

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.1 из 117 стр.	

**Медицинский колледж при
АО «Южно-Казахстанской медицинской академии»**

Кафедра «Общеобразовательных дисциплин»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Код дисциплины: ООД 10

Дисциплина: Русский язык и литература

Специальность: 09120100 «Лечебное дело»

Квалификация: 4S09120101 «Фельдшер»

Специальность: 09130100 «Сестринское дело»

Квалификация: 4S09130103 «Медсестра общей практики»

Специальность: 09110100 «Стоматология»

Квалификация: 4S09110102 «Дантист»

Специальность: 09110200 «Ортопедическая Стоматология»

Квалификация: 4S09110201 «Зубной техник»

Объем учебных часов: 120/5

Теория: 120ч.

Курс: 1

Семестр: 2

Форма контроля: экзамен

Шымкент, 2024 г.



Обсужден на заседании кафедры «общеобразовательных дисциплин»

Протокол № 1 «27» 08 2024 г.

Заведующий кафедрой:  Сатаев А.Т.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.3 из 117 стр.

Занятие 1

5.1.Тема: Язык и речь.Виды и формы речи.Устная и письменная речь.Пословицы и поговорки.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»; расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

5.5. Основные вопросы темы:

1.Понятие о границах классического периода русской литературы.

2.«Золотой век» русской литературы.

3.Понятие «автор» и «читатель».

4.Диалог автора и читателя в процессе чтения.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам. 35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Язык существует как живой, поскольку он функционирует, а функционирует он в речи. Основной объект языкознания-естественный человеческий язык в отличие от искусственного языка или языка животных. Следует различать два тесно связанных понятия-язык и речь. **Язык**-орудие, средство ощениа. Это система знаков, средств и правил говорения,общая для всех членов данного общества.Это явление постоянное для данного опериода времени **Речь**-проявление и функционирование языка, сам процесс общения. Она единична для каждого носителя языка .Этоявление переменное в зависимости от говорящего лица.Язык и речь-две стороны одногои того же явления. Язык присущ любому человеку, а речь-конкретному человеку. Речь и язык можно сравнить с ручкой тескстом.Язык-ручка,а речь –текст, который записан этой ручкой. Язык существует как живой язык,поскольку он функционирует,а

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.4 из 117 стр.

функционирует он в речи, в высказываниях, в речевых актах. Разграничение понятий «язык и речь» впервые в четкой форме было выдвинуто и обосновано швейцарским лингвистом Фердинандом-де Соссюром (1857-1913), крупнейшим теоретиком в области общего языковедения и одним из значителей современного этапа в развитии нашей науки. Язык и речь различаются так же как правило, грамматики и фразы в которых использовано это правило или слово в словаре и бесчисленные случаи употребления этого слова в разных текстах. Речь есть форма существования языка. Язык функционирует и «непосредственно дан» в речи

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Назовите критиков 60-х годов XIX века. Перечислите их статьи (труды).
2. Напишите биографию Н.А. Добролюбова и биографию В.Г. Белинского.
3. Подготовьте сообщение на тему «Критический реализм как ведущее литературное направление XIX века».

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыинова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

Занятие 2

5.1. Тема: Русская литература 60-90 годов XIX века. Теория литературы.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
 познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
 расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия слова по теме;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
 Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
 Внедрять технологии интерактивного обучения.
 Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.5 из 117 стр.

ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
 - сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной жанровой характеристикой.- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Понятие о границах классического периода русской литературы.
2. «Золотой век» русской литературы.
3. Понятие «автор» и «читатель».
4. Диалог автора и читателя в процессе чтения.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Русская литература 60-90-х годов XIX века

Важной особенностью русской литературы второй половины XIX века является демократизация художественного сознания, чему способствовали как характер общественного движения, так и появление в общественно-политической и культурной сферах представителей разночинной интеллигенции.

«Из духоты семинарий, писал о ней Огарев, – из-под гнета духовных академий, из бездомного чиновничества, из удрученного мещанства она вырвалась к жизни и взяла инициативу в литературе».

С конца 50-х годов в литературе возникла целая плеяда демократических писателей и критиков – разночинцев: Чернышевский, Добролюбов, затем – Писарев, журналисты Благосветов и Курочкин, писатели Помяловский, Некрасов, Слепцов, Решетников, Г. Успенский, Златовратский... Почти все они прошли тяжелую жизненную школу: боролись с нуждой, странствовали по России, жили в «углах» среди бедноты. Свой жизненный опыт они вносили в литературное творчество. Таким образом, литература тех лет обогатилась новыми сюжетами: описанием жизни «низов» столицы и провинциальных городов, крестьянства; появились деревенские, фабричные очерки и рассказы, произведения, отражающие многообразие народной жизни, как, например, повести Максимова – «Лесная глушь», «Год на Севере», «Сибирь и каторга» и др.

Особенности развития культуры в XIX веке. XIX век получил название «золотого века» русской культуры, которая заняла выдающееся положение в общемировой культуре. Культурное развитие России в первой половине столетия определялось активным участием страны в европейской политике, сблизившим Россию и Европу; появлением оппозиционных и революционных течений общественной мысли; ослаблением такого векового устоя русской жизни, как крепостничество. Русская культура второй половины XIX века испытывала на себе огромное влияние реформ 60-70-х гг. С падением крепостного права происходит духовное раскрепощение народа, расширяется круг лиц творческого труда – носителей культуры. Простой народ со своими традициями, нравами, ценностями и запросами становится центральной темой в культуре и искусстве. Немалое значение имел и научно-технический прогресс, который служил и фактором, и показателем уровня культурного развития.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.6 из 117 стр.

Образование и просвещение. В начале XIX в. просвещение было признано важнейшим направлением государственной политики. Во главе учебной системы становится Министерство народного просвещения, созданное в 1802 году. Государственные учреждения, созданные при Александре I, нуждаются в образованных кадрах, для подготовки которых учреждается ряд новых университетов (Виленский, Дерптский, Харьковский, Казанский, С.-Петербургский), образцовых средних учебных заведений – лицеев (наиболее известный – Царскосельский) и гимназий, в которых могли учиться только дворяне. Во второй половине XIX века начинает уделяться большее внимание народному образованию. Численность начальных школ выросла с 1856 по 1896 с 8 до 79 тыс., где обучалось до 4 млн. человек. И, тем не менее, большая часть простого народа оставалась неграмотной. Государственная политика по отношению к просвещению испытывала постоянные колебания, поскольку именно среди образованных людей распространялись вольнодумство и стремление к преобразованиям. Во время реакции и ужесточения внутренней политики (эпоха Николая I – 30-е – начало 50-х гг.; Александра III – 80-90-е гг.) обострялся государственный контроль за образованием, затруднялся доступ в учебные заведения, ограничивалась их внутренняя автономия. **Литература.** XIX век стал «золотым веком» русской классической литературы. В начале столетия основной тенденцией в литературе является смена классицизма и сентиментализма новым течением – романтизмом, воспевающим уход от повседневности, стремление к возвышенному идеалу, его поиск в прошлом. Это направление выражается в произведениях В.А.Жуковского, К.Ф.Рылеева, ранних сочинениях А.С.Пушкина и М.К.Лермонтова. Во второй четверти XIX века в русской словесности утверждается реализм – стремление изображать жизнь в ее типических проявлениях. Основоположниками реализма в русской литературе были гениальный поэт, прозаик, драматург и публицист - А.С.Пушкин, перу которого принадлежат такие шедевры русской литературы, как «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Пиковая дама» и многие другие, и талантливый писатель и драматург – Н.В.Гоголь, создатель произведений, беспощадно изобличавших крепостнические и самодержавные порядки России 30-40-х гг. – «Ревизор» и «Мертвые души». Крупнейшими литераторами первой половины XIX в. были А.С.Грибоедов, И.А.Крылов, М.Ю.Лермонтов, И.А.Гончаров и др. Центральными темами произведений крупнейших писателей середины – второй половины XIX в. – И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого – стали вопросы человеческой природы, смысла жизни, сущности бытия. Этот психологизм был вызван той напряженностью в обществе, которая была характерна для второй половины XIX столетия.

Классическая литература – корпус произведений, считающихся образцовыми для той или иной эпохи.

Понятие классики в литературе складывается в три последних столетия античности: оно обозначало определённую категорию писателей, которые по не всегда ясным причинам (в силу древности или авторитета в глазах просвещённых людей) считались достойными служить образцами и наставниками во всём, что касается владения словом и получения знаний. Первым классическим автором несомненно считался Гомер. «Одиссея» и «Илиада» уже в классический период развития Греции (V в. До н.э.) считались недостижимой драматической вершиной (понятие «драмы» у древних греков было практически идентично понятию литературы в целом). В V-VIII веках н.э. сложился канонический список auctores (буквально: «поручителей»), обладающих auctoritas, – текстов, определявших нормы и теории, что передавались в процессе обучения. Канон этот не был абсолютно неизменным; однако в разных школах он варьируется минимально, и ядро его остаётся постоянным. По мере приближения к XIV веку возникает тенденция к расширению списка. Наряду с поэтами и прозаиками эпохи Августа в эти перечни

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.7 из 117 стр.	

включаются писатели более поздних эпох, а также представители язычества и христианства IV, V, а иногда и VI и VIII веков. Все эти «авторы» служат общим, как бы обезличенным достоянием; их постоянно цитируют, им подражают, их разрезают на предложения, к ним сочиняют глоссы.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Назовите критиков 60-х годов XIX века. Перечислите их статьи (труды).
2. Напишите биографию Н.А.Добролюбова и биографию В.Г.Белинского.
3. Подготовьте сообщение на тему «Критический реализм как ведущее литературное направление XIX века».
4. Законспектировать статьи:
 - а) «Луч света в темном царстве» Н.Добролюбова;
 - б) «Базаров» Д.И.Писарева;

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мектеп. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мектеп. 10 сыныб. арналған оқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

Занятие 3

5.1. Тема:

Семья – мое начало. Монолог. Диалог.

Однозначные и многозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия: способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.8 из 117 стр.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцах устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

5.5. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Фронтальный опрос домашнего задания **Слово** – это языковая единица, которая служит для обозначения. Под значением слова понимают отображение в слове реалий действительности (предметов, признаков, отношений, процессов и т. д.). Значения слов фиксируются в толковых словарях.

Однозначные и многозначные слова.

Слова бывают **однозначные** (имеющие одно лексическое значение) и **многозначные** (имеющие несколько значений).

Однозначными словами является большинство терминов, некоторые названия инструментов, профессий, разновидностей деревьев и пр. Однозначны, например, слова: *табурет, сахарница, огромный, суффикс*.

Большое количество слов имеет несколько (два и более) значений. Так, например, для слова **голова** в Толковом словаре С.И.Ожегова приводится 6 значений:

- 1) часть тела человека или животного
- 2) ум, рассудок (*Он человек с головой*)
- 3) человек как носитель идей (*Он голова!*)
- 4) передняя часть чего-либо (*голова колонны, поезда*)
- 5) единица счета скота (*стадо в 100 голов*)
- 6) пищевой продукт в форме шара, конуса (*голова сыра, сахара*).

Все значения многозначного слова связаны между собой (хоть иногда и не все сразу). В многозначном слове выделяются главное (исходное, первичное) значение слова и производные от него значения. Новые значения возникают у слова в результате переноса наименования (внешней оболочки слова – звуковой и буквенной последовательности) с одного объекта действительности на другие объекты.

Разные значения одного слова помещаются в одну словарную статью толкового словаря. Развитие многозначности слов связано со способностью человеческого мышления устанавливать связи между похожими предметами, явлениями или признаками и переносить названия с одного предмета или явления на другие. Ср., например: *золотое кольцо* и *золотое сердце, вершина горы* и *вершина успеха*.

Первичное значение слова, возникшее для обозначения чего-либо и служащее для этой цели непосредственно, называется прямым значением. Другие, вторичные (производные) значения, возникшие вследствие переноса наименования с одного предмета, явления, признака и т. п. на другой, называются переносными.

Прямое и переносное значение слова

При многозначности одно из значений слова является **прямым**, а все остальные – **переносными**.

Прямое значение слова – это его основное лексическое значение. Оно непосредственно направлено обозначаемый предмет, явление, действие, признак, сразу вызывает представление

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.9 из 117 стр.

о них и в наименьшей степени зависит от контекста. Слова чаще всего выступают в прямом значении.

Переносное значение слова – это его вторичное значение, которое возникло на основе прямого.

Игрушка, -и, ж. 1. Вещь, служащая для игры. *Детские игрушки*. 2. *перен.* Тот, кто слепо действует по чужой воле, послушное орудие чужой воли (неодобр.). *Быть игрушкой в чьих-нибудь руках*.

Омонимы - разные по значению, но одинаковые по звучанию и написанию слова, морфемы и другие единицы языка. Больше всего омонимов среди существительных и глаголов.

1. Отстоять — защитить (отстоять друга).

2. Отстоять — простоять (отстоять очередь).

3. Отстоять — находиться на некотором расстоянии от кого-, чего-л. (аэропорт отстоит от города на пять километров).

Свет — 1) освещение, 2) земля, мир, вселенная.

Эти значения стали настолько далёкими, что потеряли между собой смысловую связь. Сейчас это два разных слова.

1. Свет — лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым.

2. Свет — Земля, мир, вселенная.

Синонимы - слова, принадлежащие, как правило, к одной и той же части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие похожее лексическое значение. Пример: врач – доктор, лекарь, знахарь; окулист – офтальмолог, глазной врач.

Антонимы - это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения, например: «правда» — «ложь», «добрый» — «злой», «говорить» — «молчать».

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Назовите критиков 60-х годов XIX века. Перечислите их статьи (труды).

2. Напишите биографию Н.А.Добролюбова и биографию В.Г.Белинского.

3. Подготовьте сообщение на тему «Критический реализм как ведущее литературное направление XIX века».

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур

2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.

3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналған оқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 4

5.1. Тема: Поэзия середины 19 века. Ф.И.Тютчев

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.10 из 117 стр.

- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия слова по теме;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

задачи занятия:

-способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

-ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Поэзия второй половины XIX века

Большое значение в русской поэзии второй половины XIX века имело творчество Николая Алексеевича Некрасова, главной темой произведений которого стало изображение жизненных тягот трудового народа. Донести силой художественного слова до образованного, живущего в достатке читателя глубину народной нищеты и горя, показать величие простого крестьянина – таков смысл поэзии Некрасова. Свою поэтическую деятельность поэт понимал как гражданский долг служения своей стране.

Противоположной по тематике была лирика представителей «чистого искусства». Определение «чистое искусство» сложилось в русской критике как отрицательное в 40–50-х годах, когда ярко заявляет о себе поэтическое творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева как своеобразная реакция на демократические ориентации, которые шли от Некрасова и Белинского. Оба поэта – Фет и Тютчев – были вне укреплявшегося направления в литературе, закладывали её новую родословную.

Их начинания подхватили А.Н. Майков, Я.П. Полонский, А.К. Толстой. Всю эту группу поэтов и принято называть представителями «чистого искусства».

Сами поэты этой группы ничего оскорбительного для себя в такой аттестации не видели и охотно с ней соглашались, искренне полагая, что поэзия выше скоропреходящих интересов, должна говорить о вечном свободно, без принуждения. У каждого из этих поэтов мы найдем декларации,

Никакой теории над собой они не признавали, и тот же Майков открыто провозглашал это в стихотворении «Октава»

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

8. Литература:

Основная литература:

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казakhstanская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.11 из 117 стр.

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақтілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

Занятие 5

5.1. Тема: А.А.Фет.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия слова по теме;

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.
- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогащать активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Судьба поэта.
2. Основные темы и мотивы лирики. Мир и красота в поэзии А.А.Фета. Поэтика времени: миг и вечность.
3. Поэтические манифесты: «Увы, как беден наш язык», «Псевдопоэту». Роль, детали, символика, черты импрессионизма.
4. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.12 из 117 стр.	

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892 гг.)

Русский поэт (настоящая фамилия Шеншин), член-корреспондент Петербургской Академии Наук (1886). Насыщенная конкретными приметами лирика природы, мимолетные настроения человеческой души, музыкальность: «Вечерние огни» (сборники 1-4, 1883-91). Многие стихи положены на музыку.

Жизнь и творческая судьба А.А.Фета. Афанасий Афанасьевич Фет родился в усадьбе Новоселки Мценского уезда в ноябре 1820 года. История его рождения не совсем обычна. Отец его, Афанасий Неофитович Шеншин, ротмистр в отставке, принадлежал к старому дворянскому роду и был богатым помещиком. Находясь на лечении в Германии, он женился на Шарлотте Фет, которую увез в Россию от мужа и дочери. Через два месяца у Шарлотты родился мальчик, названный Афанасием и получивший фамилию Шеншин. Четырнадцать лет спустя, духовные власти Орла обнаружили, что ребенок родился до венчания родителей, и Афанасий был лишен права носить фамилию отца и лишен дворянского титула. Это событие ранило впечатлительного ребенка, и он почти всю свою жизнь переживал двусмысленность своего положения. Кроме того, он должен был выслужить себе дворянские права, которых его лишила церковь. Он закончил университет, где учился сначала на юридическом, затем на филологическом факультете. В это время, в 1840 году, он и издал отдельной книгой свои первые произведения, не имевшие, однако, никакого успеха.

Получив образование, Афанасий Афанасьевич решил стать военным, так как офицерский чин давал возможность получить дворянский титул. Но в 1858 году А.Фет вынужден был выйти в отставку. Дворянских прав он так и не завоевал – в то время дворянство давало только чин полковника, а он был штаб-ротмистром. Но годы военной службы можно считать периодом расцвета его поэтической деятельности. В 1850 году в Москве вышли «Стихотворения» А. Фета, встреченные читателями с восторгом. В Петербурге он познакомился с Некрасовым, Панаевым, Дружининым, Гончаровым, Языковым. Позднее он подружился со Львом Толстым. Их дружба была долгой и плодотворной для обоих.

В годы военной службы Афанасий Фет пережил трагическую любовь к Марии Лазич, поклоннице его поэзии, девушке весьма талантливой и образованной. Она тоже полюбила его, но они оба были бедны, и Фет по этой причине не решился соединить свою судьбу с любимой девушкой. Вскоре Мария Лазич погибла. До самой смерти поэт помнил о своей несчастной любви, во многих его стихах слышится ее неугасимое дыхание.

В 1856 году увидела свет его новая книга. Выйдя в отставку, А.Фет купил землю в Мценском уезде и решил посвятить себя сельскому хозяйству. Вскоре он женился на М.П.Боткиной. В деревне Степановке Фет прожил семнадцать лет, лишь ненадолго наезжая в Москву. Здесь застал его высочайший указ о том, что за ним наконец утверждена фамилия Шеншин со всеми связанными с нею правами.

В 1877 году Афанасий Афанасьевич купил в Курской губернии деревню Воробьевку, где и провел остаток своей жизни, лишь на зиму уезжая в Москву. Эти годы в отличие от лет, прожитых в Степановке, отмечены его возвращением литературы. Все свои стихи поэт подписывал фамилией Фет: под этим именем он приобрел поэтическую славу, и оно было ему

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.13 из 117 стр.	

дорого. В этот период А.Фет издал собрание своих сочинений под названием «Вечерние огни» – всего было четыре выпуска.

В 1889 году, в январе, в Москве было торжественно отмечено пятидесятилетие литературной деятельности А.А.Фета. В 1892 году поэт, не дожив двух дней до 72 лет, скончался. Похоронен он в селе Клейменово – родовом имении Шеншиных, в 25 верстах от Орла.

А.А.Фет прожил долгую и нелегкую жизнь. Сложной была и его литературная судьба. Из его творческого наследия современному читателю известна в основном поэзия и куда меньше – проза, публицистика, переводы, мемуары, письма. Без Афанасия Фета трудно себе представить жизнь литературной Москвы XIX века. В его доме на Плющихе бывали многие знаменитые люди. Долгие годы он дружил с А.Григорьевым, И.Тургеневым. На музыкальных вечерах у Фета была вся литературная и музыкальная Москва.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Когда родился поэт?
2. Какую фамилию получил при рождении?
3. Где он получал образование?
4. Какое стихотворение стало лирическим портретом автора?
5. Чему посвятил поэт 13 лет своей жизни?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 6

5.1. Тема: Н.А. Некрасов. Лирика. Поэмы «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- систематизировать известным студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.14 из 117 стр.

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Жизнь поэта и гражданина.
2. Основные мотивы лирики. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова: «Мороз, красный нос», «Кому на Руси жить хорошо». Крестьянские поэмы (общая характеристика).
3. Место поэта в литературном процессе. Расширение сферы поэтического, изображения трагизма повседневности, демократизм, внимание к социальным темам. Идея гражданственности и народности в лирике Некрасова.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видеопрезентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

**Николай Алексеевич Некрасов
(1821-1877)**

Жизнь и литературная деятельность Н.А. Некрасова

Николай Алексеевич Некрасов – знаменитый поэт. Происходил из дворянской, некогда богатой семьи. Родился он 22 ноября 1821 г. в Винницком уезде, Подольской губернии, где в то время квартировал полк, в котором служил отец Некрасова. Алексей Сергеевич Некрасов – человек, увлекающийся и страстный, очень нравился женщинам. Его полюбила Александра Андреевна Закревская, варшавянка, дочь богача Херсонской губернии. Родители были против выдать прекрасно воспитанную дочь за бедного, малообразованного армейского офицера; брак состоялся без их согласия. Он не был счастлив. Поэт всегда говорил о матери как о страдальце, жертве грубой и развратной среды. В ряде стихотворений, особенно в «Последних песнях», в поэме «Мать» и в «Рыцаре на час», Некрасов нарисовал светлый образ той, которая красила своей благородной личностью непривлекательную обстановку его детства. Обаяние воспоминаний о матери сказалось в творчестве Некрасова необыкновенным участием его к женской доле. Никто из русских поэтов не сделал столько для апофеоза жен и матерей, как именно суровый, мнимо-«черствый» представитель «музы мести и печали». Детство Некрасова протекло в родовом имении Некрасова, деревне Грешнево, Ярославской губернии и уезда, куда отец, выйдя в отставку, переселился.

Огромная семья (у Некрасова было 13 братьев и сестер), запущенные дела и ряд процессов по имени заставили его взять место исправника. Во время разъездов он часто брал с собой Николая Алексеевича.

Приезд исправника в деревню всегда знаменовал собой что-нибудь невеселое: мертвое тело, выбивание недоимок и т.п. залегло в чуткую душу мальчишка. В 1832 г. Некрасов поступил в Ярославскую гимназию, где дошел до 5-го класса. Учился он плохо, с гимназическим начальством не ладил (отчасти из-за сатирических стишков), и так как отец всегда мечтал о военной карьере для сына, то в 1838 г. 16-летний Некрасов отправился в Петербург, для определения в дворянский полк. Дело было почти налажено, но встреча с гимназическим

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.15 из 117 стр.

товарищем, студентом Глушицким, и знакомство с другими студентами возбудили в Некрасове такую жажду учиться, что он пренебрег угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и стал готовиться к вступительному экзамену. Он не выдержал экзамен и поступил вольнослушателем на филологический факультет. С 1839 по 1841 годы Некрасов учился в университете, но почти все время уходило у него на поиски заработка. Некрасов терпел нужду страшную, не каждый день имел возможность обедать за 15 копеек. «Ровно три года, – рассказывал он впоследствии, – я чувствовал себя постоянно голодным. Не раз доходило до того, что я отправлялся в один ресторан на Морской, где дозволяли читать газеты, хотя бы ничего не просил. Возьмешь, бывало, для вида газету, а сам пододвинешь себе тарелку с хлебом и ешь». Не всегда, даже у Некрасова была квартира.

От продолжительного голодания он заболел и много задолжал солдату, у которого снимал комнатку. Когда, еще полубольной, он пошел к товарищу, то по возвращении солдат, несмотря на ноябрьскую ночь, не пустил его обратно. Над ним сжалился проходивший нищий и отвел его в какую-то трущобу на окраине города.

В этом ночлежном приюте Некрасов нашел себе и заработок, написав кому-то за 15 копеек прошение. Дела его скоро устроились: он давал уроки, писал статьи в «Литературное прибавление к Русскому Инвалиду» и в «Литературной газете», сочинял для издателей азбуки и сказки в стихах, ставил водевили на Александринской сцене (под именем Перепельского). У него начали появляться сбережения, и он решил выступить со сборником своих стихотворений, которые вышли в 1840 году с инициалами *Н.Н.*, под заглавием «Мечты и звуки».

Полевой похвалил дебютанта, по некоторым известиям к нему отнесся благосклонно Жуковский, но Белинский в «Отечественных записках» отозвался о книжке пренебрежительно, и это так подействовало на Некрасова, что, подобно Гоголю, некогда скупавшему и уничтожавшему «Ганса Кюхельгартена», он сам скупал и уничтожал «Мечты и звуки», ставшие величайшей библиографической редкостью (в собрание сочинений Некрасова они не вошли).

«Кому на Руси жить хорошо»

Венцом творчества Некрасова является народная эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Она была написана в 60-70 годы XIX века. В этом монументальном произведении поэт создал панораму дореформенной и после- реформенной жизни России, показал те перемены, которые произошли в стране. Это картина жизни крестьянской России, где на каждом шагу еще памятни «крепки» помещика, но уже возникает новый вольный дух подымающегося на борьбу за свои права крестьянства.

С 1863 году и до самых последних дней Некрасов работал над поэмой. Поэма основана на исчерпывающем знании жизни народа. Уже начало поэмы, ее пролог, рассказывает о мужиках, заспоривших о том, кому вольготнее, веселее живется на Руси; это вводит нас в обстановку горестного существования народа. Самый перечень деревень звучит, как скорбный приговор, как свидетельство крестьянской нищеты.

Над поэмой Некрасов работал 14 лет, и за это время многое изменилось в русской действительности. Произведение стало поэмой о судьбе народа, о рождении в ней протеста против угнетателей.

Заветный замысел поэта – показ в широкой картине всей жизни своего народа. Незавершенная поэма стала грандиозной картиной крестьянской жизни.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.16 из 117 стр.	

Странники идут от села к селу, встречают разных людей, беседуют с ними. Встречаются поп, помещик, множество крестьян. Встречные люди рассказывают много интересного, но никто не может дать ответа на вопрос:

Кому жить любо-весело,

Вольготно на Руси?...

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Найдите художественные сравнения в тексте.
2. Почему поэт называет голод царем?
3. Какие качества народа выражены в стихотворении?
4. Чего хотят тени умерших строителей?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақтіліндежалпыбілімберетінмект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпыбілімберетінмект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 7

5.1.Тема: А.Н.Островский Пьеса “Гроза”. «Бесприданница».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.),

5.5. Основные вопросы темы:

- 1.Очерк жизни и творчества.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.17 из 117 стр.

2. Н.А.Островский и русский театр, его новаторство.

3. «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить.

4. «Бесприданница». Тема бедной девушки. Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини.

5. Теория литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, мелодрама, пьеса.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Александр Николаевич Островский (1823 – 1886 гг.)

Мир А.Н.Островского. «Мир Островского – не наш мир, и до известной степени мы, люди другой культуры, посещаем его как чужестранцы ... Чуждая и непонятная жизнь, которая там происходит, ... может быть любопытной для нас, как все невиданное и неслыханное; но сама по себе неинтересна та человеческая разновидность, которую облюбовал себе Островский. Он дал некоторое отражение известной среды, определенных кварталов русского города; но он не поднялся над уровнем специфического быта, и человека заслонила для него купец», – так писал в начале XX века об Островском бесспорно талантливый человек либерально-западнической культурной ориентации Юлий Айхенвальд. Утонченный интеллигент! Но его отношение к Островскому деспотичнее любых Кабаних. И в нем, как ни прискорбно это сознавать, – типичный образец той изоцированной эстетической «высоты», которую наша культура начала XX века набирала для того, чтобы, совершенно обособившись от национальной жизни, сначала духовно, а потом и физически сокрушить ее.

Детские и юношеские годы. Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Замоскворечье, в самом центре Москвы, в колыбели славной российской истории, о которой вокруг говорили все, даже названия замоскворецких улиц. Вот главная из них, Большая Ордынка, одна из самых старых. Название свое получила потому, что несколько веков назад по ней проходили татары за данью к великим московским князьям. Примыкающие к ней переулки Большой Толмачевский и Малый Толмачевский напоминали о том, что в те давние годы здесь жили «толмачи» – переводчики с восточных языков на русский и обратно. А на месте Спас-Болвановского переулка русские князья встречали ордынцев, которые всегда несли с собой на носилках изображение татарского языческого идола Болвана. Иван III первым сбросил Болвана с носилок в этом месте, десять послов татарских казнил, а одного отправил в Орду с известием, что Москва больше платить дани не будет. Впоследствии Островский скажет о Москве: «Там древняя святыня, там исторические памятники... там, в виду торговых рядов, на высоком пьедестале, как образец русского патриотизма, стоит великий русский купец Минин».

Сюда, на Красную площадь, приводила мальчика няня, Авдотья Ивановна Кутузова, женщина, щедро одаренная от природы. Она чувствовала красоту русского языка, знала многоголосый говор московских базаров, на которые съезжалась едва ли не вся Россия. Няня искусно вплетала в разговор прибаутки, шутки, пословицы, поговорки, притчи и очень любила рассказывать волшебные народные сказки.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.18 из 117 стр.	

Островский окончил Первую московскую гимназию и в 1840 году, по желанию отца, поступил на юридический факультет Московского университета. Но не прихлась ему по душе учеба в университете, возник конфликт с одним из профессоров, и в конце второго курса Островский уволился «по домашним обстоятельствам».

В 1843 году отец определил его на службу в Московский совестный суд. Для будущего драматурга это был неожиданный подарок судьбы. В суде рассматривались жалобы отцов на непутевых сыновей, имущественные и другие домашние споры. Судья глубоко вникал в дело, внимательно выслушивал спорящие стороны, а писец Островский вел записи дел. Истцы и ответчики в ходе следствия выговаривали такое, что обычно прячется и скрывается от посторонних глаз. Это была настоящая школа познания драматических сторон купеческой жизни. В 1845 году Островский перешел в Московский коммерческий суд канцелярским чиновником стола «для дел словесной расправы». Здесь ему пришлось сталкиваться с промышленными торговлей крестьянами, городскими мещанами, купцами, мелким дворянством. Судили «по совести» братьев и сестер, спорящих о наследстве, несостоятельных должников. Перед ним раскрывался целый мир драматических конфликтов, звучало все разноголосое богатство живого великорусского языка. Приходилось угадывать характер человека по его речевому складу, по особенностям интонации. Воспитывался и оттачивался талант будущего «реалиста-слуховика», как называл себя Островский-драматург, мастер речевой характеристики персонажей в своих пьесах.

Начало творческого пути. «Свои люди – сочтемся!». Еще с гимназических лет Островский становится завзятым московским театралом. Он посещает Петровский (ныне Большой) и Малый театры, восхищается игрой Щепкина и Мочалова, читает статьи В.Г.Белинского о литературе и театре. В конце 40-х годов Островский пробует свои силы на писательском, драматургическом поприще и публикует в «Московском городском листке» за 1847 год «Сцены из комедии «Несостоятельный должник», «Картину семейного счастья» и очерк «Записки замоскворецкого жителя». Литературную известность Островскому приносит комедия «Банкрот», над которой он работал в 1846-1849 годах и публиковал в 1850 году в журнале «Москвитянин» под измененным заглавием – «Свои люди – сочтемся!».

Пьеса имела шумный успех в литературных кругах Москвы и Петербурга. Писатель В.Ф.Одоевский сказал: «Я считаю, на Руси три трагедии: «Недоросль», «Горе от ума», «Ревизор». На «Банкроте» я ставлю номер четвертый». Пьесу Островского ставили в ряд гоголевских произведений и называли купеческими «Мертвыми душами». Влияние гоголевской традиции в «Своих людях...» действительно велико. Молодой драматург выбирает сюжет, в основе которого лежит довольно распространенный случай мошенничества в купеческой среде. Самсон Силыч Большов занимает большой капитал у своих собратьев-купцов и, поскольку возвращать долги ему не хочется, объявляет себя обанкротившимся человеком, несостоятельным должником. Свое состояние он переводит на имя приказчика Лазаря Подхалюзина, а для крепости мошеннической сделки отдает за него замуж свою дочь Липочку. Большова сажают в долговую тюрьму, но он не унывает, поскольку верит, что Лазарь внесет для его освобождения небольшую сумму от полученного капитала. Однако он ошибается: «свой человек» Лазарь и родная дочь Липочка не дают отцу ни копейки.

