым поэтическим временем года в жизни русского человека. По вечерам в обрядовых весенних песнях, звучавших за околицей, в рощах и долинах, обращались крестьяне к птицам, кудрявым вербам, белым березам, к шелковой зеленой траве. В Егорьев день ходили вокруг полей, «окликали Егория», просили его хранить скот от хищных

OŃTŪSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.18 из 126 стр.	

зверей. Вслед за Егорьевым днем шли праздники зеленых святок (русальная неделя), когда водили в селах хороводы, устраивали игру в горелки, жгли костры и прыгали через огонь.

Путь Островских продолжался целую неделю и шел через древние русские города: Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль, Кострому. Неистощимым источником поэтического творчества открывался для Островского Верхне-Волжский край.

**Катерина как трагический характер.** Определяя сущность трагического характера, Белинский сказал: «Что такое коллизия? – безусловное требование судьбою жертвы себе. Победы герой трагедии естественное влечение сердца...– прости счастье, простите радости и обаяния жизни!.. Последуй герой трагедии естественному влечению своего сердца – он преступник в собственных глазах, он жертва собственной совести...»

В душе Катерины сталкиваются друг с другом два этих равновеликих и равнозаконных побуждения. В кабановском царстве, где вянет и иссыхает все живое, Катерину одолевает тоска по утраченной гармонии. Ее любовь сродни желанию поднять руки и полететь. От нее героине нужно слишком много. Любовь к Борису, конечно, ее тоску не утолит. Не потому ли Островский усиливает контраст между высоким любовным полетом Катерины и бескрылым увлечением Бориса? Судьба сводит друг с другом людей, несоизмеримых по глубине и нравственной чуткости. Борис живет одним днем и едва ли способен всерьез задумываться о нравственных последствиях своих поступков. Ему *сейчас* весело – и этого достаточно: *«Надолго ль муж-то уехал?.. О, так мы погуляем! Время-то довольно... Никто и не узнает про нашу любовь...»* – «Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю!.. Коли я для тебя греха не побоялась, побоюсь ли я людского суда?» Какой контраст! Какая полнота свободной любви в противоположность робкому Борису!

**Драма «Бесприданница».** Мир патриархальных купцов, с которым Островский прощается, сменяется в позднем его творчестве царством хищных, цепких и умных дельцов. Обращение к новым общественным явлениям приводит к большим переменам и в художественной сути поздних драм Островского. Особенно наглядно эволюция драматургического таланта писателя ощутима в его драме «Бесприданница» (1879), по праву оспаривающей первенство у «Грозы».

С бурным и стремительным развитием капиталистических отношений в 70-е годы в купеческом мире совершаются большие перемены. Он все более и более усложняется, порывает связи и со старой народной моралью, и с домостроевскими традициями. Купцы из мелких торговцев становятся миллионщиками, завязывают международные связи, получают европейское образование. Патриархальная простота нравов уходит в прошлое. Фольклор сменяет классическая литература, народная песня вытесняется романсом. Купеческие характеры психологически утончаются и усложняются. Они уже никак не вписываются в устойчивый быт, и для их изображения требуются новые драматургические приемы.

Конфликт «Бесприданницы» – вариация на тему «Грозы». Молодая девушка из небогатой семьи, чистая и любящая жизнь, художественно одаренная, сталкивается с миром дельцов, где ее красота предается поруганию. Но между Катериной Кабановой и героиней «Бесприданницы» Ларисой Огудаловой очень большие различия.

Душа Катерины вырастает из народных песен, сказок и легенд. В ее мироощущении живет многовековая крестьянская культура. Характер Катерины целен, устойчив и решителен. Лариса Огудалова – девушка гораздо более хрупкая и незащищенная. В ее музыкально чуткой душе звучат цыганская песня и русский романс, стихи Лермонтова и Баратынского. Ее натура более утонченна и психологически многокрасочна. Но именно потому она лишена свойственной Катерине внутренней силы и бескомпромиссности.

В основе драмы – социальная тема: Лариса бедна, она бесприданница, и этим определяется ее трагическая судьба. Она живет в мире, где все продается и покупается, в том числе

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.19 из 126 стр.	

девичья честь, любовь и красота. Но поэтическая натура Ларисы летит над миром на крыльях музыки: она прекрасно поет, играет на фортепиано, гитара звучит в ее руках. Лариса – значимое имя: в переводе с греческого это – чайка. Мечтательная и артистичная, она не замечает в людях пошлых сторон, видит их глазами героини русского романса и действует в соответствии с ним. В кульминационной сцене драмы Лариса поет Паратову романс на стихи Баратынского «Не искушай меня без нужды». В духе этого романса воспринимает Лариса и характер Паратова, и свои отношения с ним. Для нее существует только мир чистых страстей, бескорыстной любви, очарования. В ее глазах роман с Паратовым – это история о том, как, овеянный тайной и загадкой, роковой оболочкой, вопреки мольбам Ларисы, искушал ее.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Назовите наиболее известные произведения А.Н.Островского.
2. Определите сходство и различие комедии «Свои люди – сочтемся!» с гоголевской традицией.
3. Общая характеристика драмы «Гроза»
  - а) назовите главных героев драмы;
  - б) темное царство невежества и самодурства;
  - в) идейный смысл «Грозы».

**8. Литература:**

**Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

**Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## Занятие 6.

**5.1 Тема: Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».**

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.20 из 126 стр.	

- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### 5.4 Ход занятия

#### Организационный момент:

-**проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

- **задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### Основные вопросы темы:

1. Биография и личность писателя. Этапы творческого пути. Каторга в судьбе писателя.

2. Влияние Ф.М. Достоевского на культуру и искусство века. Ф.М. Достоевский в современном мире.

3. Роман «Преступление и наказание». Философия и идейно-нравственная проблематика. Теория Раскольникова и ее опровержение. Тематическая композиция. Система образов. Образ Петербурга. Раскольников и его двойники (Свидригайлов, Лужин, Лебезятников). Истоки и мотивы преступления героя (социальные, психологические, идеологические).

4. Функции снов Раскольникова и Свидригайлова. Тема наказания и ее воплощение в поэтике романа. Раскольников и его антиподы (Соня Мармеладова, Порфирий Петрович). Христианские мотивы в романе.

5. Роль эпилога в этико-философской концепции романа.

#### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35 мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### 7. Изложение нового материала

#### Теоретические сведения.

**Достоевский Федор Михайлович  
(1821-1881 гг.)**

#### Жизнь и творчество писателя

Достоевский Федор Михайлович – русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1877). В повестях «Бедные люди» (1846г.), «Белые ночи» (1848), «Ниточка Незванова» (1849, не окончена) и других описал страдания «маленького» человека как трагедию социальную. Участник кружка М.В. Петрашевского, Достоевский в 1849 году был арестован и приговорен к смертной казни, затем заменён каторгой (1850-1854) с последующей службой рядовым. В 1859г. возвратился в Санкт-Петербург.

«Записки из Мертвого дома» (1861-1862) – роман о трагических судьбах и достоинстве человека на каторге. Вместе с тем с братом М.М. Достоевским издавал «почвеннический» журнал «Время» (1861-1863) и написал романы «Идиот» (1868), «Бесы» (1871-1872),

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.21 из 126 стр.

«Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879-1880) и другие. Философское осмысление социального и духовного кризиса России, диалогическое столкновение самобытных личностей, страстные поиски общественной и человеческой гармонии, глубокий психологизм и трагизм нашли место в публицистическом «Дневнике писателя» (1873-1881). Творчество Достоевского оказало мощное влияние на русскую и мировую литературу.

Достоевский был вторым ребенком в большой семье (шестеро детей). Отец, сын священника, врач московской Мариинской больницы для бедных (где и родился будущий писатель), в 1828 году получил звание потомственного дворянина. Мать из купеческой семьи, женщина религиозная, ежегодно возила детей в Троице-Сергиев лавр, учила их читать по книге «Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета» (в романе «Братья Карамазовы» воспоминания об этой книге включены в рассказ старца Зосимы о своем детстве). В доме родителей читали вслух «Историю Государства Российского» Н.М.Карамзина, произведения А.Пушкина, Г.Р.Державина, В.А.Жуковского. С особым одушевлением Достоевский вспоминал в зрелые годы о знакомстве с Писанием: *«Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть не с самого детства»*. Ярким детским впечатлением писателя стала также ветхозаветная «Книга Иова». С 1832 года семья каждый год проводила лето в селе Даровое (Тульской губернии). Встречи и разговоры с мужиками навсегда отложились в памяти Достоевского и служили в дальнейшем творческим материалом к рассказу «Мужик Марей» из «Дневника писателя» за 1876 год.

В 1832 году Достоевский и его старший брат Михаил начали заниматься с приходившими в дом учителями, с 1833 года обучались в пансионе Н.И.Драшусова (Сушара), затем в пансионе Л.И.Чермака. Атмосфера учебных заведений и оторванность от семьи вызывали у Достоевского болезненную реакцию (сравните автобиографические черты героя романа «Подросток», испытывающего глубокие нравственные потрясения в «пансионе Сушара»). Вместе с тем годы учебы отмечены пробудившейся страстью к чтению. В 1837 году умерла мать писателя, и вскоре отец отвез Достоевского с братом Михаилом в Петербург для продолжения образования. Больше писатель не видел отца, скончавшегося в 1839 году (по официальным сведениям, он умер от апоплексического удара, по семейным преданиям - был убит крепостными). Отношение Достоевского к отцу, человеку мнительному и болезненно подозрительному, было двойственным.

С января 1838 года Достоевский учился в Главном инженерном училище (позже всегда считал, что выбор учебного заведения был ошибочным). Он страдал от военной атмосферы и муштры, от чуждых его интересам дисциплин и от одиночества. Как свидетельствовал его товарищ по училищу, художник К.А.Трутовский, Достоевский держался замкнуто, однако поражал товарищей начитанностью, вокруг него сложился литературный кружок. В училище оформились первые литературные замыслы. В 1841 году на вечере, устроенном братом Михаилом, Достоевский читал отрывки из своих драматических произведений, которые известны только по названиям «Мария Стюарт» и «Борис Годунов». Эти произведения рождали ассоциации с именами Ф.Шиллера и А.С.Пушкина, по-видимому, самыми глубокими литературными увлечениями молодого Достоевского; зачитывался также Н.В.Гоголем, Э.Гофманом, В.Скоттом, Жорж Санд, В.Гюго. По окончании училища, прослужив меньше года в Петербургской инженерной команде, летом 1844 года Достоевский уволился в чине поручика, решив полностью отдаться литературному творчеству.

**Возвращение в литературу.** С января 1854 года Достоевский служил рядовым в Семипалатинске, в 1855 произведен в унтер-офицеры, в 1856 – в прапорщики. В следующем году ему было возвращено дворянство и право печататься. Тогда же он женился на

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.22 из 126 стр.

М.Д.Исаевой, принимавшей еще до брака большое участие в его судьбе. В Сибири Достоевский написал повести «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели» (обе напечатаны в 1859). Центральный герой последний, Фома Фомич Опискин, ничтожный приживальщик с притязаниями тирана, лицедей, ханжа, маниакальный себялюбец и утонченный садист, как психологический тип стал важным открытием, предвещавшим многих героев зрелого творчества. В повестях намечены и основные черты знаменитых романов-трагедий Достоевского: театрализация действия, скандальное и, одновременно, трагическое развитие событий, усложненный психологический рисунок.

Современники остались равнодушными к «Селу Степанчиково...», интерес к повести возник значительно позже, когда Н.М.Михайловский в статье «Жестокий талант» дал глубокий анализ образа Опискина, тенденциозно отождествляя его, однако, с самим писателем. Много споров вокруг «Села Степанчиково...» связано с предположением Ю.Н.Тынянова о том, что в монологах Опискина пародируются «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя. Идея Тынянова спровоцировала исследователей на выявление объемного пласта литературного подтекста в повести, в том числе иллюзий, связанных с произведениями 1850-х годов, за которыми Достоевский жадно следил в Сибири.

#### **Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (1865-1866).**

С христианским духом народным, которое гласит, найти в человеке человеческое, Достоевский приступает к роману. Это одна из самых сложных книг в истории мировой литературы. Конец 60-х годов. Для России эта эпоха отмечается как суеверная переходная эпоха. Начался спад общественного движения шестидесятников, в стране поднялась волна правительственной реакции. Старый мир рушится, новый мир не нарождался. Вот как описывает Салтыков-Щедрин это время: «никто не во что не верит, а между тем общество продолжает жить и живет в силу каких-то принципов, которым оно не верит». Состояние общества особенно опасно для молодежи. Одиноким юноша-разночинец, лишенный прочной культурной почвы, оказался беззащитным перед соблазном власти «незаконных» идей. Юноша легко становится их рабом, а их идеи обретают в его не окрепшей душе деспотическую силу и овладевает его жизнью и судьбой. Герой Достоевского не только непосредственный участник событий, но и человек, идеологически оценивающий происходящее.

Под вечер жарчайшего июльского дня, незадолго до захода солнца, уже бросающего свои косые лучи, из жалкой каморки «под самой кровлей высокого шестиэтажного дома» выходит в тяжелой тоске бывший студент Родион Раскольников. Вот так начинается роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Уже в самом начале произведения автор показывает нам гнетущую обстановку, которая будет окружать героев на протяжении всего действия. С этого момента – без передышки, без покоя и отдыха, в иступлении и в задумчивости, в бреду и страхе – мечется по петербургским улицам, останавливается на мостах, заходит в грязные распивочные герой Достоевского Родион Раскольников. И все это время мы не перестаем ощущать присутствие рядом с ним некоего неживого персонажа – огромного города.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

#### **Вопросы и задания:**

1. Какова была самая главная задача в творчестве Достоевского?
2. Какие темы затрагивает автор в романе «Преступление и наказание»?
3. Опишите образ Петербурга в романе?
4. Какие эпизоды в романе подчеркивают безысходность жизни «маленького человека»?
5. Как влияет Петербург на Родиона Раскольникова?

#### **8. Литература:**

OÑTÛSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.23 из 126 стр.	

## Основная литература

- 1.Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 2Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
- 4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

## Дополнительная литература

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## Занятие 7

**5.1. Тема: М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлевы»**

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.  
 Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.  
 Внедрять технологии интерактивного обучения.  
 Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### 5.4 Ход занятия

#### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

#### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### Основные вопросы темы:

- 1.Биографические сведения. Личность писателя в оценках современников.
2. Семейная тема в романе «Господа Головлевы».
- 3.Социальный и нравственный аспекты в изображении дворянской семьи. Система образов-персонажей: библейские и литературные истоки. Три поколения семьи Головлевых. Образ Иудушки. Лицемерие, скупость, предательство как главные черты его характера. Сюжет романа как история вырождения семьи.

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.24 из 126 стр.	

4.Художественное мастерство писателя. Социальное, злободневное и общечеловеческое в его творчестве. Щедринские типы в современной жизни.

**Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала**

**Теоретические сведения.**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**  
(1826-1889 гг.)

**Жизнь и творчество писателя**

Михаил Евграфович Салтыков (псевдоним – Н.Щедрин) прозаик. Родился он 15 января (27 н.с.) в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Детские годы прошли в родовом имении отца в «...годы... самого разгара крепостного права», в одном из глухих углов «Пошехонья». Наблюдения за этой жизнью найдут впоследствии отражение в книгах писателя. Получив хорошее образование на дому, Салтыков в 10 лет был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провел два года, затем в 1838 году переведен в Царскосельский лицей. Здесь он начинает писать стихи, испытывает большое влияние статей В.Белинского и А.Герцена, произведений Н.Гоголя.

В 1844 после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. «...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь...», такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу. Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение «пятниц» Петрашевского, где собирались философы, ученые, литераторы, военные, объединенные антикрепостническими настроениями, поисками идеалов справедливого общества.

Первые повести Салтыкова «Противоречия» (1847), «Запутанное дело» (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848 года. Писатель был выслан в Вятку за «...вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, протрясших уже всю Западную Европу...». В течение восьми лет он живет в Вятке, где в 1850 году был назначен на должность советника в губернском правлении. Это дало возможность часто бывать в командировках и наблюдать чиновничий мир и крестьянскую жизнь. Впечатления этих лет оказывали влияние на сатирическое направление творчества писателя. В конце 1855 года после смерти Николая I, получив право «проживать где пожелает», возвращается в Петербург и возобновляет литературную работу. В 1856-57 годах были написаны «Губернские очерки», изданные от имени «надворного советника Н.Щедрина», ставшего известным всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя.

В это время он женится на 17-летней дочери вятского вице-губернатора, Е.Болтиной. Салтыков стремился сочетать труд писателя с государственной службой. В 1856-58 годах был чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел, где были сосредоточены работы по подготовке крестьянской реформы.

В 1858-62 годах служил вице-губернатором в Рязани, а затем в Твери. Всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, молодыми и образованными, увольняя взяточников и воров.



OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.25 из 126 стр.	

В эти годы он пишет рассказы и очерки («Невинные рассказы», 1857-63; «Сатиры в прозе», 1859-62), а также статьи по крестьянскому вопросу.

В 1862 году выходит в отставку, переезжает в Петербург и по приглашению Некрасова входит в редакцию журнала «Современник», который в это время испытывает огромные трудности (Добролюбов скончался, Чернышевский заключен в Петропавловскую крепость). Салтыков берет на себя большую писательскую и редакторскую работу. Но главное внимание отдает ежемесячному обзору «Наша общественная жизнь», которое стало памятником русской публицистики эпохи 1860-х.

В 1864 году Салтыков выходит из редакции «Современника», причиной этому послужили внутрижурнальные разногласия по вопросам тактики общественной борьбы в новых условиях. Затем он возвращается на государственную службу.

В 1865-68 годах возглавлял Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани. Наблюдения за жизнью этих городов легли в основу «Писем о провинции» (1869). Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель «смеялся» в памфлетах-гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в 1868 году был отправлен в отставку в чине действительного статского советника. Переезжает в Петербург, принимает приглашение Н. Некрасова стать соредактором журнала «Отечественные записки», где работает в 1868-84 годах. Салтыков теперь целиком отдается литературной деятельности. В 1869-70 годы пишет «Историю одного города», вершину своего сатирического искусства.

В 1875-76 годах лечился за границей, посещал страны Западной Европы в разные годы жизни. В Париже встречался с Тургеневым, Флобером, Золя.

В 1880-е годы сатира Салтыкова достигает кульминации в своем гневе и гротеске: «Современные идиллии» (1877-83); «Господа Головлевы» (1880); «Пошехонские рассказы» (1883-84).

В 1884 году журнал «Отечественные записки» был закрыт, после чего Салтыков вынужден был печататься в журнале «Вестник Европы».

В последние годы жизни создал свои шедевры: «Сказки» (1882-86); «Мелочи жизни» (1886-87); «Пошехонская старина» (1887-89). За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения «Забывшие слова», где хотел напомнить «пестрым людям» 1880-х годов об утраченных ими словах: «совесть, отечество, человечество ... другие там еще...».

28 апреля (10 мая н.с.) 1889 года в Петербурге умер М. Салтыков-Щедрин.

Писатель быстро и верно умел подметить новое в экономике, политике, литературе. Это умение позволило ему раньше других, уже в начале 70-х годов, создать яркие, типические образы.

Огромная сила сатирического обобщения, типизации – яркая индивидуальная особенность стиля Салтыкова-Щедрина. Он мог схватывать явления в их становлении, росте. Недаром Гончаров говорил, что для изображения не установившегося в жизни нужен талант Щедрина, признав тем самым способность сатирика верно и своевременно улавливать новое в жизни.

Салтыков-Щедрин был мастером эзоповского языка. Немного найдется писателей и публицистов, которые могли бы сравниться с ним в искусстве обходить цензурные рогадки. Вслед за Герценом и Чернышевским он блестяще пользовался в подцензурной печати иронией и по праву мог повторить слова Герцена, называвшего иронию «утешительницей» и «мстительницей».

#### **Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»**

Свое необычайное дарование он направил на то, чтобы открыть глаза, показать тем, кто еще не видит творящегося в стране беззакония, процветающего невежества и тупости, торжества бюрократии.

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.26 из 126 стр.

Хочется остановиться на сказочном цикле писателя, начатом в 1869 г. Сказки явились своеобразным итогом, синтезом идейно-творческих исканий сатирика. В ту пору из-за существования строгой цензуры автор не мог до конца обнажить пороки общества, показать всю несостоятельность российского управленческого аппарата. И все же с помощью сказок «для детей изрядного возраста» Щедрин смог донести до людей резкую критику существующего порядка.

Для написания сказок автор применял гротеск, гиперболу и антитезу. Также для автора был немаловажен эзопов язык. Стараясь скрыть от цензуры истинный смысл написанного, приходилось пользоваться этим приемом.

**Роман «Господа Головлевы».** Среди произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина выдающееся место принадлежит социально-психологическому роману «Господа Головлевы» (1875-1880).

Основой сюжета этого романа является трагическая история помещичьего головлевского рода. Перед читателями проходят три поколения Головлевых. В жизни каждого из них Щедрин видит «три характеристические черты»: «праздность, непригодность к какому бы то ни было делу и запой. Первые две приводили за собой пустословие, тугумыслие, пустоутробие, последний являлся как бы обязательным заключением общей жизненной неурядицы».

Открывается роман главой «Семейный суд». В ней – завязка всего романа. Здесь еще заметна жизнь, живые страсти и стремления, энергия. Центром этой главы является грозная для всех окружающих Головлева Арина Петровна, умная помещица-крепостница, самодержица в семье и в хозяйстве, физически и нравственно целиком поглощенная энергичной, настойчивой борьбой за преумножение богатства. Порфирий здесь еще не «выморочный» человек. Его лицемерие и пустословие прикрывают определенную практическую цель – лишить брата Степана права на долю в наследстве.

Большим укором головлевщине является Степан, его драматическая смерть, которой завершается первая глава романа. Из молодых Головлевых он самый даровитый, впечатлительный и умный человек, получивший университетское образование. Но с детских лет он испытывал постоянное притеснение со стороны матери, слыл постылым сыном-шутком, «Степкой-балбесом». В результате из него получился человек с рабским характером, способный быть кем угодно: пропойцей, даже преступником.

**Словарная работа:**

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Когда и где родился М.Е.Салтыков-Щедрин?
2. Расскажите о первых повестях писателя.
3. Расскажите о деятельности М.Е.Салтыкова-Щедрина в «Современнике».
4. В какие годы писатель работал в «Отечественных записках?».
5. В чем писатель видел причину неудачи борьбы против самодержавия?

**8. Литература:**

**Основная литература**

- 1.Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 2Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.27 из 126 стр.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

#### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

### **Занятие 8.**

#### **5.1 Тема: Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир».**

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

#### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

#### **5.3. Задачи обучения:**

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### **5.4 Ход занятия**

##### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

##### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

##### **Основные вопросы темы:**

- 1.Личность писателя. Основные этапы творческого пути.
2. Военный опыт писателя, его участие в обороне Севастополя. Принципы изображения войн: проблема истинного и ложного патриотизма, утверждение духовного начала в человеке, обличение жестокости войны.
- 3.**Роман «Война и мир».** История создания. Многоплановость тематики и проблематики. Жанровое своеобразие. Система образов. Центральные образы-персонажи романа. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
- 4.Тема любви в романе. Значение женских образов. Наташа Ростова как идеал Толстого. «Мысль народная» в романе. Картины мира и войны.
5. Мастерство Толстого-романиста. «Диалектика души» человека в произведении писателя.

##### **Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### **6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

OŃTŪSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.28 из 126 стр.

## 7. Изложение нового материала

### Теоретические сведения.

#### Лев Николаевич Толстой

(1828-1910 гг.)

Жизнь и творчество писателя. Духовные искания в годы юности. («Детство», «Отрочество», «Юность»). «Севастопольские рассказы» – изображение суровой правды. «Война и мир». Творческая история романа и его композиционное построение.

28 августа 1828 года в Ясной Поляне родился Лев Николаевич Толстой. Родители его – Николай Ильич Толстой и Мария Николаевна Волконская происходили из родовитых семей. Мать умерла, когда ему не было еще двух лет. В 1837 году внезапно скончался отец. Воспитанием мальчика занималась дальняя родственница писателя – Т.А.Ергольская.

Детские и отроческие годы прошли главным образом в Ясной Поляне и в Москве. Переехав в Казань, он поступает в университет. Летом 1846 года 20-летний Толстой заводит три тетради, где описывает свою жизнь. Первое произведение Толстого в 1852 году появляется в журнале «Современник». Над биографической трилогией Толстой работал в течение шести лет. Главное в трилогии – это развитие души и сердца человека в его детские и юношеские годы.

Тема «Детства» – это первые радости, которые дает человеку мир, и первые разочарования в мире. Тема «Отрочества» – это неминуемый и тяжелый разлад, от которого он порою испытывает какое-то непонятное наслаждение и с которым он решительно не хочет мириться.

Герой «Детства» лишь к концу повести задумывается над самим собой, начинает понимать, что он не свободен от тщеславия, которым страдают многие люди.

Общеизвестно, что в героях повестей трилогии отражены черты личности и факты жизни самого

### Роман-эпопея «Война и мир».

В 1867 году Лев Николаевич Толстой закончил работу над произведением «Война и мир». Говоря о своём романе, он признавался, что в «Войне и мире» он *«любил народную мысль»*. Автор поэтизирует простоту, доброту, нравственность народа. Толстой видит в народе источник нравственности, необходимый для всего общества.

С.П.Бычков писал: «По мысли Толстого, чем ближе дворяне стоят к народу, тем острее и ярче их патриотические чувства, богаче и содержательнее их духовная жизнь. И, напротив, чем дальше они от народа, тем бездушнее и черствее их души, тем непривлекательнее их моральные принципы».

Лев Николаевич отвергал возможность активного воздействия личности на историю, поскольку предусмотреть или изменить направление исторических событий нельзя, ибо они зависят от всех и ни от кого в отдельности. В своих философско-исторических отступлениях Толстой рассматривал исторический процесс как сумму, складывающуюся из *«бесчисленного количества людских произволов»*, т.е. усилий каждого человека. Совокупность этих усилий выливается в историческую необходимость, отменить которую никто не может. По мнению Толстого, историю делают массы, и её законы не могут зависеть от желания отдельного исторического лица.

Опульская Лидия Дмитриевна писала: «Толстой отказывается признать силой, руководящей историческим развитием человечества, какую бы то ни было «идею», а также желания или власть отдельных, пусть даже и «великих» исторических деятелей». «Есть законы, управляющие событиями, в некоторой степени неизвестные, отчасти нащупываемые нами», – пишет Толстой.

Лев Николаевич отрицал войну, горячо спорил с теми, кто находил «красоту ужаса» в войне. При описании войны 1805 года Толстой выступает как писатель-пацифист, но при описании

OŃTŪSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.29 из 126 стр.	

войны 1812 года автор переходит на позиции патриотизма. Война 1812 года предстаёт в представлении Толстого как война народная. Автор создаёт множество образов мужиков, солдат, суждения которых в совокупности составляют народное мироощущение. Купец Ферাপонтов убеждён, что французов не пустят в Москву, *«не должны»*, но, узнав о сдаче Москвы, он понимает, что *«решилась Расея!»*. А если уж Россия гибнет, то нечего спасать своё добро. Он кричит солдатам, чтобы забирали его товары, лишь бы ничего не досталось *«дьяволам»*. Мужики Карп и Влас отказались продавать сено французам, взяли в руки оружие и ушли в партизаны. Во время тяжких испытаний для Отечества *«делом народным»*, всеобщим становится защита Родины. Все герои романа проверяются с этой стороны: одухотворены ли они всенародным чувством, готовы ли на подвиг, на высокую жертву и самопожертвование. Князь Андрей Болконский и солдаты его полка равны в любви к Родине, патриотическом чувстве. Но князь Андрей не только одухотворен всеобщим чувством, но и умеет сказать о нём, анализировать его, понимает общий ход дел. Именно он в состоянии оценить и определить настроение всего войска перед Бородинским сражением. Сами многочисленные участники величественного события действуют по тому же чувству, и даже не бессознательно, – просто они очень немногословны.

По Толстому, бесполезно противиться естественному ходу событий, бесполезно пытаться исполнять роль вершителя судеб человечества. Во время Бородинской битвы, от исхода которой многое зависело для русских, Кутузов *«не делал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему»*. В этой кажущейся пассивности проявляются глубокий ум полководца, его мудрость. Сказанное подтверждают и пронизательные суждения Андрея Болконского: *«Он всё выслушает, всё запомнит, всё поставит на своё место, ничему полезному не помешает и ничего вредного не позволит»*.

Он понимает, что есть что-то больше и значительнее его воли, – это неизбежный ход событий, и он умеет видеть их, умеет понимать их значение и, ввиду этого значения, умеет отречься от участия в этих событиях, от своей личной воли, направленной на другое. Кутузов знал, что *«решают участь сраженья не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти»*. Сплоченность с народом, единение с простыми людьми делает Кутузова для писателя идеалом исторического деятеля и идеалом человека.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Где и когда родился Лев Николаевич Толстой?
2. Расскажите о детских и отроческих годах Л.Н.Толстого
3. Расскажите о военной службе писателя на Кавказе.
4. Какова тема трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность»?
5. Какова тематика «Севастопольских рассказов»?

**8. Литература:**

**Основная литература**

- 1.Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 2Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.30 из 126 стр.

2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## **Занятие 9.**

**5.1.Тема: А.П. Чехов.«Вишневый сад».**

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### **5.4 Ход занятия**

#### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

#### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

#### **Основные вопросы темы:**

1.Личность писателя. Ранние юмористические рассказы, своеобразие их тематики и стиля.

Общественная пассивность и догматическое отношение человека к личност.

2. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказе «Ионыч». Лаконизм повествования, своеобразие композиции рассказа, искусство детали. Жанровое своеобразие. Основные темы и образы.

3.«**Вишневый сад**». Смысл названия «новой драмы», исторические истоки и особенности поэтики. Тема уходящего мира в пьесе. Образ времени и нравственные проблемы. Герои, их судьбы, отношение автора к ним. Новаторство Чехова-драматурга и гуманизм писателя.

4.«**Бесприданница**». Тема бедной девушки. Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини.

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.31 из 126 стр.

5. А.П.Чехов и художественный театр. Мировое значение драматургии Чехова. Развитие понятия о драме. Лирическая комедия.

**Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала**

**Теоретические сведения.**

**Антон Павлович Чехов**

**(1860-1904 гг.)**

**Детство и юность.** Детство писателя прошло в Таганроге, небольшом портовом городе на берегу Азовского моря. Отец Антона Павловича был небогатым торговцем. Мать была доброй, ласковой, робкой женщиной. Отец же его прожил тяжелую жизнь, и это сделало его суровым. Воспитывая детей, он часто бил их, считая это нормальным делом. Дети же страдали не только от боли, но и от унижения. Уже став взрослым, А.П.Чехов говорил: «... Я никогда не мог простить отцу, что он сёк меня в детстве».

