ЛЕКЦИОННЫЙ КОМПЛЕКС

Дисциплина: Психология и культурология
Код дисциплины**:** РК 1102
Название ОП: 6В07201 - «Технология фармацевтического производства»
Объем учебных часов/кредитов: 120 (4)
Курс и семестр изучения: 1/2
Объем лекций:10 часов

Шымкент, 2023год

Лекционный комплексразработан в соответствии с рабочей учебной программой дисциплины (силлабусом) «Психология культурология» и обсужден на заседании кафедры

Протокол №18 от «31» май 2023г.

Зав. кафедрой: Нуржанбаева Ж.О.

Лекция №1

1. Тема: Введение в психологию. Психология как наука.

***2.*Цель:**сформировать представление о психологии как науки,ееметодах и отраслях, и также ее роли в модернизации общественного сознания

3.Тезисы лекции:

1. Роль и проблемы психологии в системе гуманитарных наук.
2.Сущность психологии и психологического познания в контексте формирования современной личности и модернизации общественного сознания.
3. Методы и отрасли психологии.
4. Я и моя мотивация.

1. Психология как наука возникла и формировалась еще в древние века. На первом этапе мировоззренческие взгляды о психологии человека отражены в трудах греческих мыслителей таких как, Сократ, Платон, Аристотель, Гиппократ, а также в воззрениях Коркыта, Аль-Фараби, К. Яссави. Как отдельная отрасль науки психология сформировалась во второй половине XIX века. Впервые в 1879 году Вунд открыл экспериментальную психологическую лабораторию в городе Лейпциге. Термин «психология» в научный оборот был введен немецким ученым Г. Вольфом. Термин «психология» означает «психика» - душа, а «логос» - наука, которое обозначает наука о душе человека. В государственной программе «Ориентация на будущее: общественное сознание»обозначена роль и место психологии в системе гуманитарных наук и структурапсихологии разделена на несколько отраслей. В настоящее время отрасли психологии становятся все более популярными. Отрасли психологии, охватывающие развитие общества и повседневную жизнь человека, рассматривают проблему о ценностных началах человека. Научное определение психологического влияния современных технологий в области здравоохранения, мотивации, интересов и ценностных ориентаций человека в социальной сфере и его деятельности в решении целей и задач, определяет основную цель современной психологии. С этой точки зрения можно прояснить особенности и цели каждой отрасли психологии.

У нас есть возможность познакомиться с научно обоснованной информацией о психологическом уровне и особенностях личности, общих закономерностях и содержании психического здоровья взрослого человека в так называемой общей психологии. Кроме того, возникновение истории психологии как науки, а также методов и принципов исследования как науки охватывает содержание и определения понятий общей психологии с древнейших времен.

Содержание социальной психологии характеризуется особенностями психических проявлений социальных групп, коллективов и объединений, живущих в каждой исторической эпохе, их настроений, их взглядов на общественное мнение, интересы и эмоции, характер и содержаниемежличностных, межгрупповых и межэтнических отношений. А также охватывает информацию о роли и месте личности в трудовом коллективе.

Одной из отраслей психологии является сравнительная психология, которая изучает проблему психофизиологического феномена и изменения в психологии животных. Особенность этой отрасли заключается в том, что результаты изучения феноменов и особенностей психики на высших этапах развития дают возможность обнаружить информацию о первичном сознании человека и историю психического развития человека.

Следует отметить, что в педагогической психологии взаимосвязано образование и воспитание, также можно определить психологические закономерности и особенности воспитания и обучения, возрастные и личностные особенности человека.

Возрастная психология рассматривает вопросы особенностей психического развития человека, а также в содержание проблемного поля отрасливходят особенности различных психических процессов: восприятия, памяти, мышления, воображения, чувств, развитие, формирование и психические свойства личности. Объектом исследования в этой области является определение содержания и сущности развития возрастных характеристик человека, определение закономерностей перехода от одного к другому.

Инженерная психология рассматривает проблему взаимодействия человека с техникой, использование инновационных технологий, компетентность специалиста и влияние на психику человека автоматизированных, компьютерных программ в системе здравоохранения, стресс и т.д.

На сегодняшний день актуальна отрасль психологии - психология спорта, поскольку спорт и здоровье человека тесно связаны друг с другом, помогая достичь самых высоких спортивных достижений путем выявления психологических основ воспитания и тренировок будущих спортсменов, повышения их спортивных навыков и умений, и таким образом,контролируя самосознание и поведенческое поведение в конфликтах, можно определить уровень их духовных ценностей, которое дает им мотивациюк победе.

Место и роль правовой психологии состоит в разьяснении понятий добра и зла, поскольку в ней исследуются психологические особенности личности, выявляется психологическая сущность показаний свидетелей, совершивших преступление. Она также охватывает причины преступления, психологическую сущность причин преступления, совершенного преступником, содержание уголовного наказания и исправительную психологию преступника.

К особенностям решения вопросов военной психологии относятся психологические особенности личности в выполнении воинской дисциплины, своевременное выполнение приказа и психология военной подготовки личности.

Патологическая психология исследует проблемы типов поведенческих расстройств человека. Психологические патологии изучают в следующих направлениях: олигофренопсихология - врожденные аномалии в психическом развитии личности; тифлопсихология - со слепотой или нарушениями зрения; сурдопсихология - психологические расстройства людей с нарушениями слуха.