Творческая история «Грозы». К художественному анализу темных и светлых начал купеческой жизни Островский пришел в русской трагедии «Гроза» – вершине его зрелого творчества. Созданию «Грозы» предшествовала экспедиция драматурга по Верхней Волге, предпринятая по заданию Морского министерства в 1856-1857 годах. Она оживила и воскресила в памяти юношеские впечатления, когда в 1848 году Островский впервые

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.19 из 117 стр.	

отправился с домочадцами в увлекательное путешествие на родину отца, в волжский город Кострому и далее, в приобретенную отцом усадьбу Щельково. Итогом этой поездки явился дневник Островского, многое приоткрывающий в его восприятии жизни провинциальной, поволжской России.

Семья Островских отправилась в путь 22 апреля, накануне Егорьева дня. «Время весеннее, праздники частые», – говорит Купава царю Берендею в «весенней сказке» Островского «Снегурочка». Путешествие совпало с самым поэтическим временем года в жизни русского человека. По вечерам в обрядовых весенних песнях, звучавших за околицей, в рощах и долинах, обращались крестьяне к птицам, кудрявым вербам, белым березам, к шелковой зеленой траве. В Егорьев день ходили вокруг полей, «окликали Егория», просили его хранить скот от хищных зверей. Вслед за Егорьевым днем шли праздники зеленых святок (русальная неделя), когда водили в селах хороводы, устраивали игру в горелки, жгли костры и прыгали через огонь.

Путь Островских продолжался целую неделю и шел через древние русские города: Переяславль-Залесский, Ростов, Ярославль, Кострому. Неистощимым источником поэтического творчества открывался для Островского Верхне-Волжский край.

«Гроза» в русской критике 60-х годов. «Гроза», подобно «Отцам и детям» Тургенева, явилась поводом для бурной полемики, развернувшейся между двумя революционно-демократическими журналами: «Современник» и «Русское слово». Критиков более всего занимал вопрос далеко не литературного порядка: речь шла о революционной ситуации в России и возможных ее перспективах. «Гроза» явилась для Добролюбова подтверждением зреющих в глубинах России революционных сил, оправданием его надежд на грядущую революцию «снизу». Критик пронизательно подметил сильные, бунтующие мотивы в характере Катерины и связал их с атмосферой кризиса, в который зашла русская жизнь: «В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина. Она не хочет мириться, не хочет пользоваться жалким прозябаньем, которое ей дают в обмен за ее живую душу... Какою же отрадною, свежеею жизнью веет на нас здоровая личность, находящая в себе решимость покончить с этой гнилой жизнью во что бы то ни стало!»

С иных позиций оценивал «Грозу» Д.И. Писарев в статье «Мотивы русской драмы», опубликованной в мартовском номере «Русского слова» за 1864 г. Его статья была полемически направлена против Добролюбова. Писарев назвал Катерину «полоумной мечтательницей» и «визионеркой»: «Вся жизнь Катерины, – по его мнению, – состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».

Драма «Бесприданница». Мир патриархальных купцов, с которым Островский прощается, сменяется в позднем его творчестве царством хищных, цепких и умных дельцов. Обращение к новым общественным явлениям приводит к большим переменам и в художественной сути поздних драм Островского. Особенно наглядно эволюция драматургического таланта писателя ощутима в его драме «Бесприданница» (1879), по праву оспаривающей первенство у «Грозы».

С бурным и стремительным развитием капиталистических отношений в 70-е годы в купеческом мире совершаются большие перемены. Он все более и более усложняется, порывает связи и со старой народной моралью, и с домостроевскими традициями. Купцы из мелких торговцев становятся миллионщиками, завязывают международные связи, получают европейское

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.20 из 117 стр.	

образование. Патриархальная простота нравов уходит в прошлое. Фольклор сменяет классическая литература, народная песня вытесняется романсом. Купеческие характеры психологически утончаются и усложняются. Они уже никак не вписываются в устойчивый быт, и для их изображения требуются новые драматургические приемы.

Конфликт «Бесприданницы» – вариация на тему «Грозы». Молодая девушка из небогатой семьи, чистая и любящая жизнь, художественно одаренная, сталкивается с миром дельцов, где ее красота предается поруганию. Но между Катериной Кабановой и героиней «Бесприданницы» Ларисой Огудаловой очень большие различия.

Душа Катерины вырастает из народных песен, сказок и легенд. В ее мироощущении живет многовековая крестьянская культура. Характер Катерины целен, устойчив и решителен. Лариса Огудалова – девушка гораздо более хрупкая и незащищенная. В ее музыкально чуткой душе звучат цыганская песня и русский романс, стихи Лермонтова и Баратынского. Ее натура более утонченна и психологически многокрасочна. Но именно потому она лишена свойственной Катерине внутренней силы и бескомпромиссности.

В основе драмы – социальная тема: Лариса бедна, она бесприданница, и этим определяется ее трагическая судьба. Она живет в мире, где все продается и покупается, в том числе девичья честь, любовь и красота. Но поэтическая натура Ларисы летит над миром на крыльях музыки: она прекрасно поет, играет на фортепиано, гитара звучит в ее руках. Лариса – значимое имя: в переводе с греческого это – чайка. Мечтательная и артистичная, она не замечает в людях пошлых сторон, видит их глазами героини русского романа и действует в соответствии с ним. В кульминационной сцене драмы Лариса поет Паратову романс на стихи Баратынского «Не искушай меня без нужды». В духе этого романа воспринимает Лариса и характер Паратова, и свои отношения с ним. Для нее существует только мир чистых страстей, бескорыстной любви, очарования. В ее глазах роман с Паратовым – это история о том, как, овеянный тайной и загадкой, роковой оболститель, вопреки мольбам Ларисы, искушал ее.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Назовите наиболее известные произведения А.Н.Островского.
2. Определите сходство и различие комедии «Свои люди – сочтемся!» с гоголевской традицией.
3. Общая характеристика драмы «Гроза»
 - а) назовите главных героев драмы;
 - б) темное царство невежества и самодурства;
 - в) идейный смысл «Грозы».

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақтілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.21 из 117 стр.	

5.1 Тема: Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- расширить лексический запас студентов, путем включения в содержание занятия слова по теме;
- систематизировать известным студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1.Биография и личность писателя. Этапы творческого пути.Каторга в судьбе писателя.

2. Влияние Ф.М.Достоевского на культуру и искусство века. Ф.М.Достоевский в современном мире.

3.Роман «Преступление и наказание». Философия и идейно-нравственная проблематика. Теория Раскольникова и ее опровержение. Тематическая композиция. Система образов. Образ Петербурга. Раскольников и его двойники (Свидригайлов, Лужин, Лебезятников). Истоки и мотивы преступления героя (социальные, психологические, идеологические).

4.Функции снов Раскольникова и Свидригайлова. Тема наказания и ее воплощение в поэтике романа. Раскольников и его антиподы (Соня Мармеладова, Порфирий Петрович). Христианские мотивы в романе.

5. Роль эпилога в этико-философской концепции романа.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Достоевский Федор Михайлович
(1821-1881 гг.)

Жизнь и творчество писателя

Достоевский Федор Михайлович – русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1877). В повестях «Бедные люди» (1846г.), «Белые ночи» (1848), «Ниточка Незванова» (1849,

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.22 из 117 стр.

не окончена) и других описал страдания «маленького» человека как трагедию социальную. Участник кружка М.В.Петрашевского, Достоевский в 1849 году был арестован и приговорен к смертной казни, затем заменён каторгой (1850-1854) с последующей службой рядовым. В 1859г. возвратился в Санкт-Петербург.

«Записки из Мертвого дома» (1861-1862) – роман о трагических судьбах и достоинстве человека на каторге. Вместе с тем с братом М.М.Достоевским издавал «почвеннический» журнал «Время» (1861-1863) и написал романы «Идиот» (1868), «Бесы» (1871-1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879-1880) и другие. Философское осмысление социального и духовного кризиса России, диалогическое столкновение самобытных личностей, страстные поиски общественной и человеческой гармонии, глубокий психологизм и трагизм нашли место в публицистическом «Дневнике писателя» (1873-1881). Творчество Достоевского оказало мощное влияние на русскую и мировую литературу.

Достоевский был вторым ребенком в большой семье (шестеро детей). Отец, сын священника, врач московской Мариинской больницы для бедных (где и родился будущий писатель), в 1828 году получил звание потомственного дворянина. Мать из купеческой семьи, женщина религиозная, ежегодно возила детей в Троице-Сергиев лавр, учила их читать по книге «Сто четыре священные истории Ветхого и Нового Завета» (в романе «Братья Карамазовы» воспоминания об этой книге включены в рассказ старца Зосимы о своем детстве). В доме родителей читали вслух «Историю Государства Российского» Н.М.Карамзина, произведения А.Пушкина, Г.Р.Державина, В.А.Жуковского. С особым одушевлением Достоевский вспоминал в зрелые годы о знакомстве с Писанием: «*Мы в семействе нашем знали Евангелие чуть не с самого детства*». Ярким детским впечатлением писателя стала также ветхозаветная «Книга Иова». С 1832 года семья каждый год проводила лето в селе Даровое (Тульской губернии). Встречи и разговоры с мужиками навсегда отложились в памяти Достоевского и служили в дальнейшем творческим материалом к рассказу «Мужик Марей» из «Дневника писателя» за 1876 год.

В 1832 году Достоевский и его старший брат Михаил начали заниматься с приходившими в дом учителями, с 1833 года обучались в пансионе Н.И.Драшусова (Сушара), затем в пансионе Л.И.Чермака. Атмосфера учебных заведений и оторванность от семьи вызывали у Достоевского болезненную реакцию (сравните автобиографические черты героя романа «Подросток», испытывающего глубокие нравственные потрясения в «пансионе Сушара»). Вместе с тем годы учебы отмечены пробудившейся страстью к чтению. В 1837 году умерла мать писателя, и вскоре отец отвез Достоевского с братом Михаилом в Петербург для продолжения образования. Больше писатель не видел отца, скончавшегося в 1839 году (по официальным сведениям, он умер от апоплексического удара, по семейным преданиям - был убит крепостными). Отношение Достоевского к отцу, человеку мнительному и болезненно подозрительному, было двойственным.

С января 1838 года Достоевский учился в Главном инженерном училище (позже всегда считал, что выбор учебного заведения был ошибочным). Он страдал от военной атмосферы и муштры, от чуждых его интересам дисциплин и от одиночества. Как свидетельствовал его товарищ по училищу, художник К.А.Трутовский, Достоевский держался замкнуто, однако поражал товарищей начитанностью, вокруг него сложился литературный кружок. В училище оформились первые литературные замыслы. В 1841 году на вечере, устроенном братом Михаилом, Достоевский читал отрывки из своих драматических произведений, которые известны только по названиям «Мария Стюарт» и «Борис Годунов». Эти произведения рождали ассоциации с именами Ф.Шиллера и А.С.Пушкина, по-видимому, самыми глубокими

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.23 из 117 стр.

литературными увлечениями молодого Достоевского; зачитывался также Н.В.Гоголем, Э.Гофманом, В.Скоттом, Жорж Санд, В.Гюго. По окончании училища, прослужив меньше года в Петербургской инженерной команде, летом 1844 года Достоевский уволился в чине поручика, решив полностью отдаться литературному творчеству.

Среди литературных пристрастий Достоевского той поры был Оноре де Бальзак: переводом его повести «Евгения Гранде» (1844, без указания имени переводчика) писатель вступил на литературное поприще. Одновременно Достоевский работал над переводом романов Эжена Сю и Жорж Санд (в печати не появились). Выбор произведений свидетельствовал о литературных вкусах начинающего писателя: ему не чужда была в те годы романтическая и сентименталистская стилистика, нравились драматичные коллизии, крупно выписанные характеры, остросюжетное повествование. В произведениях Жорж Санд, как вспоминал он в конце жизни, его «поразила... целомудренная, высочайшая чистота типов и идеалов, скромная прелесть строгого сдержанного тона рассказа».

Под следствием и на каторге. После 8 месяцев, проведенных в крепости, где Достоевский держался мужественно и даже написал рассказ «Маленький герой» (издан в 1857), он был признан виновным «в умысле на ниспровержение ... государственного порядка» и первоначально приговорен к расстрелу, замененному уже на эшафоте, после «ужасных, безмерно страшных минут ожидания смерти», 4 годами каторги с лишением «всех прав состояния» и последующей сдачей в солдаты. Каторгу он отбывал в Омской крепости, среди уголовных преступников («это было страдание невыразимое, бесконечное ... всякая минута тяготела как камень у меня на душе»). Пережитые душевные потрясения, тоска и одиночество, «суд над собой», «строгий пересмотр прежней жизни», сложная гамма чувств от отчаяния до веры в скорое осуществление высокого призвания, весь этот душевный опыт осторожных лет стал биографической основой «Записок из Мертвого дома» (1860-1862), трагической исповедальной книгой, поразившей уже современников мужеством и силой духа писателя. Отдельной темой «Записок» оказался глубокий сословный разрыв дворянина с простонародьем. Хотя Аполлон Григорьев преувеличивал в духе собственных убеждений, когда писал, что Достоевский «достиг страдательным психологическим процессом до того, что в «Мертвом доме» слился с народом», однако шаг к такому сближению через сознание общности судьбы был сделан. Сразу после освобождения Достоевский писал брату о вынесенных из Сибири «народных типах» и знании «черного, горемычного быта» опыте, которого «на целые томы достанет». В «Записках» отражен наметившийся на каторге переворот в сознании писателя, который он характеризовал позднее как «возврат к народному корню, к знанию русской души, к признанию духа народного». Достоевскому ясно представилась утопичность революционных идей, с которыми он в дальнейшем остро полемизировал.

Возвращение в литературу. С января 1854 года Достоевский служил рядовым в Семипалатинске, в 1855 произведен в унтер-офицеры, в 1856 – в прапорщики. В следующем году ему было возвращено дворянство и право печататься. Тогда же он женился на М.Д.Исаевой, принимавшей еще до брака большое участие в его судьбе. В Сибири Достоевский написал повести «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково и его обитатели» (обе напечатаны в 1859). Центральный герой последний, Фома Фомич Опискин, ничтожный приживальщик с притязаниями тирана, лицедей, ханжа, маниакальный себялюбец и утонченный садист, как психологический тип стал важным открытием, предвещавшим многих героев зрелого творчества. В повестях намечены и основные черты знаменитых романов-трагедий Достоевского: театрализация действия, скандальное и, одновременно, трагическое развитие событий, усложненный психологический рисунок.

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.24 из 117 стр.	

Современники остались равнодушными к «Селу Степанчиково...», интерес к повести возник значительно позже, когда Н.М.Михайловский в статье «Жестокий талант» дал глубокий анализ образа Опискина, тенденциозно отождествляя его, однако, с самим писателем. Много споров вокруг «Села Степанчиково...» связано с предположением Ю.Н.Тынянова о том, что в монологах Опискина пародируются «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя. Идея Тынянова спровоцировала исследователей на выявление объемного пласта литературного подтекста в повести, в том числе иллюзий, связанных с произведениями 1850-х годов, за которыми Достоевский жадно следил в Сибири.

Достоевский-журналист. В 1859 году Достоевский вышел в отставку «по болезни» и получил разрешение жить в Твери. В конце года он переехал в Петербург и совместно с братом Михаилом стал создавать журналы «Время», затем «Эпоха», сочетая огромную редакторскую работу с авторской: писал публицистические и литературно-критические статьи, полемические заметки, художественные произведения. При ближайшем участии Н.Н.Страхова и А.А.Григорьева, в ходе полемики и с радикальной, и с охранительной журналистикой, на страницах обоих журналов развивались «почвеннические» идеи, связанные со славянофильством, но пронизанные пафосом примирения западников и славянофилов, поисками национального варианта развития и оптимального сочетания начал «цивилизации» и народности, синтеза, выраставшего из «всеотзывчивости», «всечеловечности» русского народа, его способности к «примирительному взгляду на чужое». Статьи Достоевского, в особенности «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863), написанные по следам первой заграничной поездки 1862 года (Германия, Франция, Швейцария, Италия, Англия), представляют собой критику западноевропейских институтов и страстно выраженную веру в особое призвание России, в возможность преобразования русского общества на братских христианских основаниях: «русская идея будет синтезом всех тех идей, которые ... развивает Европа в отдельных своих

«Дневник писателя». Конец пути. В 1873 году Достоевский начал редактировать газету-журнал «Гражданин», где не ограничился редакторской работой, решив печатать собственные публицистические, мемуарные, литературно-критические очерки, фельетоны, рассказы. Пестрота эта «искупалась» единством интонации и взглядов автора, ведущего постоянный диалог с читателем. Так начал создаваться «Дневник писателя», которому Достоевский посвятил в последние годы много сил, превратив его в отчет о впечатлениях от важнейших явлений общественной и политической жизни и изложив на его страницах свои политические, религиозные, эстетические убеждения.

В 1874 году он отказался от редактирования журнала из-за столкновений с издателем и ухудшения здоровья (летом 1874, затем в 1875, 1876 и 1879 он ездил лечиться в Эмс), в конце 1875 года возобновил работу над «Дневником», имевшим огромный успех и побудившим многих людей вступить в переписку с его автором (вел «Дневник» с перерывами до конца жизни).

В обществе Достоевский завоевал высокий нравственный авторитет, воспринимался как проповедник и учитель. Апогеем его прижизненной славы стала речь на открытии памятника Пушкину в Москве (1880г.), где он говорил о «всечеловечности» как высшем выражении русского идеала, о «русском скитальце», которому необходимо «всемирное счастье». Эта речь, вызвавшая огромный общественный резонанс, оказалась завещанием Достоевского. Полный творческих планов, собираясь писать вторую часть «Братьев Крамазовых» и издавать «Дневник писателя», в январе 1881 года Достоевский внезапно скончался.

Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (1865-1866).

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.25 из 117 стр.

С христианским духом народным, которое гласит, найти в человеке человеческое, Достоевский приступает к роману. Это одна из самых сложных книг в истории мировой литературы. Конец 60-х годов. Для России эта эпоха отмечается как суеверная переходная эпоха. Начался спад общественного движения шестидесятников, в стране поднялась волна правительственной реакции. Старый мир рушится, новый мир не нарождался. Вот как описывает Салтыков-Щедрин это время: «никто не во что не верит, а между тем общество продолжает жить и живет в силу каких-то принципов, которым оно не верит». Состояние общества особенно опасно для молодежи. Одиноким юноша-разночинец, лишенный прочной культурной почвы, оказался беззащитным перед соблазном власти «незаконных» идей. Юноша легко становится их рабом, а их идеи обретают в его не окрепшей душе деспотическую силу и овладевает его жизнью и судьбой. Герой Достоевского не только непосредственный участник событий, но и человек, идеологически оценивающий происходящее.

Под вечер жарчайшего июльского дня, незадолго до захода солнца, уже бросающего свои косые лучи, из жалкой каморки «под самой кровлей высокого шестиэтажного дома» выходит в тяжелой тоске бывший студент Родион Раскольников. Вот так начинается роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Уже в самом начале произведения автор показывает нам гнетущую обстановку, которая будет окружать героев на протяжении всего действия. С этого момента – без передышки, без покоя и отдыха, в исступлении и в задумчивости, в бреду и страхе – мечется по петербургским улицам, останавливается на мостах, заходит в грязные распивочные герой Достоевского Родион Раскольников. И все это время мы не перестаем ощущать присутствие рядом с ним некоего неживого персонажа – огромного города.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Какова была самая главная задача в творчестве Достоевского?
2. Какие темы затрагивает автор в романе «Преступление и наказание»?
3. Опишите образ Петербурга в романе?
4. Какие эпизоды в романе подчёркивают безысходность жизни «маленького человека»?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыинова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

Занятие 9

5.1. Тема: Самообразование и самовоспитание личности.

Человек и природа

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.26 из 117 стр.	

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

-способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

-ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

5.5. Основные вопросы темы:

1.Биографические сведения. Личность писателя в оценках современников.

2. Семейная тема в романе «Господа Головлевы».

3.Социальный и нравственный аспекты в изображении дворянской семьи. Система образов-персонажей: библейские и литературные истоки. Три поколения семьи Головлевых. Образ Иудушки. Лицемерие, скупость, предательство как главные черты его характера. Сюжет романа как история вырождения семьи.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Имя существительное – хлеб языка. Л.В.Успенский

О справедливости этого утверждения говорят цифры: в русском языке на каждые 100 слов приходится 40 имён существительных).

Имя существительное - это самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы *кто? что?* В предложении **имя существительное**, как правило, является подлежащим, дополнением, обстоятельством.

Категория падежа имени существительного

Эта категория **имен существительных** основывается на противопоставлении падежных форм и обозначает отношение обозначаемого существительным предмета к другим предметам, действиям или признакам.

В русском языке шесть падежей, которые отвечают на конкретные вопросы.

Для облегчения постановки вопросов и определения падежа **имени существительного** есть вспомогательные слова:

именительный - *кто? что?*

родительный - *нет кого? чего?*

дательный - *дать кому? чему?*

винительный - *винить кого? что?*

творительный - *гордиться кем? чем?*

предложный - *говорить о ком? о чем?*

OŃTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.27 из 117 стр.	

Категория рода имен существительных

Все имена существительные (не считая тех, которые всегда употребляются во множественном числе: ножницы, ворота и т.д.) относятся к одному из трех родов: мужскому, женскому или среднему.

Мужской род - если к имени существительному можно применить слова ОН МОЙ (*отец, кот, стол, дом*).

Женский род- если к существительному можно применить слова ОНА МОЯ (*мать, кошка, скамейка, терраса*).

Существуют имена существительные общего рода, которые могут быть соотнесены как с лицами мужского, так и женского рода: *неряха, сирота, инкогнито, протезе*.

Средний род - если к существительному можно применить слова ОНО МОЁ (*окно, небо, солнце*).

Категория числа имени существительного

В русском языке есть форма

единственного числа (обозначает один предмет в ряду однородных предметов): стул, носок, мальчик;

множественного числа (обозначает неопределенное множество однородных предметов): стулья, носки, мальчики.

Единственное и множественное число различаются различными окончаниями, разной сочетаемостью с другими частями речи.

Есть имена существительные, которые имеют форму

только единственного числа: некоторые отвлечённые существительные (любовь, забота), собирательные существительные (листва, студенчество), имена собственные (Москва, Сибирь), некоторые имена существительные, обозначающие вещество (молоко, золото).

только множественного числа: некоторые отвлечённые имена существительные (каникулы, сумерки), некоторые существительные, обозначающие вещество (щи, сливки), названия некоторых игр (шахматы, прятки), некоторые конкретные существительные, которые состоят из нескольких составных частей (ножницы, брюки).

Выполнение тренировочных упражнений

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы, определив часть речи, часть слова (выделите графически) и наличие ударения.

Паховой грыж...й, бандаж...м, нервный пуч...к, раздраж...нная кожа, капсульный меш...к. жж...т за грудиной, кумач...вая окраска кожаных высыпаний, препарат запрещ...н, мозжеч...к, кардеологический тренаж...р-симулятор, носовым хрящ...м, нож...вая рана, позвонок смещ...н, хрящ...вая ткань, повод для волнения смеш...н, лиц...н возможности двигаться, ранение нож...м, отягощ...нная наследственность, закупорка киш...к, назначенная врач...м терапия, плеч...вой сустав, пищ...вое отравление, детская распаш...нка, сердце сдавлено обруч...м, стаж...р с небольшим опытом, скач...к артериального давления, отравление свинц...м, наличие атеросклеротических бляш...к, больш...й круг кровообращения.

Задание 2. Вставьте пропущенные в окончаниях существительных буквы в соответствии с правилами орфографии.

Разогнуть руку в локт..., чувство страха при удушье..., находиться в постел..., может привести к остановк... сердца, нуждаться в помощ..., потеря памят..., при бол... в в област... сердца, боль в подреберь..., при печеночной колик..., омертвление ткан...,к лоханк... печен....

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.28 из 117 стр.	

Задание 3. Вставьте пропущенные соединительные гласные в соответствии с правилами. Отберите слова, в которых нет соединительных гласных. Проверьте написание по словарю.

Органы кров...творения, внутреннее кров...течение, кров...носная система, пищ...варительный канал, холестерин...содержащие продукты, большберцовая кость, окол...плодные воды, внутр...утробное развитие, нит...видный пульс, внутр...черепное давление, желч...гонное средство, бронх...расширяющие продукты, инсулин...зависимый больной, желч...выводящие протоки, моч...каменная болезнь, ин...родное тело в пищ...воде, воздух...носные пути, меч...видный отросток, щит...видная железа, жар...понижающее средство, солнц...защитный крем, дельт...видная мышца, рин...пластика, сахар...понижающие препараты.

8. Литература:

Основная литература:

- 1.Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақтіліндежалпыбілімберетінмект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
- 2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

- 1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпыбілімберетінмект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 10

5.1 Тема: Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
- расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

- 1.Личность писателя. Основные этапы творческого пути.
2. Военный опыт писателя, его участие в обороне Севастополя. Принципы изображения войн: проблема истинного и ложного патриотизма, утверждение духовного начала в человеке,

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.29 из 117 стр.

обличение жестокости войны.

3. Роман «Война и мир». История создания. Многоплановость тематики и проблематики. Жанровое своеобразие. Система образов. Центральные образы-персонажи романа. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных, Друбецких. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

4. Тема любви в романе. Значение женских образов. Наташа Ростова как идеал Толстого. «Мысль народная» в романе. Картины мира и войны.

5. Мастерство Толстого-романиста. «Диалектика души» человека в произведении писателя.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Лев Николаевич Толстой
(1828-1910 гг.)

Жизнь и творчество писателя. Духовные искания в годы юности. («Детство», «Отрочество», «Юность»). «Севастопольские рассказы» – изображение суровой правды. «Война и мир». Творческая история романа и его композиционное построение.

28 августа 1828 года в Ясной Поляне родился Лев Николаевич Толстой. Родители его – Николай Ильич Толстой и Мария Николаевна Волконская происходили из родовитых семей. Мать умерла, когда ему не было еще двух лет. В 1837 году внезапно скончался отец. Воспитанием мальчика занималась дальняя родственница писателя – Т.А.Ергольская.

Детские и отроческие годы прошли главным образом в Ясной Поляне и в Москве. Переехав в Казань, он поступает в университет. Летом 1846 года 20-летний Толстой заводит три тетради, где описывает свою жизнь. Первое произведение Толстого в 1852 году появляется в журнале «Современник». Над биографической трилогией Толстой работал в течение шести лет. Главное в трилогии – это развитие души и сердца человека в его детские и юношеские годы.

Тема «Детства» – это первые радости, которые дает человеку мир, и первые разочарования в мире. Тема «Отрочества» – это неминуемый и тяжелый разлад, от которого он порою испытывает какое-то непонятное наслаждение и с которым он решительно не хочет мириться.

Герой «Детства» лишь к концу повести задумывается над самим собой, начинает понимать, что он не свободен от тщеславия, которым страдают многие люди.

Общеизвестно, что в героях повестей трилогии отражены черты личности и факты жизни самого автора.

Роман-эпопея «Война и мир».

В 1867 году Лев Николаевич Толстой закончил работу над произведением «Война и мир». Говоря о своём романе, он признавался, что в «Войне и мире» он «любил народную мысль». Автор поэтизирует простоту, доброту, нравственность народа. Толстой видит в народе источник нравственности, необходимый для всего общества.

С.П.Бычков писал: «По мысли Толстого, чем ближе дворяне стоят к народу, тем острее и ярче их патриотические чувства, богаче и содержательнее их духовная жизнь. И, напротив, чем дальше они от народа, тем бездушнее и черствее их души, тем непривлекательнее их моральные принципы».

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.30 из 117 стр.	

Лев Николаевич отвергал возможность активного воздействия личности на историю, поскольку предусмотреть или изменить направление исторических событий нельзя, ибо они зависят от всех и ни от кого в отдельности. В своих философско-исторических отступлениях Толстой рассматривал исторический процесс как сумму, складывающуюся из *«бесчисленного количества людских произволов»*, т.е. усилий каждого человека. Совокупность этих усилий выливается в историческую необходимость, отменить которую никто не может. По мнению Толстого, историю делают массы, и её законы не могут зависеть от желания отдельного исторического лица.

Опульская Лидия Дмитриевна писала: «Толстой отказывается признать силой, руководящей историческим развитием человечества, какую бы то ни было «идею», а также желания или власть отдельных, пусть даже и «великих» исторических деятелей». «Есть законы, управляющие событиями, в некоторой степени неизвестные, отчасти нащупываемые нами», – пишет Толстой.

Открытие этих законов возможно только тогда, когда мы вполне отречемся от отыскивания причин в воле одного человека, точно так же, как открытие законов движения планет стало возможно только тогда, когда люди отрешились от представления утверждённости Земли. Перед историками Толстой ставит задачу «вместо отыскания причин ... отыскание законов». Толстой остановился в недоумении перед осознанием законов, которые определяют «стихийно-строевую» жизнь народа. Согласно его взгляду, участник исторического события не может знать ни смысла и значения, ни результата совершаемых действий. В силу этого никто не может разумно руководить историческими событиями, а должен подчиняться стихийному, неразумному ходу их, как подчинялись древние фатуму.

Однако внутренний, объективный смысл, изображённый в «Войне и мире», вплотную подводил к осознанию этих закономерностей. Кроме того, в объяснении конкретных исторических явлений сам Толстой очень близко подходил к определению действительных сил, руководивших событиями. Так, исход войны 1812 года был определён, с его точки зрения, не таинственным и недоступным человеческому пониманию фатумом, а *«дубиной народной войны»*, действовавшей с *«простотой»* и *«целесообразностью»*.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Где и когда родился Лев Николаевич Толстой?
2. Расскажите о детских и отроческих годах Л.Н.Толстого
3. Расскажите о военной службе писателя на Кавказе.
4. Какова тема трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность»?
5. Какова тематика «Севастопольских рассказов»?

8. Литература:

Основная литература:

- 1.Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақтіліндежалпыбілімберетінмект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
- 2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

- 1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпыбілімберетінмект. 10 сыныб. Арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.31 из 117 стр.	

Занятие 11

5.1.Тема: А.П. Чехов. «Вишневый сад».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

обогащать активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающийся

5.5. Основные вопросы темы:

1.Личность писателя. Ранние юмористические рассказы, своеобразие их тематики и стиля.

Общественная пассивность и догматическое отношение человека к личност.

2. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказе «Ионыч». Лаконизм повествования, своеобразие композиции рассказа, искусство детали. Жанровое своеобразие. Основные темы и образы.

3.«**Вишневый сад**». Смысл названия «новой драмы», исторические истоки и особенности поэтики. Тема уходящего мира в пьесе. Образ времени и нравственные проблемы. Герои, их судьбы, отношение автора к ним. Новаторство Чехова-драматурга и гуманизм писателя.

4.«**Бесприданница**». Тема бедной девушки. Развитие темы гибели красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, блеска, одиночества. Конфликт и трагический финал драмы. Функции внутренних монологов, пейзажа и музыки в обрисовке героини.

5. А.П.Чехов и художественный театр. Мировое значение драматургии Чехова. Развитие понятия о драме. Лирическая комедия.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.32 из 117 стр.

7. Изложение нового материала

Антон Павлович Чехов (1860-1904 гг.)

Детство и юность. Детство писателя прошло в Таганроге, небольшом портовом городе на берегу Азовского моря. Отец Антона Павловича был небогатым торговцем. Мать была доброй, ласковой, робкой женщиной. Отец же его прожил тяжелую жизнь, и это сделало его суровым. Воспитывая детей, он часто бил их, считая это нормальным делом. Дети же страдали не только от боли, но и от унижения. Уже став взрослым, А.П.Чехов говорил: «... Я никогда не мог простить отцу, что он сёк меня в детстве».

Но Павел Егорович (так звали отца) был любознательным, любил читать, играл на скрипке. «Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери», – говорил позже Антон Павлович. Детей было шестеро: Александр, Николай, Иван, Антон, Мария и Михаил; пять братьев и сестра. Они жили дружно.

Несмотря на суровые семейные порядки, младшие Чеховы были веселы, жизнерадостны и остроумны. Они привыкли шутить, выдумывать смешные прозвища, разыгрывать забавные сцены. Все они любили театр, хотя могли позволить себе купить дешевые билеты. Дома братья и сестра сами устраивали спектакли. Антоша иногда сочинял смешные пьески для домашних представлений. И никто еще не знал тогда, что он станет потом знаменитым драматургом!

Когда отец разорился и уехал с семьей в Москву, Антоше было 16 лет. Он остался в Таганроге: надо было окончить гимназию, продать остатки семейного имущества. В Москве большая семья Чеховых бедствовала. Чтобы прокормить себя и помочь родителям, будущий писатель давал домашние уроки ученикам младших классов. Он ходил полуголодный, в рваной обуви, но всё-таки окончил гимназию.