Но Павел Егорович (так звали отца) был любознательным, любил читать, играл на скрипке. «Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери», – говорил позже Антон Павлович. Детей было шестеро: Александр, Николай, Иван, Антон, Мария и Михаил; пять братьев и сестра. Они жили дружно.

Несмотря на суровые семейные порядки, младшие Чеховы были веселы, жизнерадостны и остроумны. Они привыкли шутить, выдумывать смешные прозвища, разыгрывать забавные сцены. Все они любили театр, хотя могли позволить себе купить дешевые билеты. Дома братья и сестра сами устраивали спектакли. Антоша иногда сочинял смешные пьески для домашних представлений. И никто еще не знал тогда, что он станет потом знаменитым драматургом!

Когда отец разорился и уехал с семьей в Москву, Антоше было 16 лет. Он остался в Таганроге: надо было окончить гимназию, продать остатки семейного имущества. В Москве большая семья Чеховых бедствовала. Чтобы прокормить себя и помочь родителям, будущий писатель давал домашние уроки ученикам младших классов. Он ходил полуголодный, в рваной обуви, но всё-таки окончил гимназию.

Этот трудный период имел и свои светлые стороны. Чехов впервые почувствовал себя самостоятельным. Он гордился тем, что, как взрослый, кормит семью. В нем росло чувство человеческого достоинства.

У него уже складывался твердый характер, формировались привычка к труду и серьезное отношение к жизни.

**Начало литературной деятельности.** В 1879 году А.П.Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета. Медицина увлекла его, он серьезно собирался стать врачом. Но семья по-прежнему жила трудно, надо было думать о заработке. Нужда и лишение надломили организм молодого Чехова. Он заболел туберкулезом. Несмотря на болезнь, приходилось учиться и работать. Ради заработка Чехов начал сотрудничать в юмористических журналах «Будильник», «Стрекоза», «Осколки» и другие. Он писал небольшие смешные рассказы, сочинял веселые подписи к карикатурам, которые талантливо рисовал его брат Николай. Часто смех Чехова становился резким. Молодой сатирик беспощадно высмеивал произвол властей, продажность чиновников, самодурство и невежество купцов.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казakhstanская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.32 из 126 стр.	

И еще он смеялся над теми людьми, которые примирились с жестокими, несправедливыми порядками и стали рабами, трусами, подхалимами. В это-то время (начало 80-х гг) им и написаны знакомые вам «Толстый и тонкий» и «Хамелеон». В героях этих рассказов много общего. Тонкий раболепствует перед Толстым, полицейский надзиратель Очумелов перед Жигаловым и его собакой.

**Путешествие на Сахалин.** Известным писателем Чехов стал уже к концу 80-х годов. Он получил за свои рассказы Пушкинскую премию. Семья перестала нуждаться. Казалось, вроде бы пришла пора благополучной и спокойной жизни. Но однажды друзей и родственников писателя поразило известие: Чехов едет на остров Сахалин. Сахалин был в те времена местом ссылки, островом каторжников. Никому не приходило в голову ехать туда по своему желанию. На Чехова смотрели с изумлением: «Что он – чудака, безумец?» Чехов молчал, отшучивался. Прилежно изучал литературу о Сахалине, готовился к дальней дороге.

Ему предстояли большие испытания: суровый климат Сахалина, нелегкая и долгая дорога. Во времена Чехова не было железнодорожного сообщения с Дальним Востоком. Надо было плыть паромом, трястись тысячи верст в телеге по бездорожью. Дождь, слякоть, бурные разливы рек – вот что ждало смелого путешественника. Для чего же писатель готов был рисковать здоровьем и жизнью? Причин было много. Чехов, не терпевший громких и красивых слов, был в душе человеком, созданным для подвига. Его идеалом был отважный исследователь Азии Н.М.Пржевальский. Когда Пржевальский умер, молодой Чехов посвятил его памяти восторженную статью, где писал: «Такие люди... во всех обществах, помимо ученых и государственных заслуг, имели еще громадное воспитательное значение».

Помимо этого, Чехов хотел совершить хоть что-нибудь полезное народу. Трудную поездку на Сахалин он задумал, чтобы потом донести до всех правду о русской каторге. Он писал перед тем, как пуститься в путь: «Сахалин – это место невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек... Мы сгноили в тюрьмах миллионы людей, сгноили зря, без рассуждений, варварски...»

В апреле 1890 года Чехов выехал из Москвы. Больше трех месяцев он добирался до Сахалина. Он не щадил себя. Человек с больными легкими ехал в дождь и холод, спал в мокрой одежде. От постоянной тряски болели плечи, ребра, позвонки. Однажды он чуть не утонул. В другой раз ночью перевернулась на скользкой дороге телега.

Три месяца подряд Чехов изучал сахалинскую действительность. Он просыпался в пять часов утра и целый день работал.

**Пьеса «Вишневый сад».** Реальное время действия в пьесе «Вишневый сад» – начало XX века. Это период окончательного утверждения капиталистических отношений и их нарастающего влияния на все сферы русской жизни. Дворяне в пьесе олицетворяют прошлое. Предприниматель Лопухин – человек настоящего. Молодая Аня и Петр Трофимов символизируют будущее.

Основная тема пьесы – закат «дворянских гнезд», которые уходят в прошлое. Чехов показывает неизбежность этого процесса. С одной стороны, Чехов понимает приговор истории, а с другой – раскаивается о том, что уходит прошлая красота «дворянских гнезд». Никогда не будет реализован тот духовный потенциал, который заложен в этих людях прошлого. Он будет растрачен по пустякам, «проеден на леденцах». Русские дворяне – Гаевы и Раневские – представлены людьми не от мира сего. В то время, когда им надо действовать быстро и энергично, чтобы спасти свое родовое имение, они только и делают, что уклоняются от жизни.

Конец XIX – начало XX веков – это время, когда лучшие люди России, сознавая порочность существующего строя, мечтали о будущем родины, видели ее счастливой. Страстно мечтая о



OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.33 из 126 стр.	

новой России, Чехов свое представление о будущем ее вложил в пьесу «Вишневый сад». Эта пьеса о прошлом, настоящем и будущем.

Чехов назвал «Вишневый сад» комедией, но это пьеса с глубоко драматическими судьбами людей. Но современники воспринимали его новую вещь как драму.

В чем же главный узел драматического конфликта? Возможно, не в экономическом банкротстве Раневской и Гаева. Ведь уже в самом начале лирической комедии у них есть прекрасный вариант экономического процветания, по доброте сердечной предложенный тем же Лопухиным: сдать в аренду под дачи. Но герои от него отказываются. Почему? Очевидно, потому, что драма их существования более глубока, чем элементарное разорение, глубока настолько, что деньгами её не поправишь и угасающую в героях волю к жизни не вернешь.

С другой стороны, и покупка вишневого сада Лопухиным тоже не устраняет более глубокого конфликта этого человека с миром.

Это была его последняя драма. Весной 1904 года здоровье писателя резко ухудшилось, предчувствия не обманули его. По совету врачей он отправился на лечение в курортный немецкий городок Баденвейлер. Здесь 2 (15) июля 1904 года Антон Павлович Чехов скоротечным образом скончался на сорок пятом году жизни.

Диалоги в пьесах Чехова приобрели «монологическую форму». «Похоже на то, что при данной конъюнктуре никто никому ничем помочь не может, и потому речи действующих лиц, – только словесно выраженные размышления. Разговора в истинном значении этого слова, когда один убеждает другого или сговаривается с другим или, когда единая мысль, направленная к единой цели или к единому действию, воссоздается частями в ансамбле участников, – такого разговора очень мало. Наивысшей формы отчужденности и не встречающегося параллелизма это достигает в беседе земского человека Андрея («Три сестры») с глухим сторожем Феропонтом».

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Расскажите о светлых сторонах жизни Чехова в Мелихове. Найдите отрывки из писем Чехова, характеризующие его любовь к природе.
2. Подготовьте сообщение на тему «Чехов-врач».
3. Назовите ранее известные вам рассказы Чехова. Кто еще из писателей XIX века сатирически изображал преклонение перед высоким чином? В каком произведении? Что такое юмор? Что такое сатира? Какие смешные рассказы Чехова являются сатирическими произведениями?
4. Какой человек был для Чехова примером в его поездке на остров Сахалин?

**8. Литература:**

**Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп, 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление). 3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

**Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ.

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.34 из 126 стр.

центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## Занятие 10.

### 5.1.Тема: Русская литература XX века. А.И.Куприн.

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- систематизировать известным студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

#### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

##### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

##### Основные вопросы темы:

- 1.Творчество писателя. Личность писателя в воспоминаниях современников.
2. Основные темы и жанры. Поэтика сюжета. Проблема идеала в эстетике писателя. Смысл названия рассказа и значение эпиграфа в понимании авторской позиции.
- 3.Роль образов-символов в художественном мире произведения.
- 4.Герой и антигерой. Пороки армейско-офицерского мира в повести «Поединок». Женские образы. Стиль прозы А.И.Куприна. Любовь в произведениях писателя и ее восприятие современными читателями. («Гранатовый браслет», «Ионыч»).

##### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### 7. Изложение нового материала

##### Теоретические сведения.

Русская литература XX века  
 Александр Иванович Куприн  
 (1870-1938 гг.)

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.35 из 126 стр.

**Жизнь и творчество.** Александр Иванович Куприн родился в 1870 году в маленьком уездном городе Наровчате Пензенской губернии. Отец, Иван Иванович Куприн, работал письмоводителем в канцелярии мирового посредника. Умер он в 1871 году. Мать, Любовь Алексеевна, урождённая княжна Кулунчакова, происходила из семьи пензенских помещиков древнего ордынского корня. Дочь Куприна, Ксения Александровна, вспоминала: «Отец очень гордился своим татарским происхождением по материнской линии. Он считал, что основоположником их рода был татарский князь Кулунчак, пришедший на Русь в XV веке в числе приверженцев казанского царевича Касима – брата казанского царевича Махмубека. <...> Несколько поколений Кулунчаковых жили в Касимове. Во второй половине XVII века прадеду Александра Ивановича были пожалованы поместья в Наровчатском уезде Пензенской губернии. Согласно семейным преданиям, разорение предков произошло из-за буйных нравов, расточительного образа жизни и пьянства».

Семейные легенды об «ордынской вспыльчивости», «о прекрасном прапрадедовском конном заводе», о «бабушкиных великолепных имениях, деревне Щерба-ковке и селе Зубове, проигранных и прокученных буйными предками», нашли отражение в произведениях Куприна («Храбрые беглецы»),

В 1874 году мать с сыном и двумя дочерьми переехала в Москву и поселилась в общей палате Вдовьего дома на Кудринской площади; детей определили учиться на казённый счёт. Любовь Алексеевна «обладала сильным, непреклонным характером и высоким благородством» (А.И. Куприн). Она сама, почти не имея средств к существованию, воспитала троих детей.

В 1876 году положение семьи было крайне тяжёлым, и Куприн был отдан в Александровское малолетнее сиротское училище. Спустя четыре года, мать определила сына во 2-й Московский кадетский корпус, затем он поступил в Третье Александровское юнкерское училище, но окончании которого юнкер Куприн был произведён в чин подпоручика. Казённые учебные заведения закалили характер мальчика, к тому же именно здесь зародилась глубокая любовь Куприна к литературе. По юношеским воспоминаниям писателем были созданы повесть «На переломе» («Кадеты», 1900) и роман «Юнкера» (1933). В этот период состоялся его литературный дебют: в журнале «Русский сатирический листок» был опубликован рассказ «Последний дебют» (1889).

Куприн служил подпоручиком в пехотном полку в городе Проскурове Подольской губернии четыре года. Этого времени хватило, чтобы изучить армейскую жизнь и написать впоследствии повесть «Поединок», которая была напечатана в мае 1905 года.

Александр Иванович Куприн – знаменитый писатель, классик русской литературы, наиболее значительными произведениями которого являются «Юнкера», «Поединок», «Яма», «Гранатовый браслет» и «Белый пудель». Также высоким искусством считаются короткие рассказы Куприна о русском быте, об эмиграции, о животных.

После отставки 24-летний молодой человек уезжает в Киев, затем в Одессу, Севастополь и другие города Российской Империи. Проблема была в том, что у Александра отсутствовала какая-либо гражданская специальность. Только после знакомства с ему удается найти постоянную работу: Куприн отправляется в Санкт-Петербург и устраивается в «Журнал для всех». Позднее он обустроится в Гатчине, где во время Первой мировой войны за свой счет будет содержать военный госпиталь.

Александр Куприн с энтузиазмом воспринял отречение от власти царя Николая II. После прихода большевиков даже лично обращался к Владимиру Ленину с предложением издавать специальную газету для деревни «Земля». Но вскоре, увидев, что новая власть навязывает стране диктатуру, полностью разочаровался в ней. Именно Куприну принадлежит

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.36 из 126 стр.	

оскорбительное название Советского Союза – «Совдепия», которое прочно войдет в жаргон. Во время гражданской войны примкнул добровольцем к Белой армии, а после крупного поражения уехал за границу – сначала в Финляндию, а затем во Францию.

К началу 30-х годов Куприн увяз в долгах и не мог обеспечивать свою семью даже самым необходимым. К тому же писатель не нашел ничего лучше, как искать выход из сложной ситуации в бутылке. В итоге единственным решением стало возвращение на родину, которое в 1937 году поддержал лично Иосиф Сталин.

**.Рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет».** Рассказ был опубликован в 1911 г. в альманахе «Земля» и вызвал заинтересованные отклики критиков (М. Горький, А. Горнфельд и др.). Сам Куприн назвал это произведение своей «самой целомудренной вещью» о любви.

В экспозиции рассказа запечатлелась объемная перспектива природной жизни. Картины причерноморского ландшафта предстают здесь в разноплановых психологических оттенках, сопряженных как с тревожным ощущением властной, иррациональной морской стихии («отвратительные погоды», «свирепый ураган», «густой туман», «огромная сирена на маяке ревела днем и ночью»), так и с зарисовками умиротворенной поры предосенних «тихих безоблачных дней». Эти контрасты природного мира предугадывают дальнейшие художественные прозрения стихий человеческой души, сокрытых за будничным течением жизни, а также становятся первоначальным фоном образа центральной героини – «княгини Веры Николаевны Шейной, жены предводителя дворянства».

На пропущенную через грустно-элегический настрой повествователя картину мира («еще печальнее было видеть оставленные дачи... жалкий скарб» перебивавшихся в город курортников) в экспозиции накладывается сквозной, идущий уже от миро чувства Веры мотив увядания, «осени» жизни. В призме ее восприятия здесь передаются «осенний, травянистый, грустный запах», «высокомерная красота» садовых цветов, среди которых были «бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся». Но как бы в предвосхищение последующих взволнованных переживаний героини противовесом всеобщему увяданию здесь становится скрытое напоминание о грядущем цветении бытия: цветы осыпали «семена будущей жизни». Эти детали психологического пейзажа открывают путь к постижению душевного мира героини, где за увядшими супружескими чувствами, за всепоглощающей повседневной суетой (в день именин Веры муж уехал «по спешным делам в город»), за обытовлением жизни, знаком которого становятся подаренные мужем невыразительные серьги – «грушевидные жемчужины», – проступает иное, одухотворенное начало внутреннего бытия Веры, овеванное «отдаленными воспоминаниями детства», а также связанным с днем именин ожиданием «чего-то счастливо-чудесного».

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Согласны ли вы с тем, что в рассказе изображен жестокий мир? Если да, то в чем вы видите эту жестокость ?
2. Что является самым волнующим в рассказе?
3. Тема любви, в чем ее трагизм в данном рассказе?
4. Как повлияла смерть телеграфиста на Веру Шейну?
5. Почему история любви Желткова к княгине продолжает волновать и сегодня?
6. Подготовьте реферат на тему «Проблема идеала в эстетике А.И.Куприна».

**8. Литература:**

**Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. -

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.37 из 126 стр.	

Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2.Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## **Занятие 11.**

**5.1.Тема: И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».**

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### **5.4 Ход занятия**

#### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

#### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

#### **Основные вопросы темы:**

1.Биография и художественный мир писателя.

2. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». История создания и сюжетная организация рассказа. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Об интерпретации рассказа.

3.Философичность лирики Бунина. Мир человека и мир природы в его стихотворениях. Понятие о символике.

4.Место писателя в истории русской литературы XX века. И.А.Бунин в воспоминаниях и оценках писателей.

OŃTŪSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.38 из 126 стр.	

5. Человек в художественной прозе писателя и современный читатель.

**Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**Изложение нового материала**

**Теоретические сведения.**

**Иван Алексеевич Бунин  
(1870-1953 гг.)**

**Даты жизни и творчества**

- 10(22) октября 1970 года – родился Иван Бунин в семье орловских помещиков Алексея Николаевича и Людмилы Александровны.
- 1887-1892 годы – первые публикации стихов, критических статей.
- 1900 год – появление в печати рассказа «Антоновские яблоки», признанного шедевром новейшей прозы. Бунин становится известнейшим писателем в России. До революции издаются такие сборники повестей и рассказов, как «Суходол», «Чаша жизни», «Господин из Сан-Франциско», повесть «Деревня».
- 1920 год – И.А.Бунин с женой В.Н.Муромцевой отправляется в эмиграцию – сначала в Константинополь, потом, после скитаний, попадают в Париж; в Париже и Грассе, на юге Франции, пройдет большая часть жизни этой семьи в эмиграции. Там Буниным написано более десяти книг.
- 1927-1933 годы – работа над романом «Жизнь Арсеньева», единственным романом И.А.Бунина.
- 1933 год – Нобелевский комитет присуждает премию И.А.Бунину (первый русский писатель, удостоенный этой награды).
- 1953 год 8 ноября – Иван Бунин умер.

**«Господин из Сан-Франциско».**

Бунин показывает, сколь призрачна власть денег в этом мире. И ничтожен человек, делающий ставку на них. Сотворив себе кумиров, он стремится достичь того же благосостояния. Вот, кажется, цель достигнута, он на вершине, ради которой много лет трудился, не покладая рук. А что сделал, что оставил потомкам? Даже имени этого человека никто не будет помнить. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин показал иллюзорность и гибельность такого пути для человека.

*Господин из Сан-Франциско – имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил – ехал в Старый свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно для развлечений.*

*Он был твердо уверен, что имеет полное право на отличный отдых, на удовольствия, на путешествия. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а, во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал недурно, но все же возлагал все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! – и наконец увидел, что сделано очень много, что он почти сравнялся почти с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил отдохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда, прежде всего себя; однако*

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.39 из 126 стр.

*рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери в возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч? Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.*

*Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный.*

*Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть в ледяной мгле, но вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход – знаменитая «Атлантида» – был похож на громадный отель со всеми удобствами, – с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой; – и жизнь протекала весьма размеренно: вставали рано, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней; накинув пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепльборд и другие игры для возбуждения аппетита, а в одиннадцать – подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом; в пятом часу их поили душистым чаем с печеньями; в семь оповещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего существования, венец его... И тут господин из Сан-Франциско спешил в свою богатую кабину переодеться... Смокинг, и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова. Богато, не по годам, одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью – дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с розовыми нежнейшими прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных. Обед длился два часа, а после обеда открывались в бальном зале танцы, во время которых мужчины, – в том числе, конечно, господин из Сан-Франциско, – задрав ноги, накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили, и которая не скрывала своего счастья; он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавают то на одном, то на другом корабле.*

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Когда, где и в какой семье родился И.А.Бунин?
2. Усадьба, в которой прошло детство И.А.Бунина.
3. Какие исторические события показывает в своих произведениях И.А.Бунина?
4. Какое образование получил И.А.Бунин?

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.40 из 126 стр.

5. Главная тема творчества И.А.Бунин.

## 8. Литература:

### Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп, 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.

### Дополнительная литература

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## Занятие 12.

### 5.1. Тема: Л.Н. Андреев. «Иуда Искариот».

Количество часов: 3ч. 135 мин

### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.  
 Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.  
 Внедрять технологии интерактивного обучения.  
 Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### 5.4 Ход занятия

#### Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

#### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма на образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

#### Основные вопросы темы:

1. Личность и творческая позиция. Традиции русской классики.
2. Л.Н. Андреев как классик и модернист.



OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.41 из 126 стр.

3.Евангельские мотивы в творчестве писателя. Образ Иуды в прозе. Тема предательства. Своеобразие драматургии («Жизнь человека»). Актуальность творчества писателя в современном мире.

4.Теория литературы. Художественная символика.

**Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**Изложение нового материала**

**Теоретические сведения.**

**Леонид Николаевич Андреев  
(1871-1919 гг.)**

**Жизненный путь писателя.** Леонид Андреев – прозаик, драматург, публицист – одна из самых ярких фигур в русской литературе начала XX века. Родился он в семье землемера Николая Ивановича Андреева и Анастасии Николаевны (урожденной Пацковской, дочери разорившегося польского помещика). Уже в Орловской классической гимназии, где он учился с 1882 по 1891 годы, проявились его литературные способности, в эти годы он много читал русских и зарубежных авторов (А.Шопенгауэра, Э.Гартмана, Я.Молешотта, Ч.Дарвина, М.Нордау). В 1889 году умирает его отец, и семья начинает бедствовать.

В 1891 году Л.Андреев становится студентом юридического факультета Петербургского университета, откуда был исключен в 1893 году за неуплату обучения; переводится в Московский университет. В 1894 году предпринимает вторую попытку самоубийства, первая была связана с несчастной любовью (май 1889). По окончании университета (1897) становится помощником присяжного поверенного Московского судебного округа. Одновременно Л.Н.Андреев сотрудничает в газетах «Московский вестник», «Курьер».

Первые его опубликованные рассказы – «В холоде и золоте» (1892), «Баргамот и Гараська» (1898) и другие. В 1901 году вышел первый сборник писателя «Рассказы» с авторским посвящением М.Горькому, переиздававшийся 9 раз и вызвавший положительные отклики Л. Толстого, А. Чехова и других современников.

Популярность пришла к нему удивительно рано, и уже первый его взлет был столь стремителен и высок, что ему мог позавидовать не только любой из удачно начавших, но даже маститые авторы, жившие и творящие на рубеже XIX - XX веков.

Первый же рассказ Леонида Андреева – «Баргамот и Гараська» привлек к нему внимание не только читателей, но и критиков. «Новый талант», «Большой талант», «Восходящая звезда» – таковы были заголовки рецензий.

**Художественный мир писателя.** В начале 1900-х годов Леонид Андреев, пожалуй, самый известный, скандальный писатель в стране. В эти годы появляются рассказы «Бездна», «В тумане», «Мысль» (1902), «Жизнь Василия Фивейского» (1903), «Красный смех» (1905), «Губернатор» (1906), «Тьма» (1907), «Рассказ о семи повешенных» (1908) и другие. Писатель активно участвует в первой русской революции 1905–1907 годов. Впоследствии от революции отходит.

В 1908 году происходит разрыв с М.Горьким после нескольких лет дружбы, взаимного интереса к творчеству друг друга. Спустя время М.Горький написал о Леониде Андрееве очерк – один из лучших в русской мемуаристике, в котором есть такие строки: «В Москве... кто-то познакомил меня с Л.Андреевым. Одетый в старенькое пальто-тулупчик, в мохнатой бараньей

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.42 из 126 стр.	

шапке набекрень, он напоминал молодого актера украинской труппы. Красивое лицо его показалось мне малоподвижным, но пристальный взгляд темных глаз светился той улыбкой, которая так хорошо сияла в его рассказах и фельетонах. Не помню его слов, но они были необычны, и необычен был строй возбужденной речи. Говорил он торопливо, глуховатым, бухающим голосом, простуженно кашляя, немножко захлебываясь словами и однообразно размахивая рукой, точно дирижировал. Мне показалось, что это здоровый, неземно веселый человек, способный жить посмеиваясь над невзгодами бытия...

Леонид Николаевич был талантлив по природе своей, органически талантлив, его интуиция была изумительно чутка. Во всем, что касалось темных сторон жизни, противоречий в душе человека, брожений в области инстинктов, – он был жутко догадлив».

**«Иуда Искариот».** В 1907 году Л.Н.Андреев пишет рассказ «Иуда Искариот». Известно, что перед тем как писать эту повесть, он читал не Библию, а просил прислать ему книгу Э.Ренана «Жизнь Иисуса». Э.Ренан считал, что текст Библии «идеализирован», поэтому надо критически подходить к евангельским историям, чтобы лучше понять картину реальных событий.

Несмотря на то, что Леонид Николаевич сам охарактеризовал свое произведение как «нечто из психологии, этики и практики предательства»<sup>1</sup>, это не исчерпывает его содержание. Ни один человек, каким бы подлым он ни был, не может хладнокровно послать другого насмерть. Такой поступок должен быть оправдан некоей благородной идеей. Существует мнение, в соответствии с которым самопожертвование Иисуса Христа в искуплении грехов человечества было предопределено, поэтому кто-то должен был сыграть роковую роль предателя. Иуда сознательно совершает предательство по прямому повелению Иисуса, жертвует своим именем и званием ученика, обрекая себя навсегда остаться в истории как предатель. Такой взгляд на события, происходящие 2000 лет назад, мы встречаем в Евангелие от Иуды.

Кто же такой Иуда? Предатель или верный ученик Иисуса Христа? Ответ на этот вопрос Л.Н.Андреев пытается дать в своем произведении «Иуда Искариот».

Как мы знаем, заглавие одна из «сильных позиций» текста. Поэтому не случайно автор называет свой рассказ именем главного героя. Этимология прозвища Иуда Искариот неясна. Иуда означает «Бог да будет восславлен». Уже имя предателя подтверждает его высокую миссию. А по поводу значения и происхождения фамилии существует несколько точек зрения. Искариот – человек из Кериота, где Кериот – обозначение населенного пункта. Высокопреосвященнейший Амвросий Архиепископ Готфский считает, что «никакой Иуда не Искариот, а сикарий, то есть он – боевик, возможно, товарищ по оружию Христа». Иные полагают, что прозвище Искариот характеризует Иуду как лживого человека (от лат. sikarius – человек с кинжалом). Иуда отождествляется с убийцей, с тем, кто вонзает нож в спину противника. А может быть, он просто мятежник.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Жизнь и творчество Л.Н.Андреева.
2. Чем особен художественный мир писателя?
3. Что из себя представляют «евангельские рассказы»?
4. Прочитайте описание внешности Иуды Искариота. В чём необычность его портрета?
5. На чьей стороне Иуда, на стороне людей или Иисуса?

**8. Литература:**

**Основная литература**

- 1.Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.43 из 126 стр.

2.Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## **Занятие 13**

### **5.1.Тема:М.Горький .(Пьеса На дне)**

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

#### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

#### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### **5.4 Ход занятия**

##### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

##### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

##### **Материально-техническое оснащение:**

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### **6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### **Изложение нового материала**

##### **Теоретические сведения.**

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Oңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.44 из 126 стр.	

Максiм Гóрький (литературный псевдоним, настоящие имя и фамилия — Алексéй Максiмович Пешкóв<sup>[6][7][8]</sup>; является устоявшимся также употребление настоящего имени писателя в сочетании с псевдонимом — Алексéй Максiмович Гóрький; 16 [28] марта 1868, Нижний Новгород, Российская империя — 18 июня 1936, Горки<sup>[9]</sup>, Московская область, СССР) — русский советский писатель, поэт, прозаик, драматург, журналист, публицист и общественный деятель. Начав с романтически одухотворённых новелл, песен в прозе и рассказов, в 1901 году Горький обратился к драматургии. Расцвет творческой биографии писателя отмечен циклами очерков, автобиографических повестей, пьесами, романами, а также книгами и рассказами в жанре публицистической документалистики. В 1902—1921 годы Горький стоял во главе трёх крупных издательств — «Знание», «Парус» и «Всемирная литература», привнёс в книгоиздательскую деятельность новаторские подходы. Несмотря на то, что некоторое время Горький был крупнейшим спонсором большевистской фракции<sup>[17]</sup>, к Октябрьской революции и Советской власти в её начальный период он отнёсся скептически. Ходатайствовал перед большевиками за арестованных и приговорённых к казни. После нескольких лет культурной и правозащитной работы в Советской России жил за рубежом в 1920-е годы (Берлин, Мариенбад, Сорренто). В 1932 году окончательно вернулся в СССР. Был близок к И. В. Сталину, в то же время будучи близок к некоторым лидерам внутрипартийной оппозиции. В сталинскую эпоху смерть Горького после Третьего московского процесса официально считалась насильственной<sup>[18]</sup>. Горький был самым издаваемым в СССР советским писателем: за 1918—1986 годы общий тираж 3556 изданий составил 242,621 млн экземпляров. Если же принимать в расчёт всех русских писателей, то Горький уступает лишь Л. Н. Толстому и А. С. Пушкину<sup>[19]</sup>. Полное собрание сочинений Горького составляет 60 томов: художественные произведения изданы в 1968—1973 годах, публицистика — после 1985 года, письма полностью не изданы до сих пор<sup>[20]</sup>. С 1932 по 1990 год имя Горького носил его родной город — Нижний Новгород. Псевдоним-френоним *М. Горький* впервые появился 12 сентября 1892 года в тифлисской газете «Кавказ» в подписи к рассказу «Макар Чудра».

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

## 8. Литература:

### Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақтілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

### Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

## Занятие 14.

**5.1. Тема: «Серебряный век» русской литературы. А.А. Блок.**

**Количество часов: 3 ч. 135мин**

**5.2 Цель занятия:**

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.45 из 126 стр.

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### 5.4 Ход занятия

#### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

#### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### Основные вопросы темы:

- 1.Серебряный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода.
2. Биография и художественный мир поэта.
- 3.Лирика. Тема «страшного мира» в поэме Блока. «Земное» и «неземное» в стихах о «Прекрасной Даме».
- 4.Тема Родины в лирике Блока. Прошлое, настоящее и будущее в цикле «На поле Куликовом». «Двенадцать». Символические образы, их смысл в поэме.

#### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### 7. Изложение нового материала

**40мин**

#### Теоретические сведения.

#### «Серебряный век» русской литературы

Кончался XIX век, «золотой век» русской литературы, началось XX столетие. Это переломное время вошло в историю под красивым именем «серебряного века». Серебряный век – это период расцвета русской поэзии в начале XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, поэтических течений, проповедовавших новую, отличную от старых идеалов, эстетику. Название «Серебряный век» дано по аналогии с «Золотым веком» (первая половина XIX века). Он породил великий взлет русской культуры и стал началом ее

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.46 из 126 стр.