Этот трудный период имел и свои светлые стороны. Чехов впервые почувствовал себя самостоятельным. Он гордился тем, что, как взрослый, кормит семью. В нем росло чувство человеческого достоинства.

У него уже складывался твердый характер, формировались привычка к труду и серьезное отношение к жизни.

Начало литературной деятельности. В 1879 году А.П.Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета. Медицина увлекла его, он серьезно собирался стать врачом. Но семья по-прежнему жила трудно, надо было думать о заработке. Нужда и лишение надломили организм молодого Чехова. Он заболел туберкулезом. Несмотря на болезнь, приходилось учиться и работать. Ради заработка Чехов начал сотрудничать в юмористических журналах «Будильник», «Стрекоза», «Осколки» и другие. Он писал небольшие смешные рассказы, сочинял веселые подписи к карикатурам, которые талантливо рисовал его брат Николай. Часто смех Чехова становился резким. Молодой сатирик беспощадно высмеивал произвол властей, продажность чиновников, самодурство и невежество купцов.

И еще он смеялся над теми людьми, которые примирились с жестокими, несправедливыми порядками и стали рабами, трусами, подхалимами. В это-то время (начало 80-х гг) им и написаны знакомые вам «Толстый и тонкий» и «Хамелеон». В героях этих рассказов много общего. Тонкий раболепствует перед Толстым, полицейский надзиратель Очумелов перед Жигаловым и его собакой.

Герой рассказа «Смерть чиновника» с выразительной фамилией Червяков умирает от страха вскоре после того, как в театре нечаянно чихнул на лысину незнакомого ему генерала...

Еще учась в гимназии Антон Павлович Чехов высказал в письме к младшему брату одно из своих самых дорогих убеждений: «среди людей нужно сознавать свое достоинство». Эта мысль

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.33 из 117 стр.	

кроется и в ранних рассказах писателя о людях-хамелеонах, людях-червяках. Но звучит в них и другая, не менее важная идея: трусами и подхалимами делает людей весь уклад жизни в обществе.

Пьеса «Вишневый сад». Реальное время действия в пьесе «Вишневый сад» – начало XX века. Это период окончательного утверждения капиталистических отношений и их нарастающего влияния на все сферы русской жизни. Дворяне в пьесе олицетворяют прошлое. Предприниматель Лопахин – человек настоящего. Молодая Аня и Петр Трофимов символизируют будущее.

Русские дворяне – Гаевы и Раневские – представлены людьми не от мира сего. В то время, когда им надо действовать быстро и энергично, чтобы спасти свое родовое имение, они только и делают, что уклоняются от жизни.

Конец XIX – начало XX веков – это время, когда лучшие люди России, сознавая порочность существующего строя, мечтали о будущем родины, видели ее счастливой. Страстно мечтая о новой России, Чехов свое представление о будущем ее вложил в пьесу «Вишневый сад». Эта пьеса о прошлом, настоящем и будущем.

Чехов назвал «Вишневый сад» комедией, но это пьеса с глубоко драматическими судьбами людей. Но современники воспринимали его новую вещь как драму.

На первый взгляд, в «Вишневом саду» дана классически четкая расстановка социальных сил в русском обществе и обозначена перспектива борьбы между ними; уходящее дворянство (Раневская и Гаев), поднимающаяся буржуазия (Лопахин), новые революционные силы, идущие им на смену (Петя и Аня). Социальные, классовые мотивы встречаются и в характерах действующих лиц: барская беспечность Раневской и Гаева, практическая их беспомощность; буржуазная деловитость и предприимчивость Лопахина со свойственной этой прослойке душевной односторонностью; наконец, революционная окрыленность Пети и Ани, устремленных в «светлое будущее».

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Расскажите о светлых сторонах жизни Чехова в Мелихове. Найдите отрывки из писем Чехова, характеризующие его любовь к природе.
2. Подготовьте сообщение на тему «Чехов-врач».
3. Назовите ранее известные вам рассказы Чехова. Кто еще из писателей XIX века сатирически изображал преклонение перед высоким чином? В каком произведении? Что такое юмор? Что такое сатира? Какие смешные рассказы Чехова являются сатирическими произведениями?
4. Какой человек был для Чехова примером в его поездке на остров Сахалин?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.34 из 117 стр.	

Занятие 12

5.1. Тема: Русская литература XX века. А.И.Куприн.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
 Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
 Внедрять технологии интерактивного обучения.
 Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
 ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
 сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

- 1.Творчество писателя. Личность писателя в воспоминаниях современников.
2. Основные темы и жанры. Поэтика сюжета. Проблема идеала в эстетике писателя. Смысл названия рассказа и значение эпиграфа в понимании авторской позиции.
- 3.Роль образов-символов в художественном мире произведения.
- 4.Герой и антигерой. Пороки армейско-офицерского мира в повести «Поединок». Женские образы. Стиль прозы А.И.Куприна. Любовь в произведениях писателя и ее восприятие современными читателями. («Гранатовый браслет», «Ионыч»).

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Русская литература XX века
Александр Иванович Куприн
(1870-1938 гг.)

Жизнь и творчество. Александр Иванович Куприн родился в 1870 году в маленьком уездном городе Наровчате Пензенской губернии. Отец, Иван Иванович Куприн, работал письмоводителем в канцелярии мирового посредника. Умер он в 1871 году. Мать, Любовь Алексеевна, урождённая княжна Кулунчакова, происходила из семьи пензенских помещиков древнего ордынского корня. Дочь Куприна, Ксения Александровна, вспоминала: «Отец очень гордился своим татарским происхождением по материнской линии. Он считал, что

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.35 из 117 стр.

основоположником их рода был татарский князь Кулунчак, пришедший на Русь в XV веке в числе приверженцев казанского царевича Касима – брата казанского царевича Махмубека. <...> Несколько поколений Кулунчаковых жили в Касимове. Во второй половине XVII века прадеду Александра Ивановича были пожалованы поместья в Наровчатском уезде Пензенской губернии. Согласно семейным преданиям, разорение предков произошло из-за буйных нравов, расточительного образа жизни и пьянства».

Семейные легенды об «ордынской вспыльчивости», «о прекрасном прапрадедовском конном заводе», о «бабушкиных великолепных имениях, деревне Щерба-ковке и селе Зубове, проигранных и прокученных буйными предками», нашли отражение в произведениях Куприна («Храбрые беглецы»),

В 1874 году мать с сыном и двумя дочерьми переехала в Москву и поселилась в общей палате Вдовьего дома на Кудринской площади; детей определили учиться на казённый счёт. Любовь Алексеевна «обладала сильным, непреклонным характером и высоким благородством» (А.И. Куприн). Она сама, почти не имея средств к существованию, воспитала троих детей.

В 1876 году положение семьи было крайне тяжёлым, и Куприн был отдан в Александровское малолетнее сиротское училище. Спустя четыре года, мать определила сына во 2-й Московский кадетский корпус, затем он поступил в Третье Александровское юнкерское училище, но окончании которого юнкер Куприн был произведён в чин подпоручика. Казённые учебные заведения закалили характер мальчика, к тому же именно здесь зародилась глубокая любовь Куприна к литературе. По юношеским воспоминаниям писателем были созданы повесть «На переломе» («Кадеты», 1900) и роман «Юнкера» (1933). В этот период состоялся его литературный дебют: в журнале «Русский сатирический листок» был опубликован рассказ «Последний дебют» (1889).

Куприн служил подпоручиком в пехотном полку в городе Проскурове Подольской губернии четыре года. Этого времени хватило, чтобы изучить армейскую жизнь и написать впоследствии повесть «Поединок», которая была напечатана в мае 1905 года.

Александр Иванович Куприн – знаменитый писатель, классик русской литературы, наиболее значительными произведениями которого являются «Юнкера», «Поединок», «Яма», «Гранатовый браслет» и «Белый пудель». Также высоким искусством считаются короткие рассказы Куприна о русском быте, об эмиграции, о животных.

После отставки 24-летний молодой человек уезжает в Киев, затем в Одессу, Севастополь и другие города Российской Империи. Проблема была в том, что у Александра отсутствовала какая-либо гражданская специальность. Только после знакомства с ему удастся найти постоянную работу: Куприн отправляется в Санкт-Петербург и устраивается в «Журнал для всех». Позднее он обустроится в Гатчине, где во время Первой мировой войны за свой счет будет содержать военный госпиталь.

Писать Александр Куприн начал на последних курсах кадетского корпуса, причем первые пробы пера были в стихотворном жанре. К сожалению, свою поэзию писатель так никогда и не издавал. А первым напечатанным его рассказом стал «Последний дебют». Позднее в журналах выходила его повесть «Впотьмах» и ряд рассказов на военную тематику. Вообще теме армии у Куприна отводится много места, особенно в раннем творчестве. Достаточно вспомнить его знаменитый автобиографический роман «Юнкера» и предшествующую ему повесть «На переломе», также издававшуюся как «Кадеты».

Рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Рассказ был опубликован в 1911 г. в альманахе «Земля» и вызвал заинтересованные отклики критиков (М. Горький, А. Горнфельд и др.). Сам Куприн назвал это произведение своей «самой целомудренной вещью» о любви.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.36 из 117 стр.

В экспозиции рассказа запечатлелась объемная перспектива природной жизни. Картины причерноморского ландшафта предстают здесь в разноплановых психологических оттенках, сопряженных как с тревожным ощущением властной, иррациональной морской стихии («отвратительные погоды», «свирепый ураган», «густой туман», «огромная сирена на маяке ревела днем и ночью»), так и с зарисовками умиротворенной поры предосенних «тихих безоблачных дней». Эти контрасты природного мира предугадывают дальнейшие художественные прозрения стихий человеческой души, сокрытых за будничным течением жизни, а также становятся первоначальным фоном образа центральной героини – «княгини Веры Николаевны Шейной, жены предводителя дворянства».

На пропущенную через грустно-элегический настрой повествователя картину мира («еще печальнее было видеть оставленные дачи... жалкий скарб» перебивавшихся в город курортников) в экспозиции накладывается сквозной, идущий уже от миро чувствия Веры мотив увядания, «осени» жизни. В призме ее восприятия здесь передаются «осенний, травянистый, грустный запах», «высокомерная красота» садовых цветов, среди которых были «бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся». Но как бы в предвосхищение последующих взволнованных переживаний героини противовесом всеобщему увяданию здесь становится скрытое напоминание о грядущем цветении бытия: цветы осыпали «семена будущей жизни».

Личность Желткова приоткрывается и через его любовное письмо. В характеристике «великолепно-каллиграфического почерка», которым оно написано, просматривается ассоциация с гоголевским изображением «маленького» человека в «Шинели». В содержании и стиле письма, как и при описании браслета, на первый план выдвигается контраст в качестве главного принципа авторского видения внутренней жизни персонажа. Сквозь униженную робость признаний Желткова в «благоговении, вечном преклонении и рабской преданности», в словах о «верноподданническом подношении» неожиданно открывается достигнутая в любовном переживании высота духа, избавляющая личность от эгоистических проявлений. В финальной же фразе («Ваш до смерти и после смерти покорный слуга...») традиционная формула вежливости, видоизменяясь, наполняется бытийным смыслом и становится невольным пророчеством о трагедийной перспективе выражаемого чувства.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Как описывает Куприн главную героиню рассказа, Веру Шеину?
2. Как был воспринят Верой и ее семьей подарок – гранатовый браслет? В чем была его ценность? Каково символическое звучание этой детали?
3. Что говорит генерал Аносов о любви?
4. Кому и почему в рассказе сочувствует автор?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.37 из 117 стр.	

1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпыбілімберетінмект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 13

5.1.Тема: И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.),

5.5. Основные вопросы темы:

- 1.Биография и художественный мир писателя.
2. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». История создания и сюжетная организация рассказа. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Об интерпретации рассказа.
- 3.Философичность лирики Бунина. Мир человека и мир природы в его стихотворениях. Понятие о символике.
- 4.Место писателя в истории русской литературы XX века. И.А.Бунин в воспоминаниях и оценках писателей.
- 5.Человек в художественной прозе писателя и современный читатель.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

**Иван Алексеевич Бунин
(1870-1953 гг.)**

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.38 из 117 стр.

Биография и художественный мир писателя. «Господин из Сан-Франциско». История создания и сюжетная организация рассказа. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Об интерпретации рассказа. Философичность лирики И.А.Бунина. Мир человека и мир природы в его стихотворениях. Понятие о символическом.

Творчество можно разделить на два периода: до 1920 года и после 1920 года, когда И.А.Бунин уезжает в эмиграцию. Причиной этому послужило резкое неприятие социалистического строя, неприятие изменений, произошедших в Советской России.

Талант И.А.Бунина был высоко оценен мировой культурной общественностью: в 1933 году он первым из русских писателей был награжден Нобелевской премией «за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер».

Он родился в старинной дворянской семье на Орловщине, там, где «образовался богатейший русский язык и откуда вышли, чуть ли не все величайшие русские писатели во главе с Тургеневым и Толстым».

«Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол», «Аглая», «Грамматика любви» – вот сложившаяся к девятьсот десяткам бунинская концепция и модель родины.

Тема любви в творчестве И.А.Бунина. Жизнь Бунина оказалась в исключительной эпохе. Это было золотое время искусства, оплодотворяемого предчувствиями, а потом и самим фактом величайшего катаклизма. Этот мир был преображен им в один из прекраснейших мифов, и до сих пор там витает его душа, как витает она в том мире и мифе, который называется любовью. Любовь возникает в бунинском писательстве практически вместе с обретением литературного голоса и не отпускает его до самой смерти. Она движется и перетекает из рассказа в рассказ, вспыхивая то своим продолжением, то вновь началом, чем дальше, тем сильнее, и, казалось бы, совсем уже выражается, горит и сгорает в «Жизни Арсеньева», но потом вдруг с неслыханной силой занимается опять в «Темных аллеях», книге, в которой с постоянным упорством показывается трагичность этой любви и то, что «жизнь человеческая вся под властью женщины», хотя, с другой стороны, с такой же постоянной настойчивостью внушается, что «всякая любовь – великое счастье, даже если она не разделена», даже если кончается смертью.

«Господин из Сан-Франциско». Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» был написан в 1915 году. В это время И.А.Бунин уже жил в эмиграции. Собственными глазами писатель наблюдал за жизнью европейского общества начала 20 века, видел все его достоинства и недостатки.

Можно сказать, что «Господин из Сан-Франциско» продолжает традицию Л.Н. Толстого, изображавшего болезнь и смерть как важнейшие события в жизни человека («Смерть Ивана Ильича»). Именно они, по мнению Бунина, выявляют истинную цену личности, а также значимость общества.

Наряду с философскими вопросами, решаемыми в рассказе, здесь разрабатывается и социальная проблематика. Она связана с критическим отношением писателя к бездуховности буржуазного общества, к развитию технического прогресса в ущерб духовному, внутреннему.

Со утаенной иронией и сарказмом описывает Бунин главного героя – господина из Сан-Франциско. Писатель не удостаивает его даже имени. Этот герой становится символом бездуховного буржуазного мира. Он – пустышка, не имеющая души и видящая цель своего существования лишь в услаждении тела.

Этот господин полон снобизма и самодовольства. Всю жизнь он стремился к богатству, пытался достичь все большего благополучия. Наконец, ему кажется, что поставленная им цель

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.39 из 117 стр.	

близка, пора отдохнуть, пожить в свое удовольствие. Бунин иронично замечает: «До этого момента он не жил, а существовал». А господину уже пятьдесят восемь лет...

Герой считает себя «хозяином» положения. Деньги – могущественная сила, но на них невозможно купить здоровье, счастье, любовь, жизнь. Собираясь путешествовать по Старому Свету, господин из Сан-Франциско тщательно разрабатывает маршрут. Люди, к кругу которых он принадлежал, имели обычай начинать наслаждения жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет...

Маршрут, разработанный господином из Сан-Франциско, выглядел весьма внушительно. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем в Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой. Карнавал он думал провести в Ницце. Затем Монте-Карло, Рим, Венеция, Париж и даже Япония. Кажется, все у героя было учтено и выверено. Но подводит погода, неподвластная простому смертному.

Корабль «Атлантида» содержал и ещё один ярус – топки, в которые просолённые от пота тела кидали тонны угля. На этих людей вообще не обращали никакого внимания, их не обслуживали, о них не думали. Низшие слои как бы выпадают из жизни, они призваны только ублажать господ.

Обреченный мир денег и бездуховности ясно символизирует название корабля – «Атлантида».

Да, богатство американского туриста, словно волшебным ключом, открывало многие двери, но не все. Оно не смогло продлить жизнь герою, оно не оберегло его и после смерти. Сколько раболепия и преклонения видел этот человек при жизни, столько же унижений испытало его бренное тело после смерти.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Когда, где и в какой семье родился И.А.Бунин?
2. Усадьба, в которой прошло детство И.А.Бунина.
3. Какие исторические события показывает в своих произведениях И.А.Бунина?
4. Какое образование получил И.А.Бунин?
5. Главная тема творчества И.А.Бунина.
6. В чем проявляется художественное новаторство прозы Бунина?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 14

5.1. Тема: Беседа на экологическую тему (Человек и природа) Имя прилагательное. Разряды прилагательных по значению. Полные и краткие прилагательные. Степени сравнения прилагательных.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.40 из 117 стр.

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4. Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.),

5.5. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35 мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Имя прилагательное – самостоятельная часть речи, обозначающая признак предмета и отвечающая определением, но может быть и сказуемым.

Разряды прилагательных

Разряд – единственный постоянный морфологический признак этой части речи. Существуют три разряда прилагательных: качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные

Обозначают признак, который можно иметь в большей или меньшей степени. Отвечают на вопрос какой?

Как правило, имеют следующие признаки:

- сочетаются с наречиями «очень» (и его синонимами) и «слишком» (*очень большой, слишком красивый, чрезвычайно умный*). Из качественных прилагательных возможно образовать сложное прилагательное путём повтора (*вкусный-вкусный, большой-большой*);
- однокоренное прилагательное с приставкой *не-* (*неглупый, некрасивый*);
- имеют антоним (*глупый – умный*), а иногда и гипероним (*большой – огромный*).

Некоторые качественные прилагательные не удовлетворяют всем вышеприведённым признакам.

Большинство качественных прилагательных, и только они, имеют две формы: полную (*умный, вкусный*) и краткую (*умён, вкусен*). Полная форма склоняется по числам, родам и падежам. Краткая форма не склоняется. В предложении краткая форма употребляется как сказуемое, а полная – обычно как определение. Некоторые качественные прилагательные не имеют краткой

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.41 из 117 стр.

формы (*дружеский, разлюбезный*). Другие, наоборот, не имеют полной формы (*рад, горазд, должен, надобен*).

Существуют три степени сравнения качественных прилагательных: положительная (*красивый*), сравнительная (*красивее*) и превосходная (*красивейший*).

Положительная степень обозначает, что предмет (группа предметов) обладает неким признаком (*красивый дом*).

Сравнительная степень обозначает, что признак у одного предмета (предметов) выражен сильнее, чем у другого предмета (предметов) (*лев больше, чем волк*) или же чем у того же предмета (предметов) в другое время (*впредь буду умнее*).

Превосходная степень обозначает, что предмет (набор предметов) обладает неким признаком в большей степени, чем все остальные предметы той же группы (*сильнейший футболист в нашей команде, лучший хирург в стране*).

Степень сравнения может выражаться не одним словом, а несколькими (*более умный, самый красивый*). В таком случае говорят о составной или аналитической форме. Если степень сравнения выражается одним словом, как во всех примерах из предыдущего абзаца, форма называется простой, или синтетической.

Прилагательные, не являющиеся качественными, не имеют ни сравнительной, ни превосходной степени.

Относительные прилагательные

Обозначают признак, который нельзя иметь в большей или меньшей степени. Отвечают на вопрос:

какой?

Выражают отношение предмета к другому предмету (*дверной*), материалу (*железный*), свойству (*стиральный*), времени (*январский*), месту (*московский*), единице измерения (*пятiletний, двухэтажный, килограммовый*) и т.д.

Не имеют краткой формы, степеней сравнения, не сочетаются с наречиями «очень» (и его синонимами) и «слишком», не имеют антонимов.

Притяжательные прилагательные

Обозначают принадлежность предмета живому существу или лицу (*отцовский, сестрин, лисий*).

Отвечают на вопрос чей? Не имеют краткой формы, степеней сравнения, не сочетаются с наречиями «очень» (и его синонимами) и «слишком», не имеют антонимов.

Прилагательные имеют три категории: род, число, падеж. Имя прилагательное относится к существительному и согласуется с ним в роде, числе и падеже (*хороший студент, хорошая студентка, хорошее здание*).

Род имени прилагательного

Прилагательные мужского рода единственного числа отвечают на вопрос какой? и имеют окончания в именительном падеже с конечным мягким согласным н, шипящим или г, к, х (*синий, хороший, легкий*), -ый, -ой с конечным твердым согласным (*новый, молодой*).

Прилагательные женского рода единственного числа отвечают на вопрос какая? и имеют окончания в именительном падеже: -ая с конечным твердым согласным, шипящим и ни к, х (*новая, хорошая, легкая*), -ья с конечным мягким согласным (*синья*).

Прилагательные среднего рода единственного числа отвечают на вопрос какое? и имеют окончания в именительном падеже: -ое с конечным твердым согласным или г, к, х (*новое, легкое*), -ее с конечным мягким согласным или шипящим (*синее, хорошее*).

Образование множественного числа имени прилагательного

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.42 из 117 стр.

Во множественном числе прилагательное всех родов имеют окончания: -ие с конечным мягким согласным, шипящим или г, к, х (*синие, хорошие, легкие*), -ые с конечным твердым согласным (*новые*).

Тренировочные упражнения

Задание 1. Определите род следующих прилагательных: *холодное, маленькая, хорошее, большой, тихий, зимняя.*

Задание 2. Поставьте прилагательные в скобках в соответствующий род. Обратите внимание на согласование прилагательных с существительными

1. В городе есть (новый) фабрика.
2. Здесь недавно открылся (концертная) зал.
3. Он получил из дома (интересный) письмо.
4. Идет (сильный) снег.
5. Какое (синий) небо.
6. У вас есть (свежий) газета?

Задание 3. Подберите к следующим существительным подходящие прилагательные. Выполните задание письменно

Родина, город, дело, погода, вопрос, профессия.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақтілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 15

5.1. Тема: М. Горький. (Пьеса На дне)

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.43 из 117 стр.	

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Максiм Гóрький (литературный псевдоним, настоящие имя и фамилия — Алексéй Максiмович Пешкóв^{[6][7][8]}; является устоявшимся также употребление настоящего имени писателя в сочетании с псевдонимом — Алексéй Максiмович Гóрький; 16 [28] марта 1868, Нижний Новгород, Российская империя — 18 июня 1936, Горки^[9], Московская область, СССР) — русский советский писатель, поэт, прозаик, драматург, журналист, публицист и общественный деятель. Начав с романтически одухотворённых новелл, песен в прозе и рассказов, в 1901 году Горький обратился к драматургии. Расцвет творческой биографии писателя отмечен циклами очерков, автобиографических повестей, пьесами, романами, а также книгами и рассказами в жанре публицистической документалистики. В 1902—1921 годы Горький стоял во главе трёх крупных издательств — «Знание», «Парус» и «Всемирная литература», привнёс в книгоиздательскую деятельность новаторские подходы. Несмотря на то, что некоторое время Горький был крупнейшим спонсором большевицкой фракции^[17], к Октябрьской революции и Советской власти в её начальный период он отнёсся скептически. Ходатайствовал перед большевиками за арестованных и приговорённых к казни. После нескольких лет культурной и правозащитной работы в Советской России жил за рубежом в 1920-е годы (Берлин, Мариенбад, Сорренто). В 1932 году окончательно вернулся в СССР. Был близок к И. В. Сталину, в то же время будучи близок к некоторым лидерам внутривластной оппозиции. В сталинскую эпоху смерть Горького после Третьего московского процесса официально считалась насильственной^[18]. Горький был самым издаваемым в СССР советским писателем: за 1918—1986 годы общий тираж 3556 изданий составил 242,621 млн экземпляров. Если же принимать в расчёт всех русских писателей, то Горький уступает лишь Л. Н. Толстому и А. С. Пушкину^[19]. Полное собрание сочинений Горького составляет 60 томов: художественные произведения изданы в 1968—1973 годах, публицистика — после 1985 года, письма полностью не изданы до сих пор^[20]. С 1932 по 1990 год имя Горького носил его родной город — Нижний Новгород. Псевдоним-френоним М. Горький впервые появился 12 сентября 1892 года в тифлисской газете «Кавказ» в подписи к рассказу «Макар Чудра».

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мэтин] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.44 из 117 стр.

2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.

3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпыбілім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

Занятие 16

5.1. Тема: «Тихая поэзия» А.А.Тарковский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.3. Цель занятия:

образовательная:

дать понятие о символизме; кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма.

-расширить знания учащихся о новаторстве Горького; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе.

5.5. Основные вопросы темы:

1. «Серебряный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода.

2. Биография и художественный мир поэта.

3. Лирика. Тема «страшного мира» в поэме Блока. «Земное» и «неземное» в стихах о «Прекрасной Даме».

4. Тема Родины в лирике Блока. Прошлое, настоящее и будущее в цикле «На поле Куликовом». «Двенадцать». Символические образы, их смысл в поэме.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Рубцов Николай Михайлович (1936—1971). Предки Рубцова были крестьянами, оказавшимися во время коллективизации в Вологде. Гонимые нуждой, они поселились в поселке Елецк Архангельской области, где и родился поэт. Рубцов рано потерял родителей, воспитывался в детских домах. Работал кочегаром рыболовецкого судна, позже — рабочим на Кировском заводе в Ленинграде, служил на флоте. В 1969 г. окончил Литинститут им. М.Горького. Первые стихи Рубцов опубликовал в 1962 году. В это время он создает такие поэтические шедевры, как «Тихая моя родина», «Звезда полей», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны» и др. При жизни он выпустил 4 книги стихов: «Лирика» (1965), «Звезда полей» (1967), «Душа хранит» (1969) и «Сосен шум» (1970). В 60 годы начались споры о «деревенской» и «городской» поэзии, о лирике «тихой» и «эстрадной». Рубцов, с его негромким поэтическим голосом и проникновенными одухотворенными пейзажами, безусловно, был «тихим» лириком. Сам ритм его стиха всегда приглушен, размыт, льется тихо и плавно: «Высокий дуб. Глубокая вода./ Спокойные кругом ложатся тени. / И тихо так, как будто никогда / Природа здесь не знала потрясений» («Ночь на родине»). Рубцов совсем не употребляет ярких

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.45 из 117 стр.

красок, он работает легкой светописью, создавая зыблющиеся, прозрачные, импрессионистичные тексты, созвучные русскому Северу: «Кругом шумит холодная вода,/ И все кругом расплывчато и мглисто./Незримый ветер, словно в невода, /Со всех сторон затягивает листья»... («А между прочим...»). Творческая манера Рубцова сформировалась, с одной стороны, под влиянием Ф. Тютчева, Н. Некрасова, А. Фета, С. Есенина, Д. Кедрина. С другой стороны, основные образы в его стихах (мать, отец, дом, дорога, река, небо, солнце) совпадают с народной поэзией, восходят к мифологическим архетипам, что позволяет говорить о некой «вневременности» его поэзии. Судьба Рубцова сложилась так, что он, сирота, почти всю жизнь, не имея своего угла, скитался по стране, от села к селу, просясь на ночлег, а то и располагаясь в стоге сена где-нибудь в поле под звездами. Поэтому он всегда был как бы рядом с Богом. Божье имя, при всей тяжести жизни, он ни разу не произнес всуе. Но в его поэзии присутствует почта литургического начала. Он одним из первых ощутил апокалипсичность эпохи, почувствовал возможный предел всему. Вот почему в своих стихах он так упорно искал островки исчезнувшей тишины и находил их в заброшенных деревнях: «Прощальной дымкой повиты /Старушки избы над рекой. / Незабываемые виды! / Незабываемый покой!» («В светлой обители...»). Он славил и воспевал последние минуты тихого человеческого счастья у некой грозной черты — накануне, возможно, гибели всех людей: от войны ли, от мора, от вселенской катастрофы. Его боль была всемирной, онтологической, еще и потому, что сам он был «подранком» своего нелегкого времени. Но Рубцов неизменно противопоставлял этому трагическому ощущению свою мужественность и мужественность русского народа. Рубцовская деревня — это широкое понятие, она — Родина-мать. Способность соединять светлое и трагическое проявилась и в цветовых решениях поэта: в соединении белого и черного цветов в стихотворении «Ночь на родине», в прозрачной просветленности его лучших стихотворений «В горнице», «У размытой дороги» и др.:

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпыбілім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 17

5.1. Тема: «Серебряный век» русской литературы. А.А. Блок.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.46 из 117 стр.

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

- 1.Серебряный век» русской литературы как итог развития русской классики и начало нового литературного периода.
2. Биография и художественный мир поэта.
- 3.Лирика. Тема «страшного мира» в поэме Блока. «Земное» и «неземное» в стихах о «Прекрасной Даме».
- 4.Тема Родины в лирике Блока. Прошлое, настоящее и будущее в цикле «На поле Куликовом». «Двенадцать». Символические образы, их смысл в поэме.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

«Серебряный век» русской литературы

Серебряный век – это период расцвета русской поэзии в начале XX века, характеризующийся появлением большого количества поэтов, поэтических течений, проповедовавших новую, отличную от старых идеалов, эстетику. Название «Серебряный век» дано по аналогии с «Золотым веком» (первая половина XIX века). Он породил великий взлет русской культуры и стал началом ее трагического падения. Начало «серебряного века» относят обычно к 90-м годам XIX столетия, когда появились стихи В.Брюсова, И.Анненского, К.Бальмонта и других замечательных поэтов. 1915 год считают расцветом «серебряного века» - время его наивысшего подъема и конца. Общественно-политическая обстановка этого времени характеризовалась глубоким кризисом существующей власти, бурной, беспокойной атмосферой в стране, требующей решительных перемен. Может быть, поэтому и пересеклись пути искусства и политики. Так же, как общество напряженно искало пути к новому социальному строю, писатели и поэты стремились к освоению новых художественных форм, выдвигали смелые экспериментаторские идеи. Реалистическое изображение действительности перестало удовлетворять художников, и в полемике с классикой XIX века утверждались новые литературные течения: *символизм, акмеизм, футуризм*. Они предлагали разные способы постижения бытия, но каждое из них отличалось необычайной музыкой стиха, оригинальным выражением чувств и переживаний лирического героя, устремленностью в будущее.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.47 из 117 стр.

«Серебряный век» протекал с 1892 до 1917 годов. Вопрос о хронологических рамках этого явления остаётся спорным. Если в определении начала «серебряного века» исследователи достаточно единодушны – это явление рубежа 80-90-х годов XIX века, то конец этого периода вызывает споры. Он может быть отнесён и к 1917, и 1921 году. Одни исследователи настаивают на первом варианте, полагая, что после 1917 года с началом Гражданской войны «серебряный век» прекратил своё существование, хотя в 1920-е годы ещё живы были те, кто создал это явление своим творчеством. Другие полагают, что русский серебряный век прервался в год смерти Александра Блока и расстрела Николая Гумилёва, и временные рамки этого периода составляют около тридцати лет.

Серебряный век – это не хронологический период. По крайней мере не только период. И это не сумма литературных течений. Скорее понятие «Серебряный век» уместно применять к образу мышления.

Атмосфера Серебряного века. В конце XIX – начале XX века Россия переживала интенсивный интеллектуальный подъём, особенно ярко проявившийся в философии и поэзии. Философ Николай Бердяев (о нём читайте здесь) называл это время русским культурным ренессансом. По словам бердяевского современника Сергея Маковского, именно Бердяеву принадлежит и другое, более известное определение этого периода – «Серебряный век». По другим данным, словосочетание «Серебряный век» было впервые употреблено в 1929 году поэтом Николаем Оцупом. Понятие это не столько научное, сколько эмоциональное, вызывающее тут же ассоциации с другим коротким периодом истории русской культуры – с «золотым веком», пушкинской эпохой русской поэзии (первая треть XIX века).