трагического падения. Начало «серебряного века» относят обычно к 90-м годам XIX столетия, когда появились стихи В.Брюсова, И.Анненского, К.Бальмонта и других замечательных поэтов. 1915 год считают расцветом «серебряного века» - время его наивысшего подъема и конца. Общественно-политическая обстановка этого времени характеризовалась глубоким кризисом существующей власти, бурной, беспокойной атмосферой в стране, требующей решительных перемен. Может быть, поэтому и пересеклись пути искусства и политики. Так же, как общество напряженно искало пути к новому социальному строю, писатели и поэты стремились к освоению новых художественных форм, выдвигали смелые экспериментаторские идеи. Реалистическое изображение действительности перестало удовлетворять художников, и в полемике с классикой XIX века утверждались новые литературные течения: *символизм, акмеизм, футуризм*. Они предлагали разные способы постижения бытия, но каждое из них отличалось необычайной музыкой стиха, оригинальным выражением чувств и переживаний лирического героя, устремленностью в будущее. «Серебряный век» протекал с 1892 до 1917 годов. Вопрос о хронологических рамках этого явления остаётся спорным. Если в определении начала «серебряного века» исследователи достаточно единодушны – это явление рубежа 80-90-х годов XIX века, то конец этого периода вызывает споры. Он может быть отнесён и к 1917, и 1921 году. Одни исследователи настаивают на первом варианте, полагая, что после 1917 года с началом

**Поэты Серебряного века.** Имена поэтов, составивших духовное ядро Серебряного века, всем известны: Валерий Брюсов, Фёдор Сологуб, Иннокентий Анненский, Александр Блок, Максимилиан Волошин, Андрей Белый, Константин Бальмонт, Анна Ахматова, Николай Гумилёв, Марина Цветаева, Вячеслав Иванов, Игорь Северянин, Борис Пастернак, Георгий Иванов и другие.

В наиболее концентрированном виде атмосфера Серебряного века получила своё выражение в первые полтора десятилетия двадцатого века. Это был расцвет литературы русского модерна во всём многообразии его художественных, философских, религиозных поисков и открытий. Первая мировая война, Февральская буржуазно-демократическая и Октябрьская социалистическая революции отчасти провоцировали, отчасти формировали этот культурный контекст, а отчасти были спровоцированы и сформированы им. Представители Серебряного века (и русского модерна в общем) стремились к преодолению позитивизма, отказу от наследия «шестидесятников», отрицали материализм, равно как и идеалистическую философию.

Поэты Серебряного века стремились преодолеть и попытки второй половины XIX века объяснять поведение человека социальными условиями, средой и продолжали традиции русской поэзии, для которой человек был важен сам по себе, важны его мысли и чувства, его отношение к вечности, к Богу, к Любви и Смерти в философском, метафизическом смысле. Поэты Серебряного века в своём художественном творчестве и в теоретических статьях и высказываниях подвергали сомнению идею прогресса для литературы. Например, один из ярчайших творцов Серебряного века, Осип Мандельштам писал, что идея прогресса – «самый отвратительный вид школьного невежества». А Александр Блок в 1910 году утверждал: «Солнце наивного реализма закатилось; осмыслить что-либо вне символизма нельзя». Поэты Серебряного века верили в искусство, в силу слова. Поэтому для их творчества показательно погружение в стихию слова, поиск новых средств выражения. Они заботились не только о смысле, но и о стиле – для них был важен звук, музыка слова и полное погружение в стихию. Это погружение привело к культу жизнетворчества (неразделимости личности творца и его искусства). И почти всегда в связи с этим поэты Серебряного века были несчастны в личной жизни, а многие из них плохо закончили.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.47 из 126 стр.

**Символизм.** Новое литературное направление – *символизм* – явилось порождением глубокого кризиса, охватившего европейскую культуру в конце XIX века. Кризис проявился в негативной оценке прогрессивных общественных идей, в пересмотре моральных ценностей, в утрате веры в силу научного подсознания, в увлечении идеалистической философией. Русский символизм зарождался в годы крушения Народничества и широкого распространения пессимистических настроений. Все это обусловило тот факт, что литература «Серебряного века» ставит не злободневные социальные вопросы, а глобальные философские. Хронологические рамки русского символизма – 1890-е годы – 1910 год. На становление символизма в России повлияли две литературные традиции:

- отечественная – поэзия Фета, Тютчева, проза Достоевского;
- французский символизм – поэзия Поля Верлена, Артюра Рембо, Шарля Бодлера. Символизм не был однородным. В нем выделялись школы и течения: «старшие» и «младшие» символисты. Старшие символисты: *Петербургские символисты*: Д.С.Мережковский, З.Гиппиус, Ф.Сологуб, Н.Минский. В творчестве петербургских символистов поначалу преобладали упаднические настроения, мотивы разочарования. Поэтому их творчество иногда называют декадентским. *Московские символисты*: В.Брюсов, К.Бальмонт.

«Старшие» символисты воспринимали символизм в эстетическом плане. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт – прежде всего творец сугубо личных и чисто художественных ценностей.

Младшие символисты: А.Блок, А.Белый, В.Иванов. Они воспринимали символизм в философско-религиозном плане. Для «младших» символизм – философия, преломленная в поэтическом сознании.

**Акмеизм.** Акмеизм (адамизм) выделился из символизма и противостоял ему. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова (с позиций «искусства ради искусства»). Его становление связано с деятельностью поэтической группы «Цех поэтов». Основателями акмеизма были Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. К течению присоединились жена Гумилёва Анна Ахматова, а также Осип Мандельштам, Михаил Зинкевич, Георгий Иванов и другие.

**Футуризм.** Футуризм был первым авангардным течением в русской литературе. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего. Родоначальниками русского футуризма считаются члены петербургской группы «Гилея». Группа «Гилея» была самым влиятельным, но не единственным объединением футуристов: существовали также эго-футуристы во главе с Игорем Северянином (Санкт-Петербург), группы «Центрифуга» и «Мезонин поэзии» в Москве, группы в Киеве, Харькове, Одессе, Баку.

**«Крестьянская поэзия».** Понятие «крестьянская поэзия» вошедшее в историко-литературный обиход, объединяет поэтов условно и отражает только некоторые общие черты, присущие их миропониманию и поэтической манере. Единой творческой школы с единой идейной и поэтической программой они не образовали. Как жанр «крестьянская поэзия» сформировалась в середине XIX века. Ее крупнейшими представителями были Алексей Васильевич Кольцов, Иван Саввич Никитин и Иван Захарович Суриков. Они писали о труде и быте крестьянина, о драматических и трагических коллизиях его жизни. В их творчестве отразилась и радость слияния тружеников с миром природы, и чувство неприязни к жизни душного, шумного, чуждого живой природе города. Известнейшими крестьянскими поэтами были: Демьян Бедный, Спиридон Дрожжин, Сергей Есенин, Сергей Клычков, Николай Клюев, Петр Орешин, Петр Потемкин.

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.48 из 126 стр.

**Представители русской литературы серебряного века.** Серебряный век характеризуется неоднородностью и разнообразностью. Особо прослеживается крестьянская тема. Ее можно наблюдать в произведениях таких писателей, как Кольцов, Суриков, Никитин. Но особый всплеск интереса вызвал именно Некрасов. Он создал настоящие зарисовки деревенских пейзажей. Тема крестьянского народа в русской литературе серебряного века обыграна со всех сторон. Авторы рассказывают о трудной судьбе простого народа, о том, как тяжело им приходится работать и насколько безрадостной выглядит их жизнь в перспективе. Особенного внимания заслуживает Николай Клюев, [Сергей Есенин](#), Сергей Клычков и другие авторы, которые сами по себе являются выходцами из деревни. Они не замыкались на теме села, а старались поэтизировать деревенский быт, ремесла и окружающую среду. В их произведениях раскрывается и тема многовековой национальной культуры.

Немалое влияние на развитие русской литературы серебряного века оказала и революция. Крестьянские поэты восприняли ее с большим воодушевлением и полностью отдались ей в рамках творчества. Но в этот период творчество не было на первом месте, оно воспринималось во вторую очередь. Первые позиции были заняты пролетарской поэзией. Она была объявлена передовой. После окончания революции власть перешла к партии большевиков. Они попытались контролировать развитие литературы. Движимые этой идеей, поэты серебряного века одухотворяют революционную борьбу. Они прославляют мощь страны, критикуют все старое и зовут вперед за руководителями партии. Этот период характеризуется воспеванием культа стали и железа. Перелом традиционных крестьянских устоев пережили такие поэты, как Клюев, Клычков и Орешин.

#### **Александр Александрович Блок**

(1880-1921 гг.)

Стихи и поэмы Александра Блока – одна из вершин русской поэзии. Имя поэта окружено любовью и почетом. Но при всём при этом творчество Блока остается недостаточно проясненным в своем историко-литературном значении – отчасти потому, что до сих пор живет *легенда* о Блоке, искажающая его облик. Легенда эта упрочилась в свое время благодаря усилиям воинственных эстетов из декадентского лагеря, которые в первые годы после смерти Блока пытались прикрыться именем и авторитетом большого поэта, хотели воспользоваться его творческим наследием в своих корыстных целях и интересах.

Суть легенды сводится к тому, что Блок был объявлен отрешённым от жизни певцом неземной Прекрасной Дамы, пережившим роковое крушение своей мистической веры и с отчаянием впавшим в мрачный, беспросветный пессимизм.

Легенда оказалась живучей. О Блоке и до сих пор говорят слишком и бегло.

Блок начал свой литературный путь в рядах символистов. Провозглашая эстетскую теорию «искусство для искусства», символисты пытались лишить русскую литературу ее высокого идейного и общественного значения. Испытывая страх перед революцией, они отворачивались от реальной действительности, стремились уйти в фантастику, в мир мечты, в религиозную мистику.

\*\*\*

Александр Блок, 15 января 1912

Александр Блок жил и творил на рубеже двух миров, в эпоху подготовки и осуществления Октябрьской революции. Он был последним великим поэтом дооктябрьской России, завершившим своим творчеством поэтические искания всего XIX века. И вместе с тем его именем открывается первая, заглавная страница истории русской советской поэзии.

Родился Блок в 1880 году (16 ноября со старому стилю), умер 1921-м (7 августа). Писать стихи он начал в конце девяностых годов и окончательно сложился как поэт накануне революции



OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.49 из 126 стр.

1905 года. Полного расцвета и наиболее широкого размаха творчество его достигло в годы реакции, нового подъема освободительной борьбы и первой мировой войны (1907-1916). И, наконец, последнее известное произведение Блока – поэма «Двенадцать» – было создано в январе 1918 года.

За двадцать лет, что отделяют первые серьезные стихи Блока от «Двенадцати», содержание его поэзии и сама его творческая манера претерпели глубокие изменения. Отрешенный от реальной жизни лирик, целиком погружившийся в свои смутные душевные переживания, каким Блок начал свой литературный путь, вырос в истинно великого поэта, все творчество которого овеяно историческими, социальными, житейскими бурями его грозного, переломного, революционного времени.

### Даты жизни и творчества

- 1880 год 16 (28) ноября – родился Александр Блок.
  - 1898 год – «с января уже начались стихи в изрядном количестве». Лирика 1898 года частично войдет в первый том лирической трилогии Блока.
  - 1900 год – углубляются духовная жизнь и работа над стихами «Начинается чтение книг; история философии. Мистика начинается... Решено окончательно, что я перейду на филологический факультет». «Она (т.е. Л.Д.Менделеева и лирическая героиня стихов Блока.) продолжает медленно принимать неземные черты».
  - 1903 год – первые публикации стихов Блока, в августе 1903 года – венчание с Л.Д.Менделеевой.
  - 1908 год - в религиозно-философском обществе А.Блок делает доклад «Интеллигенция и народ», текст которого стал основой статьей. Доклад вызвал противоречивые отклики. Тема России и народа становится программной в творчестве Блока.
  - 1910 год – издательство «Мусaget» предлагает издать собрание сочинений, так постепенно оформляется замысел создания «лирической трилогии», вышедшей в 1911-1912 годах. Издание переработано и снова вышло в 1916 году.
  - 1918 год – создание поэмы «Двенадцать», ее издание, «Интеллигенция и революция», стихотворения «Скифы». Многие близкие поэту люди отвернулись от него. Очень трудный год для поэта.
  - 1921 год 7 августа - Александр Блок умер.
- «Сегодня я – гений!» - так написал Александр Александрович Блок, поэт - символист, закончив работу над своим, пожалуй, **главным произведением** – поэмой «Двенадцать». Октябрьская революция 1917 года, которой посвящена поэма, стала событием, разделившим жизнь всех людей начала XX века на «ДО» и «ПОСЛЕ». Те, кто не смог принять новую власть и ценности, установленные ею, эмигрировали из России навсегда. Те же, кто остался, должны были раз и навсегда определиться со своим отношением к тому, что произошло. Символист Блок услышал «музыку революции» и призвал всех современников последовать его примеру.

**Подведение итогов занятия: 35 мин**

**Вопросы и задания:**

1. *Ваше понимание смысла словосочетания «Серебряный век русской литературы»?*
2. Какой период в истории русской поэзии называют «серебряным веком»?
3. В чем оказалась своеобразность русского символизма?
4. Кого считали вождем русского символизма?
5. Какими были эстетические основы русского футуризм

**8. Литература:**

**Основная литература**

OÑTÛSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.50 из 126 стр.

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
- 4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

### **Занятие 15.**

#### **5.1.Тема: Реализм и модернизм. Н.С.Гумилев.**

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

#### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании

#### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### **5.4 Ход занятия**

##### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

##### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

##### **Основные вопросы темы:**

- 1.Личность и творческая позиция. Трагическая судьба поэта.

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.51 из 126 стр.

2. Романтический герой поэзии. Культурные имена, понятия. Нерасторжимая связь поэта и природы. Яркий экзотический мир Востока.

3. Поэтические размышления о поэзии, искусстве. Проза и драматургия автора. Творческая личность в воспоминании Н.Гумилева и современный мир.

4. Роль модернизма в истории русской литературы и культуры.

**Материально-техническое оснащение:**

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала**

**30мин**

**Теоретические сведения.**

**Николай Степанович Гумилев**  
(1886-1921 гг.)

**Жизненные подвиги поэта.**

Николай Степанович Гумилев родился в Кронштадте. Отец – морской врач. Детство провел в Царском Селе, в гимназии учился в Петербурге и Тифлисе. Стихи писал с 12 лет, первое печатное выступление в 16 лет – стихотворение в газете «Тифлисский листок».

Осенью 1903 семья возвращается в Царское Село, и Гумилев заканчивает там гимназию, директором которой был Ин. Анненский (учился плохо, выпускные экзамены сдал в 20 лет). Переломный момент – знакомство с философией Ф. Ницше и стихами символистов.

В 1903 познакомился с гимназисткой А. Горенко (будущей Анной Ахматовой). В 1905 в издании автора выходит первый сборник стихов – «Путь конквистадоров», наивная книга ранних опытов, которой, тем не менее, уже найдена собственная энергичная интонация и появился образ лирического героя, мужественного, одинокого завоевателя.

В 1906 году, после окончания гимназии, Гумилев уезжает в Париж, где слушает лекции в Сорбонне и заводит знакомства в литературно-художественной среде. Предпринимает попытку издания журнала «Сириус», в трех вышедших номерах которого печатается под собственной фамилией и под псевдонимом Анатолий Грант. Посылает корреспонденции в журнал «Весы», газеты «Русь» и «Раннее утро». В Париже, и тоже в издании автора, вышел второй сборник стихов Гумилева – «Романтические стихи» (1908), посвященный А.А. Горенко.

С этой книги начинается период зрелого творчества Н. Гумилева. В. Брюсов, похваливший – авансом – первую его книгу, с удовлетворением констатирует, что не ошибся в своих прогнозах: теперь стихи «красивы, изящны и, большей частью, интересны по форме». Весной 1908 года Гумилев возвращается в Россию, сводит знакомство с петербургским литературным светом (Вячеслав Иванов), выступает постоянным критиком в газете «Речь» (позже начинает печатать в этом издании также стихи и рассказы).

Осенью он совершает свою первую поездку на Восток – в Египет. Поступает на юридический факультет столичного университета, вскоре переводится на историко-филологический. В 1909 принимает деятельное участие в организации нового издания – журнала «Аполлон», в котором в дальнейшем, до 1917 года, печатал стихи и переводы и вел постоянную рубрику «Письма о русской поэзии».

**Послевоенные годы. Гибель.** В 1918 году по возвращении в Россию Гумилев интенсивно работает как переводчик, готовя для издательства «Всемирная литература» эпос о Гильгамеше, стихи французских и английских поэтов. Пишет несколько пьес, издает книги стихов «Костер» (1918 г.), «Фарфоровый павильон» (1918 г.) и другие. В 1921 году выходит последняя

OÑTÛSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.52 из 126 стр.	

книга Гумилева, по мнению многих исследователей, – лучшая из всех, им созданных, – «Огненный столп».

3 августа 1921 года Гумилев арестован ЧК по делу о т.н. «таганцевском заговоре» и 24 августа приговорен к расстрелу.

**Акмеизм** (от греч. «акмэ» – высшая степень расцвета) представляют, прежде всего, три имени: **Н.С.Гумилев** (1886-1921), **О.Э.Мандельштам** (1891-1938), **А.А.Ахматова**(1889-1966). Он возник как поэтическое объединение «Цех поэтов» (1911), противопоставив себя символизму, центром которого была «Академия стиха». Сторонники акмеизма отвергали неясность и намеки, многозначность и безмерность, отвлеченность и абстрактность символизма.

**Н.Гумилев** внес максимальный вклад в разработку теории акмеизма. Он определял его как новую поэзию, идущую на смену символизму, которая не ставит целью проникнуть в запредельные миры и постигнуть непознаваемое. Она предпочитает заниматься более доступными для понимания вещами. Однако это не означает сведения ее к каким-либо практическим целям. Гумилев сближает поэзию и религию, считая, что обе они требуют от человека духовной работы. Они играют основную роль в духовном преобразовании человека в высший тип. Тема «сильного человека», его духовного роста, его способности делать свободный и достойный выбор составляет центральную тему поэзии Н.Гумилева.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Представителем какого нового литературного направления Серебряного века был Н.С. Гумилёв?
2. Цель, которую ставили перед собой представители этого литературного направления?
3. Какие поэты Серебряного века явились организаторами данного направления?
4. Как называлось литературное общество, организованное ими?
5. Как назвался первый сборник стихов Н.С.Гумилёва?

**8. Литература:**

**Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

**Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

**Занятие 16.**

**5.1.Тема: Революция и литература XX века.**

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

**5.2 Цель занятия:**

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.53 из 126 стр.

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

### 5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### 5.4 Ход занятия

#### Организационный момент:

**- проверка присутствующих учащихся** **5 мин**

#### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

#### Основные вопросы темы:

1. Проблема периодизации русской литературы XX века. Историко-литературное обоснование основных периодов.
2. Переходный этап от классической литературы к литературе нового столетия, ознаменованной революциями, войнами, нарастанием «большого террора» в процессе укрепления тоталитаризма в СССР.
3. Литературно-идеологическая борьба 20-х гг. начало «огосударствления», политизации литературы.

#### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### Изложение нового материала

#### Теоретические сведения.

#### Революция и литература.

#### Введение. Проблема периодизации русской литературы XX века

**Революция 1917 года и гражданская война в русской литературе XX века.** Один из лучших памятников любой эпохи – это самые яркие и талантливые произведения художественной литературы.

Революция 1917 г. в России завершила идейную борьбу в начале XX в. Победила материалистическое миропонимание с его установкой, что человек должен сам творить свою новую жизнь, разрушив старый уклад до основания и отодвинув в сторону целесообразные законы эволюции.

А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский радостно приветствовали великое событие: «Слушайте, слушайте музыку революции!» (Блок) «Четырежды славься, благословенная» (Маяковский), «Что нам слюна иконная в наши ворота в высь?» (Есенин). Романтики, они не вняли

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.54 из 126 стр.

предостережениям Пушкина, Достоевского, Толстого и не вчитались в Священное писание, в пророчества Иисуса Христа:

«Ибо восстанет народ на народ, и царство на царство, и будут глады и моры и землетрясения по местам. Тогда будут предавать вас на мучениях и убивать вас. И тогда соблазняются многие; и друг друга будут предавать, и возненавидят друг друга; и многие лжепророки восстанут и прельстят многих» (Евангелие от Матфея, гл. 24, п. 6–12)

И все сбылось: восстал народ на народ, братья на братьев, «глад», разруха, гонения на церковь, умножение беззакония, торжество лжепророков от марксизма, прельщение идеями «свободы, равенства, братства», нашедшими отражение в творчестве самых талантливых, самых избранных. И трагичен финал этих избранных. Революция «напылила кругом, накопила и пропала под дьявольский свист», а Блока, Гумилева, Есенина, Маяковского и многих других не стало.

М.Горький в «Несвоевременных мыслях» и И.А.Бунин в «Окаянных днях» свидетельствовали всеобщее озверение, взаимную ненависть, антинародную деятельность Ленина и его «комиссаров», гибель вековой культуры и человека в процессе революции.

Русский философ Иван Ильин в статье «Русская революция была безумием» дал общий взгляд на нее и проанализировал позицию и поведение всех слоев населения, групп, партий, классов в событии. «Она была безумием, – писал он, – и притом разрушительным безумием, достаточно установить, что она сделала с русской религиозностью всех вероисповеданий, что она учинила с русским образованием, с русской семьей, с чувством чести и собственного достоинства, с русской добротой и с патриотизмом».

**Периодизации русской литературы XX века.** В целом первый период развития литературы XX века характеризуется многообразием художественных школ и направлений. В начале века рождались и сосуществовали рядом такие разные по своей художественной природе литературные течения, направления, школы, как символизм, реализм, акмеизм, футуризм и т.д. То же самое можно наблюдать и в изобразительном искусстве, и в музыке. На культурной площадке начала XX века сосуществовали «Мир искусства» и кубисты, экспрессионисты и лучисты, интуитивисты и супрематисты.

Эта особенность культурной жизни начала XX века позволила современным исследователям говорить о ее многоголосии, симфоничности». Эта симфоничность, многоголосие является характерной особенностью культуры именно конца XIX – начала XX века, так как в XIX веке наблюдается другая картина литературного процесса, где художественные течения и направления развивались в целом последовательно: сентиментализм сменялся романтизмом, романтизм сменялся реализмом.

Второй период развития литературы XX века хронологически укладывается в отрезок с 1917 по 1941 год. Зарождается и начинает развиваться советская литература. И то многоголосие, которое наблюдалось на рубеже веков, сменяется монологическим типом культуры.

В 20-е годы еще существовала иллюзия, что возможно разнообразие в художественном творчестве. Еще продолжали возникать и существовать такие творческие группировки, как «Перевал», «Кузница», «ЛЕФ», «Серрапионовы братья», ОБЭРИУ др. Но в 1934 году собирается I съезд Союза советских писателей, на котором советским писателям волевым усилием сверху навязывается творческий метод социалистического реализма. Причем каноны данного художественного метода были непременным условием для публикаций произведений в официальных изданиях.

Создается ситуация, когда литература живет в два этажа. Одна литература – официальная. И это не всегда непременно плохая литература (так, например, в 20-е годы Шолохов начал публиковать роман «Тихий Дон»). Другая литература – та, которая не имела доступа к

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.55 из 126 стр.	

широкому читателю. И даже не потому, что писатели создавали намеренно оппозиционные вещи (такие, например, как роман «Мы» Е.Замятина), а потому, что они не укладывались в каноны социалистического реализма. Поэтому в 30-е годы творческий импульс, возникший на рубеже XIX-XX, насильственным образом был прерван, загнан в подполье.

Произведения литературы, не укладывавшиеся в рамки социалистического реализма, оставались лежать в авторских столах. Поэтому во второй половине 80-х годов мы стали свидетелями феномена, который получил название «возвращенной литературы». Литература 20-х, 30-х, 40-х, 50-х и дальнейших годов стали достоянием читателя 80-х – 90-х годов.

Третий период развития русской литературы XX века (1941-1953 годы) отмечен серьезным спадом в сфере художественного творчества. Подавление личной и творческой свободы на протяжении 20-50-х годов стало давать свои довольно плачевные результаты именно в 40-е годы. Литература 30-х годов еще держалась на достаточно высоком уровне за счет писателей, начавших свой творческий путь в 10-е годы, за счет присутствия в литературной ситуации 30-х гг. таких писателей, как А.Ахматова, О.Мандельштам, Б.Пастернак, М.Булгаков, М.Горький, Н.Заболоцкий и др. То есть литературный процесс 30-х годов во многом был инерционным. И поэтому литературные достижения этого времени невозможно приписать воздействию социалистической идеологии и методу социалистического реализма.

Однако именно в военные годы формировалось личностное и национальное самосознание воюющего народа. Главная мысль воюющих и думающих при этом людей была мысль о том, что народ, победивший фашизм, не может больше подвергаться тем репрессиям, которые он перенес в предвоенные годы. Но эти надежды на послевоенное освобождение не оправдались. В послевоенные годы по-прежнему проводилась партийно-государственная политика подавления личности, не давшая возможности реализовать становящееся самосознание в полноценных художественных произведениях.

Четвертый период (1953- начало 60-х годов) - это период «хрущевской оттепели». Появляется молодая литература, отреагировавшая на либерализацию политической ситуации 50-60-х годов – Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, В.Соколов, Н.Рубцов, В.Аксенов, В.Войнович, Г.Владимов и др. Это была литература, которая попыталась возродить творческие связи с дореволюционной культурой и литературой. В произведениях молодых писателей отразились стремления не только сказать правду о недавней истории и современной жизни Советской страны, но и обновить, модернизировать художественный язык. Поэтому, именно во время «хрущевской оттепели» вновь рождается тенденция к экспериментальным поискам в поэзии и прозе.

Пятый период развития русской литературы XX века – это годы, так называемого брежневского застоя (60-е – первая половина 80-х годов)

Это период практически полного ничтожества официальной литературы и оживленного существования молодой литературы в подполье, в андеграунде.

Это также период зарождения и развития диссидентского движения. Литература андеграунда нашла своеобразный выход из проблемы не печатания: возникла литература «самиздата» и «тамиздата». В «самиздатовском» виде существовала не только собственно художественная литература, но и публицистика, открытые письма, обращения и т.д. То есть та литература, которая была призвана будить общественное мнение, на которую диссиденты делали ставку как на силу, способную противостоять силе государственного режима. Центральными фигурами диссидентского движения 60-70-х годов были Д.А.Сахаров и А.И.Солженицын.

И, наконец, необходимо еще назвать так называемую «эмигрантскую» литературу, или иначе – литературу русского зарубежья, которая складывалась в результате процесса трех оттоков, трех волн эмиграции русских писателей за рубеж.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.56 из 126 стр.

Таким образом, литературный процесс XX века представляет собой довольно сложное явление, изучая которое, необходимо учитывать множество факторов как социально-политического порядка, так и собственно художественно-эстетического.

Современная литературная ситуация (85-90-е годы) во многом является результатом, итогом литературного процесса XX столетия в целом, отражением как сильных, так и слабых сторон литературы XX столетия.

### **Литературоведческий диктант. Раскрыть понятия:**

**Автор** – (реальный человек, создатель литературного произведения, образ, персонаж).

**Художественный текст** – композиционно выстроенная, связанная и воспроизводимая последовательность словесных, эстетических знаков, которые обладают смыслом, доступным человеку.

**Художественный мир** – воображаемая реальность, воплощенная в художественном тексте.

**Читатель** – человек, который способен читать художественный текст, понимать и сопереживать.

**Литературный процесс** – литературная жизнь определенной страны и эпохи, включающая эволюцию жанров, тематики и сбережение, и различное использование классического наследия, переосмысление вечных тем, возникновение или угасание тех или иных общностей, систем, взаимосвязей литератур. Основные понятия, характеризующие литературный процесс, – художественные системы, литературные течения, направления, творческие методы.

**Писательская публицистика** является неотъемлемой частью литературы. Это жанр литературных произведений, стоящий на стыке художественной литературы и научной (социально-политической) прозы.

**Главное назначение публицистики** – поднимать общественно-значимые и актуальные проблемы современной жизни, она берет на вооружение ораторское слово, её стилю свойственна повышенная и открытая эмоциональность.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

#### **Вопросы и задания:**

1. Назовите известные вам литературные направления начала 20 века?
2. Каковы были причины возникновения столь многочисленных и разнохарактерных литературных групп?
3. Назовите известные вам литературные направления начала 20 века?

### **8. Литература:**

#### **Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
- 4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

#### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати



OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.57 из 126 стр.	

решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

### Занятие 17.

**5.1.Тема: В.В. Маяковский. Комедия «Клоп» и «Баня».**

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

#### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

##### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

##### Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Лирика («Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др.).
3. Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня».
4. Отношение В. Маяковского к революции и Советской власти: от романтической идеализации к патетико-сатерическому диалогу со временем.«Ионыч»).
5. Новое о Маяковском после падения советского тоталитаризма.

##### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

##### Изложение нового материала

##### Теоретические сведения.

**Владимир Владимирович Маяковский  
(1893-1930 гг.)**

**Жизнь и творчество поэта, его новаторство.**

OŃTŪSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.58 из 126 стр.

Дооктябрьская лирика. Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня». Вступление к поэме «Во весь голос», тема поэта и поэзии. Значение творчества, новаторство поэзии Маяковского. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире.

В.В.Маяковский родился 7 июля 1893 года в селе Багдади, Кутаисской губернии Грузии.

Отец – Владимир Константинович (багдадский лесничий), умер в 1906 году. Мать – Александра Алексеевна. Сестры –Люда и Оля.

У Маяковского с детства была превосходная память. Маяковский вспоминает: «Отец хвалился моей памятью. Ко всем именинам заставлял меня заучивать стихи».

С семи лет отец стал брать его в верховые объезды лесничества. Там он больше узнает о природе. Учение давалось ему с трудом, особенно арифметика, но читать он научился с удовольствием. Вскоре вся семья переехала из Багдада в Кутаиси.

Маяковский сдает экзамен в гимназию, но выдерживает его с трудом. На экзамене священник, который принимал экзамен, спросил у молодого Маяковского – что такое «око». Он ответил: «Три фунта» (на грузинском). Ему объяснили, что «око» – это «глаз» по церковнославянскому. Из-за этого он чуть не провалился на экзамене. Поэтому он возненавидел сразу – все древнее, все церковное и все славянское. Возможно, что отсюда и пошли его футуризм, атеизм и интернационализм.

Во время обучения в 2-ом подготовительном классе он учится на «пятерки». В нем стали обнаруживать способности художника. Дома увеличилось количество газет и журналов. Маяковский читает все подряд.

Приехала сестра из Москвы. Восторженная. Тайком дала ему длинную бумажку, в которой было написано:

*Опомнись, товарищ, опомнись-ка, брат, скорей брать винтовку на землю..., а не то путь иной – к немцам с сыном, с женой и с мамашей...*

Воспоминание Маяковского: «Это была революция. Это было стихами. Стихи и революция как-то объединились в голове».

1905 год. В Грузии начались демонстрации и митинги, в которых принимает участие картина увиденного: «В черном анархисты, в красном эсеры, в синем эсдеки, в остальных цветах федералисты». Ему не до учения. Пошли двойки. Перешел в четвертый класс только по чистой случайности.

1906 год. У Маяковского умирает отец. Уколот палец иголкой, когда сшивал бумаги, заражение крови. С тех пор он не может терпеть булавок и заколок.

После похорон отца семья уезжает в Москву, где не было никаких знакомых, не имея никаких средств на существование.

В Москве сняли квартиру на Бронной. С едой было плохо. Матери пришлось сдавать комнаты. Маяковский начинает зарабатывать деньги выжиганием и рисованием.

Первое полустихотворение Маяковского напечатал в нелегальном журнальчике «Порыв». Получилось невероятно революционное, но безобразное произведение.

В 1908 году Маяковский вступает в партию РСДРП (большевиков). Был пропагандистом, на городской конференции выбрали в Местный Комитет. Псевдоним – «товарищ Константин». 29 марта 1908 года нарвался на засаду – арест. Просидел не долго, выпустили.

Через год снова арест. И опять кратковременная сидка – взяли с револьвером. Его спас друг отца Махмудбеков.

Третий раз арестовали за освобождение женщин-каторжанок. Сидеть в тюрьме ему не нравилось, он скандалил, и поэтому его часто переводили из части в часть.

**Пьеса «Баня» (1930)** направлена против бюрократизма, который представляет собой реальную опасность для строителей социалистического общества. Пьеса – сплав мечты и

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.59 из 126 стр.

действительности, переплетение настоящего и будущего. Это достигается использованием фантастики, которая вплетается в реальную жизнь изобретателя Чудакова и его товарищей. Все действие сводится к борьбе за машину времени, создаваемую Чудаковым, которая позволит увидеть будущее, убедиться в реальности мечты, приближаемой каждодневно беззаветным трудом людей. Острый конфликт между настоящими строителями нового общества и Победоносиковым, стоящим на пути общества к будущему, разрастается в решительную схватку новых форм жизни с бюрократизмом. Фантастичность сюжета позволяет поэту показать неприемлемость бюрократических начал для общества будущего.

Пьесы Маяковского отличает политическая заостренность, сатирическая сила в изображении обывательщины и бюрократизма, реалистическая убедительность и симпатия к положительным героям, умение органически включить в развитие действия фантастику, находчивость в изобретении отдельных условных приемов, расширяющих возможности театральной постановки. Все это вызвало много разногласий вокруг пьес Маяковского, дало интересный материал в руки режиссеров-новаторов и актеров, мечтающих постичь и донести до зрителя значительность эпохи становления нового уклада жизни, красоту человеческого характера.

Поэзия Маяковского – образец единства содержания и художественной формы.

Пламенные стихи поэта переведены на многие языки народов мира.

Поэзия Маяковского была рождена величайшим событием в истории человечества – Великой Октябрьской революцией. Маяковский – сын революции и ее певец. Вот почему не меркнут его стихи, явившиеся новым словом в истории русской поэзии и шагом вперед в ее развитии.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Жизнь и творчество В.В.Маяковского.
2. Вопросы, которые Маяковский ставил в своих произведениях?
3. В чем Маяковский видел цель выставки «20 лет работы»?
4. В чем новаторство поэзии В. Маяковского?
5. Роль поэзии В.Маяковского?

**8. Литература:**

**Основная литература**

- 1.Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 2Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
- 4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

**Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

**Занятие 18.**

**5.1.Тема: А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». №1 Рубежный контроль**

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.60 из 126 стр.	

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### 5.4 Ход занятия

#### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

#### Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Лирика: «Сжала я руки под темной вуалью...», «Столько просьб у любимой всегда...», «На шее мелких четок ряд...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клевета», «Муза», «Приговор»;
3. Поэма «Реквием». Предельная искусность и высокая духовность лирики А.Ахматовой. Традиции русской классической поэзии и акмеизм в ее творчестве.
4. Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Эволюция образа лирической героини – женщины трагической эпохи, поэта противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника на духовную стойкость.
5. Эпическая тема малой и большой истории в «Реквиеме», слияние судьбы поэта с судьбой народа.

#### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### Изложение нового материала

#### Теоретические сведения.

**Анна Андреевна Ахматова**  
(1889-1965 гг.)

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.61 из 126 стр.

Ахматова Анна Андреевна (настоящая фамилия Горенко) родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота А.А. Горенко. Со стороны матери И.Э. Стоговой. А. Ахматова состояла в отдаленном родстве с Анной Буниной – первой русской поэтессой. Своим предком по материнской линии Ахматова считала легендарного ордынского хана Ахмата, от имени которого и образовала свой псевдоним.

Годовалым ребенком Анна была перевезена в Царское Село, где прожила до шестнадцати лет. Ее первые воспоминания – царскосельские: «Зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал». Каждое лето проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты. Читать училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она тоже начала говорить по-французски. Первое стихотворение Ахматова написала, когда ей было одиннадцать лет. Училась она в Царскосельской женской гимназии, сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно.

В 1905 году Инна Эразмовна развелась с мужем и переехала с дочерью сначала в Евпаторию, а затем в Киев. Здесь Анна закончила Фундуклеевскую гимназию и поступила на юридический факультет Высших женских курсов, отдавая все же предпочтение истории и литературе.

Со своим будущим мужем поэтом Николаем Гумилевым Аня Горенко познакомилась еще четырнадцатилетней девочкой. Позже они стали переписываться, а в 1909 году Анна приняла официальное предложение Гумилева стать его женой. 25 апреля 1910 года они обвенчались в Николаевской церкви села Никольская слобода под Киевом. После венчания молодые отправились в свадебное путешествие, пробыв в Париже всю весну. В 1912 году родила от Гумилева сына Льва Николаевича.

В 1911 Анна приехала в Санкт-Петербург, где продолжила свое образование на Высших женских курсах. В этот период состоялось ее знакомство с Блоком, и появилась первая публикация под псевдонимом Анна Ахматова. Известность пришла к Ахматовой после выхода в свет поэтического сборника «Вечер» в 1912, после которого в 1914 вышел следующий сборник «Четки», а в 1917 «Белая стая», достойное место в этих сборниках занимает любовная лирика Анны Ахматовой.

**Лирика.** Лирика Ахматовой периода ее первых книг («Вечер», «Четки», «Белая стая») – почти исключительно лирика любви. Ее новаторство как художника проявилось первоначально именно в этой традиционно вечной, многократно и, казалось бы, до конца разыгранной теме.

Новизна любовной лирики Ахматовой бросилась в глаза современникам чуть ли не с первых ее стихов, опубликованных еще в «Аполлоне», но, к сожалению, тяжелое знамя акмеизма, под которое встала молодая поэтесса, долгое время как бы драпировало в глазах многих ее истинный, оригинальный облик и заставляло постоянно соотносить ее стихи то с акмеизмом, то с символизмом, то с теми или иными почему-либо выходившими на первый план лингвистическими или литературоведческими теориями.

Выступавший на вечере Ахматовой (в Москве в 1924 году), Леонид Гроссман остроумно и справедливо говорил: «Сделалось почему-то модным проверять новые теории языковедения и новейшие направления стихологии на «Четках» и «Белой стае». Вопросы всевозможных сложных и трудных дисциплин начали разрешаться специалистами на хрупком и тонком материале этих замечательных образцов любовной элегии. К поэтессе можно было применить горестный стих Блока: ее лирика стала «достоянием доцента». Это, конечно, почетно и для всякого поэта совершенно неизбежно, но это менее всего захватывает то неповторяемое выражение поэтического лица, которое дорого бесчисленным читательским поколениям».

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.62 из 126 стр.

**Поэма «Реквием».** В прежние годы было довольно распространенным представление об узости, камерности поэзии Ахматовой, и, казалось, ничто не предвещало ее эволюции в ином направлении. Ср., например, отзыв Б. Зайцева об Ахматовой после прочтения им поэмы «Реквием» в 1963 году за рубежом: «Я-то видел Ахматову «царскосельской веселой грешницей» и «насмешницей»... Можно ли было предположить тогда, в этой Бродячей Собаке, что эта хрупкая и тоненькая женщина издаст такой вопль – женский, материнский, вопль не только о себе, но и обо всех страждущих – женах, матерях, невестах... Откуда взялась мужская сила стиха, простота его, гром слов будто и обычных, но гудящих колокольным похоронным звоном, разящих человеческое сердце и вызывающих восхищение художническое?»

Основой поэмы стала личная трагедия А. Ахматовой: ее сын Лев Гумилев был трижды арестован в сталинские годы. Первый раз его, студента исторического факультета ЛГУ, арестовали в 1935 году, и тогда его удалось скоро выволить. Ахматова тогда написала письмо И.В. Сталину. Во второй раз сын Ахматовой был арестован в 1938 году и приговорен к 10 годам лагерей, позднее срок сократили до 5 лет. В третий раз Льва арестовывают в 1949 году, приговаривают к расстрелу, который заменяют затем ссылкой. Вина его не была доказана, и впоследствии он был реабилитирован. Сама Ахматова аресты 1935 и 1938 годов рассматривала как месть властей за то, что Лев был сыном Н. Гумилева. Арест 1949 года, по мнению Ахматовой, был последствием известного постановления ЦК ВКП(б), и теперь сын сидел уже из-за нее.

**Последние годы жизни поэтессы.** После ухода в 1914 г. Н.Гумилева на фронт Ахматова отошла от «салонной жизни» и много времени проводила в Тверской губернии в имении Гумилевых Слепнево. В 1918, разведясь с Гумилевым, Ахматова вышла замуж за ассириолога и поэта В.К.Шилейко.

Гумилев был расстрелян в 1921 г. по сфабрикованному обвинению в причастности к контрреволюционному заговору. Со вторым же она рассталась в 1922, после чего у Ахматовой завязались отношения с Н.Пуниным. Вообще многих близких людей поэтессы постигла печальная участь. Так Пунин трижды находился под арестом, а сын Лев более 10 лет пробыл в заключении.

Вышедшие в апреле и в октябре 1921 года, два сборника стихов Ахматовой («Подорожник» и пятая книга «Anno Domini MCMXXI» («В лето господне 1921»)), стали по существу последними перед длительной полосой строгого цензурного надзора за поэзией Ахматовой.

В середине 20-х гг. начинается ее травля в критике, ее перестают печатать, объявляя салонной поэтессой, идеологически чуждой молодой пролетарской литературе. Имя Ахматовой исчезает со страниц книг и журналов, она живет в нищете.

1939 год – И.В. Сталин в разговоре случайно положительно отзывается об Анне Ахматовой. Тут же несколько издательств предлагают ей сотрудничество. Впрочем, стихи поэтессы подвергаются жесткой цензуре.

Отечественная война застала ее в Ленинграде и заставила ее уехать в Москву, затем эвакуироваться в Ташкент, где она жила до 1944 г. Выступала с чтением стихов в госпиталях перед ранеными. Ахматова много и тяжело болела. В ее стихотворениях, созданных в годы войны («Избранное», 1943 г.), звучала глубокая патриотическая тема («Клятва» 1941 г., «Мужество» 1942 г., «Щели в саду вырыты...» 1942 г.). В июне 1944 г. Ахматова вернулась в Ленинград, встречу с которым («страшным призраком») описала в прозаическом очерке «Три сирени».

1946 год стал памятным для Ахматовой и для всей советской литературы: именно тогда было принято печально известное постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»», в котором А.Ахматова и М.Зощенко были подвергнуты резкой и несправедливой критике.

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.63 из 126 стр.

Последовало исключение из Союза писателей. Это означает, что больше ни один журнал и ни одно издательство не возьмется публиковать их произведения. Причиной опалы делается гнев Сталина, узнавшего о том, что к Ахматовой приезжал английский историк И. Берлин.

В последующее десятилетие поэтесса занималась преимущественно переводами. Сын, Л.Н. Гумилев, отбывал наказание как политический преступник в исправительно-трудовых лагерях, в 1949 году он был арестован в третий раз.

Чтобы вызволить сына из сталинского застенка, Ахматова написала цикл восхваляющих Сталина стихов Слава миру (1950 г.) Подобные панегирики были в чести и искренне создавались многими, в том числе и талантливыми поэтами – К. Симоновым, А. Твардовским, О. Берггольц. Ахматовой же пришлось переступить через себя. Жертву Ахматовой Сталин не принял: Лев Гумилев вышел на свободу только в 1956 году.

В последнее десятилетие жизни Ахматовой ее стихи постепенно, преодолевая сопротивление партийных бюрократов, боязливость редакторов, приходят к новому поколению читателей. В 1965 году был издан итоговый сборник «Бег времени». На закате дней Ахматовой было позволено принять итальянскую литературную премию Этна-Таормина (1964г.) и звание почетного доктора Оксфордского университета (1965 г.).

Осень 1965 года – Анна Ахматова переносит четвертый инфаркт. В этот же период, перед самой смертью, составляет свою единственную короткую автобиографию. 5 марта 1965 года – Анна Андреевна Ахматова умирает в кардиологическом санатории в Подмоскowie. Похоронена она на Комаровском кладбище под Ленинградом.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Как раскрывается в творчестве Анны Ахматовой традиционная для русской литературы тема поэта и поэзии?

2. Сделайте подборку стихов Анны Ахматовой на пушкинскую тему. Каким предстает нам национальный гений на страницах Ахматовской лирики? Какую роль пушкинская тема играет в творчестве Ахматовой?

3. Каким вам представляется лирический герой Анны Ахматовой? Каков ее «идеал вечно мужественности» (Н.В.Недоброво употребил этот термин в статье «Анна Ахматова»)?

Что общего и в чем различие в представлении двух поэтов о природе творчества?

Современницей каких исторических событий была Анна Андреевна Ахматова? Как она рассказала в своем творчестве «о времени и о себе»?

Прочитайте и проанализируйте стихотворения А.Ахматовой «Можжевельника запах сладкий...» и М.Цветаевой «Белое солнце и низкие, низкие тучи...». Тема, объединяющая их. В чем своеобразие художественных средств, использованных поэтами для раскрытия этой темы?

## **8. Литература:**

### **Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп, 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление). 3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.64 из 126 стр.

### Дополнительная литература

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

### Занятие 19.

#### 5.1.Тема: М.И.Цветаева.

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

#### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

##### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

##### Основные вопросы темы:

- 1.Личность и драматизм творческой судьбы.
2. Система наиболее устойчивых мотивов лирики: «поэт и поэзия», «любовь - смерть», «разрыв», «время и вечность», «рождение и смерть», «одинокчество», «ученичество»;
3. Концепция времени, современности и истории, человека и природы. Насыщенность произведений мифопоэтическим содержанием.
4. Фольклоризмы и фольклорные имитации.
5. Особенности языка и стиля, жанровые формы и стих. Поэзия М.Цветаевой и современное искусство (кино, эстрада и др.) Лирика.

##### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)



O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.65 из 126 стр.

## 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### Изложение нового материала

#### Теоретические сведения.

#### Марина Ивановна Цветаева (1892-1941 гг.)

**Семья. Детские годы и юность. Первые стихи.** Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября ст.стиля (9 октября нов.стиля) 1892 г. в Москве.

Родителями Цветаевой были Иван Владимирович Цветаев и Мария Александровна Цветаева (урожденная Мейн). Отец, сын сельского священника, филолог-классик, профессор, возглавлял кафедру истории и теории искусств Московского университета, был хранителем отделения изящных искусств и классических древностей в Московском Публичном и в Румянцевском музеях. В 1912 г. по его инициативе в Москве был открыт Музей Александра III (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Созданию музея И.В.Цветаев посвятил многие годы своей жизни. В отце Цветаева ценила преданность собственным стремлениям и подвижнический труд, которые, как утверждала, унаследовала именно от него. Намного позднее, в 1930-х гг., она посвятила отцу несколько мемуарных очерков («Музей Александра III», «Лавровый венок», «Открытие музея», «Отец и его музей»). В отце Цветаева видела интеллигента, служащего высокой культуре. При всем при том Иван Владимирович, будучи человеком рационалистического склада и почти не имея свободного времени для воспитания детей, оказал на Цветаеву, с раннего детства жившую романтическими представлениями, меньшее влияние, чем мать.

Мария Александровна была второй женой Ивана Владимировича, она вышла замуж не по любви, вынужденная, под влиянием своих родителей, расстаться с любимым и любившим ее человеком, который был женат. Брак родителей Цветаевой был несчастлив: отец был привязан к первой жене, умершей В.Д.Иловойской, мать тяжело переживала эту привязанность. Мария Александровна в отличие от отца была натурой восторженно-романтической, требовательной вплоть до суровости к дочерям – Марине и ее младшей сестре Асе (Анастасии); прекрасно игравшая на пианино, она надеялась, что в дочерях также проявится музыкальный талант, и болезненно переживала крушение этих надежд. Мать передала Цветаевой и свой нравственный и духовный максимализм, и романтическое противостояние обыденности, и трагическое мироощущение. Дочь Цветаевой, Ариадна Эфрон так передала впечатления своей матери о Марии Александровне: «Детей своих Мария Александровна растила не только на сухом хлебе долга: она открыла им глаза на никогда не изменяющее человеку, вечное чудо природы, одарила их многими радостями детства, волшебством семейных праздников, рождественских елок, дала им в руки лучшие в мире книги – те, что прочитываются впервые; возле нее было просторно уму, сердцу, воображению» (Эфрон А. Страницы воспоминаний // Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Рождение поэта. М., 2002. С. 193). В 1914 г., в возрасте двадцати одного года, Цветаева так сказала о себе, сестре Анастасии и о матери в письме литератору и мыслителю В.В.Розанову: «Ее измученная душа живет в нас, – только мы открываем то, что она скрывала. Ее мятеж, ее безумье, ее жажда дошли в нас до крика» (8 апреля 1914 г. // Цветаева М. Собрание сочинений: В 7 т. Т. 6. Письма. М., 1995. С. 124).

По своим личным воспоминаниям, Цветаева начала писать стихи в возрасте шести лет. В 1906-1907 гг. она написала повесть (или рассказ) «Четвертые», в 1906 г. перевела на русский язык драму французского писателя Э.Ростана «Орленок», посвященную трагической судьбе сына Наполеона, герцога Рейхштадтского (ни повесть, ни перевод драмы не сохранились). С этого времени Наполеон и его сын, разлученный с отцом и рано умерший, становятся одними из

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «OŃtýstik Qazaqstan medicina akademiasy» AQ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казакхстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.66 из 126 стр.

самых дорогих для Цветаевой исторических персонажей. В литературе ей были особенно дороги творения немецких романтиков, переведенные В.А.Жуковским, и произведения А.С.Пушкина.

В печати произведения Цветаевой появились в 1910 г., когда она издала на собственные средства свою первую книгу стихов – «Вечерний альбом». Поступок юной Цветаевой был неожиданным и имел демонстративный характер: было принято, что серьезные поэты сначала печатают стихотворения в журналах и лишь потом, обретя известность и прочную литературную репутацию, решаются издать свои сочинения отдельной книгой. Цветаева имела все возможности избрать традиционный путь вхождения в литературу. Ко времени выхода сборника она была знакома с несколькими литераторами – с поэтом и теоретиком символизма Эллисом (псевдоним Л.Л.Кобылинского), с поэтом и переводчиком В.О.Нилендером. Пренебрегая принятыми правилами литературного поведения, поступая подобно поэтам-дилетантам, Цветаева решительно демонстрировала собственную независимость и нежелание соответствовать социальной роли «литератора». Писание стихов она представляла не как профессиональное занятие, а как частное дело и одновременно как непосредственное самовыражение.

Стихи «Вечернего альбома» отличались «домашностью», в них варьировались такие мотивы, как пробуждение юной девичьей души, как счастье доверительных отношений, связывающих лирическую героиню и ее мать, как радости впечатлений от мира природы, как первая влюбленность, как дружба со сверстницами-гимназистками. Раздел «Любовь» составили стихотворения, обращенные к В.О.Нилендеру, которым тогда была увлечена Цветаева. Стихи Цветаевой неожиданно сочетали темы и настроения, присущие детской поэзии, с виртуозной поэтической техникой.

Поэтизация быта, автобиографическая обнаженность, установка на дневниковый принцип, свойственные «Вечернему альбому», унаследованы стихотворениями, составившими вторую книгу Цветаевой, «Волшебный фонарь» (1912).

«Волшебный фонарь» был воспринят как относительная неудача, как повторение оригинальных черт первой книги, лишенное поэтической новизны. Сама Цветаева также чувствовала, что начинает повторяться. Она переживает в 1912 г. творческий кризис; за весь год было написано только два стихотворения. Кризис был преодолен весной 1913 г. В 1913 г. Цветаева выпустила новый сборник – «Из двух книг». За исключением одного нового текста в книгу вошли стихи, прежде напечатанные в двух первых сборниках. Однако, составляя свою третью книгу, она очень строго отбирала тексты: из двухсот тридцати девяти стихотворений, входивших в «Вечерний альбом» и в «Волшебный фонарь», были перепечатаны только сорок. Такая требовательность свидетельствовала о поэтическом росте автора. Но при этом Цветаева по-прежнему чуралась литературных кругов, хотя познакомилась или подружилась с некоторыми писателями и поэтами (одним из самых близких ее друзей стал М.А.Волошин, которому Цветаева позднее посвятила мемуарный очерк «Живое о живом», 1933г.). Она не осознавала себя литератором. Поэзия оставалась для нее частным делом и высокой страстью, но не профессиональным делом.

Зимой 1910–1911 гг. М.А. Волошин пригласил Марину Цветаеву и ее сестру Анастасию (Асю) провести лето 1911 г. в восточном Крыму, в Коктебеле, где он жил. В Коктебеле Цветаева познакомилась с Сергеем Яковлевичем Эфроном. Однажды, полушутя, она сказала Волошину, что выйдет замуж только за того, кто угадает, каков ее любимый камень. Вскоре Сергей Эфрон подарил ей найденный на морском берегу сердоликовый камешек. Сердолик и был любимым камнем Цветаевой.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

OÑTÜSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.67 из 126 стр.	

### Вопросы и задания:

1. Каковы важнейшие черты лирической героини в поэзии Цветаевой? Почему Цветаева предпочитала называть себя «поэтом», а не «поэтессой»?
2. Почему поэт в цветаевском понимании – трагический избранник? Каково, по ее мнению, предназначение поэта и поэзии?
3. В чем особенности цветаевского восприятия времени: как она относится к современности, к прошлому, к вечности?
4. Как особенности мировосприятия Цветаевой проявились в ее любовной поэзии?
5. Каковы излюбленные поэтические темы и мотивы Марины Цветаевой?

### 8. Литература:

#### Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп, 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

#### Дополнительная литература

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

### Занятие 20.

#### 5.1. Тема: Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

#### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.  
 Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.  
 Внедрять технологии интерактивного обучения.  
 Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

**5 мин**

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.68 из 126 стр.	

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

**Основные вопросы темы:**

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Лирика: «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Плачущий сад», «Определение поэзии», «весна. Я с улицы...», «Осень», «Август» (из романа «Доктор Живаго»), «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»;
3. Главы из романа «Доктор Живаго». Своеобразие художественного мироощущения поэта: природа и социальная революция – проявление могучего напора жизни, всемирного возмездия и справедливости.
4. Суть «второго рождения» художника: «неслыханная простота», верность своему художественному предназначению, творческая независимость от власти.
5. Творческая история «Доктора Живаго» как характерный советский пример подавления творческой свободы художника.

**Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**Изложение нового материала**

**Теоретические сведения.**

**Борис Леонидович Пастернак  
(1890-1960 гг.)**

**Борис Леонидович Пастернак** (29 января (10 февраля) 1890, Москва, Российская Империя – 30 мая 1960, Перedelкино, Московская область, СССР) – российский поэт и писатель еврейского происхождения, лауреат Нобелевской премии по литературе (1958).

Будущий поэт родился в Москве в интеллигентной еврейской семье. Родители Пастернака, отец – художник, академик Петербургской Академии художеств Леонид Осипович (Исаак Иосифович) Пастернак и мать – пианистка Розалия Исидоровна Пастернак (урождённая Райца Срулевна Кауфман, 1868-1939), переехали в Москву из Одессы в 1889 году, за год до его рождения. Кроме старшего, Бориса, в семье Пастернаков родились Александр (1893-1982), Жозефина (1900-1993) и Лидия (1902-1989).

Семья Пастернаков поддерживала дружбу с известными художниками (И.И.Левитаном, М.В.Нестеровым, В.Д.Поленовым, С.Ивановым, Н.Н.Ге), в доме бывали музыканты и писатели, в том числе Лев Толстой. В 1900 году Райнер Рильке познакомился с семьёй Пастернаков во время второго визита в Москву. В 13 лет, под влиянием композитора А.Н.Скрябина, Пастернак увлекся музыкой, которой занимался в течение шести лет (сохранились две написанные им сонаты для фортепиано).

В 1903 году при падении с лошади сломал ногу и из-за неправильного срастания (лёгкая хромота, которую Пастернак скрывал, осталась на всю жизнь) был освобождён от воинской повинности. Далее поэт уделял особое внимание этому эпизоду как пробудившему его

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казakhstanская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.69 из 126 стр.

творческие силы (он произошёл 6 (19) августа, в день Преображения – последнее стихотворение «Август»). В 1905 году попал под казачьи нагайки – эпизод, вошедший в книги Пастернака.

В 1900 году Пастернак не был принят в пятую гимназию (ныне московская школа № 91) из-за процентной нормы, но по предложению директора на следующий 1901 год поступил сразу во второй класс. С 1906 по 1908 год в пятой гимназии на два класса младше, чем Пастернак, в одном классе с братом Пастернака Шурой учился Владимир Маяковский. Пастернак окончил гимназию с золотой медалью и всеми высшими баллами, кроме закона Божьего, от которого был освобождён. После ряда колебаний отказался от карьеры профессионального музыканта и композитора. В 1908 году поступил на юридическое отделение историко-филологического факультета Московского университета (впоследствии перевелся на философское). Летом в 1912 году изучал философию в Марбургском университете в Германии у главы марбургской неокантианской школы проф. Германа Когена. Тогда же сделал предложение Иде Высоцкой, но получил отказ, как описано в стихотворении «Марбург». В 1912 году вместе с родителями и сестрами посещает Венецию, что нашло отражение в его стихах того времени. Виделся в Германии с кузиной Ольгой Фрейденберг. С ней его связывала многолетняя дружба и переписка.

После поездки в Марбург Пастернак отказался и от того, чтобы в дальнейшем сосредоточиться на философских занятиях. В это же время он начинает входить в круги московских литераторов. Он участвовал во встречах кружка символистского издательства «Мусагет», затем в литературно-художественном кружке Юлиана Анисимова и Веры Станевич, из которого выросла недолговечная постсимволистская группа «Лирика». С 1914 г. Пастернак примыкал к содружеству футуристов «Центрифуга» (куда также входили другие бывшие участники «Лирики» – Николай Асеев и Сергей Бобров). В этом же году близко знакомится с другим футуристом – Владимиром Маяковским, чья личность и творчество оказали на него определённое влияние. Позже, в 1920-е, Пастернак поддерживал связи с группой Маяковского «Леф», но в целом после революции занимал независимую позицию, не входя ни в какие объединения.

Первые стихи Пастернака были опубликованы в 1913 году (коллективный сборник группы «Лирика»), первая книга – «Близнец в тучах» – в конце того же года (на обложке 1914 г.), воспринималась самим Пастернаком как незрелая. В 1928 году половина стихотворений «Близнеца в тучах» и три стихотворения из сборника группы «Лирика» были объединены Пастернаком в цикл «Начальная пора» и сильно переработаны (некоторые фактически переписаны полностью); остальные ранние опыты при жизни Пастернака не переиздавались. Тем не менее, именно после «Близнеца в тучах» Пастернак стал осознавать себя профессиональным литератором.

В 1916 году вышел сборник «Поверх барьеров». Опасаясь возможного призыва в армию, зиму 1916 года Пастернак провёл на Урале, под городом Александровском Пермской губернии, приняв приглашение поработать в конторе управляющего Всеволодо-Вильвенскими химическими заводами Б.И.Збарского помощником по деловой переписке и финансово-отчётности. Широко распространено мнение, что прообразом города Юртына из «Доктора Живаго» является город Пермь, расположенный неподалеку от поселка Всеволодово-Вильве.

Родители Пастернака и его сёстры в 1921 году покидают советскую Россию по личному ходатайству А.В.Луначарского и обосновываются в Берлине. Начинается активная переписка Пастернака с ними и русскими эмиграционными кругами вообще, в частности, с Мариной Цветаевой, а через неё – с Р.М.Рильке. В 1922 году Пастернак женится на художнице Евгении

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.70 из 126 стр.

Лурье, с которой проводит в гостях у родителей в Берлине вторую половину года и всю зиму 1922-23 годов. В том же 1922 году выходит программная книга поэта «Сестра моя – жизнь», большинство стихотворений которой были написаны ещё летом 1917 года. В следующем 1923 году в семье Пастернаков рождается сын Евгений.

В 20-е годы созданы также сборник «Темы и вариации» (1923 г.), роман в стихах «Спекторский» (1925г.), цикл «Высокая болезнь», поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». В 1928 году Пастернак обращается к прозе. К 1930-му году он заканчивает автобиографические заметки «Охранная грамота», где излагаются его принципиальные взгляды на искусство и творчество.

На конец 20-х – начало 30-х годов приходится короткий период официального советского признания творчества Пастернака. Он принимает активное участие в деятельности Союза писателей СССР и в 1934 году выступает с речью на его первом съезде, на котором Н.И.Бухарин призывал официально назвать Пастернака лучшим поэтом Советского Союза. Его большой однотомник с 1933 по 1936 годы ежегодно переиздается.

Познакомившись с Зинаидой Николаевной Нейгауз (в девичестве Еремеевой 1897-1966гг.), в то время женой пианиста Г.Г.Нейгауза, вместе с ней в 1931 году Пастернак предпринимает поездку в Грузию, где знакомится с поэтами Т.Табидзе, П. Яшвили. Прервав первый брак, в 1932 году Пастернак женится на З.Н.Нейгауз. В том же году выходит его книга «Второе рождение» – попытка Пастернака влиться в дух того времени. В 1938 году во втором браке у Пастернака рождается сын Леонид.