«Сейчас с трудом представляют себе атмосферу того времени, – писал о Серебряном веке Николай Бердяев в своей «философской автобиографии» «Самопознание». – Многое из творческого подъёма того времени вошло в дальнейшее развитие русской культуры и сейчас есть достояние всех русских культурных людей. Но тогда было опьянение творческим подъёмом, новизна, напряжённость, борьба, вызов. В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувственности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединяли чувство заката и гибели с надеждой на преобразование жизни. Но всё происходило в довольно замкнутом

Акмеизм. Акмеизм (адамизм) выделился из символизма и противостоял ему. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова (с позиций «искусства ради искусства»). Его становление связано с деятельностью поэтической группы «Цех поэтов». Основателями акмеизма были Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. К течению присоединились жена Гумилёва Анна Ахматова, а также Осип Мандельштам, Михаил Зинкевич, Георгий Иванов и другие.

Футуризм. Футуризм был первым авангардным течением в русской литературе. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего. Родоначальниками русского футуризма считаются члены петербургской группы «Гилея». Группа «Гилея» была самым влиятельным, но не единственным объединением футуристов: существовали также эго-футуристы во главе с Игорем Северянином (Санкт-Петербург), группы «Центрифуга» и «Мезонин поэзии» в Москве, группы в Киеве, Харькове, Одессе, Баку.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.48 из 117 стр.

Кубофутуризм. В России кубофутуристами называли себя «будетляне», члены поэтической группы «Гилея». Для них был характерен демонстративный отказ от эстетических идеалов прошлого, эпатаж, активное использование окказионализмов. В рамках кубофутуризма развилась «заумная поэзия». К поэтам-кубофутуристам относились Велимир Хлебников, Елена Гуро, Давид и Николай Бурлюки, Василий Каменский, Владимир Маяковский, Алексей Кручёных, Бенедикт Лившиц.

Эгофутуризм. Помимо общего футуристического письма для эгофутуризма характерно культивирование рафинированности ощущений, использование новых иноязычных слов, показное себялюбие. Эгофутуризм был явлением кратковременным. Большая часть внимания критики и публики была перенесена на Игоря Северянина, который достаточно рано отстранился от коллективной политики эгофутуристов, а после революции полностью изменил стиль своей поэзии. Большинство эгофутуристов либо быстро изживали стиль и переходили в другие жанры, либо вскорости совершенно оставляли литературу. Помимо Северянина, к этому течению в разное время примыкали Вадим Шершеневич, Рюрик Ивнев и другие.

Александр Александрович Блок (1880-1921 гг.)

Александр Блок, 15 января 1912

Александр Блок жил и творил на рубеже двух миров, в эпоху подготовки и осуществления Октябрьской революции. Он был последним великим поэтом дооктябрьской России, завершившим своим творчеством поэтические искания всего XIX века. И вместе с тем его именем открывается первая, заглавная страница истории русской советской поэзии.

Родился Блок в 1880 году (16 ноября со старому стилю), умер 1921-м (7 августа). Писать стихи он начал в конце девяностых годов и окончательно сложился как поэт накануне революции 1905 года. Полного расцвета и наиболее широкого размаха творчество его достигло в годы реакции, нового подъема освободительной борьбы и первой мировой войны (1907-1916). И, наконец, последнее известное произведение Блока – поэма «Двенадцать» – было создано в январе 1918 года.

За двадцать лет, что отделяют первые серьезные стихи Блока от «Двенадцати», содержание его поэзии и сама его творческая манера претерпели глубокие изменения. Отрешенный от реальной жизни лирик, целиком погружившийся в свои смутные душевные переживания, каким Блок начал свой литературный путь, вырос в истинно великого поэта, все творчество которого овеяно историческими, социальными, житейскими бурями его грозного, переломного, революционного времени.

По происхождению, семейным и родственным связям, дружеским отношениям он принадлежал к кругу старой русской интеллигенции, из поколения в поколение свято служившей науке и литературе. Все его ближайшие родичи были либо учеными, либо литераторами: отец – профессор и философ, дед – писатель и переводчик. И женат он был на дочери великого ученого Д.И. Менделеева, творца Периодической системы элементов.

Родился Александр Александрович Блок в стенах Петербургского университета, в так называемом «ректорском доме» (дед его, А.Н. Бекетов, был в это время ректором), а будущего поэта на руки приняла его прабабка, лично знавшая еще друзей Пушкина...

Родители Блока разошлись сразу после его рождения. Рос и воспитывался он в семье деда (А.Н. Бекетова), в обстановке хорошо устроенного петербургского барского дома и в «благоуханной глуши» маленькой подмосковной усадьбы Шахматова, где семья неизменно проводила летние месяцы. Но главное, что сформировало личность и характер поэта, была

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.49 из 117 стр.

атмосфера стародавних культурных традиций и преданий бекетовского дома. Тургенев, Достоевский, Салтыков-Щедрин были здесь просто добрыми знакомыми. Здесь еще помнили Гоголя и по-дружески переписывались с Чеховым.

Литература играла очень большую роль в обиходе бекетовской семьи. Все здесь писали и переводили в стихах и в прозе. Сашура (так звали Блока в семье) начал сочинять чуть ли не с пяти лет. А немного позже он уже «издавал» рукописный журнал, потом, лет с шестнадцати, стал писать всерьез, но еще жизнь осталась самым близким ему человеком.

В 1889 году мать Блока вторично вышла замуж – за гвардейского офицера. Девятилетний Блок поселился с матерью и отчимом в Гренадерских казармах. Здесь его окружал своеобразный пейзаж, отразившийся в ранних его стихах: река, по которой проплывали пароходы, баржи и лодки, тенистый Ботанический сад, частокол дымящих фабричных труб на другом берегу реки. Тогда же Блока отдали в гимназию. **Лирика Блока.** В 1827 году, оказавшись с матерью за границей, в немецком курортном городке Бад Наугейме, Блок пережил первую, но очень сильную юношескую влюбленность. Спустя много лет, снова побывав в Бад Наугейме, он как бы заново пережил свою первую любовь и посвятил воспоминанию о ней целый цикл стихов «Через двенадцать лет» – одну из жемчужин среди своих стихов.

В 1898 году Блок поступил на юридический факультет Петербургского университета. Через три года, убедившись, что совершенно чужд юридической науке, он перевелся на славяно-русское отделение историко-филологического факультета, которое и закончил в 1906 году.

Сначала он участвовал в любительских спектаклях, прослыл хорошим декламатором и мечтал о поступлении на большую сцену. Но в 1901 году театральные интересы уступили место интересам литературным. К этому времени Блок написал уже много стихов. Это – лирика любви и природы, полная неясных предчувствий, таинственных намеков и иносказаний. Молодой Блок погружается в изучение Платона, учившего, что кроме реального мира, есть еще некий «сверхреальный».

События 1905 года отразились в целом ряде произведений Блока. Годы 1906-1908 были временем писательского роста и успеха Блока. Он сотрудничает во многих журналах и газетах, участвует в литературной полемике, вступает с публичными докладами и лекциями.

Главной темой Блока – и в художественном творчестве, и в публицистике – становится Россия. Все это время Блок продолжал жить в Петербурге, на летние месяцы уезжая в свое любимое Шахматово. В 1909 году он совершил интересное путешествие по Италии и Германии, результатом которого явился цикл «Итальянские стихи». В 1911 году он снова путешествует по Европе (Париж, Британь, Бельгия, Голландия, Берлин). Заграничные впечатления отразились в творчестве Блока. Продолжали появляться новые книги Блока: четвертый сборник стихов «Ночные часы»(1911), трехтомные «Собрание стихотворений»(1911-1912), «Стихи о России»(1915), четырехтомник «Стихотворений»(1916).

Так встретил Блок первую мировую войну. Летом 1916 года он был призван в действующую армию и служил в инженерно-строительской дружине.

В мае 1917 года, был привлечен к работе в Чрезвычайной следственной комиссии, которая была учреждена для расследования деятельности царских министров и сановников. Работа эта увлекла Блока, раскрыла перед ним «гигантскую помойку». На материалах допросов и показаний он написал документальную книгу «Последние дни императорской власти».

Зимой, весной и летом 1921 года состоялись последние триумфальные выступления Блока – с вдохновенной речью о Пушкине и с чтением своих стихов.

В мае Блок почувствовал недомогание, вскоре перешедшее в тяжелую болезнь. Утром 7 августа 1921 года он скончался.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.50 из 117 стр.

Смерть поэта поразила всех. Вот как вспоминает о ней начинавший тогда писатель Константин Федин: «Блок умер молодым, но странно ощутилось, что с Блоком отошла прежняя, старая эпоха, та, которая, дожив до революции, сделала шаг в её владения, как бы показав, куда надо идти, и упала, обессиленная тяжестью своего дальнего пути. Стало явно, что уже никто оттуда не сделает такого шага, а если повторит его, в том не будет подобного мужества и подобной тоски о правде будущего, какие проявил Александр Блок».

Поэма «Двенадцать»

«Сегодня я – гений!» - так написал Александр Александрович Блок, поэт - символист, закончив работу над своим, пожалуй, **главным произведением** – поэмой «Двенадцать». Октябрьская революция 1917 года, которой посвящена поэма, стала событием, разделившим жизнь всех людей начала XX века на «ДО» и «ПОСЛЕ». Те, кто не смог принять новую власть и ценности, установленные ею, эмигрировали из России навсегда. Те же, кто остался, должны были раз и навсегда определиться со своим отношением к тому, что произошло. Символист Блок услышал «музыку революции» и призвал всех современников последовать его примеру.

«Двенадцать» - эпическая поэма, отражающая картины реальности и напоминающая больше калейдоскоп.

Вопросы и задания:

1. К какой жанрово-тематической разновидности лирики, затрагивающей вечные вопросы бытия, относится стихотворение А.А.Блока?
2. В чем идейное и художественное своеобразие «Стихов о Прекрасной Даме»? Каково их место в творчестве Блока?
3. Какие романтические и мистические образы использованы поэтом в «Стихах о Прекрасной Даме»?
4. Почему А.Блок считал второй том своей лирики «антитезой» по отношению к первому?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақтіліндежалпыбілімберетінмект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпыбілімберетінмект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 18

5.1.Тема: Реализм и модернизм. Н.С.Гумилев. №1 Рубежный контроль

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.51 из 117 стр.	

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4. Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Личность и творческая позиция. Трагическая судьба поэта.
2. Романтический герой поэзии. Культурные имена, понятия. Нерасторжимая связь поэта и природы. Яркий экзотический мир Востока.
3. Поэтические размышления о поэзии, искусстве. Проза и драматургия автора. Творческая личность в воспоминании Н.Гумилева и современный мир.
4. Роль модернизма в истории русской литературы и культуры.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35 мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Николай Степанович Гумилев
(1886-1921 гг.)

Жизненные подвиги поэта.

Николай Степанович Гумилев родился в Кронштадте. Отец – морской врач. Детство провел в Царском Селе, в гимназии учился в Петербурге и Тифлисе. Стихи писал с 12 лет, первое печатное выступление в 16 лет – стихотворение в газете «Тифлисский листок».

Осенью 1903 семья возвращается в Царское Село, и Гумилев заканчивает там гимназию, директором которой был Ин. Анненский (учился плохо, выпускные экзамены сдал в 20 лет). Переломный момент – знакомство с философией Ф. Ницше и стихами символистов.

В 1903 познакомился с гимназисткой А. Горенко (будущей Анной Ахматовой). В 1905 в издании автора выходит первый сборник стихов – «Путь конквистадоров», наивная книга ранних опытов, которой, тем не менее, уже найдена собственная энергичная интонация и появился образ лирического героя, мужественного, одинокого завоевателя.

В 1906 году, после окончания гимназии, Гумилев уезжает в Париж, где слушает лекции в Сорбонне и заводит знакомства в литературно-художественной среде. Предпринимает попытку издания журнала «Сириус», в трех вышедших номерах которого печатается под собственной фамилией и под псевдонимом Анатолий Грант. Посылает корреспонденции в журнал «Весы», газеты «Русь» и «Раннее утро». В Париже, и тоже в издании автора, вышел второй сборник стихов Гумилева – «Романтические стихи» (1908), посвященный А.А. Горенко.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.52 из 117 стр.	

С этой книги начинается период зрелого творчества Н.Гумилева. В.Брюсов, похваливший – авансом – первую его книгу, с удовлетворением констатирует, что не ошибся в своих прогнозах: теперь стихи «красивы, изящны и, большей частью, интересны по форме». Весной 1908 года Гумилев возвращается в Россию, сводит знакомство с петербургским литературным светом (Вячеслав Иванов), выступает постоянным критиком в газете «Речь» (позже начинает печатать в этом издании также стихи и рассказы).

Осенью он совершает свою первую поездку на Восток – в Египет. Поступает на юридический факультет столичного университета, вскоре переводится на историко-филологический. В 1909 принимает деятельное участие в организации нового издания – журнала «Аполлон», в котором в дальнейшем, до 1917 года, печатал стихи и переводы и вел постоянную рубрику «Письма о русской поэзии».

25 апреля 1910 Николай Гумилев венчается с Анной Горенко (разрыв их отношений произошел в 1914 году). Осенью 1911 создается «Цех поэтов», манифестировавший свою автономию от символизма и создание собственной эстетической программы (статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», напечатанная в 1913 в «Аполлоне»). Весной 1913 в качестве начальника экспедиции от Академии Наук Гумилев уезжает на полгода в Африку (для пополнения коллекции этнографического музея), ведет путевой дневник (отрывки из «Африканского дневника» публиковались в 1916, более полный текст увидел свет в недавнее время).

В начале Первой мировой войны Н.Гумилев, человек действия, поступает добровольцем в уланский полк и заслуживает за храбрость два Георгиевских креста. В «Биржевых ведомостях» в 1915 года публикуются его «Записки кавалериста».

Послевоенные годы. Гибель. В 1918 году по возвращении в Россию Гумилев интенсивно работает как переводчик, готовя для издательства «Всемирная литература» эпос о Гильгамеше, стихи французских и английских поэтов. Пишет несколько пьес, издает книги стихов «Костер» (1918 г), «Фарфоровый павильон» (1918 г) и другие. В 1921 году выходит последняя книга Гумилева, по мнению многих исследователей, – лучшая из всех, им созданных, – «Огненный столп».

3 августа 1921 года Гумилев арестован ЧК по делу о т.н. «таганцевском заговоре» и 24 августа приговорен к расстрелу.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Представителем какого нового литературного направления Серебряного века был Н.С. Гумилёв?
2. Цель, которую ставили перед собой представители этого литературного направления?
3. Какие поэты Серебряного века явились организаторами данного направления?
4. Как называлось литературное общество, организованное ими?
5. Как назвался первый сборник стихов Н.С.Гумилёва?

Словарная работа:

Адамизм – (от им. Адама – первого человека, созд. Богом) – лит.направление, трактуемое как синоним акмеизма или особое течение в рамках акмеизма.

Конкистадор(архаизм конквистадор, исп. conquistador– завоеватель)– в период конца XV-XVI веков испанский или португальский завоеватель территорий Нового Света в эпоху колонизации Америки, участник конкисты– завоевания Америки. Лидеры конкистадоров-первопроходцев именовались аделантадо.

8. Литература:

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.53 из 117 стр.	

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақтілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналған оқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 19

5.1. Тема: Революция и литература XX века.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

задачи занятия:

- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогащать активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся

5.5. Основные вопросы темы:

1. Проблема периодизации русской литературы XX века. Историко-литературное обоснование основных периодов.
2. Переходный этап от классической литературы к литературе нового столетия, ознаменованной революциями, войнами, нарастанием «большого террора» в процессе укрепления тоталитаризма в СССР.
3. Литературно-идеологическая борьба 20-х гг. начало «огосударствления», политизации литературы.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35 мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.54 из 117 стр.

Революция и литература.

Революция 1917 года и гражданская война в русской литературе XX века. Один из лучших памятников любой эпохи – это самые яркие и талантливые произведения художественной литературы.

Революция 1917 г. в России завершила идейную борьбу в начале XX в. Победила материалистическое миропонимание с его установкой, что человек должен сам творить свою новую жизнь, разрушив старый уклад до основания и отодвинув в сторону целесообразные законы эволюции.

А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский радостно приветствовали великое событие: «Слушайте, слушайте музыку революции!» (Блок) «Четырежды славься, благословенная» (Маяковский), «Что нам слюна иконная в наши ворота в высь?» (Есенин).

Историческая вина ее безусловна: «Русские интеллигенты мыслили «отвлеченно», формально, уравнилельно; идеализировали чужое, не понимая его; «мечтали» вместо того, чтобы изучать жизнь и характер своего народа, наблюдать трезво и держаться за реальное; предавались политическому и хозяйственному «максимализму», требуя во всем немедленно наилучшего и наибольшего; и все хотели политически сравняться с Европой или прямо превзойти ее».

Эти строки углубляют проблему вины перед народом «дилетантов» от революции и предсказывают новое крепостное право в условиях советского режима.

Периодизации русской литературы XX века. В целом первый период развития литературы XX века характеризуется многообразием художественных школ и направлений. В начале века рождались и сосуществовали рядом такие разные по своей художественной природе литературные течения, направления, школы, как символизм, реализм, акмеизм, футуризм и т.д. То же самое можно наблюдать и в изобразительном искусстве, и в музыке. На культурной площадке начала XX века сосуществовали «Мир искусства» и кубисты, экспрессионисты и лучисты, интуитивисты и супрематисты.

Второй период развития литературы XX века хронологически укладывается в отрезок с 1917 по 1941 год. Зарождается и начинает развиваться советская литература. И то многоголосие, которое наблюдалось на рубеже веков, сменяется монологическим типом культуры.

В 20-е годы еще существовала иллюзия, что возможно разнообразие в художественном творчестве. Еще продолжали возникать и существовать такие творческие группировки, как «Перевал», «Кузница», «ЛЕФ», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ др. Но в 1934 году собирается I съезд Союза советских писателей, на котором советским писателям волевым усилием сверху навязывается творческий метод социалистического реализма. Причем каноны данного художественного метода были непременным условием для публикаций произведений в официальных изданиях.

Третий период развития русской литературы XX века (1941-1953 годы) отмечен серьезным спадом в сфере художественного творчества. Подавление личной и творческой свободы на протяжении 20-50-х годов стало давать свои довольно плачевные результаты именно в 40-е годы. Литература 30-х годов еще держалась на достаточно высоком уровне за счет писателей, начавших свой творческий путь в 10-е годы, за счет присутствия в литературной ситуации 30-х гг. таких писателей, как А.Ахматова, О.Мандельштам, Б.Пастернак, М.Булгаков, М.Горький, Н.Заболоцкий и др. То есть литературный процесс 30-х годов во многом был инерционным. И поэтому литературные достижения этого времени невозможно приписать воздействию социалистической идеологии и методу социалистического реализма.

Четвертый период (1953- начало 60-х годов) - это период «хрущевской оттепели». Появляется молодая литература, отреагировавшая на либерализацию политической ситуации 50-60-х годов

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.55 из 117 стр.

– Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, В.Соколов, Н.Рубцов, В.Аксенов, В.Войнович, Г.Владимов и др. Это была литература, которая попыталась возродить творческие связи с дореволюционной культурой и литературой. В произведениях молодых писателей отразились стремления не только сказать правду о недавней истории и современной жизни Советской страны, но и обновить, модернизировать художественный язык. Поэтому, именно во время «хрущевской оттепели» вновь рождается тенденция к экспериментальным поискам в поэзии и прозе.

Пятый период развития русской литературы XX века – это годы, так называемого брежневского застоя (60-е – первая половина 80-х годов)

Это период практически полного ничтожества официальной литературы и оживленного существования молодой литературы в подполье, в андеграунде.

Это также период зарождения и развития диссидентского движения. Литература андеграунда нашла своеобразный выход из проблемы не печатания: возникла литература «самиздата» и «тамиздата». В «самиздатовском» виде существовала не только собственно художественная литература, но и публицистика, открытые письма, обращения и т.д. То есть та литература, которая была призвана будить общественное мнение, на которую диссиденты делали ставку как на силу, способную противостоять силе государственного режима. Центральными фигурами диссидентского движения 60-70-х годов были Д.А.Сахаров и А.И.Солженицын.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Назовите известные вам литературные направления начала 20 века?
2. Каковы были причины возникновения столь многочисленных и разнохарактерных литературных групп?
3. Назовите известные вам литературные направления начала 20 века?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

Занятие 20

5.1. Тема: В.В. Маяковский. Комедия «Клоп» и «Баня».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

-систематизировать известные студентам сведения о слове, словосочетании, предложении, частях речи, имени существительном, предложно-падежной системе русского языка;
расширить круг сведений путем знакомства с характеристикой способов связи слов в словосочетании.

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

O'NTÜSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.56 из 117 стр.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой. учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.

2. Лирика («Ода революции», «Приказ по армии искусств» и др.).

3. Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня».

4. Отношение В. Маяковского к революции и Советской власти: от романтической идеализации к патетико-сатирическому диалогу со временем. («Ионыч»).

5. Новое о Маяковском после падения советского тоталитаризма.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

**Владимир Владимирович Маяковский
(1893-1930 гг.)**

Жизнь и творчество поэта, его новаторство.

Дооктябрьская лирика. Сатирические произведения. Комедия «Клоп» и «Баня». Вступление к поэме «Во весь голос», тема поэта и поэзии. Значение творчества, новаторство поэзии Маяковского. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире.

В.В.Маяковский родился 7 июля 1893 года в селе Багдади, Кутаисской губернии Грузии.

Отец – Владимир Константинович (багдадский лесничий), умер в 1906 году. Мать – Александра Алексеевна. Сестры –Люда и Оля.

У Маяковского с детства была превосходная память. Маяковский вспоминает: «Отец хвалился моей памятью. Ко всем именинам заставлял меня заучивать стихи».

С семи лет отец стал брать его в верховые объезды лесничества. Там он больше узнает о природе. Учение давалось ему с трудом, особенно арифметика, но читать он научился с удовольствием. Вскоре вся семья переехала из Багдада в Кутаиси.

Маяковский сдает экзамен в гимназию, но выдерживает его с трудом. На экзамене священник, который принимал экзамен, спросил у молодого Маяковского – что такое «око». Он ответил: «Три фунта» (на грузинском). Ему объяснили, что «око» – это «глаз» по церковнославянскому. Из-за этого он чуть не провалился на экзамене. Поэтому он возненавидел сразу – все древнее,

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.57 из 117 стр.

все церковное и все славянское. Возможно, что отсюда и пошли его футуризм, атеизм и интернационализм.

Во время обучения в 2-ом подготовительном классе он учится на «пятерки». В нем стали обнаруживать способности художника. Дома увеличилось количество газет и журналов. Маяковский читает все подряд.

1905 год. В Грузии начались демонстрации и митинги, в которых принимает участие картина увиденного: «В черном анархисты, в красном эсеры, в синем эсдеки, в остальных цветах федералисты». Ему не до учения. Пошли двойки. Перешел в четвертый класс только по чистой случайности.

1906 год. У Маяковского умирает отец. Уколот палец иголкой, когда сшивал бумаги, заражение крови. С тех пор он не может терпеть булавок и заколок.

После похорон отца семья уезжает в Москву, где не было никаких знакомых, не имея никаких средств на существование.

В Москве сняли квартиру на Бронной. С едой было плохо. Матери пришлось сдавать комнаты. Маяковский начинает зарабатывать деньги выжиганием и рисованием.

Первое полустихотворение Маяковского напечатал в нелегальном журнальчике «Порыв». Получилось невероятно революционное, но безобразное произведение.

В 1908 году Маяковский вступает в партию РСДРП (большевиков). Был пропагандистом, на городской конференции выбрали в Местный Комитет. Псевдоним – «товарищ Константин». 29 марта 1908 года нарвался на засаду – арест. Просидел не долго, выпустили.

Через год снова арест. И опять кратковременная сидка – взяли с револьвером. Его спас друг отца Махмудбеков.

Третий раз арестовали за освобождение женщин-каторжанок. Сидеть в тюрьме ему не нравилось, он скандалил, и поэтому его часто переводили из части в часть.

В пьесе «Клоп» (1929) поэт объявляет непримиримую войну мещанству во всех его проявлениях. «Бывший рабочий, партиец, ныне жених», Присыпкин, переименовавший себя в Пьера Скрипкина, и в действиях, и в высказываниях выявляет свою обывательскую сущность. Обитатели «молодняцкого общежития», люди из будущего, в которое зритель попадает вместе с героями пьесы, воспринимают Присыпкина и микроб мещанства, которым он поражен, как явления, не совместимые с законами, взглядами, укладом жизни нового общества. К «расчеловечиванию» Присыпкина, к превращению его в представителя вымершего рода человекообразных – «обывателиус вульгарис» – сводится основное действие пьесы. Микроб мещанства, сатирически разоблаченный в пьесе, предстает как античеловеческая, антиобщественная сила, страшная своей способностью заражать общество.

Пьеса «Баня» (1930) направлена против бюрократизма, который представляет собой реальную опасность для строителей социалистического общества. Пьеса – сплав мечты и действительности, переплетение настоящего и будущего. Это достигается использованием фантастики, которая вплетается в реальную жизнь изобретателя Чудакова и его товарищей. Все действие сводится к борьбе за машину времени, создаваемую Чудаковым, которая позволит увидеть будущее, убедиться в реальности мечты, приближаемой каждодневно беззаветным трудом людей. Острый конфликт между настоящими строителями нового общества и Победоносиковым, стоящим на пути общества к будущему, разрастается в решительную схватку новых форм жизни с бюрократизмом. Фантастичность сюжета позволяет поэту показать неприемлемость бюрократических начал для общества будущего.

Пьесы Маяковского отличает политическая заостренность, сатирическая сила в изображении обывательщины и бюрократизма, реалистическая убедительность и симпатия к положительным

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.58 из 117 стр.	

героям, умение органически включить в развитие действия фантастику, находчивость в изобретении отдельных условных приемов, расширяющих возможности театральной постановки. Все это вызвало много разногласий вокруг пьес Маяковского, дало интересный материал в руки режиссеров-новаторов и актеров, мечтающих постичь и донести до зрителя значительность эпохи становления нового уклада жизни, красоту человеческого характера.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Жизнь и творчество В.В.Маяковского.
2. Вопросы, которые Маяковский ставил в своих произведениях?
3. В чем Маяковский видел цель выставки «20 лет работы»?
4. В чем новаторство поэзии В. Маяковского?
5. Роль поэзии В.Маяковского?
6. Почему, по вашему мнению, молодой Маяковский стал поэтом-футуристом? Почему, будучи ещё никому не известным, он подписал манифест «Пощёчина общественному вкусу»?

IV. Тест по произведениям В. В. Маяковского (см. Приложение в конце книги)

V. Практикум по творчеству В. В. Маяковского

1. Чем обусловлен новаторский характер поэзии Маяковского?
2. На примере одного из стихотворений поэта покажите, как «работает» слово в стихе.
3. Стих Маяковского рассчитан не столько на чтение, сколько на произнесение вслух, часто построен, по словам самого поэта, «на разговорной интонации». Как отражается это на его структуре?
4. Что позволяет — или не позволяет — стиху Маяковского и сегодня быть востребованным читателем?

Домашнее задание

Подготовка к сочинению по творчеству Блока, Есенина, Маяковского

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақтіліндежалпыбілімберетінмект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпыбілімберетінмект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 21

5.1.Тема: А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.59 из 117 стр.	

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой. учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного. обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся

5.5. Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Лирика: «Сжала я руки под темной вуалью...», «Столько просьб у любимой всегда...», «Нашее мелких четок ряд...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клевета», «Муза», «Приговор»;
3. Поэма «Реквием». Предельная искусность и высокая духовность лирики А.Ахматовой. Традиции русской классической поэзии и акмеизм в ее творчестве.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Анна Андреевна Ахматова

(1889-1965 гг.)

Ахматова Анна Андреевна (настоящая фамилия Горенко) родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой в семье потомственного дворянина, отставного инженера-механика флота А.А. Горенко. Со стороны матери И.Э. Стоговой. А. Ахматова состояла в отдаленном родстве с Анной Буниной – первой русской поэтессой. Своим предком по материнской линии Ахматова считала легендарного ордынского хана Ахмата, от имени которого и образовала свой псевдоним.

Годовалым ребенком Анна была перевезена в Царское Село, где прожила до шестнадцати лет. Ее первые воспоминания – царскосельские: «Зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал». Каждое лето проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты. Читать училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она тоже начала говорить по-французски. Первое стихотворение Ахматова написала, когда ей было

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.60 из 117 стр.

одиннадцать лет. Училась она в Царскосельской женской гимназии, сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно.

В 1905 году Инна Эразмовна развелась с мужем и переехала с дочерью сначала в Евпаторию, а затем в Киев. Здесь Анна закончила Фундуклеевскую гимназию и поступила на юридический факультет Высших женских курсов, отдавая все же предпочтение истории и литературе.

Со своим будущим мужем поэтом Николаем Гумилевым Аня Горенко познакомилась еще четырнадцатилетней девочкой. Позже они стали переписываться, а в 1909 году Анна приняла официальное предложение Гумилева стать его женой. 25 апреля 1910 года они обвенчались в Николаевской церкви села Никольская слобода под Киевом. После венчания молодые отправились в свадебное путешествие, пробыв в Париже всю весну. В 1912 году родила от Гумилева сына Льва Николаевича.

В 1911 Анна приехала в Санкт-Петербург, где продолжила свое образование на Высших женских курсах. В этот период состоялось ее знакомство с Блоком, и появилась первая публикация под псевдонимом Анна Ахматова. Известность пришла к Ахматовой после выхода в свет поэтического сборника «Вечер» в 1912, после которого в 1914 вышел следующий сборник «Четки», а в 1917 «Белая стая», достойное место в этих сборниках занимает любовная лирика Анны Ахматовой.

Поэма «Реквием». В прежние годы было довольно распространено представление об узости, камерности поэзии Ахматовой, и, казалось, ничто не предвещало ее эволюции в ином направлении. Ср., например, отзыв Б. Зайцева об Ахматовой после прочтения им поэмы «Реквием» в 1963 году за рубежом: «Я-то видел Ахматову «царскосельской веселой грешницей» и «насмешницей»... Можно ли было предположить тогда, в этой Бродячей Собаке, что эта хрупкая и тоненькая женщина издаст такой вопль – женский, материнский, вопль не только о себе, но и обо всех страждущих – женах, матерях, невестах... Откуда взялась мужская сила стиха, простота его, гром слов будто и обычных, но гудящих колокольным похоронным звоном, разящих человеческое сердце и вызывающих восхищение художественное?»

Основой поэмы стала личная трагедия А. Ахматовой: ее сын Лев Гумилев был трижды арестован в сталинские годы. Первый раз его, студента исторического факультета ЛГУ, арестовали в 1935 году, и тогда его удалось скоро выволочь. Ахматова тогда написала письмо И.В. Сталину. Во второй раз сын Ахматовой был арестован в 1938 году и приговорен к 10 годам лагерей, позднее срок сократили до 5 лет. В третий раз Льва арестовывают в 1949 году, приговаривают к расстрелу, который заменяют затем ссылкой. Вина его не была доказана, и впоследствии он был реабилитирован. Сама Ахматова аресты 1935 и 1938 годов рассматривала как месть властей за то, что Лев был сыном Н. Гумилева. Арест 1949 года, по мнению Ахматовой, был последствием известного постановления ЦК ВКП(б), и теперь сын сидел уже из-за нее.

Но «Реквием» – это не только личная трагедия, но трагедия народная.

Последние годы жизни поэтессы. После ухода в 1914 г. Н.Гумилева на фронт Ахматова отошла от «салонной жизни» и много времени проводила в Тверской губернии в имении Гумилевых Слепнево. В 1918, разведясь с Гумилевым, Ахматова вышла замуж за ассириолога и поэта В.К.Шилейко.

Гумилев был расстрелян в 1921 г. по сфабрикованному обвинению в причастности к контрреволюционному заговору. Со вторым же она рассталась в 1922, после чего у Ахматовой завязались отношения с Н.Пуниным. Вообще многих близких людей поэтессы постигла печальная участь. Так Пунин трижды находился под арестом, а сын Лев более 10 лет пробыл в заключении.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.61 из 117 стр.

1939 год – И.В. Сталин в разговоре случайно положительно отзывается об Анне Ахматовой. Тут же несколько издательств предлагают ей сотрудничество. Впрочем, стихи поэтессы подвергаются жесткой цензуре.

Отечественная война застала ее в Ленинграде и заставила ее уехать в Москву, затем эвакуироваться в Ташкент, где она жила до 1944 г. Выступала с чтением стихов в госпиталях перед ранеными. Ахматова много и тяжело болела. В ее стихотворениях, созданных в годы войны («Избранное», 1943 г.), звучала глубокая патриотическая тема («Клятва» 1941 г., «Мужество» 1942 г., «Щели в саду вырыты...» 1942 г.). В июне 1944 г. Ахматова вернулась в Ленинград, встречу с которым («страшным призраком») описала в прозаическом очерке «Три сирени».