В 1935 году Пастернак заступился за мужа и сына Ахматовой, которые были освобождены из тюрьмы после писем Сталину Пастернака и Ахматовой. В 1937 году проявляет огромное гражданское мужество – отказывается подписать письмо с одобрением расстрела Тухачевского и других, демонстративно посещает дом репрессированного Пильняка. 1942–1943 годы он проводит в эвакуации в Чистополе. Помогал материально многим людям, в том числе дочери Марины Цветаевой.

В 1952 году у Пастернака произошёл первый инфаркт, описанный в стихотворении «В больнице», полном глубокого религиозного чувства.

**«Доктор Живаго».** Важное место в лирике Пастернака занимают стихотворения, включенные в роман «Доктор Живаго» (1956 г.). Они написаны главным героем этого произведения – Юрием Живаго. Это стихи, которые были найдены в его бумагах после смерти героя, они представляют свидетельство Юрия Живаго о своем времени и о себе. В романе стихи выделены в отдельную часть. Перед нами не просто маленький сборник стихотворений, но цельная книга, имеющая собственную, строго продуманную композицию. Открывается она стихотворением о Гамлете, который в мировой культуре стал образом, символизирующим раздумья над характером собственной эпохи. Лирический герой этого стихотворения, несущий в себе мысли и идеи своего поколения, выходя на подмостки жизни, понимает, что ему придется «испить свою чашу» лишений, горя, страданий, и молит Бога: «Авва Отче, чашу эту мимо пронеси». Но он знает, что прийти к бессмертию можно лишь после того, как пройдешь все испытания, посланные тебе судьбой.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Крупные русские поэты XX века формировались в сложных и противоречивых связях с различными литературными течениями. А.Блок начинал как символист, В.Маяковский – как футурист, А.Ахматова – как акмеист. Была ли литературная судьба Б.Пастернака в этом смысле исключением?
2. Какие отношения складывались у Б.Пастернака с В.Маяковским?

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 <b>SKMA</b> -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.71 из 126 стр.	

### Написать сочинение по одной из предложенных тем:

1. Судьбы русской интеллигенции в годы революции (по роману Б.Пастернака «Доктор Живаго»).
2. Судьба личности и истории Росси XX века в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».
3. Размышления над романом Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
4. Женские образы в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
5. Восприятие, истолкование стихотворения Б.Пастернака «Во всем мне хочется дойти...»

### Вопросы по роману «Доктор Живаго»:

1. Как зовут брата Лары Гишар?
2. О ком слова Юрия Живаго: «Она оказалась самым недосыгаемым и сложным из всего того, что он мог себе представить - женщиной»?
3. Присутствием чего, по мнению Юрия Живаго, ценно любое произведение?
4. О ком Живаго говорит: «Мы в книге рока на одной строке»?
5. К Кому Юрий Живаго ревновал Лару?

### 8. Литература:

#### Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

#### Дополнительная литература

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## Занятие 21.

### 5.1. Тема: Е.И. Замятин.

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.  
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.72 из 126 стр.	

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

**5 мин**

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

##### Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Гражданственное и художественное еретичество писателя;
3. Творческая история «Мы» как «возвращенного» произведения.
4. Жанровые особенности: антиутопия, политический памфлет на крепнувший советский тоталитаризм.
5. Понятия «антиутопия» и «памфлет».

##### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

##### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

##### 7. Изложение нового материала

##### Теоретические сведения.

Роман Замятина «Мы», написанный в 1921—22 годах, впервые опубликован на английском языке в 1924 году в Нью-Йорке, впервые на русском языке — там же, в 1952 году. В нашей стране роман увидел свет лишь в 1988 году в 4—5 номерах журнала «Знамя». История романа драматична, так же как и судьба его автора.

Евгений Иванович Замятин — одна из ярких фигур среди писателей, принявших революцию как реальную судьбу отечества, но оставшихся свободными в своем творчестве, в художественной оценке событий.

Замятин родился в г. Лебедянь Тамбовской губернии в семье священника. Стал кораблестроителем. О выборе профессии писал так: «В гимназии я получал пятерки с плюсом за сочинения и не всегда легко ладил с математикой. Должно быть, именно поэтому (из упрямства) я выбрал самое что ни на есть математическое: кораблестроительный факультет Петербургского политехникума». Дух противоречия привел Замятина, выросшего в патриархальной семье, в партию большевиков. С 1905 года он участвует в нелегальной работе, подвергается аресту и проводит несколько месяцев в «одиночке».

В годы Первой мировой войны Замятин уезжает в Англию экспертом по строительству ледоколов для русского флота, в частности участвует в постройке знаменитого «Красина» (освоение Арктики). Однако уже в сентябре 1917 года возвращается в революционную Россию.



O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.73 из 126 стр.	

В 1922 году Замятин публикует рассказы («Пещера», «Дракон» и др.), в которых революционные события предстают как разгулявшаяся стихия, которая разрушает сложившееся бытие. В рассказе «Пещера» на смену былому образу жизни, духовным интересам, нравственным представлениям приходит одичавшая жизнь с убогими ценностями: «В центре этой вселенной — бог. Коротконогий, ржаво-рыжий, приземистый, жадный, пещерный бог: чугунная печка».

Замятин не встал в ряды оппозиции, но спорил с большевизмом, не мог примириться с господством диктатуры, ее жертвами, тяжестью потерь. Как писатель он был всегда честен: «У меня есть очень неудобная привычка говорить не то, что в данный момент выгодно, а то, что мне кажется правдой». Разумеется, печатать его перестали. Критика травила писателя даже за неопубликованные произведения. В октябре 1931 года благодаря посредничеству Горького Замятин выехал за границу и с 1932 года жил в Париже.

Жанр антиутопии пережил в XX веке настоящий расцвет. Среди лучших антиутопий — «О дивный новый мир» (1932) и «Скотный двор» (1945) Хаксли, «1984» Оруэлла (1949), «451° по Фаренгейту» Брэдбери (1953). «Мы» — первый роман-антиутопия, предупреждение об опасностях на пути реализации утопической идеи.

Исторический путь человечества непрямолинеен, часто это хаотическое движение, в котором трудно уловить истинное направление. Вспомним представления Л. Н. Толстого о движущих силах истории в романе «Война и мир».

После 1917 года была сделана попытка «выпрямить» эту запутанную нить история. И Замятин проследил логический путь этой прямой линии, которая ведет к Единому Государству. И вместо идеального, справедливого, гуманного и счастливого общества, о котором мечтали поколения социалистов-романтиков, обнаруживает бездушный казарменный строй, в котором обезличенные «нумера» «интегрированы» в послушное и пассивное «мы», слаженный неодушевленный механизм.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

### **Вопросы и задания:**

Ответить на вопросы:

- Как устроено «счастливое» общество будущего?
- О чем предупреждает Замятин своей повестью?
- Насколько актуально это предупреждение сегодня?
- Подумайте над эпиграфом к уроку.

### **8. Литература:**

#### **Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп, 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

#### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ.

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.74 из 126 стр.

центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## Занятие 22.

### 5.1.Тема: М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

#### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

##### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

##### Основные вопросы темы:

1.Очерк жизни и творчества. Новаторство писателя в темах, идеях, стилистике.

2. «Мастер и Маргарита». Композиционная структура произведения. Сочетание в нем фантастики с философско-библейскими мотивами. Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов. Жанр произведения и его нравственный потенциал.

3. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Образ Маргариты и тема творчества.

Смысл финала романа.

1. Разнообразие типов романа в литературе.

##### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### 7. Изложение нового материала

OŃTŪSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.75 из 126 стр.

**Теоретические сведения.**  
**Михаил Афанасьевич Булгаков**  
**(1891-1940 гг.)**

Булгаков родился 15 мая 1891 года в Киеве, в семье доцента, потом профессора духовной академии. Был он у Афанасия Ивановича и Варвары Михайловны Булгаковых первенцем. После него семья пополнилась еще двумя сыновьями и четырьмя дочерьми.

Жили в том самом доме по Андреевскому спуску, где писатель поселил в свое время героев «Белой гвардии» и «Дней Турбиных». «Много лет ... в доме 13 по Алексеевскому спуску, изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади «Саардамский плотник», и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях ...

Вот этот изразец, и мебель старого красного бархата, и кровати с блестящими шишечками, потертые ковры ... лучшие на свете шкафы с книгами, пахнущими таинственным старинным шоколадом, с Наташей Ростовской, «Капитанской Дочкой» ... мать в самое трудное время оставила детям ...»

От турбинской семьи булгаковская существенно отличалась только одним – многочисленностью. В 1907 году она осиротела: умер Афанасий Иванович. Воспитание семерых детей целиком легло на плечи Варвары Михайловны. А вскоре к семерым прибавилось еще трое – племянники старших Булгаковых. И всем им, как вспоминала сестра Михаила, Надежда, мать «сумела дать радостное детство».

«Семья Булгаковых, – рассказывал гимназический одноклассник писателя Константин Паустовский, – была хорошо известна в Киеве – огромная, разветвленная, насквозь интеллигентная семья. За окнами их квартиры постоянно слышались звуки рояля и даже пронзительной валторны, голоса молодежи, беготня, смех, споры и пение. Такие семьи с большими культурными и трудовыми традициями были украшением провинциальной мысли». Данным традициям Булгаков следовал до конца дней, независимо от того, чем приходилось заниматься.

В 1916 году он закончил медицинский факультет Киевского университета. Был призван в армию. Но после нескольких месяцев службы в качестве госпитального врача был направлен в земскую больницу в село Никольское Смоленской губернии. И очень скоро приобрел там, как врач, такую известность, что на прием к нему съезжалось до ста больных в день. Через год, совершенно измученный непосильной нагрузкой, он был переведен в Вязьму, где условия жизни и труда были полегче. А в начале 1918 года, беспокоясь за судьбу родных, возвратился в Киев. И уже вместе с семьей пережил те шесть или семь переворотов, которые совершились в городе в городе X. Сопровождались они кровавыми расправами, расстрелами, конфискациями имущества. Это навсегда сделало его врагом всякого насилия, какими бы всякими идейными соображениями оно не мотивировалось.

«**Мастер и Маргарита**». Первые наброски были сделаны писателем еще в конце 1928 – начале 1929 годов. Остановили тогда Булгакова мартовские события 29-го – запрет всех его сочинений. Перед тем как написать письмо правительству, он уничтожил эти наброски и 1931-м возобновил работу. В следующем году продолжил. Потом года на полтора она прервалась. В 1934-м, вновь вернувшись к роману, Булгаков завершил его первый черновой вариант. И уже, по крайней мере, на три года похоронил его ящике письменного стола: надежд на публикацию не было никаких.

Быть может, начиная в 1936 году работу над романом «Записки покойника» (второе название – «Театральный роман» Булгаков питал какие-то иллюзии относительно издания. Крамольных

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.76 из 126 стр.	

идей высказывать в нем он не собирался и хотя, зная себя, понимал, что сатирических выпадов ему не избежать, дальше литературной и театральной среды эти выпады как будто не должны были распространяться. Однако он, видимо, не учитывал, что уже сама манера письма, основанная на неистребимой внутренней его независимости, не могла не раздражать и власть держащих, и пишущую братию.

Есть верный способ получить об этой чрезвычайно сложной, как признают все исследователи, вещи максимум того, что каждый из нас в меру своих интеллектуальных и духовных сил в состоянии освоить. Надо, не пытаясь «разбирать» и препарировать роман, просто отдаться во власть мысли, чувства, фантазии автора. Лишь в этом случае сможешь ощутить силу света, идущего от легендарного бродячего философа Иешуа Га-Ноцри. И заразиться упоительным чувством свободы, которым охвачена Маргарита, невидимкой парящая над землей по пути на Великий Бал Сатаны. И почувствовать поистине сатанинскую красоту и таинственность лунных весенних ночей. И осознать убожество быта, в который не может проникнуть свет настоящей любви и подлинного Добра. И вдруг испытать вместе с Мастером тот страх, которым он заболел, когда вышел к людям со своим светлым и мудрым творением. Он был встречен неподдающимися объяснению злобой и яростью.

Соотносимы также по принципу уподобления два параллельных времени. У событий в Москве и Ершалаиме подобны функции: они открывают новую культурную эпоху. Действие этих фабул соответствует 29 и 1929 г. и совершается будто бы одновременно: в жаркие дни весеннего полнолуния, в религиозный праздник Пасхи, совершенно забытый в Москве и не помешавший убить невинного Иешуа в Ершалаиме.

Московская фабула соответствует трём суткам, а ершалаимская суткам. Три ершалаимские главы связаны с тремя событийными днями в Москве. В финале оба хронотопа сливаются, пространство и время перестают существовать, и действие продолжается в вечности.

В конце объединяются также три сюжетные линии: философская (Понтий Пилат и Иешуа), любовная (Мастер и Маргарита), сатирическая (Воланд в Москве).

10 марта 1940 года Михаила Афанасьевича не стало. С середины 1939 года – быстрое развитие наследственной болезни (гипертонический нефросклероз).

Ныне всё булгаковское до последней строчки опубликовано. Однако далеко не всё осмыслено и освоено. Молодым читателям его романов, повестей, пьес суждено по-своему прочесть его творения и открыть новые ценности, таящиеся в их глубинах.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

#### **Вопросы и задания:**

1. Чем знаменателен период 20-30 годов XX века?
2. Какие исторические события имели место в истории того времени?
3. Какова идейно-тематическая сторона произведений 20-30-х годов XX века?

#### **8. Литература:**

##### **Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп, 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.77 из 126 стр.

В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## **Занятие 23.**

### **5.1. Тема: С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина»**

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

#### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

#### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### **5.4 Ход занятия**

##### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

##### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

##### **Основные вопросы темы:**

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Основные этапы творческой биографии С.А. Есенина
3. Тема интеллигенции в поэме «Анна Снегина»
4. Творческая история создания поэмы «Анна Снегина».

##### **Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

### **6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### **7. Изложение нового материала**

**Теоретические сведения.**

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.78 из 126 стр.	

Поэма «Анна Снегина» закончена Есениным в январе 1925 года. В этой поэме сплелись все основные темы лирики Есенина: родина, любовь, «Русь уходящая» и «Русь советская». Сам поэт определил свое произведение как лиро-эпическую поэму. Он считал ее лучшим произведением из всех, написанных ранее. Некоторые исследователи считают, что это определение не совсем точно выражает ее жанровое своеобразие. Вл. Турбин называет «Анну Снегину» «повестью в стихах» и находит в ней сходство с «Евгением Онегиным» (отметим сходство звучания фамилий заглавных героев). А. Квятковский определяет поэму как стихотворную новеллу, то есть повествование с напряженным сюжетом и неожиданной концовкой: «Мы все эти годы любили, / Но, значит, / Любили я нас».

### III. Беседа

— Какая традиционная для русской литературы тема развивается в поэме?

Тема угасания «дворянских гнезд», начатая И. С. Тургеневым в «Дворянском гнезде», развитая А. П. Чеховым в «Вишневом саде», получила у Есенина свою интерпретацию, можно сказать, он поставил точку в развитии этой темы: с приходом советской власти «дворянские гнезда» исчезли.

#### Комментарий учителя:

Принадлежащая к московской аристократической элите Т. А. Аксакова-Сиверс вспоминала: «Я поражаюсь, с какой красивой легкостью мы — я говорю о дворянстве — расставались с материальными ценностями. Очень тонко подметил это Есенин в поэме «Анна Снегина». Героиня поэмы, аристократка по происхождению, стойко, спокойно переживает революционное возмездие крестьян, разорение своего хозяйства, но болезненно воспринимает судьбу России, свое изгойство, расставание с Сергеем. В ее душе нет ненависти, но сохранилось романтическое чувство к герою, который становится не только образом ее любви, но и образом Родины. Интимная и патриотическая темы в поэзии Есенина были в таком же органическом согласии, как и в творчестве Блока и Ахматовой».

— Как изображается в поэме новая власть?

*(Октябрь 1917 года герой встречает в деревне. О перевороте он узнает от Прона, который «от радости чуть не помер», ведь «Теперь мы всех р-раз — и квас! / Без всякого выкупа с лета / Мы пашии берем и леса». «Мечта» Прона отобрать землю у Снегиных сбывалась, подкрепленная новой властью: «В России теперь Советы / И Ленин — старшой комиссар». Советская власть изображается иронически, даже саркастически. Во власть полезли первые бездельники и пьяницы: «Я первый сейчас же коммуны / Устрою в своем селе», — заявляет Прон. Брат Прона, Лабутя, от радостного известия о приходе новой власти «в штаны намочил», сам он «хвальбишка и дьявольский трус», «Такие всегда на примете. / Живут, не мозоля рук. / И вот он, конечно, в Совете».)*

Вспомним, как ответил на вопрос мужиков о Ленине герой. («Он — вы».) Прокомментируем это определение.

— Какие события происходят до следующего приезда героя в родные места?

*(Проходит шесть лет: «Суровые, грозные годы!») Добро, отобранное у помещиков, не принесло крестьянам счастья: зачем «чумазому сброду» «рояли» и «граммофоны» — играть «коровам тамбовский фокстрот»? «Удел хлебороба гас».*

*О событиях в Кривоше герой узнает из письма мельника: Прон Оглоблин расстрелян денкидцами, Лабутя спасся — «в солому залез», а потом долго голосил: «Мне нужно бы красный орден / За храбрость мою носить», а теперь гражданская война утихла, «буря пошла в угомон».)*

Обратим внимание на внутреннее сходство этих строк со словами Татьяны Лариной из XLVI строфы восьмой главы «Евгения Онегина».

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.79 из 126 стр.	

Но вы мне по-прежнему милы,  
 Как родина и как весна.

И опять проступает «второй план», глубинный. Герой как будто не задет письмом, как будто делает все «по-прежнему», но все ему видится уже другим: «Иду я разросшимся садом / Лицо задевает сирень. / Так мил моим вспыхнувшим взглядам / Погорбившийся плетень». Сравним с описанием (почти таким же) из первой главы. Что изменилось? «По-старому» заменилось на «по-прежнему»; «состарившийся» плетень стал «погорбившимся».

## 8. Литература:

### Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп, 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

### Дополнительная литература

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## Занятие 24.

### 5.1. Тема: А.Н.Толстой. Романы «Хождение по мукам», «Петр I».

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия слова по теме;

#### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.  
 Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.  
 Внедрять технологии интерактивного обучения.  
 Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

**5 мин**

- задачи занятия:

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.80 из 126 стр.

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

#### **Основные вопросы темы:**

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Основные этапы творческой биографии. Цель литературы: «чувственное познание Большого человека»;
3. Тема интеллигенции, «потерянной и обретенной родины» в «Хождениях по мукам».
4. Творческая история создания романа «Петр I»: преодоление символистского нигилизма во имя пушкинского историзма в оценке Петра. Образ Петра – царя-работника и созидателя, «со всеми пятнами на его камзоле».
5. Современные интерпретации творчества А.Н.Толстого (исследования, экранизация).

#### **Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### **6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### **Изложение нового материала**

##### **Теоретические сведения.**

**Алексей Николаевич Толстой  
(1882-1945 гг.)**

##### **Из краткой автобиографии**

...Я вырос на степном хуторе верстах в девяносто от Самары. Мой отец, Николай Александрович Толстой, самарский помещик. Мать моя, Александра Леонтьевна, урождённая Тургенева, двоюродная внучка Николая Ивановича Тургенева. Её второй муж, мой отчим, Алексей Аполлонович Бостром, был в то время членом земской управы в городе Николаевске. В хуторе Сосновка прошло всё моё детство. Сад Пруды, окружённые ветлами и заросшие камышом. Степная речонка Чагра. Деревенские ребята. Верховые лошади. Ковыльные степи, где лишь курганы нарушали однообразную линию горизонта... Смены времён года, как огромные и всегда новые события. Всё это и в особенности то, что я рос один, развивало мою мечтательность.

Зимой при свете тысячи лампы над круглым столом отчим обычно читал вслух Некрасова, Толстого, Тургенева или что-нибудь из свежей книжки «Вестника Европы». ...До 13 лет, до поступления в реальное училище, я жил созерцательно-мечтательной жизнью. Целыми днями пропадал на сенокосе, на жнивье, на молотье, на реке с деревенскими мальчишками, зимой ходил к знакомым крестьянам слушать сказки, побасенки песни, играть в карты.

**Трилогия «Хождение по мукам»** — это роман о русской интеллигенции, о ее пути к Октябрьской революции. Работа над эпопеей, над одним из главных созданий художника, продлилась больше двадцати лет, от одной эпохи к другой, от гражданской войны к Отечественной. I часть трилогии — роман «Сестры» — он писал в 1919—1921 годах, II часть — «Восемнадцатый год» — в 1927—1928 годах, и III — «Хмурое утро» — в 1939—1941 годах. В «Хождении по мукам» встречаются стержневые для Толстого вопросы: куда и как движется история, что ждет Россию, какая роль принадлежит воле отдельного человека в общественном



OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.81 из 126 стр.

движении эпохи? В I части романа — в “Сестрах” — предреволюционное буржуазное общество, его нравы, искусство, политика, охваченная “духом разрушения”. В картинах быта, в выразительных зарисовках героев художник верно передал атмосферу жизни петербургской интеллигенции. Особую социальную заостренность приобретают в романе “Сестры” образы интеллигентов-либералов — адвокат Смоковников, журналист Антошка Арнольдов, члены редакции буржуазной газеты “Слово народу”. А. Толстой метко показывает физиологию либералов — их мизерное двоедушие, карьеристские устремления. В ироническом освещении автор дает описания картин и стихов футуристов, с их вывернутыми понятиями о красоте и путаницей ассоциаций. Поэт Бессонов изображен в романе как мрачный пророк всеобщей гибели, загадочный и демонический гений. Он завораживает юную Даггу своими стихами, пропитанными ядом философии “расточения”. В душе Даши спорят два начала, два увлечения — “бессоновское” и “телегинское”. В романе сразу же бросается в глаза лейтмотив образа инженера Телегина, мотив ценности реального и надежного. С Телегиным для Даши связаны надежды на духовно крепкую, серьезную, не выдуманную жизнь. Чувство национальной чести, стремление к сближению с народной жизнью нравственная чистота — все это отличает Телегина, как и Дашу, Катю, Рощина, от декадентствующей интеллигенции. Телегин теснее других связан с реальностью, с трудной жизнью эпохи. Его демократичность — залог верного выбора пути — на стороне революции. Но в романе эти два мира — мир сестер и исторической жизни — пока существуют по разному. Главные героини романа “Сестры” — натуры внутренне подвижные, честные перед своей совестью. “Идея России” и идея революции в “Сестрах” еще не соединены. Во II части трилогии — “Восемнадцатый год” — сердцевиной произведения становятся кардинальные проблемы эпохи революции, народа и интеллигенции во время гражданской войны. Основной пафос “Восемнадцатого года” — пафос великих трудностей, мук борьбы и их преодоление. Через весь роман проходит образная идея года — “урагана”, разбушевавшейся крестьянской стихии. Роман открывается эпизодом совещания совнаркома, на котором обсуждается вопрос об угрозе, нависшей над Республикой.

**Роман «Пётр I».** Весной 1922 года уехал в СССР. В 1930 году написана первая часть романа «Пётр I», а вторая часть была написана в 1934 году.

...Чтобы понять тайну русского народа, его величие, нужно хорошо и глубоко узнать его прошлое: нашу историю, коренные узлы её, трагические творческие эпохи, в которых завязывался русский характер... Такой стало в целом историческое повествование Алексея Толстого о Петре Первом и его эпохе. Работа была начата в 1925 году и прервалась вместе с жизнью писателя, в 1945 году.

В романе много исторически подлинных и вымышленных персонажей, но основные усилия А. Толстой направляет на то, чтобы полно и многогранно нарисовать беспрецедентную — и, может быть, среди монархов не только России, но и всех времён и народов — фигуру Петра. Его герой живое олицетворение протеста против рутины, против всего внешне-показного, мешающего реальному движению вперёд.

Стремительность, порыв, нетерпение — в этом весь Пётр с его неуёмным желанием пробиться к новому сквозь многовековую толщу предрассудков.

На протяжении повествования образ Петра совершает огромную эволюцию. И дело, разумеется, не только и портретной характеристике (в начале перед нами несуразный «вьюноша», который и головку-то держать не умеет, в конце огромного роста мужчина с неизменной трубкой в зубах); особенно важны внутренние превращения в Петре как следствие извлечения исторического опыта. Пётр становится выдающимся реформатором по мере осознания им неизбежности преобразований, необходимость которых уже назрела в обществе, во всех его слоях. Вот так через живую динамику человеческих судеб, передавая сложность и

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.82 из 126 стр.

драматическое величие развернувшихся событий, Алексей Толстой как художник стремится объединить их в цене сюжетное единство. Через взаимоотношения персонажей исследует дух того времени, расстановку её движущих сил, те факторы, которые формировали развитие личности Петра.

### **Вопросы к самостоятельно изучаемой теме «Алексей Николаевич Толстой – жизнь и творчество»:**

1. Биография и ее следы в творчестве.
2. Дореволюционное творчество А.Н. Толстого.
3. Толстой и революция.
4. Эмиграция и возвращение на родину.
5. Толстой как автор фантастических романов.
6. Толстой как автор произведений для детей.

### **8. Литература:**

#### **Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

#### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

### **Занятие 25.**

#### **5.1.Тема: А.П. Платонов.**

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

#### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

#### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.83 из 126 стр.	

## 5.4 Ход занятия

### Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

**5 мин**

### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

### Основные вопросы темы:

- 1.Творческая биография А.П.Платонова – характерный пример непреднамеренного расхождения писателя с революцией и властью, невозможности взаимопонимания.
2. Рассказы конца 20-х – 40-х гг. – стремление сказать правду, необходимую полезную революции;
3. Конфликт с советской тоталитарной демагогией в плане нравственно-духовной переделки «человеческого материала», коллективизации («Усомнившийся Макар»), в плане понимания внутренней сути – судьбы и характера – советского человека («Семьи Иванова»).
4. Поэтика автора – уникальный пример самобытности художественного мироощущения и соответствующего ему стиля. Философские истоки и традиции.

### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

## 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### Изложение нового материала

#### Теоретические сведения.

**Андрей Платонович Платонов**  
(1899-1951 гг.)

Андрей Платонович Платонов был старшим из десяти детей в семье Платона Фирсовича Климентова – слесаря и помощника машиниста воронежских железнодорожных мастерских. Память о нем и о матери, Марии Васильевне, писатель пронёс через всю свою жизнь. К теме семьи, к проблеме сиротства – духовного и физического – он будет возвращаться постоянно. Детство писателя берет в себя дух рабочей Ямской слободы, обучение в начальной школе, работу рассыльным и освоение профессий литейщика и помощника машиниста. Молодой Платонов видит возможность переустройства мира в созидательной деятельности человека, в своей общественной и публицистической работе он стремится пробудить «темные человеческие массы». Его лучшие рассказы «Песчаная учительница», «Родина электричества», повесть «Епифанские шлюзы» рисуют нам героя-энтузиаста, свято верящего в технический прогресс. Но реальная жизнь постепенно ограничивает «космизм» его вселенских планов. В 1930 годы А.П.Платонов создает произведения «Мусорный ветер», «Такыр», «Джан», «Фро», «Ювенильное море». Начинается внутреннее противоречие: писатель страстно желает гармонии, но создает произведения о дисгармонии бытия. Художественный мир писателя тревожен, его произведения пронизаны движением, динамикой. Жизнь в представлении автора стремительна, сокровенна, хрупка. Своеобразие языка платоновских произведений отмечал в этот период М.Горький. В сороковые годы А.Платонов становится корреспондентом газеты

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «O'ntustik Qazaqstan medicina akademiasy» AҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казakhstanская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.84 из 126 стр.

«Красная звезда» и работает над серием рассказов на военную тему. В послевоенные годы он пишет детские рассказы, перерабатывает русские и башкирские сказки. В последние годы жизни писатель словно вновь возвращается в ясный мир детства.

Писатель умер в 1951 году от туберкулеза, полученного на фронте.

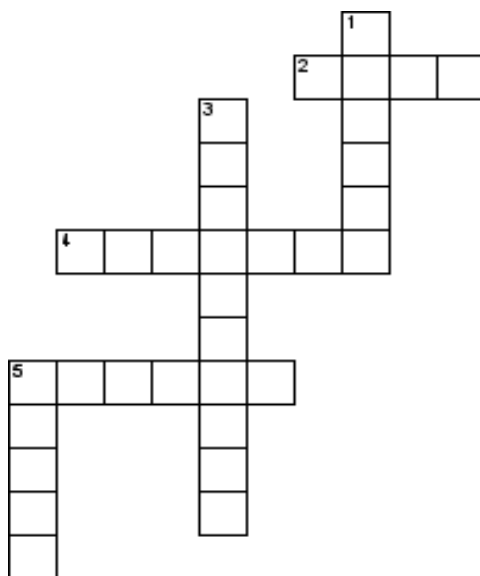
Отношение к произведениям А.П.Платонова никогда не было однозначным: от высокой оценки его таланта до полного непонимания и неприятия его художественного творчества. В наши дни А.П.Платонов продолжает выкристаллизовываться в читательском восприятии: от странного и опасного писателя-возмутителя поднимается его слава до замечательного и своеобразного мастера, которому предстоит стать в будущем классиком. И это восхождение трудное и долгое. Читателю тоже нелегко и непросто в удивительном мире этого автора, где напряженное поле страданий, образов, мотивов, настроений, загадочная глубина смысла. В любом рассказе или повести А.П.Платонова внимательный читатель услышит пронзительную печальную ноту. Автор не приемлет смерть, но в его произведениях она присутствует всюду: умирают люди, животные, растения, дома, машины, краски, звуки. Разрушенная гармония, по мысли автора, будет восстановлена. Но когда и как? И потому так пронзительно тревожно на страницах произведений А.Платонова, что ожидание никак не увенчается успехом...

Характеризуя особенности языка произведений А.Платонова, С.Семенова пишет: «У него мысль о мире, мысль, мучающаяся чувством, формирует сам окружающий мир. Эта мысль рождается на глазах через рождение слова. У Платонова поразительная способность думать в самой фразе словами, их сочетаниями и столкновениями. Мысль идет наикратчайшим путем, ярко и точно, как вспышкой молнии сваривая любые слова, самые нужные, не обращая при этом внимания на необходимые логико-грамматические швы».

#### **Задания:**

1. Чтение произведений А.Платонова.
2. Подготовка рефератов и сообщений на одну из тем:
  - Творчество А.Платонова;
  - Образ автора в произведениях А.Платонова;
  - Мир героев А.Платонова;
  - Язык прозы А.П.Платонова;
  - Трудная судьба произведений А.Платонова.

Кроссворд по теме «Рассказы А.П.Платонова»



OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.85 из 126 стр.

### По горизонтали:

2. С кем разговаривал Юшка о своем предназначении в деревне
4. Где рос неизвестный цветок
5. У кого жил Юшка

### По вертикали:

1. Куда Даша ездила на лето
3. Отчество Юшки
5. В какой части квартиры жил Юшка

### 8. Литература:

#### Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
- 4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

#### Дополнительная литература

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

### Занятие 26.

#### 5.1.Тема: Н.А.Заболоцкий.

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;

#### 5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 55.4 Ход занятия

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.86 из 126 стр.	

### Организационный момент:

**- проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

**Основные вопросы темы:**

1. Личность и драматизм творческой судьбы.
2. Заболоцкий как натурфилософский поэт;
3. Нравственно-этические искание в лирике природы, человеческого духа и бытия, разума и чувства.
4. Фольклоризмы и фольклорные имитации.
5. Лирика: «Я не ищу гармонии в природе...», «Начало зимы», «Ночной сад», «Все, что было в душе...», «Вчера о смерти размышляя...», «Бетховен», «Завещание».

**Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**Теоретические сведения.**

Заболоцкий Николай Алексеевич

**(1903 - 1958гг.)**

Родился поэт недалеко от Казани - на ферме Казанского губернского земства, расположенной в непосредственной близости от Кизической слободы, где его отец Алексей Агафонович Заболотский (1864-1929) – агроном – работал управляющим, а мать Лидия Андреевна (урождённая Дьяконова) (1882-1926) – сельской учительницей. Крещён 25 апреля (8 мая) 1903 года в Варваринской церкви города Казани. Детство прошло в Кизической слободе вблизи Казани и в селе Сернур Уржумского уезда Вятской губернии (сейчас республика Марий Эл). В третьем классе сельской школы Николай «издавал» свой рукописный журнал и помещал там свои стихи. С 1913 года по 1920-й жил в Уржуме, где учился в реальном училище, увлекался историей, химией, рисованием.

В ранних стихах поэта смешивались воспоминания и переживания мальчика из деревни, органически связанного с крестьянским трудом и родной природой, впечатления ученической жизни и пёстрые книжные влияния, в том числе господствующей предреволюционной поэзии — символизма, акмеизма: в то время Заболоцкий выделял для себя творчество Блока.

В 1920 году, окончив реальное училище в Уржуме, он приехал в Москву и поступил на медицинский и историко-филологический факультеты университета. Очень скоро, однако, оказался в Петрограде, где обучался на отделении языка и литературы Пединститута имени Герцена, которое закончил в 1925 году, имея, по собственному определению, «объёмистую тетрадь плохих стихов». В следующем году его призвали на военную службу.

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.87 из 126 стр.

Служил он в Ленинграде, на Выборгской стороне, и уже в 1927 году уволился в запас. Несмотря на краткосрочность и едва ли не факультативность армейской службы, столкновение с «вывернутым наизнанку» миром казармы сыграло в судьбе Заболоцкого роль своеобразного творческого катализатора: именно в 1926—1927 годах он написал первые настоящие поэтические произведения, обрёл собственный, ни на кого не похожий голос, в это же время он участвовал в создании литературной группы ОБЭРИУ. По окончании службы получил место в отделе детской книги ленинградского ОГИЗа, которым руководил С. Маршак.

Заболоцкий увлекался живописью Филонова, Шагала, Брейгеля.

Умение видеть мир глазами художника осталось у поэта на всю жизнь.

Уйдя из армии, поэт попал в обстановку последних лет НЭПа, сатирическое изображение, которой стало темой стихов раннего периода, которые составили его первую поэтическую книгу — «Столбцы». В 1929 году она вышла в свет в Ленинграде и сразу вызвала литературный скандал и негативные отзывы в прессе<sup>1</sup>, обвинявшей авторов уродствования над коллективизацией. Оценённая как «враждебная вылазка», она, однако прямых «оргвыводов» - распоряжений в отношении автора не вызвала, и ему (при помощи Николая Тихонова) удалось завязать особые отношения с журналом «Звезда», где было напечатано около 10-и стихотворений, пополнивших Столбцы во второй (неопубликованной) редакции сборника.

Заболоцкому удалось создать удивительно многомерные стихотворения — и первое их измерение, заметное сразу же — это острый гротеск и сатира на тему мещанского быта и повседневности, растворяющих в себе личность. Другая грань «Столбцов», их эстетическое восприятие, требует некоторой специальной подготовленности читателя, потому что для знающих Заболоцкий сплёл ещё одну художественно-интеллектуальную ткань — пародийную. В его ранней лирике изменяется сама функция пародии, исчезают её сатирические и полемические компоненты, и она утрачивает роль оружия внутрилитературной борьбы.

В «Disciplina Clericalis» (1926г) идёт пародирование тавтологичной велеречивости Бальмонта, завершающееся зощенковскими произношениями; в стихотворении «На лестницах» (1928г), сквозь кухонный, уже зощенковский мир вдруг проступает «Вальс» Владимира Бенедиктова; «Ивановы» (1928г) раскрывает свой пародийно-литературный смысл, вызывая ключевые образы Достоевского с его Сонечкой Мармеладовой и её старика; строки из стихотворения «Бродячие музыканты» (1928г) отсылают к Пастернаку и т. д.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Расскажите о важнейших событиях в биографии Н.А. Заболоцкого.
2. Как вы поняли фразу о том, что жизнь и судьба страны отразилась в жизни и судьбе поэта?
3. Какие качества в наибольшей степени были присущи Н.А. Заболоцкому как поэту и человеку?
4. Выучите одно стихотворение наизусть.

**8. Литература:**

**Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.88 из 126 стр.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

#### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

#### **Занятие 27.**

##### **5.1 Тема: Михаил Александрович Шолохов**

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

##### **5.2 Цель занятия**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

##### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

##### **5.4 Ход занятия**

###### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

###### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

###### **Основные вопросы темы:**

1.Биография и художественный стиль писателя. Шолоховская концепция мира и человека XX века.

2. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человека». Человек на войне, правда о нем. Проблема нравственного выбора. Реализм М.А.Шолохова на примере этих произведений; роль пейзажа, язык героя и автора.



OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.89 из 126 стр.

3. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья.

4. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».

**Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**Изложение нового материала**

**Теоретические сведения.**

**Михаил Александрович Шолохов  
(1905-1984 гг.)**

Биография и художественный стиль писателя. Шолоховская концепция мира и человека XX века. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человека». Человек на войне, правда о нем. Проблема нравственного выбора. Реализм М.А.Шолохова на примере этих произведений; роль пейзажа, язык героя и автора.

«Судьба человека». В 1917 году в России была великая Октябрьская Социалистическая Революция. Почти во всех сферах жизни общества произошли изменения. В том же числе были изменения и литературе. Нужны были новые образы, новые герои, с новыми идеалами, ценностями. Так, на смену Евгению Онегину, Чичикову, Печорину пришли люди из рабочего класса. Стали цениться такие качества как трудолюбие, мужество, честность, товарищество. Вся литература перестраивалась под коммунистическую идеологию.

Одним из таких произведений стал рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека». Это не просто интересная история, а действительно судьба реального человека, Андрея Соколова, испытавшего нечеловеческие муки, тяготы, терзания.

Сюжет рассказа не выдуман. Как то весной 1946 года автор случайно встретил на речной переправе мужчину, который вел за руку мальчика. Усталые путники подошли к нему и сели рядом отдохнуть. Тогда-то и поведал писателю случайный собеседник историю своей жизни. Целых 10 лет вынашивал Шолохов замысел этого произведения. Размышляя о судьбах тех, кто прошел Великую Отечественную войну, и вскоре за семь дней написал произведение «Судьба человека».

В довоенное время Андрей Соколов жил обычной для советских людей жизнью. Имел любящую жену, троих детей, дом, хорошую работу. В его жизни не было ничего, что расстраивало его. Он был в достатке. Но все изменилось, когда пришла война.

В расстроенных чувствах Андрей ехал на фронт, так как жена уже попрощалась с ним навсегда. На фронте он вел себя храбро, мужественно и очень достойно. Он всегда был готов идти на помощь своим товарищам, рисковал собой ради победы Красной Армии. Это проявилось, когда он сам вызвался везти боеприпасы для артиллерийской батареи на передний край. Также достойно он вел себя и в плену. Например, он спас от смерти незнакомого ему взводного, которого как коммуниста собирался выдать фашистам сослуживец Крыжнев, которого Андрей вскоре задушил, как предателя. Не терял он свою честь человека и перед немецкими офицерами, не отрекался от своих слов, не боялся смерти, проявлял свою силу воли. Вскоре он был принят водителем и, пользуясь случаем, совершил побег.

Война отняла у него все самое дорогое, что он имел. Семья его погибла, дом разрушен. Податься некуда. Казалось, после всех испытаний, выпавших на долю одного человека, он мог

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.90 из 126 стр.

озлобиться, сломаться, замкнуться в себе. Но этого не случилось: понимая, как тяжела утрата родных и безрадостно одиночество, он усыновляет мальчика Ванюшу, у которого война отняла родителей. Андрей пригрел, осчастливил сиротскую душу, и благодаря теплу и благодарности ребенка, сам начал возвращаться к жизни.

Таким образом, мы увидели Андрея Соколова храбрым, мужественным героем, характеризующего русского человека в советский период. В его облике автор подчеркивает «глаза, словно присыпанные пеплом; наполненные такой неизбывной тоской». Да и исповедь Андрей начинает со слов: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?». И не может он найти ответ на этот вопрос.

Глубокой, светлой верой в человека проникнут рассказ. Заглавие его символично, ибо это не просто судьба солдата Андрея Соколова, но это рассказ о судьбе человека, о народной судьбе. Писатель сознает себя обязанным поведать миру суровую правду о том, какой огромной ценой оплатил советский народ право человечества на будущее.

**«Тихий Дон»** – роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья. Художественное своеобразие произведения «Тихий Дон».

Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 года в хуторе Кружилином станицы Вешенской, области Войска Донского (теперь Ростовская область). Его отец, Александр Михайлович Шолохов, - выходец из Рязанской губернии – с молодых лет работал по найму, кочуя по донским хуторам и станицам. Мать, Анастасия Даниловна, дочь крепостного украинского крестьянина Черниговской губернии, с 12 лет вплоть до замужества работала в помещицьем имении Ясеновка, находившееся неподалеку от хутора Кружилина. Малограмотная женщина обладала острым природным умом, живой, образной речью, душевным богатством, и эти качества унаследовал будущий писатель.

Михаил Шолохов учился в Каргинском начальном училище, потом в Богучаровской гимназии. Но ему пришлось окончить только четыре класса гимназии. Еще в подростковом возрасте Шолохов включился в борьбу за установление Советской власти на Дону. Он бился с кулацкими бандами, участвовал в переписи населения и ликвидации неграмотности, служил в станичном ревкоме, был делопроизводителем заготовительной конторы, которой заведовал его отец. В 17 лет он был назначен продовольственным комиссаром в станицу Букановскую Царицынской губернии.

В 1923 году М.А.Шолохов приехал в Москву, работал чернорабочим, каменщиком, грузчиком, счетоводом в домоуправлении и не оставлял мечту стать писателем. В комсомольской газете «Юношеская правда» стали появляться фельетоны, подписанные псевдонимом «М.Шолохов». Вскоре литература стала его главной профессией. В конце 1924 года был напечатан его первый рассказ «Родинка», а затем повесть «Путь-дороженька». Шолохов примкнул к литературной группе «Молодая гвардия», в которую входили М.Светлов, Ю.Лебединский, А.Фадеев и другие писатели. Все они пришли в литературу, обогащенные личным опытом участия в гражданской войне, в строительстве новой жизни. «Молодой писатель растет как писатель только тогда, когда он растет как человек, как боец, растет вместе со всей страной», - говорил Николай Островский. Эти слова полностью можно отнести к Михаилу Шолохову и его друзьям по группе «Молодая гвардия».

Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова совпали с одним из трагических периодов в истории нашей Родины. Сложная обстановка сложилась не только в обществе, но и в литературе. Врагами объявлялись те, кто не вписывался в рамки общественных норм. Столь жестокие требования относились, конечно, к наиболее талантливой части русских художников. Они клеймились «попутчиками», подвергались всяческому оскорблению и преследованиям.

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.91 из 126 стр.	

В литературе царствовала РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), которая занималась «завоеванием гегемонии пролетарской литературы». Представители пролетарского искусства, поддерживаемые новой властью, заполнили литературу. Это отвечало идее «перековки» общества.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Расскажите о детских и юношеских годах Шолохова.
2. Расскажите о начале его литературной деятельности.
3. Какие темы раскрывает Шолохов в своих произведениях?
4. О каких событиях повествует роман «Тихий Дон»?
5. Каковы причины трагической судьбы Григория Мелехова?

**8. Литература:**

**Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

**Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

**Занятие 28.**

**5.1. Тема: А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».**

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия слова по теме;

**5.3. Задачи обучения:**

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.92 из 126 стр.	

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

**5 мин**

##### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся.

##### Основные вопросы темы:

1. Личность поэта.
2. Лирика: «Две строчки», «Перед войной, как будто в знак беды...», «В тот день, когда окончилась война...», «Жестокая война».
3. Поэма «Василий Теркин». «Василий Теркин» - народная книга о жестокой войне, об испытании человека на человечность. Теркин – русский национальный характер, носитель и защитник «правды вещей», добра и народного исторического оптимизма. Второе рождение Теркина – поэма «Теркин на том свете» (1963).
4. Понятие «медитативной лирики».

##### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

##### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

##### Изложение нового материала

##### Теоретические сведения.

##### Твардовский Александр Грифонович (1910-1971 гг.)

Родился будущий поэт по старому стилю 8 июня (21 июня - по новому) 1910 года в деревеньке Загорье, что находится в Смоленской губернии. Его отец, Трифон Гордеевич, был кузнецом, а мать, Мария Митрофановна, походила из семьи однодворцев (земледельцев, которые жили на окраинах России и должны были охранять ее границы).

Его отец, несмотря на свое крестьянское происхождение, был грамотным человеком и любил читать. В доме даже водились книги. Мать будущего писателя тоже умела читать.

У Александра был младший брат Иван, рожденный в 1914 году, который впоследствии стал литератором.

**Детские годы.** Впервые с произведениями русской классики познакомился дома Александр Трифонович Твардовский. Краткая биография писателя рассказывает о том, что в семье Твардовский был обычай – зимними вечерами кто-нибудь из родителей читал вслух Гоголя, Лермонтова, Пушкина. Именно тогда и приобрел любовь к литературе Твардовский и даже начала сочинять первые стихи, еще толком не научившись грамотно писать.

Учился маленький Александр в сельской школе, и уже в четырнадцать лет начал рассылать в местные газеты небольшие заметки для публикации, некоторые из них даже были напечатаны. Вскоре Твардовский отважился отправить и стихи. Редактор местной газеты «Рабочий путь»

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Oңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.93 из 126 стр.	

поддерживал начинание молодого поэта и во многом помог ему преодолеть естественную робость и начать публиковаться.

**Смоленск-Москва.** После окончания школы перебирается в Смоленск Александр Трифонович Твардовский (биография и творчество которого представлены в этой статье). Здесь будущий писатель хотел либо продолжить учиться, либо найти работу, но ни того, ни другого ему сделать не удалось – для этого требовалось хоть какая-нибудь специальность, которой у него не было.

Твардовский жил на гроши, что приносили непостоянные литературные заработки, для получения которых приходилось отбивать пороги редакций. Когда в столичном журнале «Октябрь» были напечатаны стихи поэта, он отправился в Москву, но и здесь удача ему не улыбнулась. В итоге в 1930 году Твардовский был вынужден вернуться в Смоленск, где и провел следующие 6 лет своей жизни. В это время он смог поступить в педагогический институт, который не окончил, и снова отправился в Москву, где в 1936 году был принят в МИФЛИ.

В эти годы Твардовский уже стал активно печатать свои произведения, а в 1936 году вышла поэма «Страна Муравия», посвященная коллективизации, что и прославила его. В 1939 году вышел первый стихотворный сборник Твардовского «Сельская хроника».

**Военные годы.** В 1939 году был призван в Красную Армию Александр Трифонович Твардовский. Биография писателя в этот момент круто меняется – он оказывается в центре военных действий на Западной Беларуси. С 1941 года Твардовский работал в воронежской газете «Красная Армия».

Этот период характеризуется расцветом творчества писателя. Кроме известной поэмы «Василий Теркин», Твардовский создает цикл стихов «Фронтовая хроника» и начинает работу над знаменитой поэмой «Дом у дороги», которая была закончена в 1946 году.

**Личная жизнь Александра Твардовского.** Был женат на Марии Илларионовне Гореловой (1908—1991).

Со своей женой Марией Илларионовной Александр Твардовский прожил более сорока лет. Она стала для него не только женой, но и истинным другом и соратником, посвятившим ему всю свою жизнь. Мария Илларионовна по много раз перепечатывала его произведения, ходила по редакциям, поддерживала в минуты отчаяния и депрессий. В письмах, опубликованных Марией Илларионовной после смерти поэта, видно как часто он прибегает к ее советам, как нуждается в ее поддержке. «Ты моя единственная надежда и опора» - писал ей Александр Трифонович с фронта.

В браке родились две дочери: Валентина (1931 г.р.), в 1954 году окончила МГУ, стала доктором исторических наук; Ольга (1941 г.р.), в 1963 году окончила Художественный институт имени В.И. Сурикова, стала художником театра и кино.

Также у них в 1937-м родился сын Александр, но он летоом 1938 года заболел дифтеритом и умер.

**«Василий Теркин».** Биография Твардовского Александра Трифоновича изобилует разными творческими достижениями, но самым большим из них является написание поэмы «Василий Теркин». Произведение писалось на протяжении всей ВОВ, то есть с 1941 по 1945 годы. Публиковалась она небольшими частями в военных газетах, тем самым поднимая боевой дух советской армии.

Произведение отличается точным, понятным и простым слогом, быстрым развитием действий. Каждый эпизод поэмы связан друг с другом только образом главного героя. Сам Твардовский говорил, что это было связано с тем, что он сам и его читатель может погибнуть в любую

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.94 из 126 стр.	

минуту, поэтому каждая история должна быть окончена в том же номере газеты, в котором была начата.

Эта повесть сделала Твардовского культовым автором военного времени. Кроме того, поэт был награжден за произведение орденами Отечественной войны первой и второй степеней.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Когда Твардовский приступил к работе над поэмой?
2. Как задумал автор эту поэму?
3. Когда создавался текст поэмы?
4. Сколько глав было в окончательном варианте?
5. На сколько частей автор разделил поэму?

**8. Литература:**

**Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп, 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.

**Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

**Занятие 29.**

**5.1. Тема: Легальная литература. Военная проза.**

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

**5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

**5.3. Задачи обучения:**

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

**5.4 Ход занятия**

**Организационный момент:**

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.95 из 126 стр.

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся.

**Основные вопросы темы:**

1. К.Симонов. «Живые и мертвые»;
2. В.Гроссман «За правое дело»;
3. Б.Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие...» (обзор). Идеино-нравственные ориентиры писателей.
4. Художественные особенности военной прозы.

**Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**Изложение нового материала**

**Теоретические сведения.**

**Легальная литература. Военная проза**

Проза о войне заняла особое место в развитии послевоенной литературы. Она стала не просто темой, а целым материком, где на специфическом жизненном материале находят свое решение едва ли не все идейные и эстетические проблемы современной жизни.

Для военной прозы новый период развития начался с середины 60-х годов. В конце 50-х появились книги «Судьба человека» М. Шолохова, «Иван» В. Богомолова, притчи Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», Г. Бакланова «Пядь земли», роман К. Симонова «Живые и мертвые». (Аналогичный подъем наблюдается в кинематографе — вышли на экраны «Баллада о солдате», «Летят журавли»). Принципиально важную роль в становлении новой волны сыграли рассказ М. Шолохова «Судьба человека» и повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Этими произведениями наша литература перешла к повествованию о судьбе простого человека. С наибольшей резкостью новые начала военной прозы проявились в повестях того направления, которое можно назвать прозой психологического драматизма. Название повести Г. Бакланова «Пядь земли» словно отражало полемику с предыдущими панорамными романами. Название говорило о том, что происходящее на каждой пяди земли отражало всю силу нравственного подвига народа. В это время выходят повести «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Журавлиный крик», «Третья ракета» В.Быкова.

В этих повестях был сходный центральный герой — как правило молодой солдат или лейтенант, сверстник самих писателей. Все повести отличались максимальной концентрацией действия: один бой, одно подразделение, один плацдарм, одна нравственная ситуация. Такой узкий взгляд позволял контрастнее высветить драматические переживания человека, психологическую правду его поведения в условиях достоверно показанного фронтового быта.

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.96 из 126 стр.

Были схожи и драматичные эпизоды, составляющие основу сюжета. В повестях «Пядь земли» и «Батальоны просят огня» шел яростный и неравный бой на крохотном плацдарме. В повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» был показан бой роты кремлевских курсантов, из которого вышел живым всего один солдат. Бой, в котором идеализированные представления о войне терпят поражение перед суровой правдой нахлынувших событий. Внутреннее развитие сюжета выявляет не то, как бесплодно и обреченно гибнут брошенные в бой курсанты, а то, как самоотверженно продолжают вести бой оставшиеся. Ставя своих героев в тяжелые, очень тяжелые положения, писатели выясняли на этом изломе такие изменения в нравственном облике героя, такие глубины характера, которые в обычных условиях нельзя измерить. Главным критерием ценности человека у прозаиков этого направления стало: трус или герой. Но при всей непримиримости разделения персонажей на героев и трусов писатели сумели показать в своих повестях и психологическую глубину героизма и социально-психологические истоки трусости.

Рядом с прозой психологического драматизма устойчиво развивалась порой в открытой полемике с ней эпическая проза. Произведения, нацеленные на широкий охват действительности, разделились по типу повествования на три группы.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Каковы вариации новой прозы о войне? Подкрепите свое мнение анализом художественных произведений 3-4 авторов.
2. Какой пафос превалирует в художественных произведениях этого периода?
3. Какова динамика изображения русского характера в разные периоды развития темы в литературе? Изменились ли доминанты поведения и основные черты характера героя?
4. Каковы функции пейзажа в изображении военных действий в повествовании о локальных конфликтах?
5. В чем особенности изучения заявленной темы в школе?

**8. Литература:**

**Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп, 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

**Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## Занятие 30.

### 5.1. Тема: Литература русского зарубежья первой волны.



OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.97 из 126 стр.

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### 5.4 Ход занятия

#### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

#### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся.

#### Основные вопросы темы:

- 1.Приспособление советских ценностей к общечеловеческим (1956-конец 1980-х гг.)
- 2.Постепенное разрушение эстетики соцреализма. (Динамизация литературного процесса в период хрущевской «оттепели».
- 3.Литературная стагнация брежневского времени. Расслоение литературы на легальную и нелегальную(запрещенную, задержанную, подпольную, эмигрантскую).

#### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### 7. Изложение нового материала

#### Теоретические сведения.

#### Литература русского зарубежья первой волны

После Октябрьского переворота 1917 года Россию покинули более двух миллионов русских людей. Массовая эмиграция из России началась в 1919—1920 годах. Именно в эти годы и появилось понятие русское зарубежье и великая русская эмиграция, так как, по сути, первой волне русской эмиграции удалось сохранить «и дух, и букву»дореволюционного русского

OŃTŪSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.98 из 126 стр.

общества и русской культуры. Эмиграция, по словам поэтессы З.Гиппиус, «представляла собой Россию в миниатюре». Русская эмиграция — это представители всех сословий бывшей Российской империи: дворянство, купечество, интеллигенция, духовенство, военнослужащие, рабочие, крестьяне. Но культуру русского зарубежья создавали главным образом люди из творческой элиты. Многие из них были высланы из Советской России в начале 20-х годов. Многие эмигрировали сами, спасаясь бегством от «красного террора». В эмиграции оказались видные писатели, ученые, философы, художники, музыканты, актеры. Среди них всемирно известные композиторы С. Рахманинов и И. Стравинский, певец Ф. Шаляпин, актер М. Чехов, художники И. Репин, Н. Рерих, К. Коровин, шахматист А. Алехин, мыслители Н. Бердяев, С. Булгаков, С. Франк, Л. Шестов и многие другие. Русская литература раскололась. За рубежом оказались символисты Д. Мережковский и З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Иванов. Из футуристов наиболее крупной фигурой за пределами России стал И. Северянин, живший в Эстонии. Покинули Россию виднейшие прозаики И. Бунин, А. Ремизов, И. Шмелев, Б. Зайцев. Пожив некоторое время за границей, вернулись А. Белый, А. Толстой, М. Горький, М. Цветаева. Л. Андреев доживал последние годы на даче в Финляндии. «Русское рассеяние» распространилось по всему миру, но в становлении и развитии русской зарубежной литературы и культуры особенно важную роль сыграли несколько центров: это Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Константинополь, «русский Китай» (Харбин и Шанхай) и «русская Америка». Определяющими для формирования русского зарубежья оказались берлинская и парижская русские диаспоры.

В начале двадцатых годов Берлин являлся столицей русской эмиграции. Региональной особенностью литературной жизни Берлина можно считать интенсивность культурных контактов эмиграции и метрополии, сопровождающихся невиданным издательским бумом (с 1918-го по 1928 год в Германии было зарегистрировано 188 русских издательств). В литературной среде Берлина была популярна идея «наведения мостов» между двумя потоками русской литературы. Эту задачу поставили перед собой журналы «Русская книга», «Эпопея» (редактировался А. Белым), «Беседа» (готовился Горьким, Ходасевичем и Белым для читателей Советской России). А также газеты «Дни» (1922—1925), где печаталась проза И. Бунина, З. Гиппиус, Б. Зайцева, А. Ремизова, И. Шмелева и др., и «Руль», с которой во многом связана литературная судьба В. Набокова.

К середине двадцатых годов представления о будущем России в эмигрантской среде изменились. Если сначала эмигранты надеялись на перемены в России, позже стало очевидно, что эмиграция — это надолго, если не навсегда. В середине двадцатых годов в Германии наступил экономический кризис, что привело к отъезду русских писателей в другие страны. Литературная жизнь русского зарубежья стала перемещаться в Париж, ставший, до оккупации его фашистами, новой столицей русской культуры. Одним из самых знаменитых в литературе русского зарубежья был парижский журнал «Современные записки» (1920—1940), отличавшийся широтой политических взглядов и эстетической терпимостью. Здесь печатались «Хождения по мукам» А. Толстого, «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, романы М. Адланова, произведения Б. Зайцева, М. Осоргина, Д. Мережковского, А. Ремизова, И. Шмелева, А. Белого. Из поэтов-мэтров в журнале регулярно публиковались М. Цветаева, Г. Иванов, З. Гиппиус, В. Ходасевич, К. Бальмонт. Гордостью «Современных записок» был литературно-философский раздел, где выступали со статьями Н. Бердяев, Н. Лосский, Ф. Степун. Объединяющим центром русской эмиграции были также Воскресные чтения на квартире у Мережковских в Париже. Здесь выступали с чтением стихов и докладами о русской культуре Н. Тэффи, В. Ходасевич, И. Бунин, Н. Бердяев, Л. Шестов, Б. Поплавский и др. В 1927 году в Париже возникло литературное объединение «Зеленая лампа», главной целью которого была поддерживать «свет

OǒTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Oǒtústik Qazaqstan medicina akademiasy» AQ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.99 из 126 стр.

и надежду» в эмигрантских кругах. Литературные мэтры, «старики», объединились в «Союз писателей и журналистов». А эмигрантская молодежь создала «Союз молодых писателей и поэтов».

Жизнь и литература эмиграции не способствовали гармоничному мироощущению художника. Возникла необходимость в создании новых, адекватных современной трагической эпохе выразительных средств. Именно в Париже сформировалась то «художественное многостилье», что получило название «парижской ноты» — метафорического состояния души художников, в котором соединялись «торжественная, светлая и безнадежная ноты», сталкивались чувство обреченности и острое ощущение жизни.

В подавляющем большинстве писатели 1-ой волны русской эмиграции считали себя хранителями и продолжателями традиций русской национальной культуры, гуманистических устремлений А. Пушкина, Л. Толстого, Ф. Достоевского. В своих произведениях они проповедовали приоритет личности перед государством, идею соборности, слиянности человека с миром, обществом, природой, космосом. Одновременно многие из них были наследниками литературы Серебряного века, выразившим трагедию разрушения мировой гармонии.

Сквозной темой всей русской литературы за рубежом становится Россия, тоска по ней. Воспоминаниями о светлом прошлом пронизана бунинская «Жизнь Арсеньева» (1927-1952гг). С ностальгической грустью и одновременно теплотой рисует, писатель русскую природу. Самые простые ее проявления исполнены лиризма и поэзии: издали прошлая жизнь кажется писателю светлой и доброй. Главные мысли его в этом произведении — об ощущении единства человека с родом, своими предками, как гарантии «непрерывности крови и природы». В публицистической книге-дневнике Ивана Бунина «Окаянные дни» (1928г) в описании утраченной дореволюционной России фразы удлиняются, становятся замедленно-плавными, а в рассказах о революционных событиях — наоборот, короткими и рваными. Стилистически гармоничная лексика старого русского языка противопоставляется грубой и косноязычной речи нового времени. Революция здесь показана как разрушение культуры, хаос.

#### **Подведение итогов занятия: 20 мин**

#### **Вопросы и задания:**

1. Какое значение имела тема России в литературе русского зарубежья? Назовите жанры литературы зарубежья, в которых преобладала тема памяти. Подготовьте подробную характеристику одного-двух произведений, обращенных к прошлому.
2. Выучите наизусть и проанализируйте одно стихотворение поэта русского зарубежья (3. Гиппиус, К. Бальмонта, М. Цветаевой, И. Бродского и др.).
3. Подготовьте подробную характеристику творчества одного автора.
4. «...Это русские струны В старой лире болят» (В. Набоков) (по произведениям писателей русского зарубежья).
5. Нравственные ценности русского народа в произведениях писателей русского зарубежья.

#### **8. Литература:**

##### **Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп, 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы.

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.100 из 126 стр.

2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## **Занятие 31**

### **5.1. Тема: Молодежная и городская проза.**

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

#### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

#### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### **5.4 Ход занятия**

##### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

##### **- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

##### **Основные вопросы темы:**

1. Молодежная и городская проза.

2. В.Аксенов «Звездный билет», «Апельсины из Марокко»;

3. Ю.Трифонов «Обмен», «Другая жизнь» (обзор); Гуманизация литературы. Повышенное внимание к человеческой личности. Жанровые предпочтения: рассказ и повесть.