Осень 1965 года – Анна Ахматова переносит четвертый инфаркт. В этот же период, перед самой смертью, составляет свою единственную короткую автобиографию. 5 марта 1965 года – Анна Андреевна Ахматова умирает в кардиологическом санатории в Подмосковье. Похоронена она на Комаровском кладбище под Ленинградом.

8. Напишите реферат по творчеству А.А.Ахматовой на одну из тем:

- 1) Становление лирического характера в поэзии Ахматовой.
- 2) Пушкин-поэт в прозе Ахматовой.
- 3) Природа и культура в творчестве Ахматовой.
- 4) Место Ахматовой в русской поэзии.

V. Тест по ранней лирике А. А. Ахматовой

Домашнее задание

1. Прочитать статью учебника о футуризме.
2. Выучить и попробовать разобрать стихотворение поэта-футуриста на выбор.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 22

5.1. Тема: М.И.Цветаева.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.62 из 117 стр.

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-**проверка присутствующих учащихся**

5 мин

- **задачи занятия:** -способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение

- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Личность и драматизм творческой судьбы.

2. Система наиболее устойчивых мотивов лирики: «поэт и поэзия», «любовь - смерть», «разрыв», «время и вечность», «рождение и смерть», «одиночество», «ученичество»;

3. Концепция времени, современности и истории, человека и природы. Насыщенность произведений мифопоэтическим содержанием.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Марина Ивановна Цветаева

(1892-1941 гг.)

Семья. Детские годы и юность. Первые стихи. Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября ст.стиля (9 октября нов.стиля) 1892 г. в Москве.

Родителями Цветаевой были Иван Владимирович Цветаев и Мария Александровна Цветаева (урожденная Мейн). Отец, сын сельского священника, филолог-классик, профессор, возглавлял кафедру истории и теории искусств Московского университета, был хранителем отделения изящных искусств и классических древностей в Московском Публичном и в Румянцевском музеях. В 1912 г. по его инициативе в Москве был открыт Музей Александра III (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина). Созданию музея И.В.Цветаев посвятил многие годы своей жизни. В отце Цветаева ценила преданность собственным стремлениям и подвижнический труд, которые, как утверждала, унаследовала именно от него. Намного позднее, в 1930-х гг., она посвятила отцу несколько мемуарных очерков («Музей Александра III», «Лавровый венок», «Открытие музея», «Отец и его музей»). В отце Цветаева видела интеллигента, служащего высокой культуре. При всем при том Иван Владимирович, будучи человеком рационалистического склада и почти не имея свободного времени для воспитания детей, оказал на Цветаеву, с раннего детства жившую романтическими представлениями, меньшее влияние, чем мать.

Мария Александровна была второй женой Ивана Владимировича, она вышла замуж не по любви, вынужденная, под влиянием своих родителей, расстаться с любимым и любившим ее человеком, который был женат. Брак родителей Цветаевой был несчастлив: отец был

привязан к первой жене, умершей В.Д.Иловойской, мать тяжело переживала эту привязанность. Мария Александровна в отличие от отца была натурой восторженно-романтической, требовательной вплоть до суровости к дочерям – Марине и ее младшей сестре Асе (Анастасии); прекрасно игравшая на пианино, она надеялась, что в дочерях также проявится музыкальный талант, и болезненно переживала крушение этих надежд. Мать передала Цветаевой и свой нравственный и духовный максимализм, и романтическое противостояние обыденности, и трагическое мироощущение. Дочь Цветаевой, Ариадна Эфрон так передала впечатления своей матери о Марии Александровне: «Детей своих Мария Александровна растила не только на сухом хлебе долга: она открыла им глаза на никогда не изменяющее человеку, вечное чудо природы, одарила их многими радостями детства, волшебством семейных праздников, рождественских елок, дала им в руки лучшие в мире книги – те, что прочитываются впервые; возле нее было просторно уму, сердцу, воображению» (Эфрон А. Страницы воспоминаний // Марина Цветаева в воспоминаниях современников: Рождение поэта. М., 2002. С. 193). В 1914 г., в возрасте двадцати одного года, Цветаева так сказала о себе, сестре Анастасии и о матери в письме литератору и мыслителю В.В.Розанову: «Ее измученная душа живет в нас, – только мы открываем то, что она скрывала. Ее мятеж, ее безумье, ее жажда дошли в нас до крика» (8 апреля 1914 г. // Цветаева М. Собрание сочинений: В 7 т. Т. 6. Письма. М., 1995. С. 124).

По своим личным воспоминаниям, Цветаева начала писать стихи в возрасте шести лет. В 1906-1907 гг. она написала повесть (или рассказ) «Четвертые», в 1906 г. перевела на русский язык драму французского писателя Э.Ростана «Орленок», посвященную трагической судьбе сына Наполеона, герцога Рейхштадтского (ни повесть, ни перевод драмы не сохранились). С этого времени Наполеон и его сын, разлученный с отцом и рано умерший, становятся одними из самых дорогих для Цветаевой исторических персонажей. В литературе ей были особенно дороги творения немецких романтиков, переведенные В.А.Жуковским, и произведения А.С.Пушкина.

«Волшебный фонарь» был воспринят как относительная неудача, как повторение оригинальных черт первой книги, лишенное поэтической новизны. Сама Цветаева также чувствовала, что начинает повторяться. Она переживает в 1912 г. творческий кризис; за весь год было написано только два стихотворения. Кризис был преодолен весной 1913 г. В 1913 г. Цветаева выпустила новый сборник – «Из двух книг». За исключением одного нового текста в книгу вошли стихи, прежде напечатанные в двух первых сборниках. Однако, составляя свою третью книгу, она очень строго отбирала тексты: из двухсот тридцати девяти стихотворений, входивших в «Вечерний альбом» и в «Волшебный фонарь», были перепечатаны только сорок. Такая требовательность свидетельствовала о поэтическом росте автора. Но при этом Цветаева по-прежнему чуралась литературных кругов, хотя познакомилась или подружилась с некоторыми писателями и поэтами (одним из самых близких ее друзей стал М.А.Волошин, которому Цветаева позднее посвятила мемуарный очерк «Живое о живом», 1933г.). Она не осознавала себя литератором. Поэзия оставалась для нее частным делом и высокой страстью, но не профессиональным делом.

Зимой 1910–1911 гг. М.А. Волошин пригласил Марину Цветаеву и ее сестру Анастасию (Асю) провести лето 1911 г. в восточном Крыму, в Коктебеле, где он жил. В Коктебеле Цветаева познакомилась с Сергеем Яковлевичем Эфроном. Однажды, полушутя, она сказала Волошину, что выйдет замуж только за того, кто угадает, каков ее любимый камень. Вскоре Сергей Эфрон подарил ей найденный на морском берегу сердоликовый камешек. Сердолик и был любимым камнем Цветаевой.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.64 из 117 стр.

В Сергее Эфроне, который был моложе ее на год, Цветаева увидела воплощенный идеал благородства, рыцарства и вместе с тем беззащитность. Любовь к Эфрону была для нее и преклонением, и духовным союзом, и почти материнской заботой. «Я с вызовом ношу его кольцо / – Да, в Вечности – жена, не на бумаге. – / Его чрезмерно узкое лицо / Подобно шпаге», – написала Цветаева об Эфроне, принимая любовь как клятву: «В его лице я рыцарству верна». Встречу с ним Цветаева восприняла как начало новой, взрослой жизни и как обретение счастья: «Настоящее, первое счастье / Не из книг!». В январе 1912 г. произошло венчание Цветаевой и Сергея Эфрона. 5 сентября (старого стиля) у них родилась дочь Ариадна (Аля).

Последние годы жизни. Поэтесса ушла из жизни неотпетой. Спустя полвека, в 1990 году, патриарх Алексей II дал благословение на ее отпевание, тогда как отпевать самоубийц в РПЦ категорически запрещено. Что же позволило сделать для нее исключение? «Любовь народная», – ответил патриарх.

Семья эмигрантки Цветаевой воссоединилась в России в канун Великой Отечественной войны, в июне 1939-го. Муж, Сергей Эфрон с дочерью Алей вернулся на родину чуть раньше, в 1937 году. О нем говорили как о «запутавшемся на Западе разведчике». По официальной версии С. Эфрон ради возвращения в СССР принял предложение сотрудничать с НКВД за границей. А затем оказался замешанным в заказном политическом убийстве, из-за чего бежал из Франции в Москву. Летом 1939-го вслед за ним и дочерью возвратилась и Цветаева с сыном Георгием.

Вскоре в семье репатриантки Цветаевой начался сущий ад: дочку Алю забрали в НКВД как шпионку, потом – Сергея, горячо любимого мужа, да еще с издёвкой: «ждал-то – орден, а получил – ордер». Дочь и муж были арестованы: Эфрона расстреляли в 1941-м, дочь после 15 лет репрессий была реабилитирована. Сама Цветаева не могла ни трудоустроиться, ни найти жильё, ее произведения никто не печатал. По словам близких людей, они с сыном в буквальном смысле слова голодали.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Каковы важнейшие черты лирической героини в поэзии Цветаевой? Почему Цветаева предпочитала называть себя «поэтом», а не «поэтессой»?
2. Почему поэт в цветаевском понимании – трагический избранник? Каково, по ее мнению, предназначение поэта и поэзии?
3. В чем особенности цветаевского восприятия времени: как она относится к современности, к прошлому, к вечности?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.65 из 117 стр.	

5.1. Тема: Проблемы экологии Казахстана. Охрана окружающей среды. Местоимение. Значение и грамматические особенности местоимения. Морфологический разбор местоимений. Употребление местоимений в речи.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Местоимение — это самостоятельная незначащая часть речи, которая указывает на предмет. Грамматические признаки местоимений различны и зависят от того, заместителем какой части речи выступает местоимение в тексте.

Виды местоимений

Разряды местоимений по значению и грамматическим особенностям:

1. Личные местоимения: *я, ты, мы, вы, он (она, оно, они)* – указывают на лица, которые участвуют в речи:

- это местоимения-существительные;
- постоянным морфологическим признаком для всех личных местоимений является лицо (*я, мы* – 1-е л.; *ты, вы* – 2-е л.; *он (она, оно, они)* – 3-е л.);
- постоянным морфологическим признаком личных местоимений 1-го и 2-го л. является число (*я, ты* – единственное число; *мы, вы* – множественное число);
- все личные местоимения изменяются по падежам, при этом изменяется не только окончание, но и всё слово (*я – меня, ты – тебя, он – его*);
- местоимение 3-го лица *он* изменяется по числам и родам (в единственном числе) – *он, она, оно, они*.

2. **Возвратное местоимение** *себя* – обозначает, что действие, совершаемое кем-то, направлено на само действующее лицо:

- это местоимение-существительное;
- возвратное местоимение не имеет рода, лица, числа и формы именительного падежа;
- возвратное местоимение изменяется по падежам (*себя, себе, собою*).

3. **Притяжательные местоимения:** *мой, твой, наш, ваш, свой* – указывают на признак предмета по его принадлежности:

- это местоимения-прилагательные;
- притяжательные местоимения изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*мой, моя, моё, мои, моего* и т.д.).
- При указании на принадлежность третьему лицу используются застывшие формы родительного падежа личных местоимений – *его, её, их*.

4. **Вопросительные местоимения:** *кто? что? какой? чей? который? сколько? где? когда? куда? откуда? зачем?* и др. – употребляются в вопросительных предложениях:

- *кто? что?* – местоимения-существительные; не имеют рода, лица, числа; изменяются по падежам (*кто, кого, что, чего* и т.д.);
- *какой? чей? который?* – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*какой, какая, какое, какие, какого* и т.д.);
- *сколько?* – местоимение-числительное; изменяется по падежам (*сколько, скольких, скольким* и т.д.);
- *где? когда? куда? откуда? зачем?* и др. – местоименные наречия; неизменяемые слова.

5. **Относительные местоимения** совпадают с вопросительными – *кто, что, какой, чей, который, сколько, где, когда, куда, откуда, зачем* и др., но употребляются не в роли вопросительных слов, а в роли союзных слов в придаточных предложениях:

Я знаю, кто виноват в нашем провале; Я знаю, сколько усилий он потратил на выполнение этого задания; Я знаю, где спрятаны деньги.

- Морфологические и синтаксические характеристики относительных местоимений те же, что и у вопросительных местоимений.

6. **Неопределённые местоимения:** *некто, нечто, некий, какой-то, чей-нибудь, некоторый, несколько, сколько-либо, где-то, когда-либо, кое-куда, откуда-то, зачем-то* и др. – указывают на неопределённые, неизвестные предметы, признаки, количество.

- Неопределённые местоимения образуются от вопросительных местоимений с помощью приставок *не-, кое-* и постфиксов *-то, -либо, -нибудь*:

кто → *некто, кое-кто, кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кто-то*; *сколько* → *несколько, сколько-то, сколько-нибудь*; *где* → *кое-где, где-то, где-либо, где-нибудь*.

- Морфологические и синтаксические характеристики неопределённых местоимений те же, что и у вопросительных местоимений, от которых неопределённые местоимения образованы.

7. **Отрицательные местоимения:** *никто, ничто, никакой, ничей, нисколько, негде, никогда, ниоткуда, незачем* и др. – указывают на отсутствие предметов, признаков, количества.

- Отрицательные местоимения образуются от вопросительных местоимений с помощью приставок *не-, ни-*:

кто → *никто*, *сколько* → *нисколько*, *где* → *негде*, *когда* → *никогда*.

- Морфологические и синтаксические характеристики отрицательных местоимений те же, что и у вопросительных местоимений, от которых отрицательные местоимения образованы.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.67 из 117 стр.

8. Указательные местоимения: *тот, этот, сей, оный, такой, столько, там, тут, здесь, туда, сюда, оттуда, отсюда, тогда, поэтому, затем* и др. – являются средством указания на определённые предметы, признаки, количество (с различием одного от другого):

- *тот, этот, сей, оный, такой* – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*тот, та, то, те; такой, такая, такое, такие* и т.д.);
- *столько* – местоимение-числительное; изменяется по падежам (*столько, столькох, столькоим* и т.д.);
- *там, тут, здесь, туда, сюда, оттуда, отсюда, тогда, поэтому, затем* и др. – местоименные наречия; неизменяемые слова.

9. Определительные местоимения: *сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, другой, любой, всюду, везде, всегда* и др. – служат средством уточнения того предмета, признака, о котором идёт речь:

- *сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, другой, любой* – местоимения-прилагательные и изменяются по числам, родам (в единственном числе), падежам (*всякий, всякая, всякое, всякие, всякого* и т.д.);
- *всюду, везде, всегда* – местоименные наречия; неизменяемые слова.

Морфологический разбор местоимения

Местоимения морфологически разбираются по следующему плану:

I. Часть речи. Общее значение. Начальная форма (и. п., ед. ч.).

II. Морфологические признаки:

1. Постоянные признаки: а) разряд по значению, б) лицо (у личных местоимений), в) число (у местоимений *я, ты, вы*)

2. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число (если есть), в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль

Образец разбора местоимений.

На галерее какой-то смятенный гражданин обнаружил у себя в кармане пачку, перевязанную банковским способом и с надписью на обложке «Одна тысяча рублей»... Через несколько секунд денежный дождь, все густея, достиг кресел, и зрители стали бумажки ловить (М. А. Булгаков).

I. Какой-то (какой?) — местоимение, начальная форма какой-то.

II. Постоянные признаки: неопределенное;

непостоянные признаки: в муж. роде, ед. числе, И. п.

III. Гражданин (какой?) какой-то (определение).

I. (У) себя (у кого?) — местоимение, начальная форма себя (Р. п.)

II. Постоянные признаки: возвратное;

непостоянные признаки: в Р. п.

III. Обнаружил (где?) у себя (обстоятельство).

I. Несколько (сколько?) — местоимение, начальная форма несколько.

II. Постоянные признаки: неопределенное;

непостоянные признаки: в В. п.

III. Достиг (когда?) через несколько секунд (обстоятельство).

1. Ответьте на вопросы, ставя местоимение, данные в скобках, в нужном падеже.

1. Кого вы встретили вчера в поликлинике? (он и она)
2. Кому преподаватель показывает медицинские муляжи? (мы и они)
3. О ком беспокоится врач? (он и она)

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.68 из 117 стр.	

4. *Когоон ждет возле больницы? (ты и мы)*

5. *С кем беседовал врач сегодня утром? (я и они)*

2. Выпишите из данных предложений местоимения, определите их начальную форму и запишите.

1) *Никому из нас не хотелось их огорчать.*

2) *Он ни с кем о вас не говорил.*

3) *Кое-что для него мне удалось сделать.*

4) *Он ни в чем мне не отказывал, во всем старался помочь.*

3. Составьте предложения с местоимениями

Нас, нам, нами, вас, вам, вами, их, им, них, его, ему, ей, ее, тебя, тобой, тебе, меня, мной, собой, тех.

4. Определите часть речи и значение слов. Выделите в них корни

Себялюбие, своевременный, всемирный, себестоимость, своевольный, самодовольство, самонадеянность, всевидящий, всесторонний, своеобразие, самочувствие, всеобщ, всесоюзный, всеобщий, всемирный, самолюбивый.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Грамматическая викторина

1. Назовите притяжательное местоимение, которое может быть глаголом.

2. К какому личному местоимению надо приставить несколько лет, чтобы получился синоним слова «польза».

3. Прибавить к указательному местоимению личное, чтобы получить то, что предлагает учитель, когда ученики пишут сочинения.

4. Между какими местоимениями надо вставить предлог, чтобы получились крупные плоды.

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект.

Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур

2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.

3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект.

10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 24

5.1 Тема: С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина»

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.69 из 117 стр.	

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Основные этапы творческой биографии С.А. Есенина
3. Тема интеллигенции в поэме «Анна Снегина»
4. Творческая история создания поэмы «Анна Снегина».

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Поэма «Анна Снегина» закончена Есениным в январе 1925 года. В этой поэме сплелись все основные темы лирики Есенина: родина, любовь, «Русь уходящая» и «Русь советская». Сам поэт определил свое произведение как лиро-эпическую поэму. Он считал ее лучшим произведением из всех, написанных ранее. Некоторые исследователи считают, что это определение не совсем точно выражает ее жанровое своеобразие. Вл. Турбин называет «Анну Снегину» «повестью в стихах» и находит в ней сходство с «Евгением Онегиным» (отметим сходство звучания фамилий заглавных героев). А. Квятковский определяет поэму как стихотворную новеллу, то есть повествование с напряженным сюжетом и неожиданной концовкой: «Мы все эти годы любили, / Но, значит, / Любили я нас».

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Домашнее задание

Читать поэму «Черный человек».

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.70 из 117 стр.	

Занятие 25.

5.1.Тема: М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.3. Цель занятия:

- воспитывать ответственность, милосердие;
- работая над текстом произведения, совершенствовать навыки характеристики литературного героя, выразительного чтения, воссоздающего и творческого пересказа.
- воспитывать и совершенствовать у студентов высокие нравственные качества; ния в содержание занятия слов по теме;

5.5. Основные вопросы темы:

- 1.Очерк жизни и творчества. Новаторство писателя в темах, идеях, стилистике.
2. «Собачье сердце». Тема ответственности науки перед жизнью. Живучесть «шариковщины» как социального и морального явления. Авторская позиция и способы ее выражения;
3. «Мастер и Маргарита». Композиционная структура произведения. Сочетание в нем фантастики с философско-библейскими мотивами. Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов. Жанр произведения и его нравственный потенциал.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940 гг.)

Булгаков родился 15 мая 1891 года в Киеве, в семье доцента, потом профессора духовной академии. Был он у Афанасия Ивановича и Варвары Михайловны Булгаковых первенцем. После него семья пополнилась еще двумя сыновьями и четырьмя дочерьми.

Жили в том самом доме по Андреевскому спуску, где писатель поселил в свое время героев «Белой гвардии» и «Дней Турбиных». «Много лет ... в доме 13 по Алексеевскому спуску, изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку. Как часто читался у пышущей жаром изразцовой площади «Саардамский плотник», и всегда в конце декабря пахло хвоей, и разноцветный парафин горел на зеленых ветвях ...

В 1907 году она осиротела: умер Афанасий Иванович. Воспитание семерых детей целиком легло на плечи Варвары Михайловны. А вскоре к семерым прибавилось еще трое – племянники старших Булгаковых. И всем им, как вспоминала сестра Михаила, Надежда, мать «сумела дать радостное детство».

В 1916 году он закончил медицинский факультет Киевского университета. Был призван в армию. Но после нескольких месяцев службы в качестве госпитального врача был направлен в земскую больницу в село Никольское Смоленской губернии. И очень скоро приобрел там, как врач, такую известность, что на прием к нему съезжалось до ста больных в день. Через год, совершенно измученный непосильной нагрузкой, он был переведен в Вязьму, где условия жизни и труда были полегче. А в начале 1981 года, беспокоясь за судьбу родных, возвратился в

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.71 из 117 стр.

Киев. И уже вместе с семьей пережил те шесть или семь переворотов, которые совершились в городе в городе X. Сопровождались они кровавыми расправами, расстрелами, конфискациями имущества. Это навсегда сделало его врагом всякого насилия, какими бы всякими идейными соображениями оно не мотивировалось.

Осенью 1919 года Булгаков был мобилизован в белую армию, направлен во Владикавказ и, когда весной 1920-го белые были разбиты, быть может, оказался бы вместе с остатками их войск за границей, если бы именно в это время не свалила его болезнь. На ноги он вставал уже при новой, большевистской власти. И сам начал новую жизнь в том смысле, что бросил свою врачебную практику и стал зарабатывать на хлеб насущный как журналист и литератор. А «в конце 21-го года приехал без денег, без вещей в Москву, чтобы остаться в ней навсегда».

А в конце 1922 года нашлась и постоянная работа – в газете «Гудок» в качестве литправщика. 1925 год был самым удачным годом для Булгакова-прозаика. Правда, повесть «Собачье сердце» ему опубликовать не удалось. Первый его сборник рассказов «Дьяволиада», уже изданный, был конфискован и уничтожен. Но вышли в свет «Роковые яйца» и, хоть не полностью, да опубликована «Белая гвардия». Появилось и несколько рассказов из цикла «Записки юного врача»... Другого такого «урожайного» года судьба писателю не припасла.

Однако 1926 год оказался для него более счастливым: родился на свет Булгаков-драматург. В октябре месяце состоялась премьера сразу двух его пьес: во МХАТе – «Дней Турбиных» и в театре Вахтанговая – «Зойкиной квартиры». Все последующие спектакли тоже шли с аншлагом. В 1932 году МХАТ поставил булгаковскую инсценировку «Мертвых душ» Гоголя. В 1936 году – «Кабалу святом». Между тем, драматургия Булгакова – одна из лучших страниц не только советской, но и всей русской драматургии.

Сталину это не понравилось. В марте они дошли до ушей театрального начальства, и все пьесы Булгакова были сразу сняты. Литературное начальство так же обошлось с писателем. Целый год после этого Булгаков уже не пытался обнародовать хоть что-нибудь из своих творений, а устроиться на какую-либо работу. Хотя бы рабочим сцены. Но его не брали нигде. Когда стало ясно, что единственная его перспектива – «нищета, улица, гибель», он решил в качестве последней, отчаянной меры написать письмо «Правительству СССР».

Шесть лет работал Булгаков во МХАТе в качестве режиссера-ассистента. Сотрудничал и с другими театрами. Но выход «в люди» для него был закрыт. Правда, в 1932 году случилось нечто обнадежившее писателя. Узнав, что вместе с другими его пьесами Главрепертком запретил и «Дни Турбиных», Сталин произнес неожиданную для театральных чинов фразу: «Дураки там сидят в Главреперткоче».

Должно быть, два этих события привели некоторых театральных и литературных деятелей к мысли, что табу на Булгакова снято. И тогда посыпались предложения. Ленинградский БДТ заказал писателю инсценировку «Войны и мира» Л.Толстого. Весь 32-й год Булгаков напряженно работал над этими вещами.

Все заказы он выполнил. Разумеется, по-своему. Вместо перевода «Мещанина», который для современных зрителей был многословен и длинноват, он написал пьесу «по мотивам» нескольких мольеровских.

«Собачье сердце». Повесть «Собачье сердце» вызвала град нападков со стороны критики. Резкое неодобрение произведения со стороны властей и литераторов привело даже к расторжению договора о постановке повести и ее публикации. Рукопись вместе с дневниками Булгакова была изъята. И лишь относительно недавно это произведение было опубликовано и стало доступно для широкого круга читателей.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.72 из 117 стр.

Необычное построение произведения – от общего к частному – необычайно ярко передает идею произведения. В центре его – невероятный случай превращения собаки в человека. Фантастический сюжет основан на изображении эксперимента гениального ученого-медика Преображенского. Пересадив собаке семенные железы и гипофиз мозга вора и пьяницы Клима Чугункина, Преображенский, ко всеобщему изумлению, получает из собаки человека.

Бездомный Шарик превращается в Полиграфа Полиграфовича Шарикова. Все-таки у него остаются собачьи повадки и дурные привычки Клима Чугункина. Профессор же вместе с доктором Борменталем пытается воспитать его, но все усилия оказываются напрасными. Поэтому профессор вновь возвращает собаку в исходное состояние. Фантастический случай завершается идиллически: Преображенский занимается своим прямым делом, а присмиривший пес лежит на ковре и предается сладостным размышлениям.

«**Мастер и Маргарита**». Первые наброски были сделаны писателем еще в конце 1928 – начале 1929 годов. Остановили тогда Булгакова мартовские события 29-го – запрет всех его сочинений. Перед тем как написать письмо правительству, он уничтожил эти наброски и 1931-м возобновил работу. В следующем году продолжил. Потом года на полтора она прервалась. В 1934-м, вновь вернувшись к роману, Булгаков завершил его первый черновой вариант. И уже, по крайней мере, на три года похоронил его ящике письменного стола: надежд на публикацию не было никаких.

Быть может, начиная в 1936 году работу над романом «Записки покойника» (второе название – «Театральный роман» Булгаков питал какие-то иллюзии относительно издания. Крамольных идей высказывать в нем он не собирался и хотя, зная себя, понимал, что сатирических выпадов ему не избежать, дальше литературной и театральной среды эти выпады как будто не должны были распространяться. Однако он, видимо, не учитывал, что уже сама манера письма, основанная на неистребимой внутренней его независимости, не могла не раздражать и власть держащих, и пишущую братию.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Чем знаменателен период 20-30 годов XX века?
2. Какие исторические события имели место в истории того времени?
3. Какова идейно-тематическая сторона произведений 20-30-х годов XX века?
4. Какие произведения, написанные в этот период, вы знаете? Расскажите, что вы из них узнали.
5. Особенности изображения исторической эпохи в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый».

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақтілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыинова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.73 из 117 стр.

5.1. Тема: Сообщение «В судьбе природы-наша судьба» Реферат на тему «Влияние экологии на здоровье-человека. Имя числительное. Простые, сложные, составные числительные. Собирательные числительные. Количественные числительные. Порядковые числительные

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.3. Цель занятия:

- познакомить учащихся с фактами

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35 мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Имя числительное — самостоятельная часть речи, обозначающая число, количество и порядок предметов. Отвечает на вопросы: сколько? который? какой?

Числительные делятся на три лексико-грамматических разряда: **количественные** — отвечают на вопрос *сколько?* (*два, пять, двадцать, пятьдесят, двести, триста пятьдесят один*), **собирательные** (*оба, двое, пятеро*) и **порядковые** — отвечают на вопрос *который?* (*первый, второй, сотый*).

В состав количественных числительных входят определённо-количественные и неопределённо-количественные числительные. Первые обозначают определённое количество единиц (*два, четыре, пятнадцать, полтора, двести*), вторые — неопределённое количество единиц; к ним относятся слова *мало, немало, много, немного*, а также местоименные числительные *несколько, сколько, сколько-нибудь, сколько-то, столько*.

Количественные числительные — числительные, которые отвечают на вопрос «сколько?», «скольким?», «скольких?» и т. п.

Количественным числительным присущи два значения.

1. Как определённо-количественные, так и неопределённо-количественные числительные имеют количественно-числовое значение, представленное двумя частными значениями —

- количественным (количество как признак предмета: *пять голов, три стула, десять дней, несколько лет*) и
- числовым (отвлечённое количество, или число: *четыре делится на два без остатка, трижды десять — тридцать; несколько* — это не всякое неопределённое количество: это может быть *три, пять, десять*, вообще немного; устная речь).

2. Только определённо-количественные числительные имеют счётно-порядковое значение: они называют порядковое место предмета, который при остановке счёта оказывается последним в ряду однородных: *дом три* (дом, третий в ряду домов, при остановке счёта, ограниченном количеством трёх); *вагон восемь, место тридцать пять* (место, последнее в ряду, при остановке счёта, ограниченном 35 местами).

Собирательные числительные обозначают определённое количество предметов как одно целое: *двое, трое, пятеро*.

В современном русском языке собирательные числительные могут обозначать количество предметов как целое в промежутке от двух до десяти. Образуются они от количественных числительных с помощью суффиксов *-о-* (*два-двое, три-трое*) и *-ер-* (*четыре-четверо, пять-пятеро, шесть-шестеро, семь-семеро, восемь-восьмеро, девять-девятеро, десять-десятеро*).

Собирательные числительные (кроме слова **оба**) могут сочетаться с ограниченной группой слов:

- с существительными, имеющими только форму множественного числа:

Двое щипцов, двое ножниц.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.74 из 117 стр.	

- с существительными **дети, ребята, люди:**

Двое детей, трое ребят.

- с существительными, обозначающими лиц мужского пола:

Двое друзей.

- с существительными, обозначающими детенышей животных:

Двое котят.

- с личными местоимениями:

Нас было трое.

Собирательные числительные. НЕ сочетаются с существительными женского рода и названиями животных: *три сестры, два медведя.*

Сочетание собирательных числительных с существительными мужского и общего рода носят разговорный характер и в нормированной речи употребляются **ограниченно**.

С существительными женского рода собирательные числительные **не употребляются**.

Тренировочные упражнения

Задание 1. Запишите текст, определите разряд числительных

22 августа 1880 года в Петербурге появился первый трамвай. Но только в 1892 году в Киеве началось трамвайное движение. Длина первой ветки была 1,6 километра. Первый в нашей стране метрополитен был открыт в Москве 15 мая 1935 года. Протяженность первой линии была 11, 6 километра, и она имела 13 станций.

Задание 2. Определить разряды числительных по значению

1) *15 февраля 1906 года родился известный татарский поэт Муса Джалиль.*

2) *Мусе не было и шести лет, когда он стал проситься в школу.*

3) *Муса за один год овладел программой всех четырех классов сельской школы.*

4) *В 1941 году Муса добровольцем отправляется на фронт.*

Задание 3. Поставьте числительные вместе с существительными в указанных падежах.

Составьте одно предложение с любым из числительных

365 дней (род.)

297 карандашей (дат.)

143 посылки (предл.)

777 цветов (творит.)

1945 год (творит.)

2005 год (род., пр.)

Задание 4. Замените (где возможно) количественные числительные числительными собирательными

3 (девушки), 4 (гусята), 5 (брюки), 7 (тетради), 2 (друзья), 15 (козлята)

Задание 5. Перепишите текст, заменив цифровые обозначения словами. Определите падеж числительных

Карат

Карат - единица веса драгоценных камней.

Когда-то при взвешивании драгоценностей употреблялись зерна, почки или бобы. Карат - это вес боба. Он равен 0,2 грамма.

Большинство алмазов имеют небольшой вес. Камни в 1-2 карата считаются уже большими. Алмазу больше 20 каратов присваивают имя, как человеку. Такие камни известны во всем мире. Самый большой алмаз - «Куллинан», найденный в начале XX века в Южной Африке. Весил он 3106 каратов. Никто в мире его не мог купить. Его пришлось расколоть на части. Получилось

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.75 из 117 стр.	

105 разных по весу бриллиантов. Самые крупные из них: «Звезда Африки» - весит 530,2 карата, «Куллинан II» - 317,4 карата. Они украшают теперь корону и скипетр королей Англии.
(По С. Кордюковой)

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

- 1) Сколько лет жил старик со старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке»?
- 2) Сколько пятниц на неделе у человека, легко и часто меняющего свои решения?
- 3) Сколько богатырей было в «Сказке о мертвой царевне»?
- 4) О скольких каплях воды говорится во фразеологизме со значением «очень похожи, одинаковые»?
- 5) Сколько коробов можно наговорить?
- 6) Сколько должно быть зайцев, чтобы погнаться за ними и ни одного не поймать?
- 7) Сколько раз нужно примерить, чтобы один раз отрезать?