4. Ю.П.Казаков. Рассказы «Плачу и рыдаю», «Вон бежит собака», «Адам и Ева», «Двое в декабре», «Северный дневник», «Странник»(по выбору).

5. Жанровые особенности рассказов.

##### **Материально-техническое оснащение:**

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.101 из 126 стр.

- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;  
 в) место проведения: учебные аудитории (214)

### **6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### **Изложение нового материала**

#### **Теоретические сведения.**

#### **ЛЕГАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Молодежная и городская проза**

В первых литературных направлениях постсталинского периода, так называемых, молодежной (рубеж 50—60 годов) и городской прозе (60—70 годы), обозначилась присущая эпохе гуманизация, повышенное внимание к внутреннему миру, психологии человеческой личности. В повестях Андрея Битова (р. 1937) «Такое долгое детство» (1965), «Аптекарский остров» (1968), «Путешествие к другу детства» (1968) было ярко выражено исповедальное начало, стремление молодого героя к дальним странствиям, рожденное желанием освободиться от домашней опеки, осознать собственные силы и возможности. Отличительной чертой битовской ранней прозы становится особенная сосредоточенность на внутреннем мире молодого горожанина. Уже в его «юношеской повести» «Такое долгое детство» заявлена одна из главных тем дальнейшей прозы ® подлинное и мнимое существование человека, его способность (или неспособность) на поступок. Еще одна примета молодежной прозы — ее автобиографичность. Отсюда и тяготение раннего А. Битова к жанру путевого повествования («Уроки Армении», «Колесо», «Выбор натуры»). Здесь внешние впечатления о поездках по стране стали мощным импульсом для авторского самоанализа. Сам жанр путевого повествования с его вольной композицией представлял возможность для выхода на прямую авторскую речь, непосредственные авторские суждения о жизни, человеке и искусстве, что тоже было характерно для эпохи.

Василию Аксенову (р, 1932) известность принесла повесть «Коллеги» (1960), много раз переиздававшаяся, экранизированная и поставленная на сцене. Эта и вслед за ней появившиеся повести «Звездный билет» (1961), «Апельсины из Марокко» (1963), роман «Пора, мой друг, пора» (1964) и др. упрочили за В. Аксеновым славу одного из лидеров «молодежной прозы». Произведения эти вызвали в критике бурную полемику, так как в них заострялось внимание на злободневных проблемах периода «оттепели» и, прежде всего, — на конфликте поколений, который обретал особенно резкие формы в условиях характерного для того времени процесса отрицания тоталитарного прошлого. Соответствовали тогдашней духовной жизни общества и исповедальность прозы В. Аксенова, и сочувственное внимание к внутреннему миру, психологии и даже сленгу молодого поколения. Не случайно в это время он становится одним из наиболее активно печатающихся авторов журнала «Юность», в течение нескольких лет являясь членом его редколлегии.

Юрий Трифонов (1925—1981) — один из основателей так называемой «городской прозы». Главной задачей литературы Ю. Трифонов считал отображение феномена жизни и феномена времени в их взаимосвязи, выраженной в судьбе человека. Критики тех лет пытались создать писателю репутацию всего лишь современного бытописателя, поглощенного каждодневной суетой горожан, занятых «великими пустяками» жизни. На самом же деле Ю. Трифонов был прежде всего тонким психологом, пишущим «романы самопознания», скрупулезно исследующим все «внутренние слои» человека. В конце 60 годов он начал работать над циклом «московских» (или «городских») повестей «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970), «Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1976), где за описанием быта современного города скрыто осмысление «вечных тем», того, что составляет сущность человеческой жизни. Это

OÑTÛSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.102 из 126 стр.	

стремление к справедливости, победе над самим собой, попытки отыскать корни и причины распада семьи, утраты любви, поиски взаимосвязи истории и современности.

Восприятие современника как продолжателя вековой историко-культурной эволюции характеризует и творчество Юрия Казакова, эволюционирующего от молодежной к городской прозе, одного из самых талантливых представителей поколения «шестидесятников».

История будет тревожить Трифонова постоянно («Старик», «Дом на набережной»). Писатель реализовал свой философский принцип: «Надо вспоминать – тут скрыта единственная возможность соревнования со временем. Человек обречен, время торжествует».

В войну Юрий Трифонов был в эвакуации в Средней Азии, работал на авиационном заводе в

## **8. Литература:**

### **Основная литература**

1.Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## **Занятие 32**

### **5.1. Тема: Литература 50-90-х годов. Деревенская проза.**

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

#### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

#### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### **5.4 Ход занятия**

##### **Организационный момент:**

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.103 из 126 стр.	

**- задачи занятия:**

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

**Основные вопросы темы:**

1. Деревенская проза.
- 2 Ф.Абрамов «Пряслины», «Дом»;
3. В.Астафьев «Царь-рыба», «Пастух и пастушка»;
4. В.Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар» (обзор).
5. Жанровые особенности рассказов.

**Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

**6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

**7. Изложение нового материала**

**Теоретические сведения.**

**Литература 50-90-х годов. Деревенская проза.**

Термин «деревенская проза» придуман критиками. А.И. Солженицын в «Слове при вручении премии Солженицына Валентину Распутину» уточнил: «А правильной было бы назвать их нравственниками - ибо суть их литературного переворота была возрождение традиционной нравственности, а сокрушенная вымирающая деревня была лишь естественной наглядной предметностью». Термин условен, ибо в основе объединения писателей-«деревенщиков» лежит вовсе не тематический принцип. Далеко не всякое произведение о деревне относили к «деревенской прозе».

Писатели-деревенщики изменили предмет зрения: они показали внутренний драматизм существования современной деревни, открыли в обыкновенном деревенском жителе личность, способную к нравственному созиданию. Разделяя основную направленность «деревенской прозы», в комментарии к роману «И дольше века длится день» Ч. Айтматов так сформулировал задачу литературы своего времени: «Долг литературы – мыслить глобально, не выпуская из поля зрения центрального своего интереса, который понимаю как исследование отдельной человеческой индивидуальности. Этим вниманием к личности деревенская проза обнаруживала типологическое родство с русской классической литературой. Писатели возвращаются к традициям классического русского реализма, почти отказываясь от опыта ближайших предшественников - писателей-соцреалистов – и не принимая эстетики модернизма. Деревенщики обращаются к самым трудным и насущным проблемам существования человека и общества и полагают, что суровый жизненный материал их прозы априори исключает игровое начало в его интерпретации. Учительский нравственный пафос русской классики органически близок деревенской прозе. Проблематика прозы Белова и Шукшина, Залыгина и Астафьева, Распутина, Абрамова, Можяева и Е. Носова никогда не была абстрактно значима, а всего конкретночеловечна. Жизнь, боль и мука обыкновенного человека, чаще всего крестьянина (соль земли русской), попадающего под каток истории государства или роковых обстоятельств, стала материалом деревенской прозы. Его достоинство, мужество, способность в этих условиях

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.104 из 126 стр.	

сохранить верность самому себе, устоям крестьянского мира оказались основным открытием и нравственным уроком деревенской прозы». А. Адамович говорил в этой связи: «Сбереженная, пронесенная через века и испытания живая душа народа - не этим ли дышит, не об этом ли прежде всего рассказывает нам проза, которую сегодня называют деревенской? И если пишут и говорят, что проза и военная и деревенская - вершинные достижения современной нашей литературы, так не потому ли, что здесь писатели прикоснулись к самому нерву народной жизни».

Новые грани литературному процессу шестидесятых придавали и лирическая проза Ю. Казакова, и первые повести А. Битова, «тихая лирика» В. Соколова, Н. Рубцова.

Однако компромиссность «оттепели», полуправда этой эпохи привели к тому, что в конце шестидесятых годов ужесточилась цензура. Партийное руководство литературой с новой силой стало регламентировать и определять содержание и парадигму художественности. Все, не совпадающее с генеральной линией, выдавливалось из процесса. На мовистскую прозу В. Катаева обрушились удары официальной критики. У Твардовского отняли «Новый мир». Начиналась травля А. Солженицына, преследование И. Бродского. Менялась социокультурная ситуация- «наступал застой».

### **Абрамов Федор Александрович**

( 1920-1983гг. )

Будущий писатель появился на свет 29 февраля 1920 года в селе Веркола, Архангельская область, в обычной крестьянской семье. Окончив Карпогорскую среднюю школу, Абрамов поступает в Ленинградский университет на факультет филологии. Будучи студентом третьего курса, он уходит добровольцем на Великую Отечественную войну. На войне его дважды тяжело ранили и писатель демобилизовался.

После того, как закончилась война, Федор Абрамов восстановился в университете и, окончив аспирантуру, стал преподавать советскую литературу на кафедре. В период с 1956 – 1960 годов он заведует кафедрой. Приблизительно в этой же время Абрамов начинает публиковаться как литературовед и критик.

В журнале «Нева» в 1958 году опубликовался 1-ый его роман «Братья и сестры».

В 1962 году Абрамов решил уйти из университета и полностью посвятить себя профессиональной писательской работе.

Следующими знаменательными работами были романы «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья» и «Дом», «Жила-была семужка», «Безотцовщина», «Пелагея», «Вокруг да около», «Деревянные кони», «Алька», «На моем угоре», «Наедине с природой», «Трава-мурава».

Благодаря своим сочинениям, писатель выступает на съездах писателей, дает интервью газетам и телевидению, публикуется в сборниках и периодических изданиях. Федор Абрамов издается также за рубежом, а его произведения изучаются в зарубежных учебных высших заведениях.

В 1975 году Абрамову за трилогию «Пряслины» присуждается Государственная премия СССР. А в 1980 году его наградили орденом Ленина, орденами «Знак почета», «Отечественной войны второй степени» и разнообразными медалями.

Умер великий писатель Федор Абрамов 14 мая 1983 года в Ленинграде.

Интересные факты об Абрамове стоит начать с того, что свое обучение он начал в возрасте 7 лет. По окончании 3 класса мальчику дали за хорошую учебу премию в виде ситца и материи на рубашку и брюки. Это была большая помощь нуждающейся семье.



OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.105 из 126 стр.

Писателя наградили «званием» писателя – деревенщика за то, что его произведения в основном посвящали людям села.

Будучи аспирантом, он в 1949 году повстречал свою любовь. Любви с первого взгляда не было, молодые люди сначала дружили и обсуждали замысел Абрамова касательно нового романа. Но со временем между ними возникла любовь, и они поженились.

В повести «Деревянные кони» прототипом старухи Василисы Милентьевны была мать Федора Абрамова.

В период с 17 апреля 1943 года - 2 октября 1945 года он был на службе контрразведки СМЕРШ, военного Беломорского округа. Сначала у него была должность помощника оперуполномоченного резерва, потом следователя и старшего следователя отдела контрразведки.

### **Астафьев Виктор Петрович** (1924-2001 гг.)

Родился 1 мая 1924 г. в селе Овсянка Красноярского края. Отца в 1930 г. раскулачили, потом умерла мать. Детство писателя было тяжёлым, сиротским, даже школу не довелось окончить.

(Впоследствии он расскажет о ранней поре жизни в цикле «Последний поклон», 1968-1975 гг.)

В 1941 г. Астафьев поступил в школу фабрично-заводского обучения, а в 1942 г. ушёл на войну; там получил два тяжёлых ранения и контузию. В госпитале он познакомился с медсестрой Марией Семёновной Корякиной, ставшей его женой.

В 1945 г., вместе демобилизовавшись, супруги поехали на родину жены — в город Чусовой (Пермская область). Здесь Астафьев работал грузчиком, вахтёром, учился в школе рабочей молодёжи, вошёл в литературный кружок при газете «Чусовской рабочий».

В 1951 г. он напечатал в этой газете свой 1-ый рассказ «Гражданский человек». Первые его книги выходили в Перми (тогда Молотов) и Свердловске (ныне Екатеринбург). В 1962 г. журнал «Новый мир» опубликовал рецензию на повесть областного писателя Астафьева «Звездопад».

В 1968 г. в столице появилась первая книга писателя — большой сборник рассказов «Синие сумерки». В 1976 г. вышла книга «Царь-рыба», объединяющая множество рассказов, которые очень похожи на притчи. Это «повествование в прозе» о том, как губительно вторжение цивилизации в жизнь енисейской глубинки (и для природы, и для человека), взбудоражило не только читателей. Об Астафьеве заговорили ведущие критики, отнеся его к писателям-деревенщикам.

Установилась тесная связь Астафьева с «Нашим современником» — журналом, охотно печатавшим «деревенскую прозу». Астафьев позволял себе писать то, что считал нужным. Рассказ «Ловля пескарей в Грузии» (1986г), наполненный уничижительными характеристиками местных жителей, вызвал настоящий скандал в литературных кругах.

Опубликованный в 1986 г. роман «Печальный детектив», рисующий страшные картины советской действительности, был переведён на иностранные языки и принёс автору международное признание.

Была для Астафьева тема главная, проходящая через всё его творчество: война, увиденная глазами русского деревенского человека. В романе «Прокляты и убиты» (1994г) быт учебного полка очень напоминает тюремный. Повести «Пастух и пастушка» (1971г) и «Так хочется жить» (1995г) делают понятной ту резкую оценку, которую Астафьев описал победу в одной из статей: «...мы просто завалили их (немцев. — Прим. ред.) своими трупами и утопили в нашей собственной крови». Неоднозначность отношения к Великой Отечественной войне проявилась во многих его публицистических выступлениях. Умер 29 ноября 2001 году в родном селе

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Oңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.106 из 126 стр.

**«Царь рыба».** Человек и природа, их единство и противоборство – стержневая тема «Повествования в рассказах» Виктора Астафьева. Пожалуй, никогда ещё проблема взаимоотношений человека и природы не стояла так остро, как в наше время. И это не случайно.

«Нам не привыкать к потерям, - говорил С. Залыгин, - но только до тех пор, пока не настанет момент потерять природу, – после этого терять уже будет нечего». В осознании этого диалектического процесса не последняя роль принадлежит литературе. И Астафьев – чуткий художник – не мог остаться в стороне от проблемы. Много создано писателем книг о войне, о мире, о детстве. Все они отмечены загадкой таланта, звуками Родины, - светлой и непорочной, горькой и радостной музыкой человеческой судьбы.

Вся его многообразная биография, его путь долгий и ясный, на виду у читателей. Произведения, созданные В. Астафьевым, хорошо известны. Это и многочисленные рассказы, и повести «Перевал», «Стародуб», «Кража», «Звездопад», «Пастух и пастушка», «Последний поклон». Настоящим событием в жизни и в литературе стало произведение «Царь-рыба», отмеченное Государственной премией СССР.

В рассказе «Царь-рыба» жизненный сюжет идёт навстречу художнику. Главный герой рассказа «Царь-рыба» Зиновий Игнатьич, уважаемый в посёлке Чуш человек. К чушанцам относится он снисходительно, с некой долей превосходства, которого не высказывал, от людей не отворачивался, ко всем был внимателен, любому приходил на помощь.

Он везде и всюду обходился своими силами, но был родом здешний – сибиряк и природой самой приучен почитать общество, считаться с ним, не раздражать его, однако шапку при этом слишком не ломать. Очень отличается Игнатьич от односельчан своей аккуратностью и деловитостью. Его «дюралька» (моторная лодка) носится по реке, задрав нос, чистенькая, сверкающая голубой и белой краской, мотор не трещит, не верещит, поёт свою песню довольным, звенящим голоском. И хозяин подстать своей лодке: прибранный, рыбьей слизью не измазанный, мазутом не пахнущий.

Дочитав рассказ «Царь-рыба», понимаешь, что мир природы таит в себе дух справедливого возмездия. О нём вызывает страдание Царь-рыбы, израненной человеком. «Царь-рыба» написана в открытой, свободной, раскованной манере, осердеченной мыслью художника о самом личном и кровном. Прямой, честный, безбоязненный разговор о проблемах актуальных, значимых. О них спорят учёные. Над ними думают проектировщики. Проблемах народного масштаба: об утверждении и совершенствовании разумных связей современного человека и природы, о мере и целях нашей активности в «покорении» природы. Сама жизнь ставит эти проблемы.

## **Валентин Григорьевич Распутин**

(1937 - 2015 гг.)

Биография и художественный мир писателя. Отношения руководящих инстанций к народу, земле, истории. Проблема нравственного здоровья в творчестве писателя. «Прощание с Матёрой», «Пожар».

### **Краткие сведения о творчестве писателя**

Родился Валентин Распутин 15 марта 1937 года в Иркутской области, в посёлке Усть-Уда. Природа, ставшая близкой в детстве, оживёт и заговорит в книгах. В большом автобиографическом очерке «Вниз и вверх по течению», опубликованном в 1972 году, Распутин описывает своё детство, большое внимание уделяя именно природе, общению с односельчанами – тому, что считает определяющим при формировании души ребёнка и его

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.107 из 126 стр.

характера. Первые публикации материалов Валентина Распутина в газетах не случайно совпали с годами учебы в университете, хотя само по себе занятие журналистикой, перешедшее затем в самостоятельное литературное творчество, сам писатель не считал predetermined. Когда однажды он оказался без денег, ему предложили поработать, не порывая с учебой, в газете «Советская молодёжь». 30-го марта 1957 года на её страницах появился первый материал Распутина. Журналистика увлекла его. В альманахе «Ангара» стали появляться его очерки. В 1966 году Восточно-Сибирским книжным издательством была выпущена книга «Край возле самого неба». В том же году в Красноярске выходит и книга очерк «Костровые новых городов». Сотрудничал в газете «Красноярский комсомолец», писал статьи о строительстве железной дороги Абакан - Тайшет, о Братской и Красноярской ГЭС. Первый рассказ, написанный Валентином Распутиным, назывался «Я забыл спросить у Лешки...». Он был опубликован в 1961 году в альманахе «Ангара».

Весной 1967 года Распутин получил членский билет Союза писателей СССР.

Одно из замечательных произведений В.Распутина «Василий и Василиса». Рассказ этот впервые появился в еженедельнике «Литературная Россия» в самом начале 1967 года. С этого рассказа начинается новый период в творчестве В.Распутина. Он стал самостоятельным писателем, прозаиком – со своим стилем, своим взглядом на мир. Летом того же года появляется повесть «Деньги для Марии». Она была опубликована в альманахе «Ангара», через месяц в журнале «Сибирские огни», а в следующем году вышла отдельной книгой в столичном издательстве «Молодая гвардия». Затем, когда появятся «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар», первая повесть словно бы растворится в свете славы «младших сестёр» и в спорах, возникших вокруг них.

#### **Подведение итогов занятия: 20 мин**

#### **Вопросы и задания:**

1. Где и когда родился В.Распутин?
2. Какова тематика произведений В.Распутина?
3. Как создавались произведения В.Распутина?
4. Какие основные проблемы рассматриваются в его произведении?

#### **8. Литература:**

##### **Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп, 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

##### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы :

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.108 из 126 стр.

Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

### Занятие 33

#### 5.1. Тема: В.М.Шукшин

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия слова по теме;

#### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

##### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

##### Основные вопросы темы:

1. Творчество В.М.Шукшина

2. Рассказы: «Сельские жители», «Чудики».

3. Жанровые особенности рассказов.

##### Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

#### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### 7. Изложение нового материала

**Теоретические сведения.**

**Шукшин Василий Макарович**

(1929-1974 гг.)

OÑTÜSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.109 из 126 стр.

Василий Шукшин – русский писатель, живший в XX веке. Он был человеком непростой судьбы. Родился Шукшин в 1929 году в маленьком селе Сростки (Алтайский край). Это было трудное время. В детстве будущий писатель потерял отца. Его репрессировали. Отчим погиб на войне. Шукшин учился в автомобильном техникуме, работал слесарем в разных городах Советского Союза. Служил в армии. Так прошли его первые послевоенные годы. Путь к призванию Среднее образование будущий писатель завершил только в начале 50-х. Автомобильный техникум он так и не закончил. Аттестат Шукшин получил в своем родном селе. В Сростках Василий Макарович работал учителем и даже был директором школы.

Как получилось, что после нескольких лет, проведенных в родном селе, Шукшин отправился в Москву, чтобы поступать во ВГИК? Какие думы терзали его в эти годы? Чувства, бередившие душу, Шукшин позже опишет в своих знаменитых деревенских рассказах. На вырученные от продажи коровы деньги будущий актер и режиссер уехал в столицу. Он следовал зову сердца. Первые творческие достижения.

Чувствуя писательский дар, Шукшин подает документы на сценарный факультет, но поступает на режиссерский. Его педагогом стал знаменитый Михаил Ромм, автор фильмов «Девять дней одного года» и «Обыкновенный фашизм». Именно этот маститый режиссер посоветовал молодому Шукшину печатать свои рассказы. Литературный успех пришел не сразу. Только в начале 60-х вышли в свет некоторые произведения. Первая режиссерская работа осталась незамеченной, зато Василий Макарович быстро получил признание как актер. Творчество Шукшина началось с эпизода в фильме «Тихий Дон». Уже через два года актер снялся в своей первой главной роли. Его пригласил выдающийся режиссер Марлен Хуциев (фильм «два Федора»). Актерская карьера Шукшина складывалась удачно. Режиссеры часто обращались к нему с предложениями работы. Примерно два раза в год в Советском Союзе выходили фильмы с участием актера.

**Кинематограф и литература.** Режиссерское творчество Шукшина официально начинается в 60-х. Василий Макарович устраивается работать в киностудию имени Горького. Шукшин считается перспективным писателем. Свой первый фильм Василий Макарович снял по мотивам собственных рассказов. Кинокартина «Живет такой парень» получила хорошие отзывы публики и критики. Эта жизнерадостная комедия награждена призами фестивалей в Ленинграде и Венеции.

Следующие десять лет творчество Шукшина как режиссера не было особенно продуктивным. Его фильм о восстании Степана Разина отклонил Государственный комитет по кинематографии. Однако это время не прошло бесследно. Василий Макарович снял два фильма и издал сборник рассказов «Сельские жители». Кроме того, за эти десять лет он дважды женился и стал отцом троих дочерей.

**«Чудик».** Жанровые особенности. Рассказ «Чудик», по классификации Шукшина, относится к типу «рассказ-судьба». Чудик – это определённый образ, который вызывал интерес Шукшина-писателя. В сюжете рассказа, в коротком эпизоде просматривается целая жизнь. Читатель угадывает и прошлое, и будущее героя.

**Проблематика.** В рассказе Шукшиным поднимается излюбленная проблема - отношение между городскими и сельскими жителями. Чудик подмечает, что «в деревне люди лучше, незаносистее». Он приводит в пример своих односельчан, ставших Героем Советского Союза и кавалером Славы трёх степеней. Чудик ценит свою деревенскую жизнь, даже воздух, не собирается менять её на городскую.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.110 из 126 стр.

Другая важная проблема рассказа – семейные отношения, которые могут строиться на любви и доверии или на взаимном недовольстве (семья брата). Во многих рассказах о чудиках поднимается проблема взаимоотношений чудака с детским взглядом на жизнь, живущего сердцем, и людей, которыми движет разумный прагматизм.

**Герои рассказа.** Главный герой рассказа зовётся Чудик. Так называла его жена, часто в негативном контексте. Слово «чудик» стало определением типичного шукшинского героя. Особенность этих героев в том, что они просты, бесхитростны, не приспособлены к жизни и неудобны для близких. С ними всё время что-нибудь случается, и это мешает жить другим. Они вредят нечаянно, желая другим добра. Чудики инфантильны, живут сердцем.

Таков Чудик. Его портрет подчёркивает простоту и беззлобность, он похож на младенческий: круглое мясистое лицо, круглые иссиня-белые глаза. Автор сразу сообщает, что Чудик не умеет шутить, делает вид, что не боится дальней дороги, уважает городских людей. Все эти черты характера тоже детские, хотя герою 39 лет.

Подростковое желание произвести впечатление заставляет Чудика «весело и остроумно» сообщить очереди, что у прилавка лежит 50-рублёвая бумажка (половина месячной зарплаты). Чудику кажется, что у него получилось. Но читатель ведь уже знает, что Чудик не умеет острить. Даже обнаружив, что это он потерял деньги, Чудик не решается их забрать. Как подросток, он не уверен в себе и боится, что его осудят и бумажку не отдадут.

Чудик боится даже своей жены, как ребёнок боится ругани матери. И действительно, жена пару раз стукнула его шумовкой по голове.

Люди подмечают простоту Чудика и учат его жить, делают ему замечания, хотя он старается всем угождать.

Когда он подбирает в самолёте вставную челюсть пассажира, тот ругает Чудика, что подобрал он её грязными руками. Строгая телеграфистка отказывается отправлять телеграмму жене в стихах, напоминая ему, что он – «взрослый человек. Не в детсаде». Сноха Софья Ивановна тоже делает замечание, когда Чудик громко поёт (с её точки зрения – орёт): «Вы ж не на вокзале». Лучшее дело Чудика – украшение детской коляски. Чудик – мастер своего дела, он уже расписывал печку, «что все дивились».

Шукшин подводит читателя к мысли, что чудной и ненормальной вовсе не Чудик, а окружающие, которые отвергают проявление чувств и сами чувства, называя их поцелуями и соплями.

В Чудике нет злости, поэтому он так тяжело переносит злость в других: «Когда его ненавидели, ему было очень больно». Сталкиваясь с ненавистью, Чудик теряет смысл жизни, не борется, а уходит.

Брат Чудика Дмитрий и его сноха Софья Ивановна – выходцы из деревни, но живут в городе. Дмитрий тоскует по родине, расспрашивает брата о доме и мечтает приехать с семьёй в гости. Софья Ивановна стремится порвать все старые связи и мечтает о карьере, как она её понимает. Своего мужа и его брата Софья считает неудачниками, потому что они из деревни. Её карьера состоит в том, что она работает буфетчицей в каком-то управлении. Детей она тоже готовит к городской успешной жизни, по словам отца, мучит их на «пианинах» и на фигурном катании. По замыслу Шукшина, её делает злой разрыв с родной деревней, с природой. Хотя трудно не

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.111 из 126 стр.	

разозлиться, если коляску (дорогую вещь) разукрасили детскими красками, которые смываются водой при первом дожде. Так что Шукшин не принимает чью-либо сторону в конфликте.

### **Подведение итогов занятия: 20 мин**

#### **Вопросы и задания:**

- 1.Кем был В.М.Шукшин?
- 2.Сколько было Шукшину лет, когда его отец Макар, был арестован и уничтожен как кулак, враг народа?
- 3.Кем работал Шукшин?
- 4.По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Какие рассказы не экранизировали.
- 5.Напишите сочинение на тему «В чём странность и привлекательность чудака».

### **8. Литература:**

#### **Основная литература**

- 1.Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 2.Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
- 4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

#### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## **Занятие 34**

### **5.1 Тема: Эстрадная поэзия.**

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

#### **5.2 Цель занятия:**

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия словапо теме;

#### **5.3. Задачи обучения:**

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.  
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.112 из 126 стр.	

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

##### Основные вопросы темы:

1. Творчество В.М.Шукшина
2. Рассказы: «Сельские жители», «Чудики».
3. Жанровые особенности рассказов.

##### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

##### Основные вопросы темы:

1. Эстрадная поэзия как демократический массовый вид искусства.
2. Ораторский стиль. Обращение к табуированным темам. Лирический герой с публицистическим мышлением.
3. Эксперименты в области поэтической формы, прозаизация стиха.
4. А. Вознесенский. Лирика: «Гойя», «Прощание с политехническим», «Тишины!»

##### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35 мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

##### 7. Изложение нового материала

##### Теоретические сведения.

##### Художественные поиски и традиции в современной поэзии

##### Эстрадная поэзия

Этим термином обычно обозначают исторически конкретное явление в истории русской литературы, когда на рубеже 1950-1960-х годов несколько поэтов (прежде всего, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава, Роберт Рождественский) начали читать свои стихи в Политехническом музее, во Дворце спорта в Лужниках, в других залах, рассчитанных на сотни и тысячи слушателей. Эта практика в ту, еще дотелевизионную, эпоху, во-первых, сделала их безусловными литературными звездами, а во-вторых, непосредственным образом сказалась на характере самих «эстрадных» стихов, стимулируя тяготение этих поэтов (и их последователей) к повышенной коммуникативности, форсированно яркой образности, исповедальному и проповедническому пафосу, афористичности и публицистичности, эффектным ораторским жестам. Голос и манера поведения поэта, его имидж, легенда, окутывающая его образ, при этом органичной и неотъемлемой частью входят в состав лирического меседжа, облегчают его усвоение максимально широкой аудиторией слушателей. Такая авторская стратегия в период хрущевской



O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.113 из 126 стр.

«оттепели» была, разумеется, инновационной, хотя, разумеется, она и опиралась на давнюю традицию, представленную, с одной стороны, поэтами-импровизаторами (см. «Египетские ночи» Александра Пушкина) и чтецами-декламаторами XIX столетия, а с другой – такими равно репрезентативными поэтами Серебряного века, как Константин Бальмонт, Игорь Северянин, Николай Агнивцев или Владимир Маяковский. Так что постепенное вытеснение «эстрадной» (в строгом смысле слова) поэзии с доминирующих позиций в 1970-1980-е годы не привело (да и не могло привести) к исчезновению самого этого типа взаимоотношений авторов с публикой. Не нуждается в доказательствах высокий эстрадный потенциал авторской песни и, в особенности, рок-поэзии, лидеры которой (Майк Науменко, Александр Башлачев, Борис Гребенщиков, Виктор Цой, Константин Кинчев, Юрий Шевчук и др.) заняли в 1980-е годы то место в общественном сознании, которое ранее принадлежало, например, Е. Евтушенко или Б. Окуджаве. Эстрада, впоследствии поддержанная телевидением, дала известность поэтам-иронистам, если условно объединить этим понятием таких мало в чем остальном схожих авторов, как Игорь Губерман, Игорь Иртеньев, Владимир Вишневский или члены Ордена куртуазных маньеристов (Вадим Степанцов и др.). Правоммерно, – напоминает Владимир Новиков, – говорить и о том, что в 1980-1990-е годы « была у нас еще и своего рода "филологическая эстрада", представленная прежде всего концептуалистами, и в первую очередь – Приговым». С еще большим основанием эти слова можно отнести ко Льву Рубинштейну, чьи произведения несравненно интереснее в авторском концертном исполнении, чем при чтении глазами.