(Ответы: тридцать лет и три года, семь пятниц, семь богатырей, две капли, три короба, два зайца, семь раз)

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақтілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыинова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

Занятие 27

5.1. Тема: А.Н.Толстой. Романы «Хождение по мукам», «Петр I».

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казakhstanская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.76 из 117 стр.

ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Жизнь, творчество, личность поэта. Творческие поиски поэта, его новаторство.
2. Основные этапы творческой биографии. Цель литературы: «чувственное познание Большого человека»;
3. Тема интеллигенции, «потерянной и обретенной родины» в «Хождениях по мукам».

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

**Алексей Николаевич Толстой
(1882-1945 гг.)**

Из краткой автобиографии

...Я вырос на степном хуторе верстах в девяноста от Самары. Мой отец, Николай Александрович Толстой, самарский помещик. Мать моя, Александра Леонтьевна, урождённая Тургенева, двоюродная внучка Николая Ивановича Тургенева. Её второй муж, мой отчим, Алексей Аполлонович Бостром, был в то время членом земской управы в городе Николаевске. В хуторе Сосновка прошло всё моё детство. Сад Пруды, окружённые ветлами и заросшие камышом. Степная речонка Чагра. Деревенские ребята. Верховые лошади. Ковыльные степи, где лишь курганы нарушали однообразную линию горизонта... Смены времён года, как огромные и всегда новые события. Всё это и в особенности то, что я рос один, развивало мою мечтательность.

Зимой при свете висячей лампы над круглым столом отчим обычно читал вслух Некрасова, Толстого, Тургенева или что-нибудь из свежей книжки «Вестника Европы». ...До 13 лет, до поступления в реальное училище, я жил созерцательно-мечтательной жизнью. Целыми днями пропадал на сенокосе, на жнивье, на молотье, на реке с деревенскими мальчишками, зимой ходил к знакомым крестьянам слушать сказки, побасенки песни, играть в карты.

В 1901 году поступил на механическое отделение в Технологический институт. Как все участвовал в студенческих волнениях и забастовках, состоял в социал-демократической фракции. После смерти матери я уехал Петербург. Весной 1907 года написал первую книжку «декадентских стихов», уже через год была написана вторая книжка стихов «За синими реками». Тогда же начал опыты прозы – «Сорочьи сказки», «Неделя в Тургеневе», романы «Хромой барин», «Чудаки».

С 1914 по 1917 годы написано пять комедий: «Выстрел», «Нечистая сила», «Касатка», «Ракета», «Горький цвет». Осенью 1918 года зимовка в Одессе – повесть «Калиостро». Из Одессы уехал с семьёй в Париж, где начал эпопею «Хождение по мукам». Жизнь в эмиграции была очень тяжёлым периодом в жизни. Осенью 1921 года переехал в Берлин и вошёл в сменовеховскую группу «Накануне». Здесь были написаны романы «Аэлита», «Хождение по мукам», повести «Чёрная пятница», «Убийство Антуана Риво», «Рукопись, найденная под кроватью».

Роман «Пётр I». Весной 1922 года уехал в СССР. В 1930 году написана первая часть романа «Пётр I», а вторая часть была написана в 1934 году.

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.77 из 117 стр.

...Чтобы понять тайну русского народа, его величие, нужно хорошо и глубоко узнать его прошлое: нашу историю, коренные узлы её, трагические творческие эпохи, в которых завязывался русский характер... Такой стало в целом историческое повествование Алексея Толстого о Петре Первом и его эпохе. Работа была начата в 1925 году и прервалась вместе с жизнью писателя, в 1945 году.

В романе много исторически подлинных и вымышленных персонажей, но основные усилия А.Толстой направляет на то, чтобы полно и многогранно нарисовать беспрецедентную – и, может быть, среди монархов не только России, но и всех времён и народов – фигуру Петра. Его герой живое олицетворение протеста против рутины, против всего внешне-показного, мешающего реальному движению вперёд.

Роман «Пётр Первый», а также и другие произведения писателя на петровскую тему, вызвали самую заинтересованную реакцию современников и за рубежом. Обращенные к прошлому, такого рода произведения имели огромное значение для воспитания личности нового человека.

Характеризуя начинания Петра, Толстой отмечает в нем дальновидность, государственную мудрость, настойчивость, простоту в обращении с народом. Петр умеет правильно оценить создавшуюся обстановку. После поражения под Нарвой он трезво оценил скопившуюся ситуацию и, оставив армию, поехал укреплять Новгород и Псков. Настойчиво и упорно преодолевает Петр последствия нарвежского поражения.

Петр воплощает в себе лучшие черты русского национального характера. Однако Толстой нигде не абсолютизирует Петра, не затушевывает классовый характер его деятельности. Реформы Петра ложились тяжелым бременем на плечи трудового народа. Об этом прямо говорит царю большебородый мужик. Как характеризует Петра и его деятельность разговор мужиков в кабаке на Варварке?

Вопросы к самостоятельно изучаемой теме «Алексей Николаевич Толстой – жизнь и творчество»:

1. Биография и ее следы в творчестве.
2. Дореволюционное творчество А.Н. Толстого.
3. Толстой и революция.
4. Эмиграция и возвращение на родину.
5. Толстой как автор фантастических романов.

6. Литература:

Основная литература

1. Русская литература 20 века.; писатель и эпоха. Учебник 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.
2. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

1. Русская литература 19 века. Учебник в 2 ч.. 10 класс. Ю.В.Лебедев. М: Просвещение. 2013г..
Русская литература 19 века

Занятие 28.

5.1Тема: А.П. Платонов.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.78 из 117 стр.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

5.5. Основные вопросы темы:

- 1.Творческая биография А.П.Платонова – характерный пример непреднамеренного расхождения писателя с революцией и властью, невозможности взаимопонимания.
2. Рассказы конца 20-х – 40-х гг. – стремление сказать правду, необходимую полезную революции;

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Андрей Платонович Платонов
(1899-1951 гг.)

Андрей Платонович Платонов был старшим из десяти детей в семье Платона Фирсовича Климентова – слесаря и помощника машиниста воронежских железнодорожных мастерских. Память о нем и о матери, Марии Васильевне, писатель пронёс через всю свою жизнь. К теме семьи, к проблеме сиротства – духовного и физического – он будет возвращаться постоянно. Детство писателя берет в себя дух рабочей Ямской слободы, обучение в начальной школе, работу рассыльным и освоение профессий литейщика и помощника машиниста. Молодой Платонов видит возможность переустройства мира в созидательной деятельности человека, в своей общественной и публицистической работе он стремится пробудить «темные человеческие массы». Его лучшие рассказы «Песчаная учительница», «Родина электричества», повесть «Епифанские шлюзы» рисуют нам героя-энтузиаста, свято верящего в технический

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.79 из 117 стр.	

прогресс. Но реальная жизнь постепенно ограничивает «космизм» его вселенских планов. В 1930 годы А.П.Платонов создает произведения «Мусорный ветер», «Такыр», «Джан», «Фро», «Ювенильное море». Начинается внутреннее противоречие: писатель страстно желает гармонии, но создает произведения о дисгармонии бытия. Художественный мир писателя тревожен, его произведения пронизаны движением, динамикой. Жизнь в представлении автора стремительна, сокровенна, хрупка. Своеобразие языка платоновских произведений отмечал в этот период М.Горький. В сороковые годы А.Платонов становится корреспондентом газеты «Красная звезда» и работает над серией рассказов на военную тему. В послевоенные годы он пишет детские рассказы, перерабатывает русские и башкирские сказки. В последние годы жизни писатель словно вновь возвращается в ясный мир детства.

Писатель умер в 1951 году от туберкулеза, полученного на фронте.

Рассказ «Усомнившийся Макар». Платонов – писатель, который всегда был убежден в том, что чужой боли и чужого страдания не бывает, поэтому постоянно писал о судьбах множества людей, старался вызвать в читателях сочувствие и сопереживание к жизни других людей.

Рассказ «Усомнившийся Макар» был написан в 1929 году. Рассказ был разгромлен критикой в 1930-х годах за клевету на советскую власть. После этого Платонов почти исчез из печатаемой литературы, уйдя в безвестность, нищету, разделив судьбу своих героев.

В рассказе «Усомнившийся Макар» показан человек из низших слоев социума, это народный характер русского странника, который идет искать правду. За правдой он идет в город, который поражает его роскошью, неоправданной и бессмысленной. Пролетариат, строителей нового мира, он смог найти только в ночлежке.

Макар видит во сне научного человека в виде мертвого идола. Идол с огромной высоты видит все, только Макара не видит, и герой его разбивает.

Идея рассказа состоит в том, что идейная ситуация и государственность враждебна народу. Макар — мечтатель, который притворяется чудаком, хотя по природе своей он умен и проникателен. Макар отчасти герой-преобразователь, так как мечтает о машинной, индустриальной России.

Макар — это первый платоновский герой, который усомнился в ценности революции, потому что видит царящую вокруг демологию и бюрократию. Государство — это «писчие стервы», мастера словоблудия и отписок. Такие условия, по мысли героя, разовьют в людях безынициативность и страх перед резолюциями и казенными бумагами.

Раздумья Макара не могли быть понятны как предупреждение власти и народу, хотя подобные произведения все-таки были в русской литературе (вспомнить хотя бы «Прозаседавшихся» Маяковского. Но критика Платонова принята не была, волна конформизма заглушила здравый смысл, страх перед властью, о котором предупреждал писатель, уже дал свои плоды.

Рассказ «Песчаная учительница». Действие рассказа Андрея Платонова «Песчаная учительница» происходит в двадцатые годы в маленьком среднеазиатском селе Хошутово. За околицей села начинается самая настоящая пустыня — безжалостная и холодная к народу.

Идея ценности знаний для человека и целых народов — это основная идея рассказа «Песчаная учительница». Миссия главной героини, учительницы Марии Нарышкиной — нести знания. В условиях, где жила Нарышкина, знания и умение создавать лесополосы, сохранять зеленые насаждения и разводить растения оказались жизненно важными.

Стиль рассказа «Песчаная учительница» очень короткий. Разговаривают герои мало — в Хошутове всегда немного говорят, экономят слова и силы, ведь они еще понадобятся в борьбе с нашествием песков. Вся история Марии до принятия ею судьбоносного решения — ехать

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.80 из 117 стр.	

работать к кочевникам, к чужому народу, укладывается автором в несколько десятков коротких абзацев. Я даже назвал бы стиль рассказа приближенным к репортажному. В произведении немного описаний местности, больше повествования, действия.

Но особое внимание автор уделяет чувствам и эмоциям героев. Они уточняют ситуацию, в которой оказались жители занесенного песком Хошутово лучше, чем любые описания пейзажей. «Старик-сторож, очумевший от молчания и одиночества, обрадовался ей, как вернувшейся дочке». «Тоскливое, медленное чувство охватил путешественницу — Марию Никифоровну, когда она оказалась среди безлюдных песков по пути в Хошутово».

Слог Платонова очень метафоричен, образен: «некрепкое растущее сердце», «сочилась жизнь в пустыне». Жизнь в Хошутове и в самом деле еле-еле движется, будто вода цедится по капле. Здесь капля воды и является сердцем самой жизни.

Тема культурного обмена и взаимопонимания между людьми также занимает одно из центральных мест в рассказа, Дружелюбие и желание найти общий язык с разными личностями — это те ценности, которые провозглашены автором в рассказе. После появления, а фактически, набега кочевников Мария Нарышкина едет к вождю племени, чтобы высказать ему все свои претензии, отговорить его разрушать их поселок, портить зеленые насаждения. Вождь кочевников, пообщавшись с молодой женщиной, проникается к ней симпатией. Она к нему также.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

Занятие 29

5.1. Тема: Н.А. Заболоцкий.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.3. Цель занятия:

- познакомить с основными этапами жизни и творчества Н.А. Заболоцкого;
- раскрыть идею и художественные особенности творчества Н.А. Заболоцкого как натурфилософский поэт;

5.5. Основные вопросы темы:

1. Личность и драматизм творческой судьбы.
2. Заболоцкий как натурфилософский поэт;
3. Нравственно-этические искание в лирике природы, человеческого духа и бытия, разума и чувства.
4. Фольклоризмы и фольклорные имитации.

O'NTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.81 из 117 стр.	

5. Лирика: «Я не ищу гармонии в природе...», «Начало зимы», «Ночной сад», «Все, что было в душе...», «Вчера о смерти размышляя...», «Бетховен», «Завещание».

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Заболоцкий Николай Алексеевич
(1903 - 1958гг.)

Родился поэт недалеко от Казани - на ферме Казанского губернского земства, расположенной в непосредственной близости от Кизической слободы, где его отец Алексей Агафонович Заболотский (1864-1929) – агроном – работал управляющим, а мать Лидия Андреевна (урождённая Дьяконова) (1882-1926) – сельской учительницей. Крещён 25 апреля (8 мая) 1903 года в Варваринской церкви города Казани. Детство прошло в Кизической слободевблизи Казани и в селе Сернур Уржумского уезда Вятской губернии (сейчас республика Марий Эл). В третьем классе сельской школы Николай «издавал» свой рукописный журнал и помещал там свои стихи. С 1913 года по 1920-й жил в Уржуме, где учился в реальном училище, увлекался историей, химией, рисованием.

В ранних стихах поэта смешивались воспоминания и переживания мальчика из деревни, органически связанного с крестьянским трудом и родной природой, впечатления ученической жизни и пёстрые книжные влияния, в том числе господствующей предреволюционной поэзии — символизма, акмеизма: в то время Заболоцкий выделял для себя творчество Блока.

В 1920 году, окончив реальное училище в Уржуме, он приехал в Москву и поступил на медицинский и историко-филологический факультеты университета. Очень скоро, однако, оказался в Петрограде, где обучался на отделении языка и литературы Пединститута имени Герцена, которое закончил в 1925 году, имея, по собственному определению, «объёмистую тетрадь плохих стихов». В следующем году его призвали на военную службу.

Служил он в Ленинграде, на Выборгской стороне, и уже в 1927 году уволился в запас. Несмотря на краткосрочность и едва ли не факультативность армейской службы, столкновение с «вывернутым наизнанку» миром казармы сыграло в судьбе Заболоцкого роль своеобразного творческого катализатора: именно в 1926—1927 годах он написал первые настоящие поэтические произведения, обрёл собственный, ни на кого не похожий голос, в это же время он участвовал в создании литературной группы ОБЭРИУ. По окончании службы получил место в отделе детской книги ленинградского ОГИЗа, которым руководил С. Маршак.

Заболоцкий увлекался живописью Филонова, Шагала, Брейгеля.

Умение видеть мир глазами художника осталось у поэта на всю жизнь.

Уйдя из армии, поэт попал в обстановку последних лет НЭПа, сатирическое изображение, которой стало темой стихов раннего периода, которые составили его первую поэтическую книгу — «Столбцы». В 1929 году она вышла в свет в Ленинграде и сразу вызвала литературный скандал и негативные отзывы в прессе¹, обвинявшей авторов уродствовании над коллективизацией. Оценённая как «враждебная вылазка», она, однако прямых «оргвыводов» - распоряжений в отношении автора не вызвала, и ему (при помощи Николая Тихонова)

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.82 из 117 стр.

удалось завязать особые отношения с журналом «Звезда», где было напечатано около 10-и стихотворений, пополнивших Столбцы во второй (неопубликованной) редакции сборника. Заболоцкому удалось создать удивительно многомерные стихотворения — и первое их измерение, заметное сразу же — это острый гротеск и сатира на тему мещанского быта и повседневности, растворяющих в себе личность.

«Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Расскажите о важнейших событиях в биографии Н.А. Заболоцкого.

1. Как вы поняли фразу о том, что жизнь и судьба страны отразилась в жизни и судьбе поэта?
2. Какие качества в наибольшей степени были присущи Н.А. Заболоцкому как поэту и человеку?
3. Выучите одно стихотворение наизусть.

6. Литература:

Основная литература

1. Русская литература 20 века.; писатель и эпоха. Учебник 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.
2. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.
3. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.
4. Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

1. Русская литература 19 века. Учебник в 2 ч. 10 класс. Ю.В.Лебедев. М: Просвещение. 2013г..
Русская литература 19 века

1. Изучить основные вехи биографии Н.А.Заболоцкого; дать обзор его поэзии, остановившись на главных темах творчества.

Разбор задания.

Натурфилософия – (от лат. natura – природа) – исторический термин, обозначавший (примерно до XVII века) философию природы, понимаемую как целостную систему самых общих законов естествознания.

РАПП – (Российская ассоциация пролетарских писателей) – литературное объединение в СССР послереволюционного времени.

Союз Писателей СССР – организация профессиональных писателей СССР.

Занятие 30.

5.1. Тема: Михаил Александрович Шолохов

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.83 из 117 стр.	

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4. Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.),

5.5. Основные вопросы темы:

1. Биография и художественный стиль писателя. Шолоховская концепция мира и человека XX века.

2. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человека». Человек на войне, правда о нем. Проблема нравственного выбора. Реализм М.А.Шолохова на примере этих произведений; роль пейзажа, язык героя и автора.

3. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья.

4. Художественное своеобразие романа «Тихий Дон».

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Михаил Александрович Шолохов

(1905-1984 гг.)

«Судьба человека». В 1917 году в России была великая Октябрьская Социалистическая Революция. Почти во всех сферах жизни общества произошли изменения. В том же числе были изменения и литературе. Нужны были новые образы, новые герои, с новыми идеалами, ценностями. Так, на смену Евгению Онегину, Чичикову, Печорину пришли люди из рабочего класса. Стали цениться такие качества как трудолюбие, мужество, честность, товарищество. Вся литература перестраивалась под коммунистическую идеологию.

Одним из таких произведений стал рассказ Михаила Шолохова «Судьба человека». Это не

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казakhstanская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.84 из 117 стр.

просто интересная история, а действительно судьба реального человека, Андрея Соколова, испытавшего нечеловеческие муки, тяготы, терзания.

Сюжет рассказа не выдуман. Как то весной 1946 года автор случайно встретил на речной переправе мужчину, который вел за руку мальчика. Усталые путники подошли к нему и сели рядом отдохнуть. Тогда-то и поведал писателю случайный собеседник историю своей жизни. Целых 10 лет вынашивал Шолохов замысел этого произведения. Размышляя о судьбах тех, кто прошел Великую Отечественную войну, и вскоре за семь дней написал произведение «Судьба человека». Мы увидели Андрея Соколова храбрым, мужественным героем, характеризующего русского человека в советский период. В его облике автор подчеркивает «глаза, словно присыпанные пеплом; наполненные такой неизбывной тоской». Да и исповедь Андрей начинает со слов: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?». И не может он найти ответ на этот вопрос.

Глубокой, светлой верой в человека проникнут рассказ. Заглавие его символично, ибо это не просто судьба солдата Андрея Соколова, но это рассказ о судьбе человека, о народной судьбе. Писатель сознает себя обязанным поведать миру суровую правду о том, какой огромной ценой оплатил советский народ право человечества на будущее.

«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Мелехова. Трагическая судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе: Наталья и Аксинья. Художественное своеобразие произведения «Тихий Дон».

Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 года в хуторе Кружилином станицы Вешенской, области Войска Донского (теперь Ростовская область). Его отец, Александр Михайлович Шолохов, - выходец из Рязанской губернии – с молодых лет работал по найму, кочуя по донским хуторам и станицам. Мать, Анастасия Даниловна, дочь крепостного украинского крестьянина Черниговской губернии, с 12 лет вплоть до замужества работала в помещицьем имении Ясеновка, находившееся неподалеку от хутора Кружилина. Малограмотная женщина обладала острым природным умом, живой, образной речью, душевным богатством, и эти качества унаследовал будущий писатель.

Михаил Шолохов учился в Каргинском начальном училище, потом в Богучаровской гимназии. Но ему пришлось окончить только четыре класса гимназии. Еще в подростковом возрасте Шолохов включился в борьбу за установление Советской власти на Дону. Он бился с кулацкими бандами, участвовал в переписи населения и ликвидации неграмотности, служил в станичном ревкоме, был делопроизводителем заготовительной конторы, которой заведовал его отец. В 17 лет он был назначен продовольственным комиссаром в станицу Букановскую Царицынской губернии.

В 1923 году М.А.Шолохов приехал в Москву, работал чернорабочим, каменщиком, грузчиком, счетоводом в домоуправлении и не оставлял мечту стать писателем. В комсомольской газете «Юношеская правда» стали появляться фельетоны, подписанные псевдонимом «М.Шолохов». Вскоре литература стала его главной профессией. В конце 1924 года был напечатан его первый рассказ «Родинка», а затем повесть «Путь-дороженька». Шолохов примкнул к литературной группе «Молодая гвардия», в которую входили М.Светлов, Ю.Лебединский, А.Фадеев и другие писатели. Все они пришли в литературу, обогащенные личным опытом участия в гражданской войне, в строительстве новой жизни. «Молодой писатель растет как писатель только тогда, когда он растет как человек, как боец, растет вместе со всей страной»,- говорил Николай Островский. Эти слова полностью можно отнести к Михаилу Шолохову и его друзьям по группе «Молодая гвардия».

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.85 из 117 стр.

Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова совпали с одним из трагических периодов в истории нашей Родины. Сложная обстановка сложилась не только в обществе, но и в литературе. Врагами объявлялись те, кто не вписывался в рамки общественных норм. Столь жестокие требования относились, конечно, к наиболее талантливой части русских художников. Они клеймились «попутчиками», подвергались всяческому оскорблению и преследованиям. В литературе царствовала РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей), которая занималась «завоеванием гегемонии пролетарской литературы». Представители пролетарского искусства, поддерживаемые новой властью, заполнили литературу. Это отвечало идее «перековки» общества.

Творчество М.А.Шолохова в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период. В годы Великой Отечественной войны нравственные идеалы, утверждаемые М.Шолоховым, приобрели особое значение. В его военных корреспонденциях, очерках «На Дону», «На юге», «Военнопленные», «В казачьих колхозах», «Казачьи», в рассказе «Наука ненависти», в романе «Они сражались за Родину» и др. разоблачается античеловеческий характер развязанной гитлеровцами войны, раскрывается героизм советского народа, любовь к Родине, всепобеждающий гуманизм. Героизм русских людей в романе лишен внешне блестящего проявления и предстает перед нами в скромном одеянии обывателя. Такое изображение войны приводит читателя к выводу, что героическое не в отдельных подвигах советских солдат, а что вся фронтовая жизнь – подвиг.

Одним из ярких произведений Шолохова о ВОВ является рассказ «Судьба человека». В этом произведении перед читателем проходит жизнь героя, вобравшая в себя жизнь Родины. Андрей Соколов – советский человек, мирный труженик, который ненавидел войну. Этот человек с беспримерной стойкостью вынес все выпавшие на его долю испытания: тяжелое расставание с семьей при уходе на фронт, ранение, фашистский плен, истязания и издевательства гитлеровцев, гибель оставшейся в тылу семьи и, наконец, трагическую смерть любимого сына Анатолия в последний день войны – 9 мая. *«За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказила?»* - спрашивает сам себя Соколов и не находит ответа. Как ни велико было личное горе Соколова, но во всех испытаниях его поддерживала любовь к Родине, чувство ответственности за её судьбу. Храбро выполнял он на фронте свой воинский долг. Под Лозовеньками ему поручили подвезти снаряды к батарее. Оглушенный разрывом снаряда, он уже очнулся в плену у немцев. С болью смотрит он, как идут на восток наступающие немецкие войска. Услышав ночью, что рядом с ним предатель хочет выдать командира, Соколов принял решение не допустить этого и на рассвете своими руками задушил предателя. Не уронил Соколов достоинства советского человека ни в немецком плену, ни на фронте, куда он снова вернулся, бежав из плена.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Расскажите о детских и юношеских годах Шолохова.
2. Расскажите о начале его литературной деятельности.
3. Какие темы раскрывает Шолохов в своих произведениях?
4. О каких событиях повествует роман «Тихий Дон»?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.87 из 117 стр.	

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Твардовский Александр Трифонович (1910-1971 гг.)

Родился будущий поэт по старому стилю 8 июня (21 июня - по новому) 1910 года в деревеньке Загорье, что находится в Смоленской губернии. Его отец, Трифон Гордеевич, был кузнецом, а мать, Мария Митрофановна, походила из семьи однодворцев (земледельцев, которые жили на окраинах России и должны были охранять ее границы).

Его отец, несмотря на свое крестьянское происхождение, был грамотным человеком и любил читать. В доме даже водились книги. Мать будущего писателя тоже умела читать.

У Александра был младший брат Иван, рожденный в 1914 году, который впоследствии стал литератором.

Детские годы. Впервые с произведениями русской классики познакомился дома Александр Трифонович Твардовский. Краткая биография писателя рассказывает о том, что в семье Твардовский был обычаем – зимними вечерами кто-нибудь из родителей читал вслух Гоголя, Лермонтова, Пушкина. Именно тогда и приобрел любовь к литературе Твардовский и даже начала сочинять первые стихи, еще толком не научившись грамотно писать.

Учился маленький Александр в сельской школе, и уже в четырнадцать лет начал рассылать в местные газеты небольшие заметки для публикации, некоторые из них даже были напечатаны. Вскоре Твардовский отважился отправить и стихи. Редактор местной газеты «Рабочий путь» поддерживал начинание молодого поэта и во многом помог ему преодолеть естественную робость и начать публиковаться.

Смоленск-Москва. После окончания школы перебирается в Смоленск Александр Трифонович Твардовский (биография и творчество которого представлены в этой статье). Здесь будущий писатель хотел либо продолжить учиться, либо найти работу, но ни того, ни другого ему сделать не удалось – для этого требовалось хоть какая-нибудь специальность, которой у него не было.

Твардовский жил на гроши, что приносили непостоянные литературные заработки, для получения которых приходилось отбивать пороги редакций. Когда в столичном журнале «Октябрь» были напечатаны стихи поэта, он отправился в Москву, но и здесь удача ему не улыбнулась. В итоге в 1930 году Твардовский был вынужден вернуться в Смоленск, где и провел следующие 6 лет своей жизни. В это время он смог поступить в педагогический институт, который не окончил, и снова отправился в Москву, где в 1936 году был принят в МИФЛИ.

В эти годы Твардовский уже стал активно печатать свои произведения, а в 1936 году вышла поэма «Страна Муравия», посвященная коллективизации, что и прославила его. В 1939 году вышел первый стихотворный сборник Твардовского «Сельская хроника».

Военные годы. В 1939 году был призван в Красную Армию Александр Трифонович Твардовский. Биография писателя в этот момент круто меняется – он оказывается в центре военных действий на Западной Беларуси. С 1941 года Твардовский работал в воронежской газете «Красная Армия».

Этот период характеризуется расцветом творчества писателя. Кроме известной поэмы «Василий Теркин», Твардовский создает цикл стихов «Фронтовая хроника» и начинает работу над знаменитой поэмой «Дом у дороги», которая была закончена в 1946 году.

Личная жизнь Александра Твардовского. Был женат на Марии Илларионовне Гореловой (1908—1991).

O'NTUSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.88 из 117 стр.

Со своей женой Марией Илларионовной Александр Твардовский прожил более сорока лет. Она стала для него не только женой, но и истинным другом и соратником, посвятившим ему всю свою жизнь. Мария Илларионовна по много раз перепечатывала его произведения, ходила по редакциям, поддерживала в минуты отчаяния и депрессий. В письмах, опубликованных Марией Илларионовной после смерти поэта, видно как часто он прибегает к ее советам, как нуждается в ее поддержке. «Ты моя единственная надежда и опора» - писал ей Александр Трифонович с фронта.

В браке родились две дочери: Валентина (1931 г.р.), в 1954 году окончила МГУ, стала доктором исторических наук; Ольга (1941 г.р.), в 1963 году окончила Художественный институт имени В.И. Сурикова, стала художником театра и кино.

Также у них в 1937-м родился сын Александр, но он летоом 1938 года заболел дифтеритом и умер.

«Василий Теркин». Биография Твардовского Александра Трифоновича изобилует разными творческими достижениями, но самым большим из них является написание поэмы «Василий Теркин». Произведение писалось на протяжении всей ВОВ, то есть с 1941 по 1945 годы. Публиковалась она небольшими частями в военных газетах, тем самым поднимая боевой дух советской армии.

Произведение отличается точным, понятным и простым слогом, быстрым развитием действий. Каждый эпизод поэмы связан друг с другом только образом главного героя. Сам Твардовский говорил, что это было связано с тем, что он сам и его читатель может погибнуть в любую минуту, поэтому каждая история должна быть окончена в том же номере газеты, в котором была начата.

Эта повесть сделала Твардовского культовым автором военного времени. Кроме того, поэт был награжден за произведение орденами Отечественной войны первой и второй степеней.

Послевоенное творчество. Продолжает активную литературную деятельность и после войны Александр Трифонович Твардовский. Биография поэта дополняется написанием новой поэмы «За далью - даль», которая была написана в период с 1950 по 1960 годы.

С 1967 по 1969 год писатель работает над автобиографическим произведением «По праву памяти». В поэме рассказывается правда о судьбе отца Твардовского, который стал жертвой коллективизации и был репрессирован. Это произведение было запрещено к публикации цензурой и читатель смог с ней познакомиться только в 1987 году. Написание этой поэмы серьезно испортило отношения Твардовского с советской властью.

Богата и прозаическими опытами биография Твардовского Александра Трифоновича. Все самое важное, конечно, было написано в стихотворной форме, но и было издано несколько сборников прозаических рассказов. Например, в 1947 году вышла книжка «Родина и чужбина», посвященная ВОВ.

Не стоит забывать и о журналистской деятельности писателя. Долгие годы занимал пост главного редактора литературный журнала «Новый мир» Александр Трифонович Твардовский. Биография этого периода полна всевозможными столкновениями с официальной цензурой – поэту приходилось отстаивать право на публикацию для множества талантливых авторов. Благодаря стараниям Твардовского были напечатаны произведения Солженицына, Залыгина, Ахматовой, Троепольского, Молсаева, Бунина и др.

Последние годы и смерть. Вот и подходит к концу биография. Александр Трифонович Твардовский, смерть которого была датирована 18 декабря 1971 годом, умер от рака легких. Писатель скончался в местечке Красная Пахра, что находится в Московской области. Тело писателя было захоронено на Новодевичьем кладбище.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.89 из 117 стр.

Александр Твардовский прожил насыщенную и яркую жизнь и оставил после себя огромное литературное наследие. Многие его произведения вошли в школьную программу и остаются популярны по сей день.

«Василий Тёркин». Самым известным произведением А.Т.Твардовского стала любимая русским народом еще со времен ВОВ поэма «Василий Теркин». Это доказывает уже тот факт, что в 1995 году на родине писателя, в центре Смоленска, был установлен памятник. Словно живые, ведут беседу отлитые из бронзы Александр Трифонович и его знаменитый герой с гармошкой в руках. Эти скульптуры – символ памяти сильному русскому характеру, способному все пережить ради спасения Родины.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

- 1.Когда Твардовский приступил к работе над поэмой?
- 2.Как задумал автор эту поэму?
- 3.Когда создавался текст поэмы?
- 4.Сколько глав было в окончательном варианте?
- 5.На сколько частей автор разделил поэму?
- 6.В каких главах возникает картина первых месяцев войны (отступление, плен, ранения, гибель солдат, остающиеся в оккупации деревни)?

8. Литература:

Основная литература:

- 1.Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] :қазақтіліндежалпыбілімберетінмект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы :Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
- 2.Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

- 1.Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] :жалпыбілімберетінмект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы :Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 32

5.1.Тема: Легальная литература. Военная проза.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;
- познакомить студентов с понятиями: двуязычие, официальный язык, речевая деятельность, слово, словосочетание;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
Внедрять технологии интерактивного обучения.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.90 из 117 стр.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

-способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. К.Симонов. «Живые и мертвые»;

2.В.Гроссман «За правое дело»;

3. Б.Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие...» (обзор). Идеино-нравственные ориентиры писателей.

4. Художественные особенности военной прозы.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Легальная литература. Военная проза

Проза о войне заняла особое место в развитии послевоенной литературы. Она стала не просто темой, а целым материком, где на специфическом жизненном материале находят свое решение едва ли не все идейные и эстетические проблемы современной жизни.

Для военной прозы новый период развития начался с середины 60-х годов. В конце 50-х появились книги «Судьба человека» М. Шолохова, «Иван» В. Богомолова, притчи Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», Г. Бакланова «Пядь земли», роман К. Симонова «Живые и мертвые». (Аналогичный подъем наблюдается в кинематографе — вышли на экраны «Баллада о солдате», «Летят журавли»). Принципиально важную роль в становлении новой волны сыграли рассказ М. Шолохова «Судьба человека» и повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Этими произведениями наша литература перешла к повествованию о судьбе простого человека. С наибольшей резкостью новые начала военной прозы проявились в повестях того направления, которое можно назвать прозой психологического драматизма. Название повести Г. Бакланова «Пядь земли» словно отражало полемику с предыдущими панорамными романами. Название говорило о том, что происходящее на каждой пяди земли отражало всю силу нравственного подвига народа. В это время выходят повести «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева, «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «Журавлиный крик», «Третья ракета» В.Быкова.

В этих повестях был сходный центральный герой — как правило молодой солдат или лейтенант, сверстник самих писателей. Все повести отличались максимальной концентрацией действия: один бой, одно подразделение, один плацдарм, одна нравственная ситуация. Такой узкий взгляд позволял контрастнее высветить драматические переживания человека, психологическую правду его поведения в условиях достоверно показанного фронтового быта.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.91 из 117 стр.

Были схожи и драматичные эпизоды, составляющие основу сюжета. В повестях «Пядь земли» и «Батальоны просят огня» шел яростный и неравный бой на крохотном плацдарме. В повести К. Воробьева «Убиты под Москвой» был показан бой роты кремлевских курсантов, из которого вышел живым всего один солдат. Бой, в котором идеализированные представления о войне терпят поражение перед суровой правдой нахлынувших событий. Внутреннее развитие сюжета выявляет не то, как бесплодно и обреченно гибнут брошенные в бой курсанты, а то, как самоотверженно продолжают вести бой оставшиеся. Ставя своих героев в тяжелые, очень тяжелые положения, писатели выясняли на этом изломе такие изменения в нравственном облике героя, такие глубины характера, которые в обычных условиях нельзя измерить. Главным критерием ценности человека у прозаиков этого направления стало: трус или герой. Но при всей непримиримости разделения персонажей на героев и трусов писатели сумели показать в своих повестях и психологическую глубину героизма и социально-психологические истоки трусости.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Вопросы и задания:

1. Каковы вариации новой прозы о войне? Подкрепите свое мнение анализом художественных произведений 3-4 авторов.
2. Какой пафос превалирует в художественных произведениях этого периода?
3. Какова динамика изображения русского характера в разные периоды развития темы в литературе? Изменились ли доминанты поведения и основные черты характера героя?
4. Каковы функции пейзажа в изображении военных действий в повествовании о локальных конфликтах?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 33

5.1. Тема: Литература русского зарубежья первой волны.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.92 из 117 стр.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

-способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

риспособление советских ценностей к общечеловеческим (1956-конец 1980-х гг.)
 остепенное разрушение эстетики соцреализма. (Динамизация литературного процесса в иод хрущевской «оттепели»).

3.Литературная стагнация брежневского времени. Расслоение литературы на легальную и нелегальную(запрещенную, задержанную, подпольную, эмигрантскую).

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Литература русского зарубежья первой волны

После Октябрьского переворота 1917 года Россию покинули более двух миллионов русских людей. Массовая эмиграция из России началась в 1919—1920 годах. Именно в эти годы и появилось понятие русское зарубежье и великая русская эмиграция, так как, по сути, первой волне русской эмиграции удалось сохранить «и дух, и букву»дореволюционного русского общества и русской культуры. Эмиграция, по словам поэтессы З.Гиппиус, «представляла собой Россию в миниатюре». Русская эмиграция — это представители всех сословий бывшей Российской империи: дворянство, купечество, интеллигенция, духовенство, военнослужащие, рабочие, крестьяне. Но культуру русского зарубежья создавали главным образом люди из творческой элиты. Многие из них были высланы из Советской России в начале 20-х годов. Многие эмигрировали сами, спасаясь бегством от «красного террора». В эмиграции оказались видные писатели, ученые, философы, художники, музыканты, актеры. Среди них всемирно известные композиторы С. Рахманинов и И.Стравинский, певец Ф. Шаляпин, актер М. Чехов, художники И. Репин, Н. Рерих, К.Коровин, шахматист А. Алехин, мыслители Н. Бердяев, С. Булгаков, С. Франк, Л.Шестов и многие другие. Русская литература раскололась. За рубежом оказались символисты Д. Мережковский и З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Иванов. Из футуристов наиболее крупной фигурой за пределами России стал И. Северянин, живший в Эстонии. Покинули Россию виднейшие прозаики И. Бунин, А. Ремизов, И. Шмелев, Б.Зайцев. Пожив некоторое время за границей, вернулись А. Белый, А. Толстой, М.Горький, М. Цветаева. Л. Андреев доживал последние годы на даче в Финляндии.«Русское рассеяние» распространилось по всему миру, но в становлении и развитии русской зарубежной литературы и культуры

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.93 из 117 стр.	

особенно важную роль сыграли несколько центров: это Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Константинополь, «русский Китай» (Харбин и Шанхай) и «русская Америка». Определяющими для формирования русского зарубежья оказались берлинская и парижская русские диаспоры.

К середине двадцатых годов представления о будущем России в эмигрантской среде изменились. Если сначала эмигранты надеялись на перемены в России, позже стало очевидно, что эмиграция — это надолго, если не навсегда. В середине двадцатых годов в Германии наступил экономический кризис, что привело к отъезду русских писателей в другие страны. Литературная жизнь русского зарубежья стала перемещаться в Париж, ставший, до оккупации его фашистами, новой столицей русской культуры. Одним из самых знаменитых в литературе русского зарубежья был парижский журнал «Современные записки» (1920—1940), отличавшийся широтой политических взглядов и эстетической терпимостью. Здесь печатались «Хождения по мукам» А.Толстого, «Жизнь Арсеньева» И. Бунина, романы М. Адланова, произведения Б. Зайцева, М. Осоргина, Д.Мережковского, А. Ремизова, И. Шмелева, А. Белого. Из поэтов-мэтров в журнале регулярно публиковались М. Цветаева, Г. Иванов, З. Гиппиус, В. Ходасевич, К.Бальмонт. Гордостью «Современных записок» был литературно-философский раздел, где выступали со статьями Н.Бердяев, Н.Лосский, Ф. Степун. Объединяющим центром русской эмиграции были также Воскресные чтения на квартире у Мережковских в Париже. Здесь выступали с чтением стихов и докладами о русской культуре Н. Тэффи, В. Ходасевич, И. Бунин, Н. Бердяев, Л. Шестов, Б. Поплавский и др. В 1927 году в Париже возникло литературное объединение «Зеленая лампа», главной целью которого была поддерживать «свет и надежду» в эмигрантских кругах. Литературные мэтры, «старрики», объединились в «Союз писателей и журналистов». А эмигрантская молодежь создала «Союз молодых писателей и поэтов».

Старшее поколение русских писателей сохранило привязанность к неореализму рубежа веков, к чистому русскому слову. Более молодые художники искали «золотую эстетическую середину». Так, В. Ходасевич (1886-1939гг) следует классическим традициям Державина, Тютчева, Анненского. С помощью реминисценций поэт восстанавливает давно ушедшее, но дорогое («Сквозь дикий голос катастроф», «Слезы Рахили», поэма «Джон Боттом», книга стихов «Европейская ночь»). В такой верности русской классике показывалась необходимость в сохранении великого русского языка. Но и отталкивание от литературы XIX века с удержанием всего лучшего тоже было неизбежно, — жизнь и литература бурно менялись. Это понимали и многие поэты «старшего поколения». В.Ходасевич тоже пытался отчасти по-новому передать непоэтичность эмигрантской реальности через ритмическую дисгармонию (отсутствие рифм, многостопный и разностопный ямб). М. Цветаева, вторя новаторству Маяковского, создавала поэмы, основанные на стилистике народной песенной и разговорной речи («Переулочки», «Молодец»). Но прежде всего новаторскими поисками увлекалось молодое поколение литераторов, сформировавшееся уже в эмиграции: В. Набоков, Б. Поплавский, Г. Газданов и др. В. Набоков, например, тяготел к западному модернизму. В творчестве Б. Поплавского и Г. Газданова исследователи обнаруживают сюрреалистические тенденции. Широкое распространение получает жанр исторического романа, а также романа-биографии — особенно в творчестве М. Адланова. Но самой распространенной темой литературного зарубежья становится жизнь самой эмиграции. Популярность приобретает бытовая проза, характерными представительницами которой стали Ирина Одоевцева (1895-1990гг) с ее мемуарами «На берегах Сены» и романами из эмигрантской жизни и Нина Берберова (1901-1993гг).

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.94 из 117 стр.

Соединением драматизма и комизма, лирики и юмора отличалась бытовая проза А. Аверченко и Тэффи.

Поэзия Бориса Поплавского (1903-1935гг) — это отражение непрерывных эстетических и философских исканий «незамеченного поколения» русской эмиграции. Это поэзия вопросов и догадок, а не ответов и решений. В его сюрреалистических образах («акулы трамваев», «хохочущие моторы», «лицо судьбы, покрытое веснушками печали») выражается неизменно трагическое мироощущение. Мистические аналогии передают «ужас подсознания», не всегда поддающийся рациональному толкованию (стихотворение «Черная мадонна», книги стихов «Флаги» (1931г), «Дирижабль неизвестного направления» (1935г), «Снежный час» (1936г)).

Гайто Газданов (1903-1971гг) тоже написал прозаические произведения неклассического типа, бесфабульные, с мозаичной композицией, где части текста связываются по ассоциативному принципу («Вечер у Клэр» (1929г)).

Легальная и нелегальная литература. Участники революционного движения среди рабочих попадали в места лишения свободы, в том числе также и в Трубецкой бастион, по обвинению их в принадлежности к революционным организациям, в хранении и распространении противоправительственной литературы, за пропаганду и организацию подпольных типографий. Прежде чем революционные организации в России получили возможность оборудовать свои собственные типографии, они занимались доставкой на родину произведений печатного станка из-за границы. Массовая доставка такой литературы восходит к половине XIX века, ко времени Герцена и Огарева, к этим же годам относится и начало борьбы царизма против этой литературы и заключение в Петропавловскую крепость обвиняемых и осужденных за доставку из-за рубежа в Россию «Колокола», «Полярной звезды» и пр. Эти первые издания были предназначены для узкого круга читателей и по своему тиражу были сравнительно ограничены. Рост революционного движения в широких народных массах, и в особенности среди рабочих, сопровождался и ростом пропагандистской, так называемой «нелегальной» литературы. Привоз ее в 90-е годы из-за границы в чемоданах с двойным дном, в переплетах книг, припрятанной в платье, багаже и посылках совсем не удовлетворял потребностей в ней и спроса на нее. Тогда дело доставки такой литературы в Россию потребовало значительного расширения. Этим занялись выделенные партией работники, с большим риском преносивши перевозившие революционные издания контрабандным путем через границы Российской империи. Известно, что В. И. Ленин, организатор издания за рубежом нелегальной большевистской печати, сам принимал участие в руководстве доставкой такой печати в Россию !

Начиная с половины девяностых годов в различных промышленных центрах организуются подпольные издательства, действовавшие при помощи гектографов, мимеографов, типографского станка. Быстрое распространение этого издательского дела вызвало нужду в хранении такой литературы. Сосредоточив наше внимание в этом томе «Истории царской тюрьмы» на Петропавловской крепости, куда в целом ряде случаев попадали арестованные в Петербурге, мы встретили в бывших секретных архивах указания на отдельные случаи создания там тайных складов и хранилищ агитационной литературы.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Какое значение имела тема России в литературе русского зарубежья? Назовите жанры литературы зарубежья, в которых преобладала тема памяти. Подготовьте подробную характеристику одного-двух произведений, обращенных к прошлому.
2. Выучите наизусть и проанализируйте одно стихотворение поэта русского зарубежья (3. Гиппиус, К. Бальмонта, М. Цветаевой, И. Бродского и др.).

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.95 из 117 стр.

3. Подготовьте подробную характеристику творчества одного автора.

4. «...Это русские струны В старой лире болят» (В. Набоков) (по произведениям писателей русского зарубежья).

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақтілінде жалпы білім беретін мект.

Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур

2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.

3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект.

10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 34

5.1. Тема: Молодежная и городская проза.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Молодежная и городская проза.

2. В. Аксенов «Звездный билет», «Апельсины из Марокко»;

3. Ю. Трифонов «Обмен», «Другая жизнь» (обзор); Гуманизация литературы. Повышенное внимание к человеческой личности. Жанровые предпочтения: рассказ и повесть.

4. Ю. П. Казаков. Рассказы «Плачу и рыдаю», «Вон бежит собака», «Адам и Ева», «Двое в декабре», «Северный дневник», «Странник» (по выбору).

5. Жанровые особенности рассказов.

5.6. Материально-техническое оснащение:

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.96 из 117 стр.

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
 б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
 в) место проведения: учебные аудитории

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

ЛЕГАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Молодежная и городская проза

В первых литературных направлениях постсталинского периода, так называемых, молодежной (рубеж 50—60 годов) и городской прозе (60—70 годы), обозначилась присущая эпохе гуманизация, повышенное внимание к внутреннему миру, психологии человеческой личности. В повестях Андрея Битова (р. 1937) «Такое долгое детство» (1965), «Аптекарский остров» (1968), «Путешествие к другу детства» (1968) было ярко выражено исповедальное начало, стремление молодого героя к дальним странствиям, рожденное желанием освободиться от домашней опеки, осознать собственные силы и возможности. Отличительной чертой битовской ранней прозы становится особенная сосредоточенность на внутреннем мире молодого горожанина. Уже в его «юношеской повести» «Такое долгое детство» заявлена одна из главных тем дальнейшей прозы ® подлинное и мнимое существование человека, его способность (или неспособность) на поступок. Еще одна примета молодежной прозы — ее автобиографичность. Отсюда и тяготение раннего А. Битова к жанру путевого повествования («Уроки Армении», «Колесо», «Выбор натуры»). Здесь внешние впечатления о поездках по стране стали мощным импульсом для авторского самоанализа. Сам жанр путевого повествования с его вольной композицией представлял возможность для выхода на прямую авторскую речь, непосредственные авторские суждения о жизни, человеке и искусстве, что тоже было характерно для эпохи. Василию Аксенову (р. 1932) известность принесла повесть «Коллеги» (1960), много раз пере издававшаяся, экранизированная и поставленная на сцене. Эта и вслед за ней появившиеся повести «Звездный билет» (1961), «Апельсины из Марокко» (1963), роман «Пора, мой друг, пора» (1964) и др. упрочили за В. Аксеновым славу одного из лидеров «молодежной прозы». Произведения эти вызвали в критике бурную полемику, так как в них заострялось внимание на злободневных проблемах периода «оттепели» и, прежде всего, — на конфликте поколений, который обретал особенно резкие формы в условиях характерного для того времени процесса отрицания тоталитарного прошлого. Соответствовали тогдашней духовной жизни общества и исповедальность прозы В. Аксенова, и сочувственное внимание к внутреннему миру, психологии и даже сленгу молодого поколения. Не случайно в это время он становится одним из наиболее активно печатающихся авторов журнала «Юность», в течение нескольких лет являясь членом его редколлегии.

Юрий Трифонов (1925—1981) — один из основателей так называемой «городской прозы». Главной задачей литературы Ю. Трифонов считал отображение феномена жизни и феномена времени в их взаимосвязи, выраженной в судьбе человека. Критики тех лет пытались создать писателю репутацию всего лишь современного бытописателя, поглощенного каждодневной суетой горожан, занятых «великими пустяками» жизни. На самом же деле Ю. Трифонов был прежде всего тонким психологом, пишущим «романы самопознания», скрупулезно исследующим все «внутренние слои» человека. В конце 60 годов он начал работать над циклом «московских» (или «городских») повестей «Обмен» (1969), «Предварительные итоги» (1970),

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.97 из 117 стр.

«Долгое прощание» (1971), «Другая жизнь» (1976), где за описанием быта современного города скрыто осмысление «вечных тем», того, что составляет сущность человеческой жизни. Это стремление к справедливости, победе над самим собой, попытки отыскать корни и причины распада семьи, утраты любви, поиски взаимосвязи истории и современности. Восприятие современника как продолжателя вековой историко-культурной эволюции характеризует и творчество Юрия Казакова, эволюционирующего от молодежной к городской прозе, одного из самых талантливых представителей поколения «шестидесятников». История будет тревожить Трифонова постоянно («Старик», «Дом на набережной»). Писатель реализовал свой философский принцип: «Надо вспоминать – тут скрыта единственная возможность соревнования со временем. Человек обречен, время торжествует». В войну Юрий Трифонов был в эвакуации в Средней Азии, работал на авиационном заводе в Москве. В 1944 году поступил в Литературный институт им. Горького. Зримо представить писателя помогают воспоминания современников: «Ему было за сорок. Неуклюжая, чуть мешковатая фигура, коротко стриженные черные волосы, кое-где в еле видных барашковых завитках, с редкими нитками седины открытый наморщенный лоб. С широкого, слегка оплывшего бледного лица, сквозь тяжелые роговые очки, на меня застенчиво и незащищенно смотрели серые умные глаза». Первая повесть «Студенты» – дипломная работа начинающего прозаика. Повесть напечатал журнал «Новый мир» А. Твардовского в 1950 году, а в 1951 автор получил за нее Сталинскую премию. Принято считать, что основная тематика писателя – быт, затягивания бытом. Один из известных исследователей творчества Трифонова, Н. Б. Иванова, пишет: «При первом чтении Трифонова возникает обманчивая легкость восприятия его прозы, погружения в знакомые, близкие нам ситуации, столкновения с известными по жизни людьми и явлениями...» Это так, но лишь при чтении поверхностном. Сам Трифонов утверждал: «Да не быт я пишу, а бытие». Критик Ю. М. Оклянский справедливо утверждает: «Испытание бытом, властная сила житейских обстоятельств и герой, так или иначе романтически им противостоящий... – сквозная и заглавная тема позднего Трифонова...».

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп, 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналған оқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп, 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

Занятие 35

5.1. Тема: Литература 50-90-х годов. Деревенская проза.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казakhstanская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.98 из 117 стр.

- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4. Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой. учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Деревенская проза.

2. Ф.Абрамов «Пряслины», «Дом»;

3. В.Астафьев «Царь-рыба», «Пастух и пастушка»;

4. В.Распутин «Прощание с Матерой», «Пожар» (обзор).

5. Жанровые особенности рассказов.

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Литература 50-90-х годов. Деревенская проза.

Термин «деревенская проза» придуман критиками. А.И. Солженицын в «Слове при вручении премии Солженицына Валентину Распутину» уточнил: «А правильной было бы назвать их нравственниками - ибо суть их литературного переворота была возрождение традиционной нравственности, а сокрушенная вымирающая деревня была лишь естественной наглядной предметностью». Термин условен, ибо в основе объединения писателей-«деревенщиков» лежит вовсе не тематический принцип. Далеко не всякое произведение о деревне относили к «деревенской прозе».

Писатели-деревенщики изменили предмет зрения: они показали внутренний драматизм существования современной деревни, открыли в обыкновенном деревенском жителе личность, способную к нравственному созиданию. Разделяя основную направленность «деревенской прозы», в комментарии к роману «И дольше века длится день» Ч. Айтматов так сформулировал

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.99 из 117 стр.

задачу литературы своего времени: «Долг литературы – мыслить глобально, не выпуская из поля зрения центрального своего интереса, который понимаю как исследование отдельной человеческой индивидуальности. Этим вниманием к личности деревенская проза обнаруживала типологическое родство с русской классической литературой. Писатели возвращаются к традициям классического русского реализма, почти отказываясь от опыта ближайших предшественников - писателей-соцреалистов – и не принимая эстетики модернизма. Деревенщики обращаются к самым трудным и насущным проблемам существования человека и общества и полагают, что суровый жизненный материал их прозы априори исключает игровое начало в его интерпретации. Учительский нравственный пафос русской классики органически близок деревенской прозе. Проблематика прозы Белова и Шукшина, Залыгина и Астафьева, Распутина, Абрамова, Можая и Е. Носова никогда не была абстрактно значима, а всего конкретночеловечна. Жизнь, боль и мука обыкновенного человека, чаще всего крестьянина (соль земли русской), попадающего под каток истории государства или роковых обстоятельств, стала материалом деревенской прозы. Его достоинство, мужество, способность в этих условиях сохранить верность самому себе, устоям крестьянского мира оказались основным открытием и нравственным уроком деревенской прозы». А. Адамович говорил в этой связи: «Сбереженная, пронесенная через века и испытания живая душа народа - не этим ли дышит, не об этом ли прежде всего рассказывает нам проза, которую сегодня называют деревенской? И если пишут и говорят, что проза и военная и деревенская - вершинные достижения современной нашей литературы, так не потому ли, что здесь писатели прикоснулись к самому нерву народной жизни».

Абрамов Федор Александрович

([1920-1983](#) гг.)

Будущий писатель появился на свет 29 февраля 1920 года в селе Веркола, Архангельская область, в обычной крестьянской семье. Окончив Карпогорскую среднюю школу, Абрамов поступает в Ленинградский университет на факультет филологии. Будучи студентом третьего курса, он уходит добровольцем на Великую Отечественную войну. На войне его дважды тяжело ранили и писатель демобилизовался.

После того, как закончилась война, Федор Абрамов восстановился в университете и, окончив аспирантуру, стал преподавать советскую литературу на кафедре. В период с 1956 – 1960 годов он заведует кафедрой.

Приблизительно в этой же время Абрамов начинает публиковаться как литературовед и критик.

В журнале «Нева» в 1958 году опубликовался 1-ый его роман «Братья и сестры».

В 1962 году Абрамов решил уйти из университета и полностью посвятить себя профессиональной писательской работе.

Следующими знаменательными работами были романы «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья» и «Дом», «Жила-была семужка», «Безотцовщина», «Пелагея», «Вокруг да около», «Деревянные кони», «Алька», «На моем угоре», «Наедине с природой», «Травмурава». Благодаря своим сочинениям, писатель выступает на съездах писателей, дает интервью газетам и телевидению, публикуется в сборниках и периодических изданиях. Федор Абрамов издается также за рубежом, а его произведения изучаются в зарубежных учебных высших заведениях. В 1975 году Абрамову за трилогию «Пряслины» присуждается Государственная премия СССР. А в 1980 году его наградили орденом Ленина, орденами «Знак почета», «Отечественной войны второй степени» и разнообразными медалями. Умер великий

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.100 из 117 стр.

писатель Федор Абрамов 14 мая 1983 года в Ленинграде. Интересные факты об Абрамове стоит начать с того, что свое обучение он начал в возрасте 7 лет. По окончании 3 класса мальчику дали за хорошую учебу премию в виде ситца и материи на рубашку и брюки. Это была большая помощь нуждающейся семье. Писателя наградили «званием» писателя – деревенщика за то, что его произведения в основном посвящали людям села. Будучи аспирантом, он в 1949 году повстречал свою любовь. Любви с первого взгляда не было, молодые люди сначала дружили и обсуждали замысел Абрамова касательно нового романа. Но со временем между ними возникла любовь, и они поженились. В повести «Деревянные кони» прототипом старухи Василисы Милентьевны была мать Федора Абрамова. В период с 17 апреля 1943 года - 2 октября 1945 года он был на службе контрразведки СМЕРШ, военного Беломорского округа. Сначала у него была должность помощника оперуполномоченного резерва, потом следователя и старшего следователя отдела контрразведки.

Астафьев Виктор Петрович

(1924-2001 гг.)

Родился 1 мая 1924 г. в селе Овсянка Красноярского края. Отца в 1930 г. раскулачили, потом умерла мать. Детство писателя было тяжёлым, сиротским, даже школу не довелось окончить. (Впоследствии он расскажет о ранней поре жизни в цикле «Последний поклон», 1968-1975 гг.)

В 1941 г. Астафьев поступил в школу фабрично-заводского обучения, а в 1942 г. ушёл на войну; там получил два тяжёлых ранения и контузию. В госпитале он познакомился с медсестрой Марией Семёновной Корякиной, ставшей его женой.

В 1945 г., вместе демобилизовавшись, супруги поехали на родину жены — в город Чусовой (Пермская область). Здесь Астафьев работал грузчиком, вахтёром, учился в школе рабочей молодёжи, вошёл в литературный кружок при газете «Чусовской рабочий».

В 1951 г. он напечатал в этой газете свой 1-ый рассказ «Гражданский человек». Первые его книги выходили в Перми (тогда Молотов) и Свердловске (ныне Екатеринбург). В 1962 г. журнал «Новый мир» опубликовал рецензию на повесть областного писателя Астафьева «Звездопад».

В 1968 г. в столице появилась первая книга писателя — большой сборник рассказов «Синие сумерки». В 1976 г. вышла книга «Царь-рыба», объединяющая множество рассказов, которые очень похожи на притчи. Это «повествование в прозе» о том, как губительно вторжение цивилизации в жизнь енисейской глубинки (и для природы, и для человека), взбудоражило не только читателей. Об Астафьеве заговорили ведущие критики, отнеся его к писателям-деревенщикам.

Установилась тесная связь Астафьева с «Нашим современником» — журналом, охотно печатавшим «деревенскую прозу». Астафьев позволял себе писать то, что считал нужным. Рассказ «Ловля пескарей в Грузии» (1986г), наполненный уничижительными характеристиками местных жителей, вызвал настоящий скандал в литературных кругах.

Опубликованный в 1986 г. роман «Печальный детектив», рисуемый страшные картины советской действительности, был переведён на иностранные языки и принёс автору международное признание.

Была для Астафьева тема главная, проходящая через всё его творчество: война, увиденная глазами русского деревенского человека. В романе «Прокляты и убиты» (1994г) быт учебного полка очень напоминает тюремный. Повести «Пастух и пастушка» (1971г) и «Так хочется жить» (1995г) делают понятной ту резкую оценку, которую Астафьев описал победу в одной из

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.101 из 117 стр.	

статей: «...мы просто завалили их (немцев. — Прим. ред.) своими трупами и утопили в нашей собственной крови». Неоднозначность отношения к Великой Отечественной войне проявилась во многих его публицистических выступлениях. Умер 29 ноября 2001 году в родном селе **«Пастух и пастушка»**. Чуть больше полвека, что минули после Великой Отечественной войны, не ослабили интереса общества к этому историческому событию. Время демократизма и гласности, осветившее светом правды многие страницы нашего прошлого, ставит перед историками и литераторами новые и новые вопросы. И наряду с традиционно рассматриваемыми произведениями Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Богомолова в нашу жизнь входят "не терпящие полуправды" романы В. Астафьева "Пастух и пастушка", В. Гроссмана "Жизнь и судьба", повести и рассказы В. Некрасова, К. Воробьева, В. Кондратьева. "Роковым препятствием на благородном человеческом пути была и остается война - самое безнравственное деяние из всех, какие породил человек". И потому не умолкает война в творчестве Виктора Астафьева. О тех юных парнях, с которыми пришлось писателю воевать, но которым не довелось дожить до Победы, и написал он одну из лучших, по-моему, одну из самых "трудных и больнее доставшихся ему вещей" - повесть "Пастух и пастушка". В этой повести воссоздан образ чистой любви, жизнь человеческих душ, войной не смятых, не подавленных.

Валентин Григорьевич Распутин

(1937 - 2015 гг.)

Краткие сведения о творчестве писателя

Родился Валентин Распутин 15 марта 1937 года в Иркутской области, в посёлке Усть-Уда. Природа, ставшая близкой в детстве, оживёт и заговорит в книгах. В большом автобиографическом очерке «Вниз и вверх по течению», опубликованном в 1972 году, Распутин описывает своё детство, большое внимание уделяя именно природе, общению с односельчанами – тому, что считает определяющим при формировании души ребёнка и его характера. Первые публикации материалов Валентина Распутина в газетах не случайно совпали с годами учебы в университете, хотя само по себе занятие журналистикой, перешедшее затем в самостоятельное литературное творчество, сам писатель не считал предопределённым. Когда однажды он оказался без денег, ему предложили поработать, не порывая с учебой, в газете «Советская молодёжь». 30-го марта 1957 года на её страницах появился первый материал Распутина. Журналистика увлекла его. В альманахе «Ангара» стали появляться его очерки. В 1966 году Восточно-Сибирским книжным издательством была выпущена книга «Край возле самого неба». В том же году в Красноярске выходит и книга очерк «Костровые новых городов». Сотрудничал в газете «Красноярский комсомолец», писал статьи о строительстве железной дороги Абакан - Тайшет, о Братской и Красноярской ГЭС. Первый рассказ, написанный Валентином Распутиным, назывался «Я забыл спросить у Лешки...». Он был опубликован в 1961 году в альманахе «Ангара».

Весной 1967 года Распутин получил членский билет Союза писателей СССР.

Одно из замечательных произведений В.Распутина «Василий и Василиса». Рассказ этот впервые появился в еженедельнике «Литературная Россия» в самом начале 1967 года. С этого рассказа начинается новый период в творчестве В.Распутина. Он стал самостоятельным писателем, прозаиком – со своим стилем, своим взглядом на мир. Летом того же года

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.102 из 117 стр.

появляется повесть «Деньги для Марии». Она была опубликована в альманахе «Ангара», через месяц в журнале «Сибирские огни», а в следующем году вышла отдельной книгой в столичном издательстве «Молодая гвардия». Затем, когда появятся «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар», первая повесть словно бы растворится в свете славы «младших сестёр» и в спорах, возникших вокруг них. Повесть «**Последний срок**», над которой В. Распутин начал работать в 1969 году, впервые была опубликована в журнале «Наш современник», в номерах 7, 8 за 1970 год. Она не только продолжала и развивала лучшие традиции отечественной словесности - в первую очередь, традиции Толстого и Достоевского, - но и передавала новый мощный импульс развитию современной литературы. Пьесу «Последний срок» поставили во МХАТе и в театрах Болгарии. Повесть «**Живи и помни**» впервые была опубликована в номерах 10, 11 журнала «Наш Современник» за 1974 год. В 1977 году Валентин Распутин удостоен за неё Государственной премии СССР. Спустя ровно два года, в октябре - ноябре 1976-го, наряду с поистине триумфальным шествием повести «Живи и помни», стало приобретать широкую известность новое произведение Распутина – повесть «**Прощание с Матёрой**».

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Где и когда родился В.Распутин?
2. Какова тематика произведений В.Распутина?
3. Как создавались произведения В.Распутина?
4. Какие основные проблемы рассматриваются в его произведении?

6. Литература:

Основная литература

5. Русская литература 20 века.; писатель и эпоха. Учебник 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: . Жазушы 2015г.
6. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.
7. Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

2. Русская литература 19 века. Учебник в 2 ч.. 10 класс. Ю.В.Лебедев. М: Просвещение. 2013..
Русская литература 19 века

Занятие 36

5.1. Тема: В.М.Шукшин

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.103 из 117 стр.	

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной

5.5. Основные вопросы темы:

1. Творчество В.М.Шукшина
2. Рассказы: «Сельские жители», «Чудики».
3. Жанровые особенности рассказов.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Шукшин Василий Макарович

(1929-1974 гг.)

Василий Шукшин – русский писатель, живший в XX веке. Он был человеком непростой судьбы. Родился Шукшин в 1929 году в маленьком селе Сростки (Алтайский край). Это было трудное время. В детстве будущий писатель потерял отца. Его репрессировали. Отчим погиб на войне. Шукшин учился в автомобильном техникуме, работал слесарем в разных городах Советского Союза. Служил в армии. Так прошли его первые послевоенные годы. Путь к призванию Среднее образование будущий писатель завершил только в начале 50-х. Автомобильный техникум он так и не закончил. Аттестат Шукшин получил в своем родном селе. В Сростках Василий Макарович работал учителем и даже был директором школы.

Как получилось, что после нескольких лет, проведенных в родном селе, Шукшин отправился в Москву, чтобы поступать во ВГИК? Какие думы терзали его в эти годы? Чувства, бердившие душу, Шукшин позже опишет в своих знаменитых деревенских рассказах. На вырученные от продажи коровы деньги будущий актер и режиссер уехал в столицу. Он следовал зову сердца. Первые творческие достижения.

Кинематограф и литература. Режиссерское творчество Шукшина официально **Разные сочинения – одна проблематика.** Многообразие народных характеров в творчестве Шукшина ярко проявляется в рассказе «А поутру они проснулись». Это одно из самых известных сочинений писателя. В произведении автор повествует об утреннем пробуждении оказавшихся в вытрезвителе людей. Каждый вспоминает вчерашний день и рассказывает собравшимся свою историю. Среди них есть люди из всех слоев общества: сантехник, тракторист, бывший заключенный и даже профессор. Центральное место в творчестве Шукшина занимает роман «Я пришел дать вам волю». Это произведение посвящено историческому событию –

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.104 из 117 стр.