**Поэзия 60-х годов.** «Колоссальнейшая эпоха!» - так охарактеризовал Андрей Вознесенский 50-60-е годы XX века. Это время отмечено небывалым всплеском поэзии и — главное — интересом к ней массового читателя. Учреждается и начинает свою работу Союз писателей Российской Федерации. Появляются такие журналы, как «Иностранная литература», «Вопросы литературы», «Москва», «Нева» и, конечно, «Юность» — журнал молодых, талантливых авторов. Это было уникальное, необыкновенное время, когда продолжают творить поэты, чьи имена связаны с Серебряным веком, — Анна Ахматова и Николай Асеев; возвращается к читателю поэзия Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама; становятся известными Николай Заболоцкий, Леонид Мартынов, Арсений Тарковский; входит в литературу целое поколение поэтов, прошедших Великую Отечественную войну: Сергей Наровчатов, Борис Слуцкий, Евгений Винокуров, Юлия Друнина, Юрий Левитанский и другие. «Достаточно заглянуть в толстые журналы, в альманахи, чтобы увидеть, как ожила наша поэзия... Настало время стихов», — пишет Илья Эренбург в 1956 году. В 1954 году в Москве прошёл первый День русской поэзии. 29 июля 1958 был открыт памятник В. Маяковскому. Площадь Маяковского с тех пор стала излюбленным местом встреч московской интеллигенции. По субботам у памятника поэту встречались молодые литераторы, философы, историки. Встречались и читали стихи. Финский писатель Мартти Ларни, побывав в Москве в 1962 году, восторженно писал о спонтанных поэтических чтениях, когда любой желающий мог прочесть там свои стихи. Но больше всего его поразило то внимание, с которым эти стихи слушали люди. В начале шестидесятых власти запретили собрания, но было уже поздно: новое поколение обрело своё место в литературе, заставило прислушаться к своему голосу. После запрета публичных уличных выступлений начал активно развиваться самиздат. Самиздат — от словосочетания «самостоятельно издавать» — перепечатанные на пишущей машинке копии литературных произведений, по каким-либо причинам не издающихся в официальной печати. Эти копии передавали из рук в руки хорошим знакомым, которые, в свою очередь, также делали нелегальные копии и распространяли их. Обычным делом было получить на одну ночь почитать, к примеру, отпечатанный экземпляр романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.114 из 126 стр.

1959-1960 годах молодым поэтом Аликом Гинзбургом был основан первый самиздатовский журнал «Синтаксис», в котором были опубликованы ранее запрещённые стихи Б. Ахмадулиной, А. Ахматовой, Б. Окуджавы, В. Некрасова, В. Шаламова. Однако особенно был велик интерес к звучащему, живому слову — в Политехническом институте регулярно проводятся поэтические вечера, пусть уже несколько «облагороженные», находящиеся под присмотром власти, но всё же необходимые читателям и слушателям: практически всю аудиторию составляли молодые люди. Они определяли для себя смысл жизни, внимая предельно искренним, полным внутренней энергии строкам Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Роберта Рождественского, Беллы Ахмадулиной. Слово было наделено особой силой, поэзия — особой властью: лирика определяла идеалы, лирика внушала желание переустроить мир, сделать его светлее и лучше. Тогда как в Москве в Политехническом регулярно проводятся литературные вечера, в Ленинграде открывается «Кафе поэтов», аналог знаменитой «Бродячей собаки» акмеистов. Там впервые со своими стихами выступает юный Иосиф Бродский. Поэты шестидесятых, в отличие от представителей литературных течений начала века, собирают тысячные залы, стадионы: молодёжь всеми правдами и неправдами старается попасть на поэтический вечер. Люди стремились не в театр или в кино, не на футбол, а на публичное чтение стихов. Пожалуй, нигде в мире и никогда ранее не возникало подобного феномена.

**«Эстрадная» лирика.** «Эстрадниками» стали называть поэтов, громко провозгласивших своё поэтическое кредо со сцены Политехнического, тех, чьи стихи были как раз рассчитаны на произнесение и непосредственное восприятие «с голоса». Кроме того, пафос «эстрадной» поэзии — пафос отрицания старого и созидания нового, а лирический герой — герой преобразователь.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

Как вы думаете, что послужило причиной «литературной свободы» в 60-е годы?

Что вы знаете об эпохе «оттепели»?

Существует ли в наши дни самиздат?

Чем вызвано разделение поэзии 1960-х на «тихую» и «эстрадную» лирику? Связано ли это, на ваш взгляд, только с манерой исполнения произведений?

Каково ваше отношение к «эстрадной поэзии»? Близка ли вам лирика поэтов-«эстрадников»?

Какие стихотворения и почему привлекли ваше внимание?

**8. Литература:**

**Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп, 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление). 3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

**Дополнительная литература**

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.115 из 126 стр.

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## Занятие 35

### 5.1. Тема: А.Вознесенский

**Количество часов: 2 ч. 90 мин**

#### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия слова по теме;
- систематизировать известным студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;

#### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

#### 5.4 Ход занятия

##### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

##### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся.

##### Основные вопросы темы:

1. Творчество А Вознесенского

3. Жанровые особенности рассказов.

##### Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки

**4. А.Вознесенский. Лирика: «Гойя», «Прощание с политехническим», «Тишины!»**

**6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.116 из 126 стр.

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

## 7. Изложение нового материала

**Вознесенский Андрей Андреевич**

**(1933-2010 гг.)**

Выдающийся российский поэт. Он избран академиком и почетным членом десяти академий мира.

Лауреат Государственной премии СССР (1978, за сборник "Витражных дел мастер"), дважды удостоивался американских премий.

На Парижском фестивале "Триумф" (1996) газета "Нувель Обсерватер" назвала А.А.Вознесенского "самым великим поэтом современности". Вознесенский Андрей Андреевич - поэт, прозаик. Академик и почетный член десяти академий мира, в их числе Российская академия образования, Американская академия литературы и искусства, Баварская академия искусств, Парижская академия братьев Гонкур, Европейская академия поэзии и другие. Лауреат Государственной премии СССР 1978 года за сборник "Витражных дел мастер", дважды удостоивался американских премий. Андрей Андреевич Вознесенский родился 12 мая 1933 года в Москве в семье научного работника. В 1957 году окончил Московский архитектурный институт. Первые стихи опубликовал в 1958 году. В 1960 году вышли два сборника его стихов и поэм: «Парабола» и «Мозаика». Далее последовали «Антимиры» (1964), «Соблазн» (1979), «Безотчётное» (1981), «Россия, Poesia» (1991), «На виртуальном ветру» (1998), «Стихотворения; Поэмы; Проза» (2000) и др. Излюбленным поэтическим средством А. Вознесенского является гиперболическая метафора, а основными жанрами – лирический монолог, баллада и драматическая поэма. Андрей Вознесенский обращается, в основном, к интеллектуалам, «физикам и лирикам», людям творческого труда и первостепенное значение придаёт не социальной и нравственно-психологической проблематике, а художественным средствам и формам её постижения и воплощения. Композиция поэтических книг и отдельных произведений А. Вознесенского строится чаще всего на принципах архитектоники, причём, создавая новые циклы и книги, поэт постоянно в особые разделы выделяет избранное из прежних произведений. Являясь «по внешности» певцом стремительного движения и научно-технического прогресса, А. Вознесенский одним из первых ощутил острую потребность в «тишине» («Ахиллесово сердце»). Тишина была необходима поэту для общения с природой, для любви, для внутренней сосредоточенности и размышлений о жизни, для обретения чувства гармонии. С такого рода тишиной связана поэма о любви «Оза». Тема женственности также широко представлена в поэзии А. Вознесенского: «Свадьба», «Осень», «Песня Офелии» и т.д. Без любви к женщине и острого чувства природы «рушится человек», а «все прогрессы – реакционны». Великая Отечественная война – одна из важных тем в поэзии Андрея Вознесенского. Это «Баллада 41-го года», «Гойя», «Ров», «Доктор Осень» и др. Тема «распада» проходит через всё творчество поэта, но со временем смысл её существования изменяется: если в 1960-е гг. А. Вознесенский говорил о распаде старых, отживших свой век форм жизни и искусства, то в 1980-е и 1990-е гг. речь идет о распаде бытийных, жизнестроительных, духовно-нравственных ценностей («Рапсодия распада»). Противоядием против бездуховности и варварства А. Вознесенский считал поэзию и искусство, подвижническую деятельность русских интеллигентов и возрождение христианских ценностей. Творчество А. Вознесенского по своему духу и художественной структуре глубоко зрелищно, театрально и сценично. На основе его произведений Ю. Любимов поставил в Театре на Таганке спектакль «Антимиры», А. Рыбников написал рок-оперу «Юнона и Авось», а М. Захаров поставил её в Театре им. Ленинского

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.117 из 126 стр.

комсомола. Умер поэт в Москве 1 июня 2010 года. Похоронен на Новодевичьем кладбище. Уже первые стихи, принесшие известность А. Вознесенскому в конце 50-х гг., отличались энергией и многозначительностью (стих. «Гойя», 1959). Стихотворение представляет собой монолог. Вознесенский выбирает необычного героя — испанского живописца Франсиско Гойю и «переносит» его в век двадцатый, упоминая события 1941 года и нашу победу над фашистской Германией. Уже в этом стихотворении наметились поиски словотворчества и новых путей в системе стихосложения: в нем употребляется только одна рифма, связанная со словом «Гойя». Безусловным шагом на пути освобождения от всякого рода наслоений и ложных тенденций, на пути дальнейшего обретения себя стали последующие произведения Вознесенского: «Антимиры» (1964), «Мастера», «Оза» (1964), «Ахиллесово сердце» (1966). Поэма «Оза» была опубликована в журнале «Молодая гвардия». Написанная в виде чужого дневника, найденного в тумбочке дубненской гостиницы, она представляет собой сложное произведение, где со стихотворными главками чередуются прозаические, «олицетворяющие», — по словам автора, — чуждый нам мир бездушного, враждебного человеку «программированного зверья» («Литературная газета» от 31 октября 1964 г.). Главный герой этой поэмы — человек, оказавшийся повернутым вспять во времени: реки текут к истоку, имя «Зоя» превращается в антимире в «Оза». Оно ассоциируется по звучанию со словами, обозначающими свежесть, чистоту природы («озон», «озеро»). Боль и тревога героя поэмы за любимую столь остры, что для него меркнет и рушится весь мир. На какое-то время он ощущает себя одиноким и бессильным под напором мещанства, отождествляемого с миром машин, роботов. («Роботы, роботы, роботы речь мою прерывают»). В финале поэмы торжествует светлое начало, звучит любовь к жизни.

Среди заметных произведений 60-70-х г. стали поэмы «Лонжюмо» (1963, о В.И. Ленине), «Лед 69» (1970), «Повесть под парусами» (1971), «Андрей Полисадов» (1980), сборники стихов «Ахиллесово сердце» (1966), «Тень звука» (1972), «Взгляд» (1972), «Дубовый лист виолончельный» (1975).

В 1975 году поэт пишет свод сонетов с подзаголовком «Мой Микеланджело». Творец земной и Творец небесный — главная тема цикла. По сути дела, речь идет об отношениях между Человеком и Богом. «Я — молот, направляемый Творцом» (стих. «Творчество»).

Гражданская позиция поэта во всё времена была неизменной: защита прав человека, неприятие и осуждение всех видов притеснения и гонений. Полностью этим проблемам посвящена книга «Ров» (1980). В ней отразилось потрясение поэта после посещения в Крыму оскверненных мародерами братских могил евреев, расстрелянных фашистами во время оккупации Крыма.

В 80-е годы Вознесенский начинает экспериментировать в области звукозаписи стиха: появляются «видеомы». К началу 90-х годов видеомы занимают ведущее место в поэзии Вознесенского. Большую популярность обрела видеоба «Как найти в Москве СКВ?», раскрывающая время безудержной инфляции и реформ. Одновременно поэт открывает для себя бесконечные возможности анаграммы: Маяковский — я космос, осы Осипа Мандельштама и др. Оригинальность и самобытность поэзии Вознесенского делает его творчество ярким и неповторимым.

В 1995 году был выпущен новый поэтический альбом «Книга гаданий», продолжающий традиции древнекитайской книги гаданий «Ицзин».

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.118 из 126 стр.

1. Какой настрой вы почувствовали в стихотворениях Андрея Вознесенского?
2. К каким художественным средствам поэтического изображения прибегает Вознесенский, чтобы передать свои чувства и мысли?
3. Какие из прочитанных стихов произвели на вас наиболее сильное впечатление, какие вызвали отрицательное отношение? Мотивируйте свои оценки.
4. Выберите из произведений Вознесенского самостоятельно одно стихотворение и проанализируйте его.
5. Чьи традиции продолжили Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский?

## 8. Литература:

### Основная литература

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

### Дополнительная литература

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## Занятие 36

### 5.1. Тема: Тихая поэзия

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

### 5.3. Цель занятия:

#### • образовательная:

- познакомить учащихся с творчеством поэтов второй половины 20 век, выявить значение авторской песни для развития литературного процесса и музыкальной культуры народа;
- познакомить учащихся с особенностями импрессионистичностью композиции как отражение множественности миров, открывшихся постсталинской литературе.

#### • воспитательная:

- способствовать формированию нравственных качеств учащихся, их гражданской позиции;
- работая над текстом произведения, совершенствовать навыки характеристики литературного героя, выразительного чтения, воссоздающего и творческого пересказа.
- воспитывать и совершенствовать у студентов высокие нравственные качества;

#### • развивающая:

- углубить и расширить знания о поэзии, о культурных традициях и творческих поисках поэтов, совершенствовать навыки выразительного чтения стихотворений.;

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.119 из 126 стр.

- развитие исследовательского и аналитического мышления учащихся, умения анализировать эпизоды художественного произведения, выполнять сравнительную характеристику образов героинь, делать выводы;

#### **Основные вопросы темы:**

1. Продолжение поэтических традиций 19 века (обзор). А.А. Тарковский – постакмеист, «последний поэт серебряный века».
2. Философская проблематика, асоциальность, классичность стиха.
3. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М.Рубцова.
4. Ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращение «натуры».

#### **Материально-техническое оснащение:**

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

#### **6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

#### **Изложение нового материала**

##### **Теоретические сведения.**

#### **«ТИХАЯ» ПОЭЗИЯ**

Конец 60 годов принес с собой осознание законченности большого этапа в движении литературы. «Уходит пора эстрады в поэзии, приходит обретение традиции»,— писал критик С. Рассадин. К началу 70 годов поэтический бум первых «отгепельных» лет себя исчерпал. «Громким» лирикам стали противопоставлять «тихих», поэтов с поздней или запоздалой известностью. На рубеже 60—70 годов эта поэзия как бы достигла предела органической простоты. Во второй половине 70-х идет освоение сложности бытия, расширяются и обогащаются художественные приемы. Соответственно, «тихих» поэтов делят на «органических» (Н. Рубцов, А. Прасолов) и «неорганических», книжных (А. Тарковский, Д. Самойлов, Ю. Мориц, А. Кушнер). Поэзия становится все более личностной, фрагментарной (характерный пример — стихи Ю. Кузнецова с его «поэзией хаоса», бесформенностью формы). В ней проявляется философское, притчевое начало (А. Межиров. Б. Слуцкий, О. Чухонцев, И. Шкляревский). На первый план выносятся проблема традиции. Предметом поэзии нередко становится прошлое. Причем прошлое не противопоставляется настоящему, что было свойственно «эстрадной» поэзии 50—60 годов, главное — поиски начал, связующих времена. Стремление к гармонии — вот наиболее характерная черта поэтических произведений тех лет.

**Рубцов Николай Михайлович (1936—1971).** Предки Рубцова были крестьянами, оказавшимися во время коллективизации в Вологде. Гонимые нуждой, они поселились в поселке Елецк Архангельской области, где и родился поэт. Рубцов рано потерял родителей, воспитывался в детских домах. Работал кочегаром рыболовецкого судна, позже — рабочим на Кировском заводе в Ленинграде, служил на флоте. В 1969 г. окончил Литинститут им. М.Горького. Первые стихи Рубцов опубликовал в 1962 году. В это время он создает такие поэтические шедевры, как «Тихая моя родина», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» и др. При жизни он выпустил 4 книги стихов: «Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969) и «Сосен шум» (1970).

В 60 годы начались споры о «деревенской» и «городской» поэзии, о лирике «тихой» и «эстрадной». Рубцов, с его негромким поэтическим голосом и проникновенными одухотворенными пейзажами, безусловно, был «тихим» лириком. Сам ритм его стиха всегда приглушен, размыт, льется тихо и плавно: «Высокий дуб. Глубокая вода./ Спокойные кругом ложатся тени. / И тихо так, как будто

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.120 из 126 стр.	

никогда / Природа здесь не знала потрясений» («Ночь на родине»). Рубцов совсем не употребляет ярких красок, он работает легкой светописью, создавая зыблющиеся, прозрачные, импрессионистичные тексты, созвучные русскому Северу: «Кругом шумит холодная вода,/ И все кругом расплывчато и мглисто./Незримый ветер, словно в невода, /Со всех сторон затягивает листья»... («А между прочим...»). Творческая манера Рубцова сформировалась, с одной стороны, под влиянием Ф. Тютчева, Н. Некрасова, А. Фета, С. Есенина, Д. Кедрина. С другой стороны, основные образы в его стихах (мать, отец, дом, дорога, река, небо, солнце) совпадают с народной поэзией, восходят к мифологическим архетипам, что позволяет говорить о некой «вневременности» его поэзии.

‘Судьба Рубцова сложилась так, что он, сирота, почти всю жизнь, не имея своего угла, скитался по стране, от села к селу, просясь на ночлег, а то и располагаясь в стоге сена где-нибудь в поле под звездами. Поэтому он всегда был как бы рядом с Богом. Божье имя, при всей тяжести жизни, он ни разу не произнес всуе. Но в его поэзии присутствует почта литургического начала. Он одним из первых ощутил апокалиптическую эпоху, почувствовал возможный предел всему. Вот почему в своих стихах он так упорно искал островки неисчезнувшей тишины и находил их в заброшенных деревнях: «Прощальной дымкой повиты /Старушки избы над рекой. / Незабываемые виды!/ Незабываемый покой!» («В светлой обители...»). Он славил и воспевал последние минуты тихого человеческого счастья у некой грозной черты — накануне, возможно, гибели всех людей: от войны ли, от мора, от вселенской катастрофы. Его боль была всемирной, онтологической, еще и потому, что сам он был «подранком» своего нелегкого времени. Но Рубцов неизменно противопоставлял этому трагическому ощущению свою мужественность и мужественность русского народа.

### **Тарковский Андрей Арсеньевич**

**(1932-1986 гг.)**

«Тихая поэзия». Продолжение поэтических традиций 19 века (обзор). А.А.Тарковский – постакадемист, «последний поэт серебряного века». Тема всеобщего единства бытия, неразрывной связи человека и природы. Война как метафизическая, а не социальная трагедия. Фольклорные мотивы. А.С.Пушкин как поэтический и человеческий ориентир в поэзии Д.С.Самойлова. Противопоставление двух подходов к миру – силового противостояния бытию и творческого вживания в него (пушкинского). Философская проблематика, асоциальность, классичность стиха. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М.Рубцова. ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращивание «натуры».

Арсений Тарковский начинал свою поэтическую деятельность в конце двадцатых годов. Становление его личности проходило в годы глубоких социальных потрясений, которые коснулись и его семьи. С детства ему прививали любовь к музыке, поэзии, философии. Он посещал с отцом поэтические вечера Ф. Сологуба, К. Бальмонта, И. Северянина. Непосредственное общение с поэтами большой культурной традиции: Ф. Сологубом, Г. Шенгели, О. Мандельштамом, М. Цветаевой, А. Ахматовой - оказало большое влияние на его творчество.

Поэзия Тарковского отражает мировосприятие той части послереволюционного поколения, которая не оборвала культурные связи с прошлым, попыталась соединить представление о вечных ценностях бытия с обновившейся действительностью. «Стихи Тарковского - это как бы живой мост через время, соединяющий нас с нашей полузабытой культурой».



O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.121 из 126 стр.	

Тарковский, сохраняя духовную связь с поэзией Серебряного века, был также близок к поэтам, которых в 20-е годы называли лефоакмеистами (В. Кожин) или неоакмеистами. Характеристику этому течению дал В. Брюсов в 1922 году: «Поэзию неоакмеистов можно назвать поэзией парадоксов. Тщательно обтачивая свои стихи по традициям символистов, с небольшими вольностями относительно ритма и рифмы, они все жадно стремились к тому, чтобы высказаться неожиданно и неожиданным образом»<sup>4</sup>. Представляла эту поэзию Московская поэтическая группа «Лирический круг», куда входили В. Ходасевич, Г. Шенгели, К. Липскеров, С. Парнок, Л. Гроссман, Ю. Сидоров, О. Леонидов и другие. Хотя Тарковский не принадлежал непосредственно к названной поэтической группе, он высоко ценил и считал образцом для подражания стихи Ходасевича, называл своим учителем Г. Шенгели. Для Тарковского, как и для поэтов «Лирического круга», главной являлась тема духовного поиска человека в изменившейся действительности.

К концу 30-х годов определился круг тем, к которым Тарковский будет обращаться на протяжении всей жизни. Основная тема - судьба человека в современном мире. Поэт связал воедино две большие темы: драматизм личной судьбы отдельного человека и величие общечеловеческой судьбы. Он считал, что «бессмертное дело искусства - осмысление жизненного подвига человека»<sup>9</sup>. Тарковский по-новому пытался осмыслить вечные философские проблемы жизни и смерти, свободы, взаимоотношения человека и природы.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

Что в этих стихотворениях созвучно “золотому” и Серебряному векам русской поэзии?

Можно ли отыскать в них “пушкинский подтекст”, пушкинские ассоциации?

Какова, по мнению Самойлова, должна быть роль поэта в мире?

## **8. Литература:**

### **Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп, 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп, 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление). 3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.

4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.

### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

## **Занятие 37**

**5.1. Тема: О.О.Сулейменов. Социально-психологическая драматургия**

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.122 из 126 стр.

## 5.2 Цель занятия:

- познакомить учащихся с творчеством поэтов второй половины 20 век, выявить значение авторской песни для развития литературного процесса и музыкальной культуры народа;
- познакомить учащихся с особенностями импрессионистичностью композиции как отражение множественности миров, открывшихся постсталинской литературе.
- способствовать формированию нравственных качеств учащихся, их гражданской позиции;
- работая над текстом произведения, совершенствовать навыки характеристики литературного героя, выразительного чтения, воссоздающего и творческого пересказа.
- воспитывать и совершенствовать у студентов высокие нравственные качества;

### Основные вопросы темы:

1. Продолжение поэтических традиций 19 века (обзор). А.А. Тарковский – постакмеист, «последний поэт серебряный века».
2. Философская проблематика, асоциальность, классичность стиха.
3. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М.Рубцова.
4. Ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращение «натуры».

### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

## 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

## 7. Изложение нового материала

### Основные вопросы темы:

- 1.Творческая судьба О.Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом.
- 2.Лирики: «Разлив», «Айналайн», «Мать», «Реплика Нехристя И-Бо, идеалиста», «Земля, поклонись человеку!»). Поэтическое проникновение в глубь, истории и культуры Казахстана.
3. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М.Рубцова.
4. Ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращение «натуры».

### Теоретические сведения.

**Сулейменов Олжас Омарович**

(18.05.1936 г.)

Олжас Омарович Сулейменов - поэт, писатель-литературовед, народный писатель Казахской ССР, общественно-политический деятель Казахстана, дипломат. Родился 18 мая 1936, Алма-Ата, Казахская ССР, в семье прямого потомка Олжабай-батыра. - Омархана Сулейменулы, офицера казахского кавалерийского полка, репрессированного в 1937 году. Лев Гумилёв, как он сообщил Олжасу, сидел с его отцом в норильском лагере, где того расстреляли.

В 1954 году закончил школу и поступил на геологоразведочный факультет Казахского госуниверситета. Последние годы учебы совмещал с работой в геологоразведочных партиях. В 1958 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького в Москве на отделение поэтического перевода, закончил в 1961 году. В 1962-1971 был литературным сотрудником газеты «Казахстанская правда» и главным редактором сценарно-редакционной коллегии киностудии «Казахфильм».

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA          AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL          ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.123 из 126 стр.

Олжас Сулейменов является также общественным деятелем. В феврале 1989 года на Семипалатинском испытательном полигоне прогремел очередной ядерный взрыв. Выступая вечером 25 февраля по республиканскому телевидению, впервые в живом эфире Олжас Омарович Сулейменов неожиданно для всех рассказал о том, что узнал – радиоактивное облако, вырвавшись из-под земли после ядерного взрыва, накрыло город Курчатов, другие населенные пункты. И подземные испытания, оказывается, не безвредны. Он призвал всех, кому дорога земля Казахстана, кто готов выступить против ядерных испытаний, прийти на митинг.

28 февраля к зданию Союза писателей пришли тысячи людей. Так на многострадальной земле Казахстана родилось поистине всенародное антиядерное движение «Невада — Семипалатинск». Зарегистрированное под номером 001, оно дало начало новейшей истории отечественных общественных движений. Движение «Невада — Семипалатинск» выразило массовый протест против ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне. В течение недели под воззванием движения подписалось 2 миллиона человек. Голос лидера движения – Олжаса Сулейменова – был услышан во всем мире. В октябре 1989 года полигон замолчал. В августе 1991 года Президент Казахстана Указом закрыл полигон.

В 1995 году Сулейменов, по предложению Президента Республики Казахстан, перешел на дипломатическую работу. Он стал чрезвычайным и полномочным послом Казахстана в Италии, в Греции и на Мальте. С 2002 года он — постоянный представитель Казахстана в ЮНЕСКО (Париж).

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

Когда и где родился Олжас Сулейменов?

Расскажите о жизни и деятельности поэта.

Выучите одно стихотворение О.Сулейменова.

**8. Литература:**

**Основная литература**

1.Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).

2.Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019. - 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление). 3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы.: Жазушы. 2014г.

**Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

**Занятие 38**

**5.1. Тема: А.В.Вампилов Объективная история русской литературы века учитывающая эволюция ее поэтики и прозы №2 Рубежный контроль**

OŃTŪSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232	
Методические рекомендации	Стр.124 из 126 стр.	

**Количество часов: 3ч. 135 мин**

### 5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русская литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия слова по теме;

### 5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

### 5.4 Ход занятия

#### Организационный момент:

**-проверка присутствующих учащихся**

**5 мин**

#### - задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

#### Основные вопросы темы:

1. Деревенская проза.
2. Ф.Абрамов «Пряслины», «Дом»;
3. В.Астафьев «Царь-рыба», «Пастух и пастушка»;
4. В.Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар» (обзор).
5. Жанровые особенности рассказов.

#### Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

### 6. Контроль знаний по предыдущим темам.

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

### 7. Изложение нового материала

#### Основные вопросы темы:

1. Продолжение поэтических традиций 19 века (обзор). А.А. Тарковский – постакмеист, «последний поэт серебряный века».
2. Философская проблематика, асоциальность, классичность стиха.
3. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М.Рубцова.
4. Ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращение

OÑTÜSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.125 из 126 стр.

«натуры».

## **6. Контроль знаний по предыдущим темам.**

**35мин**

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

## **7. Изложение нового материала**

**Вампилов Александр Валентинович**

**(1937-1972 гг.)**

Александр Вампилов родился в селе Кутупик Иркутской области в 1937 году. После окончания средней школы учился с 1955 года в Иркутском университете, студентом писал юмористические рассказы, составившие его первую книгу «Стечение обстоятельств». Пять лет после окончания университета работал в иркутской областной газете «Советская молодёжь». В 1965 году написал пьесу «Прощание в июне».

В написанной в 1967 году и напечатанной в 1970 году пьесе «Утиная охота», Вампилов создал галерею характеров, озадачивающих зрителя и читателя, вызывающих огромное общественное беспокойство. Перед нами одно из бесчисленных, возникающих последние десятилетия, как грибы, учреждений, именуемых КБ, ИБ и т.п. формируемых из инженеров, научных работников с самыми благими намерениями, но во многих случаях оказывающихся нерентабельными. Однако сотрудники таких учреждений получают сносную зарплату, продвигаются по служебной лестнице, выпускают «научные труды», умело показывая окружающим столь важные проблемы и с какой невиданной самоотдачей они разрешают их, как говорят герои «Утиной охоты», буквально «пластуются». На самом же деле, придя на работу, они не знают куда деваться от безделья. Группу таких стандартизированных деятелей из провинциального центрального бюро технической информации изображает Вампилов в пьесе «Утиная охота». Их обязанность – пугать нововведениями на разных заводах, обобщать и информировать о них научный мир, хотя и нет во всей округе настоящих заводов. Сидя в кабинетах по два-четыре человека, они обсуждают очередные футбольные матчи «гоняя в шахматы», посмеиваясь над шефом, требующим обобщения опыта «модернизация поточного метода». Их рабочий принцип: «спихнуть и делу конец».

Пьесы А.Вампилова – это глубокое и тонкое понимание человеческой психологии, сильные и убедительные характеры, напряженный сюжет, мастерство диалогов – всё это едва ли не в равном стечении отнесено к его произведениям.

**Подведение итогов занятия: 20 мин**

**Вопросы и задания:**

1. Прочитайте текст «Гнездо глухаря» В.Розова.
2. Расскажите содержание текста.
3. Опишите образ наиболее понравившегося героя.
4. Как сегодня воспринимаются персонажи вампиловских пьес?
5. Какие вызывают эмоции?

**8. Литература:**

**Основная литература**

1. Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : пособие для учителей 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк., метод. рук. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко, О. С. Зайцева. - Алматы : Мектеп , 2019. - 304 с. - (Общественно-гуманитарное направление).
- 2 Салханова, Ж. Х. Русская литература [Текст] : учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. / Ж. Х. Салханова, А. С. Демченко. - Алматы : Мектеп , 2019.

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN <b>MEDISINA</b> <b>AKADEMIASY</b> «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN <b>MEDICAL</b> <b>ACADEMY</b> АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-232
Методические рекомендации	Стр.126 из 126 стр.

- 224 +эл. опт. диск (CD-ROM) : ил. - (Общественно-гуманитарное направление).3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

#### **Дополнительная литература**

Амандыкова, С. Х. Сборник тестовых вопросов по русской и казахской литературе для учащихся факультета подготовки специалистов среднего технического профессионального образования [Текст] : сборник / С. Х. Амандыкова, Н. А. Адырбекова, М. Б. Кыркинбаева ; М-во здравоохранения РК; респ. центр инновационных технологий мед. образования и науки; ЮКГФА. - ; Утв. и разрешено к печати решением рабочей комиссии ТОО "Респ. центр иннов. технологий мед. образования и науки". - Алматы : Эверо, 2013. - 144 с. - ISBN

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН

**MEDISINA  
AKADEMIASY**

«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ



SOUTH KAZAKHSTAN

**MEDICAL  
ACADEMY**

АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Методические рекомендации

044-73/11-232

Стр.127 из 126 стр.