крестьянскому восстанию под предводительством Степана Разина. Герой романа чем-то напоминает чудаков из деревенских рассказов писателя. Степан Разин такой же сильный, независимый, мятущийся человек, обладающий обостренным чувством справедливости. **Храм как символ.** В рассказах Шукшина часто упоминается церковь. Она выступает возвышенным символом чистоты и нравственности. И, как правило, подвергается разрушению. В произведении «Мастер» деревенский пьяница Семка-столяр старается спасти местную церковь. Но все его попытки терпят неудачу. А в сочинении «Крепкий мужик» герой разрушает храм, чтобы добыть кирпичи для строительства хлева. О нравственном падении повествуют жизнь и творчество Шукшина. Рассказы Василия Макаровича критики часто упрекали в бытописательстве. Это значит, что, по их мнению, Шукшин слишком много внимания уделял крестьянской повседневности. Казалось бы, для таких обвинений есть все основания. Писатель детально изображает неказистый быт своих героев, но этот прием художественно оправдан. Деревенские люди не привыкли обдумывать свою участь в философских терминах. Они просто живут, работают, едят и спят, занимаются ежедневными привычными делами. И только мятущаяся душа время от времени дает о себе знать. Герои Шукшина часто сами не понимают причины страданий, а потому реагируют на них резко и бурно. **Главные герои – люди из села.** В 1960-е гг., когда в литературной периодике появились первые произведения писателя, критика поспешила причислить его к группе писателей-«деревенщиков». На то были свои резоны: Шукшин действительно предпочитал писать о деревне, первый сборник его рассказов так и назывался – «Сельские жители». Однако этнографические приметы сельской жизни, внешность людей деревни, пейзажные зарисовки не особенно занимали писателя – обо всем этом если и заходила речь в рассказах, то лишь попутно, бегло, вскользь. Почти не было в них поэтизации природы, авторских раздумчивых отступлений, любования «ладом» народной жизни – всего того, что привыкли находить читатели в произведениях В.И.Белова, В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, Е.И.Носова. Писатель сосредоточился на другом: его рассказы являли вереницу жизненных эпизодов, драматизированных сценок, внешне напоминавших ранние чеховские рассказы с их ненатужностью, краткостью («короче воробьиного носа»), стихией беззлобного смеха. Персонажами Шукшина стали обитатели сельской периферии, незнатные, не выбившиеся «в люди», — одним словом, те, кто внешне, по своему положению вполне соответствовали знакомому по литературе XIX века типу «маленького человека». Однако каждый персонаж в изображении Шукшина имел свою «изюминку», противился усреднению, являл особый образ существования или оказывался одержимым той или иной необычной идеей. Вот как напишет об этом позднее критик Игорь Дедков: «Людское многообразие, живое богатство бытия выражается для В.Шукшина, прежде всего, в многообразии способов жить, способов чувствовать, способов отстаивать свое достоинство и свои права. Уникальность ответа, уникальность реакции человека на призыв и вызов обстоятельств кажутся писателю первейшей ценностью жизни, конечно, с той поправкой, что эта уникальность не аморальна». **Герои рассказа.** Главный герой рассказа зовётся Чудик. Так называла его жена, часто в негативном контексте. Слово «чудик» стало определением типичного шукшинского героя. Особенность этих героев в том, что они просты, бесхитростны, не приспособлены к жизни и неудобны для близких. С ними всё время что-нибудь случается, и это мешает жить другим. Они вредят нечаянно, желая другим добра. Чудики инфантильны, живут сердцем.

Таков Чудик. Его портрет подчёркивает простоту и беззлобность, он похож на младенческий: круглое мясистое лицо, круглые иссиня-белые глаза. Автор сразу сообщает, что Чудик не умеет

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.105 из 117 стр.	

шутить, делает вид, что не боится дальней дороги, уважает городских людей. Все эти черты характера тоже детские, хотя герою 39 лет.

Подростковое желание произвести впечатление заставляет Чудика «весело и остроумно» сообщить очереди, что у прилавка лежит 50-рублёвая бумажка (половина месячной зарплаты). Чудика кажется, что у него получилось. Но читатель ведь уже знает, что Чудик не умеет острить. Даже обнаружив, что это он потерял деньги, Чудик не решается их забрать. Как подросток, он не уверен в себе и боится, что его осудят и бумажку не отдадут.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Кем был В.М.Шукшин?
2. Сколько было Шукшину лет, когда его отец Макар, был арестован и уничтожен как кулак, враг народа?
3. Кем работал Шукшин?
4. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Какие рассказы не экранизировали.
5. Напишите сочинение на тему «В чём странность и привлекательность чудика».

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA)

Занятие 37

5.1. Тема: Эстрадная поэзия.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

задачи занятия:

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.106 из 117 стр.

способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности. ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение. сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой. учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.

5.5. Основные вопросы темы:

1. Эстрадная поэзия как демократический массовый вид искусства.
2. Ораторский стиль. Обращение к табуированным темам. Лирический герой с публицистическим мышлением.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35 мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Художественные поиски и традиции в современной поэзии Эстрадная поэзия

Этим термином обычно обозначают исторически конкретное явление в истории русской литературы, когда на рубеже 1950-1960-х годов несколько поэтов (прежде всего, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава, Роберт Рождественский) начали читать свои стихи в Политехническом музее, во Дворце спорта в Лужниках, в других залах, рассчитанных на сотни и тысячи слушателей. Эта практика в ту, еще дотелевизионную, эпоху, во-первых, сделала их безусловными литературными звездами, а во-вторых, непосредственным образом сказалась на характере самих «эстрадных» стихов, стимулируя тяготение этих поэтов (и их последователей) к повышенной коммуникативности, форсированно яркой образности, исповедальному и проповедническому пафосу, афористичности и публицистичности, эффектным ораторским жестам. Голос и манера поведения поэта, его имидж, легенда, окутывающая его образ, при этом органичной и неотъемлемой частью входят в состав лирического меседжа, облегчают его усвоение максимально широкой аудиторией слушателей.

Поэзия 60-х годов. «Колоссальнейшая эпоха!» - так охарактеризовал Андрей Вознесенский 50-60-е годы XX века. Это время отмечено небывалым всплеском поэзии и — главное — интересом к ней массового читателя. Учреждается и начинает свою работу Союз писателей Российской Федерации. Появляются такие журналы, как «Иностранная литература», «Вопросы литературы», «Москва», «Нева» и, конечно, «Юность» — журнал молодых, талантливых авторов.

Это было уникальное, необыкновенное время, когда продолжают творить поэты, чьи имена связаны с Серебряным веком, — Анна Ахматова и Николай Асеев; возвращается к читателю поэзия Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама; становятся известными Николай Заболоцкий, Леонид Мартынов, Арсений Тарковский; входит в литературу целое поколение поэтов, прошедших Великую Отечественную войну: Сергей Наровчатов, Борис Слуцкий, Евгений Винокуров, Юлия Друнина, Юрий Левитанский и другие.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.107 из 117 стр.

«Достаточно заглянуть в толстые журналы, в альманахи, чтобы увидеть, как ожила наша поэзия... Настало время стихов», — пишет Илья Эренбург в 1956 году. В 1954 году в Москве прошёл первый День русской поэзии. 29 июля 1958 был открыт памятник В. Маяковскому. Площадь Маяковского с тех пор стала излюбленным местом встреч московской интеллигенции. По субботам у памятника поэту встречались молодые литераторы, философы, историки. Встречались и читали стихи. Финский писатель Мартти Ларни, побывав в Москве в 1962 году, восторженно писал о спонтанных поэтических чтениях, когда любой желающий мог прочесть там свои стихи. Но больше всего его поразило то внимание, с которым эти стихи слушали люди.

В начале шестидесятых власти запретили собрания, но было уже поздно: новое поколение обрело своё место в литературе, заставило прислушаться к своему голосу. После запрета публичных уличных выступлений начал активно развиваться самиздат.

Эстрадная лирика. «Эстрадниками» стали называть поэтов, громко провозгласивших своё поэтическое кредо со сцены Политехнического, тех, чьи стихи были как раз рассчитаны на произнесение и непосредственное восприятие «с голоса». Кроме того, пафос «эстрадной» поэзии — пафос отрицания старого и созидания нового, а лирический герой — герой преобразователь. **Е. Евтушенко. «Первый День поэзии».** Основная тема новой поэзии — конфликт старого и нового. Обновлению подвергается и поэтическая система. Молодые поэты ломают традиционный ритм — поэтическая фраза становится похожа на выкрик, призыв. Их стихи нередко напоминают публицистические зарисовки «на злобу дня». «Эстрадники» способствовали дальнейшей демократизации русского стиха, который откликается на все запросы современности. В их лирике отрицаются косность, мещанство, консерватизм; воспеваются свобода, научно-техническая революция, прогресс, вера в будущее. В будущем все помыслы «эстрадной» поэзии: сегодняшний день — лишь начало новой замечательной эпохи. А чтобы это будущее было прекрасным, нужно требовательнее относиться к себе и другим. **Р. Рождественский. «Отвечать!».** Молодые поэты не отрицали традиции — они утверждали пафос новаторства, обновления, коренного переустройства мира. Преобразование жизни — вот основная цель поэтического творчества, а сам поэт — не пророк, не учитель, он такой же, как все, может быть, чуть талантливее: только ему дано озвучить то, о чём думает каждый.

«Тихая лирика». Однако время, стремительный бег которого воспевали в своей поэзии «эстрадники», шло своим чередом. Повзрослело поколение поэтов, повзрослело поколение читателей. Декларативность и публичность поэзии, её гражданский пафос постепенно уступает место вдумчивому, внимательному взгляду в душу человека. В середине шестидесятых место «эстрадной» поэзии занимает «тихая лирика», во многом противопоставленная «эстрадной».

Владимир Соколов, Анатолий Жигулин, Николай Рубцов, Глеб Горбовский — поэты того же поколения, что и «эстрадники». Однако за громкими восклицаниями «эстрадной» поэзии до некоторого времени не было слышно их тихого, проникновенного голоса.

Исповедальность, проникновенность «тихой лирики» позволяет увидеть тайну, скрытую от человеческих глаз, познать загадку человеческой души.

На смену герою-преобразователю приходит герой-созерцатель, любующийся закатом и восходом, первым снегом и последними жёлтыми листьями; герой, размышляющий о тайнах бытия. Пейзаж в «тихой лирике» всегда созвучен движениям души лирического героя, он дан

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.108 из 117 стр.

как бы вне времени. Человек замедлил своё непрекращающееся движение к прогрессу, в будущую эпоху торжества науки и техники и задумался о прошлом и настоящем, поразился красоте сегодняшнего дня. По словам Л. Аннинского, «откровенный человек уступил место человеку сокровенному».

«Эстрадная» лирика была обращена ко множеству людей, «тихая лирика» находила путь к сердцу каждого отдельного читателя, пробуждая в нём не гражданскую ответственность за судьбы целого мира, не социальные чувства, а воспитывая стремление к заботе, справедливости, отзывчивости и любви к людям, ко всему живому на родной земле.

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Как вы думаете, что послужило причиной «литературной свободы» в 60-е годы?

Что вы знаете об эпохе «оттепели»?

Существует ли в наши дни самиздат?

Чем вызвано разделение поэзии 1960-х на «тихую» и «эстрадную» лирику? Связано ли это, на ваш взгляд, только с манерой исполнения произведений?

Каково ваше отношение к «эстрадной поэзии»? Близка ли вам лирика поэтов-«эстрадников»?

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект.

Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур

2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.

3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кыынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 38

5.1. Тема: А. Вознесенский

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;
- расширить знания студентов о роли языка в жизни общества;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.

Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

- проверка присутствующих учащихся

5 мин

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.109 из 117 стр.	

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.
- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.
- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

зорческая судьба А.Вознесенского: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом.

5.6. Материально-техническое оснащение:

- а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;
- б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;
- в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения

Андрей Андреевич Вознесенский

Андрей Андреевич Вознесенский (12 мая 1933^{[1][2][3][...]}, Москва^[1] — 1 июня 2010^{[2][3][4][...]}, Переделкино, Московская область) — советский и российский поэт, публицист, художник и архитектор, лауреат Государственной премии СССР (1978) и премии Правительства РФ (2010, *посмертно*). Один из известнейших поэтов середины XX века, т. н. шестидесятников. Также известен как поэт-песенник.

Андрей Андреевич Вознесенский родился 12 мая 1933 года в Москве. Отец — Андрей Николаевич Вознесенский (1903—1974), инженер-гидротехник, доктор технических наук, профессор, директор Гидропроекта, Института водных проблем АН СССР, участник строительства Братской и Ингурской гидроэлектростанций, заслуженный деятель науки и техники Узбекской ССР; мать — Антонина Сергеевна (1905—1983), урожд. Пастушихина^[5], была родом из Владимирской области. Прапрадед Андрея Андреевича, Андрей Полисадов, был архимандритом, настоятелем Благовещенского муромского собора на Посаде^[6].

В Киржаче Владимирской области Вознесенский провёл часть детства. Во время Великой Отечественной войны Андрей с матерью были эвакуированы из Москвы и жили в городе Кургане в семье машиниста. Андрей учился в 1941—1942 годах в школе № 30. Позднее, вспоминая эту пору, Андрей Андреевич писал: «В какую дыру забросила нас эвакуация, но какая добрая это была дыра!»^[7]

После возвращения из эвакуации учился в одной из старейших московских школ (ныне Школа № 1060). В четырнадцатилетнем возрасте послал свои стихи Борису Пастернаку, дружба с которым в дальнейшем оказала сильное влияние на его судьбу. Окончил в 1957 году Московский архитектурный институт, где учился у Л. Н. Павлова^[8]. Сорок шесть лет прожил в браке с писательницей, кино- и театральным критиком Зоей Богуславской.

Крёстным отцом молодого поэта стал критик, сотрудник отдела русской литературы «Литературки» Дмитрий Стариков, который привёл его прочитать поэму к заведующему -

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.110 из 117 стр.

отделом Михаилу Алексееву и его заместителю Владимиру Бушину. Его выслушали и решили, что «это надо напечатать». Так в «ЛГ» появилась поэма «Мастера»^[9].

Лирика поэта отличалась стремлением «измерить» современного человека категориями и образами мировой цивилизации, экстравагантностью сравнений и метафор, усложнённой ритмической системы, звуковыми эффектами. Он ученик не только Маяковского и Пастернака, но и одного из последних футуристов — Семёна Кирсанова. Вознесенский написал стихотворение «Похороны Кирсанова», позже положенное на музыку под названием «Памяти поэта» большим поклонником Кирсанова Давидом Тухмановым (песню исполнял Александр Евдокимов).

Тем не менее летом 1960 года Вознесенский был благополучно принят в Союз писателей СССР. 30 ноября 1960 года в номере газеты «Литература и жизнь» к 50-летию со дня смерти Л.Н. Толстого Вознесенский опубликовал стихотворение «Крона и корни», попав в "компанию" со статьями А.И. Куприна, А.Б. Гольденвейзера, Ольги Форш, Виктора Шкловского, Алисы Коонен и других именитых авторов. Об этой публикации в 1988 году автор написал в еженедельнике «Неделя»: «В тягостной атмосфере антипастернаковских гонений похоронного лета мне всё же удалось напечатать стихи «Кроны и корни» памяти Пастернака с подзаголовком «Памяти Толстого». На это заявление присутствовавший при литературном взлёте поэта В.С. Бушин откликнулся в «Литературной России» статьёй «Скорбь б/у», напомнив, что "упомянутое стихотворение было опубликовано не в «похоронное лето» (Пастернака хоронили 2 июня 1960 г.), а в самом конце осени, когда никакого «антипастернаковского гонения» уже не было. А сам певец, известный говорливой любовью к Пастернаку, как раз этим летом был принят в Союз писателей»^[9].

В то время устраивались многочисленные встречи с поэтами. Проходили ставшие известными вечера в Политехническом музее^[11], где звучали строки Вознесенского:

Крёстным отцом молодого поэта стал критик, сотрудник отдела русской литературы «Литературки» Дмитрий Стариков, который привёл его прочитать поэму к заведующему - отделом Михаилу Алексееву и его заместителю Владимиру Бушину. Его выслушали и решили, что «это надо напечатать». Так в «ЛГ» появилась поэма «Мастера»^[9].

Первый сборник Вознесенского — «Мозаика» — был издан во Владимире в 1960 году и навлек на себя гнев властей. Редактора Капитолину Афанасьеву сняли с работы^[10] и даже хотели уничтожить тираж. Второй сборник — «Парабола» — почти одновременно вышел в Москве. Оба сборника сразу стали библиографической редкостью. Одно из лучших стихотворений этого периода — «Гойя», нестандартно отразившее трагедию Великой Отечественной войны, — было обвинено в формализме.

Тем не менее летом 1960 года Вознесенский был благополучно принят в Союз писателей СССР. 30 ноября 1960 года в номере газеты «Литература и жизнь» к 50-летию со дня смерти Л.Н. Толстого Вознесенский опубликовал стихотворение «Крона и корни», попав в "компанию" со статьями А.И. Куприна, А.Б. Гольденвейзера, Ольги Форш, Виктора Шкловского, Алисы Коонен и других именитых авторов. Об этой публикации в 1988 году автор написал в еженедельнике «Неделя»: «В тягостной атмосфере антипастернаковских гонений похоронного лета мне всё же удалось напечатать стихи «Кроны и корни» памяти Пастернака с подзаголовком «Памяти Толстого». На это заявление присутствовавший при литературном взлёте поэта В.С. Бушин откликнулся в «Литературной России» статьёй «Скорбь б/у»,

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.111 из 117 стр.

напомнив, что "упомянутое стихотворение было опубликовано не в «похоронное лето» (Пастернака хоронили 2 июня 1960 г.), а в самом конце осени, когда никакого «антипастернаковского гонения» уже не было. А сам певец, известный говорливой любовью к Пастернаку, как раз этим летом был принят в Союз писателей"^[9].

В 2000—2002 годах издательство «Вагриус» выпустило собрание сочинений Вознесенского в 5 томах, которое затем было дополнено тремя томами: 5+ (2003), 6 (2005) и 7 (2009).

Вознесенский дружил со многими деятелями искусства, о встречах с которыми вспоминал в статьях и мемуарно-биографических книгах. Он был собеседником Сартра, Хайдеггера, Пикассо, встречался с Бобом Диланом.

На стихи поэта написаны популярные эстрадные песни: «Плачет девочка в автомате», «Верни мне музыку», «Подберу музыку», «Танец на барабане», «Песня на „бис“» и главный хит «Миллион алых роз», где поэт в стихах пересказал новеллу Паустовского о любви художника Пиросмани к французской актрисе. С автором четырёх последних песен Раймондом Паулсом Вознесенский сотрудничал очень много. Рок-опера «Юнона и Авось», написанная на либретто Вознесенского Алексеем Рыбниковым, была поставлена в 1981 году Марком Захаровым в Московском театре имени Ленинского комсомола. Наиболее известен романс «Я тебя никогда не забуду», основанный на стихотворении «Сага».

Жил и работал в подмосковном Переделкино, по соседству с дачей-музеем Бориса Пастернака, где два раза в год, 10 февраля (день рождения Пастернака) и 30 мая (день смерти поэта) проводил поэтические чтения. Встречам с Пастернаком посвящена книга Вознесенского «Мне четырнадцать лет».

Задания для самоподготовки:

1. Объясните значение слова «оттепель».
2. Типы «оттепельных» и «послеоттепельных пьес».
3. Драматургия 60-70-х годов.

6. Литература:

Основная литература

Русская литература 20 века.; писатель и эпоха. Учебник 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.

Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.

Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.

Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

3. Русская литература 19 века. Учебник в 2 ч.. 10 класс. Ю.В.Лебедев. М: Просвещение. 2013г..

Занятие39

5.1. Тема;Беседа-полилог о факторах здоровья. Режим труда и отдыха.Глагол. Морфологические признаки и синтаксическая роль глагола. Правописание глаголов. Морфологический разбор глагола.Употребление глаголов в речи.

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.112 из 117 стр.	

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

- Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования.
- Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.
- Внедрять технологии интерактивного обучения.
- Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

- учитывать современные требования (внедрение инновационных технологий и т.д.), предъявляемые к занятиям русского языка как иностранного.
- обогатить активный словарный запас, углубить знания по грамматике, совершенствовать устную и письменную речь обучающихся.

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Глагол называет действия предметов. Почти в каждом предложении есть глагол, так как сообщение о действиях предмета характеризует предмет.

Ветер по морю гуляет Он бежит себе в волнах

И кораблик подгоняет; На раздутых парусах.

(А.С. Пушкин).

Известный русский писатель А.Н. Толстой писал: *«Глагол является основой языка. Найди верный глагол для фразы – это значит дать движение фразе»*

Слово глагол в Древней Руси обозначало речь вообще. Так, в словаре В.И. Даля мы читаем: *«Глагол – это речь человека, разумный говор, язык»*.

Глагол – самостоятельная часть речи, которая обозначает действие и отвечает на вопросы что делать? Что сделать? (Что делает? Что сделает? Что делал? Что сделал? и т.д.)

Глагол, как и другие части речи, характеризуется следующими признаками: 1. Общим грамматическим значением. 2. Морфологическими признаками. 3. Синтаксическими признаками.

Общее грамматическое значение глагола – это действие.

Глаголы называют различные действия:

Действия, связанные с трудовой деятельностью: *рубить, запяная, копать, вязать, шить.*

1. Действия связанные с умственной и речевой деятельностью: *думать, наблюдать, воображать, говорить, решить.*

2. Действия, называющие перемещение и положение в пространстве: *идти, лететь, стоять, лежать, сидеть.*

Действие, называющие различные состояния: *грустить, любить, ненавидеть, болеть, спать.*

3. Действия, называющие то, что происходит в природе: *светает, смеркается, подморозило.*

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SKMA -1979-	SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.113 из 117 стр.	

Морфологические признаки глагола – изменение по наклонениям, временам, лицам, числам и родам.

Синтаксические признаки глагола – в предложении глагол обычно является сказуемым и образует вместе с подлежащим грамматическую основу предложения. Например, в предложении: *ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет* глаголы *гуляет, подгоняет* являются сказуемыми и согласуются с подлежащим *ветер* в единственном числе.

Глаголы в предложении могут распространяться, другими частями речи, чаще существительными и наречиями, образуя словосочетания. Например: *тёмные тучи быстро неслись над морем*. Как *неслись*? (Быстро неслись), *Неслись* где? Над чем? (Неслись над морем).

Частица **не** пишется с глаголами раздельно: *не шуметь, не читал, не поеду*.

Не пишется слитно только с теми глаголами, которые без **не** не употребляются: *ненавидеть, нездоровиться*.

Каждый глагол имеет свою начальную форму, которая называется **инфинитивом**. Глагол в форме инфинитива отвечает на вопрос что делать? или что сделать? Например: *учить, писать, выучить, написать*.

Инфинитив – неизменяемая форма глагола: не указывает ни на время, ни на число, ни на лицо; только называет действия.

Инфинитив имеет суффиксы **-ть, -ти: играть, везти**.

У глаголов оканчивающихся на **-чь, (лечь, печь, беречь)**. входит в состав корня.

Глаголы, имеющие суффикс **-ся(-сь)** называются возвратными: *одеваться, одеваюсь, одеваешься, одевается*.

Глаголы делятся на переходные и непереходные.

Переходные глаголы требуют после себя прямого дополнения, то есть дополнения выраженного существительным или местоимением в В.п. без предлога. Например: *он читает (что?) книгу. Я благодарю (кого?) вас*

После переходных глаголов в двух случаях употребляется Р.п. в место В.п: а) если прямое дополнение обозначает не весь предмет в целом, а только его часть. Например: *выпил(что?) воду – выпил(чего?) воды;*

съел(что?) хлеб – съел(чего?) хлеба

б) если глагол выражает отрицание: *чувствовал(что?) боль – не чувствовал(чего?) боли*
испытал(что?) страх – не испытал(чего?) страха.

Непереходные глаголы не могут иметь при себе прямого дополнения

К непереходным глаголам относятся возвратные глаголы. Например: *готовиться к экзамену; обращаюсь к преподавателю*.

Тренировочные упражнения

Задание 1. Составьте предложение со следующими глаголами.

Читать, собирать, учить, везти, вести, поднимать, оценить, произносить, разработать, воодушевить.

Задание 2. В гостях у пословиц. Найдите продолжения пословиц

1. Слово молвит – соловей Слезами горю не Слушай, рябина, что лес Слушайся добрых людей – на путь Смелость города Стрелял в журавля, а ... в воробья.

Слова для справок: *поможешь, говорит, поет, наведут, попал, берет*.

Задание 3. Составьте синквейн (пятистишие) со словами *сердце, жизнь, здоровье*.

1 – одно существительное

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.114 из 117 стр.

- 2 – два прилагательных
- 3 – три глагола
- 4 – составить предложение из 4 слов
- 5 – подобрать синоним

Образец:

1. Доктор
2. Добрый, отзывчивый
3. Лечит, помогает, советует
4. Добрый доктор лечит людей
5. Врач, лекарь

Задание 4. Подберите к данным глаголом существительные в нужном падеже:

Пользоваться (чем?), взяли (что?), написал (о чем?), лечил (кого?), осмотрел (что?) поставил (что?), посоветовал (что?), гордиться (кем?), служить (кому?).

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

Устно. Перепишите, заменяя выделенные существительные однокоренными глаголами, ставя зависимые слова в нужной форме. При затруднении проверьте по орфографическому словарю. Среди образованных вами глаголов подчеркните непереходные.

Проп..ведь новых взглядов, р..ферат статьи, проп..ганда юр..дических знаний, ст..билизация положения, ч..ство удовлетворения, доклад о работе ком..сии, ч..ствование победителей, уч..стие в субботнике.

8. Литература:

Основная литература:

1. Шашкина, Г. З. Русский язык и литература. Б.1 [Мәтін] : қазақ тілінде жалпы білім беретін мект. Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. - Алматы : Мектеп , 2020. - 160 бет. : сур
2. Русская литература XX в.: писатель и эпоха. Учебник. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы. 2015г.
3. Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В. Алматы: Жазушы, 2015г.

Дополнительная литература:

1. Салханова, Ж. Х. Русский язык и литература [Электронный ресурс] : жалпы білім беретін мект. 10 сыныб. арналғаноқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Кынова, А. Е. Бектурова. - Электрон. текстовые дан. (106,48 КБ). - Алматы : Мектеп , 2019. - эл. опт. диск (CD-DA

Занятие 40

5.1. Тема: О.О.Сулейменов. Социально-психологическая драматургия

№2 Рубежный контроль

Количество часов: 3ч. 135 мин

5.2 Цель занятия:

- ознакомить студентов с целями и задачами дисциплины «Русский язык и литература»;
- расширить и систематизировать знания студентов о профессиональных и личностных качествах медицинского работника, свободных и несвободных словосочетаниях, об отличии словосочетания от предложения;

5.3. Задачи обучения:

Формировать понятие о языке и его месте в системе медицинского образования. Использовать модели специально-профессиональных ситуаций общения.

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ		SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234	
Методические рекомендации	Стр.115 из 117 стр.	

Внедрять технологии интерактивного обучения.

Использовать навыки знания русского языка в будущей профессиональной деятельности.

5.4 Ход занятия

Организационный момент:

-проверка присутствующих учащихся

5 мин

- задачи занятия:

- способствовать развитию логики мышления на основе научных текстов по специальности.

- ориентироваться в складывающихся учебных ситуациях и находить оптимальное решение.

- сформировать навыки аудирования, говорения, письма по образцам устной речи с разной стилистической и жанровой характеристикой.

5.5. Основные вопросы темы:

зорческая судьба О.Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, гостевым деятелем и дипломатом.

2.Лирики: «Разлив», «Айналайн», «Мать», «Реплика Нехристя И-Бо, идеалиста», «Земля, поклонись человеку!»). Поэтическое проникновение в глубь, истории и культуры Казахстана.

3. «Вневременность», обращенность к фольклору поэзии Н.М.Рубцова.

4. Ориентация на «книжную» реальность, отсылки к явлениям мировой культуры, сращение «натуры».

5.6. Материально-техническое оснащение:

а) техническое: компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор;

б) наглядное и дидактическое: видео презентации, видеоролики, индивидуальные карточки;

в) место проведения: учебные аудитории (214)

6. Контроль знаний по предыдущим темам.

35мин

Фронтальный опрос (устный/письменный опрос, презентация выполненной работы):

7. Изложение нового материала

Теоретические сведения.

Олжас Сулейменов

(18.05.1936 г.)

Олжас Омарович Сулейменов - поэт, писатель-литературовед, народный писатель Казахской ССР, общественно-политический деятель Казахстана, дипломат. Родился 18 мая 1936, Алма-Ата, Казахская ССР, в семье прямого потомка Олжабай-батыра. - Омархана Сулейменулы, офицера казахского кавалерийского полка, репрессированного в 1937 году. Лев Гумилёв, как он сообщил Олжасу, сидел с его отцом в норильском лагере, где того расстреляли.

В 1954 году закончил школу и поступил на геологоразведочный факультет Казахского госуниверситета. Последние годы учебы совмещал с работой в геологоразведочных партиях. В 1958 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького в Москве на отделение поэтического перевода, закончил в 1961 году. В 1962-1971 был литературным сотрудником газеты «Казахстанская правда» и главным редактором сценарно-редакционной коллегии киностудии «Казахфильм».

Олжас Сулейменов является также общественным деятелем.

В феврале 1989 года на Семипалатинском испытательном полигоне прогремел очередной

OÑTÚSTIK-QAZAQSTAN MEDISINA AKADEMIASY «Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ	 SOUTH KAZAKHSTAN MEDICAL ACADEMY АО «Южно-Казахстанская медицинская академия»
Кафедра общеобразовательных дисциплин	044-73/11-234
Методические рекомендации	Стр.116 из 117 стр.

ядерный взрыв. Выступая вечером 25 февраля по республиканскому телевидению, впервые в живом эфире Олжас Омарович Сулейменов неожиданно для всех рассказал о том, что узнал – радиоактивное облако, вырвавшись из-под земли после ядерного взрыва, накрыло город Курчатов, другие населенные пункты. И подземные испытания, оказывается, не безвредны. Он призвал всех, кому дорога земля Казахстана, кто готов выступить против ядерных испытаний, прийти на митинг.

28 февраля к зданию Союза писателей пришли тысячи людей. Так на многострадальной земле Казахстана родилось поистине всенародное антиядерное движение «Невада — Семипалатинск». Зарегистрированное под номером 001, оно дало начало новейшей истории отечественных общественных движений. Движение «Невада — Семипалатинск» выразило массовый протест против ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне. В течение недели под воззванием движения подписалось 2 миллиона человек. Голос лидера движения – Олжаса Сулейменова – был услышан во всем мире. В октябре 1989 года полигон замолчал. В августе 1991 года Президент Казахстана Указом закрыл полигон.

В 1995 году Сулейменов, по предложению Президента Республики Казахстан, перешел на дипломатическую работу. Он стал чрезвычайным и полномочным послом Казахстана в Италии, в Греции и на Мальте. С 2002 года он — постоянный представитель Казахстана в ЮНЕСКО (Париж).

Подведение итогов занятия: 20 мин

Вопросы и задания:

1. Когда и где родился Олжас Сулейменов?
2. Расскажите о жизни и деятельности поэта.
3. Выучите одно стихотворение О.Сулейменова.

Задания для самоподготовки:

4. Объясните значение слова «оттепель».
5. Типы «оттепельных» и «послеоттепельных пьес».
6. Драматургия 60-70-х годов.

6. Литература:

Основная литература

- 1.Русская литература 20 века.; писатель и эпоха. Учебник 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: . Жазушы 2015г.
- 2.Русская литература. Хрестоматия. 11 класс. Бадиков В.В., Сафронова Л.В. Алматы: Жазушы 2015г.
- 3.Русская классическая литература и современность. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.
- 4.Русская классическая литература и современность. Хрестоматия. Учебник 10 класс. Савельева В., Лукпанова Г., Мучник Г.; Алматы:: Жазушы. 2014г.

Дополнительная литература

4. Русская литература 19 века. Учебник в 2 ч.. 10 класс. Ю.В.Лебедев. М: Просвещение. 2013г..
Русская литература 19 века

ОҢТҮСТІК-ҚАЗАҚСТАН
MEDISINA
AKADEMIASY
«Оңтүстік Қазақстан медицина академиясы» АҚ



SOUTH KAZAKHSTAN
MEDICAL
ACADEMY
АО «Южно-Казакстанская медицинская академия»

Кафедра общеобразовательных дисциплин

Методические рекомендации

044-73/11-234

Стр.117 из 117
стр.