2. Сущность психологии и психологического познания в контексте формирования современной личности и модернизации общественного сознания. Психология личности. Когда ребенок с рождения переименовывается в «человека», он становится «личностью» при формировании морального состояния. Человек понимает смысл жизни, рассуждает о смысле добра и зла, а также формирует себя в межличностных отношениях на пути становления. Человек - это добродетельное, умное, интеллигентное существо. Его общественное сознание, видение будущего, четкое видение ценностных ориентиров, способность демонстрировать знания и навыки, компетентность и опыт на практике, вот эти качества определяют сущность современного конкурентноспособного человека. Кроме того, желательно выяснить, что отвечает за поведение и способности, ответственность, высокий эмоциональный интеллект.

На стадии развития личности качества человека делятся на виды. Например, хорошие качества: активный, честный, ответственный и др., поступки: лень, ненависть, упрямство, враждебность и т. д. Человек не может жить вне общества. Потому что, человек развивается и формирует личностные качества в окружающей социальной среде, в непосредственном контакте с людьми, которое обеспечивает знакомство с содержанием образования, знакомит с национальными ценностями и идеями мира, и выбирает то, что ему нужно.

Человек является субъектом общественных отношений в обществе и обладателем социально значимых качеств. Понятия «человек», «индивид», «личность» дополняют друг друга, но у каждого есть свое сущностное определение. Следовательно, человек развивает личностные качества в своем понимании и создает уникальные черты природного и социального характера. Например, будущий врач может обладать нравстенными и профессиональными качествами.

Общественное сознание и социальная значимость современного человека формируется путем прямого взаимодействия с обществом и воспроизводится в соответствии с требованиями времени. Определив требования, отношения, ценности, ценностные ориентиры и интересы общества, человек может не только принять знания и опыт, традиции, материальные и духовные ценности прошлого как владельца биологической структуры, но и сам должен способствовать ее восприятию и воспроизводству. Сейчас и обществу, и государству нужны конкурентноспособные специалисты для формирования и поддержки конкурентоспособности современного рынка труда.

Основными компонентами структуры индивида являются его ценностная ориентация, способности, поведение и саморегуляция. Лидерство - определяет уровень человека как личности.

В трудах таких ученых, как М. Вертхаймер (1880–1944), В. Келер (1887–1967), К. Коффа (1886–1941), трактовались качественные характеристики индивида, широко анализировалось понятие «гештальтпсихология». По их мнению, поведение - это не просто рефлексия, а сложное явление. Однако недостаткомих концепции было то, что они отрицали истинное содержание человеческого принятия, его связь с внешним миром.

Австрийский ученый З. Фрейд (1856–1939) утверждал основу теории психоанализа и рассмотрел причину возникновения психических заболеваний. Основа его учения заключается в том, что человек не может прояснить свои собственные действия, но только потому, **что он не** может идентифицировать явление, связанное с такими явлениями, как сны, эмоции и свободные движения. Теорию З. Фрейда поддерживают ученые А.Адлер, который изучал психологию личности, К. Юнг основал аналитическую психологию, Э.Эрриксон - Эго, К. Горн трактовал социокультурные теории, есть также теории Э. Фромма и др.

О бихевиоризме Е.Л. Тондайк, Б.С.Киннер, Бантура, подчеркивали, что психология должна стать предметом исследований поведенческой психологии.

В трактовках С. А. Рубинштейна (1889 - 1960) и А. Н. Леонтьева (1903-1979) формируются и отражаются в процессе действия сознания в постановке действия. В результате деятельности человека получается конкретный продукт. На современном этапе вопрос о деятельности человека не только для его собственной выгоды, но и для пользы общества остается на повестке дня.

А. Маслоу, К. Роджерс, Г. Олпорт, эти ученые основатели теории гуманистической психологии, в которую вошли вопросы, как независимость, гуманизм, экзистенциальность, феноменология и др. Они рассмотрели недостатки по сравнению с психоанализом и психологическими исследованиями человека. Маслоу описал и объяснил необходимость того, чтобы потребности человека были физиологическими, защитными, гуманистическими - правда, простота и справедливость. Он считает, что каждый человек должен пройти через эти потребности. Однако недостатком его заключения является то, что только биологические потребности человека отражаются в том факте, что люди рождаются из добра и зла**,** а его плохие качества зависят от окружающей среды. Кроме того, имя человека начинается с добра, а возможность совершенствовать себя находится в руках каждого человека.

Понятие самосознания И. С. Кон объясняет так, что люди - это психические процессы, которые действуют как субъект действия и формируют набор знаний о себе как о «Я». А психолог А.Г. Спиркин считает слово «Я» «воспринимающим, распознающим и воспринимающим свое сознание». «Я» является регулятором человека, следит за духовностью, является наблюдателем, средством утверждения человека в окружающей среде.

3. Основными методами исследования психологии являются контроль и эксперимент.

Метод наблюдения – это изучение психических процессов в естественных условиях. Эта методика включает в себя самоконтроль, внутренний контроль - самоанализ, внешний, добровольный, стандартизированный, универсальный, краткосрочный и долгосрочный.

С помощью эксперимента исследователь может получить результат, создав искусственное условия, которыми он управляет. Преимущество этого метода заключается в том, что состояние объекта можно выяснить с помощью фактов, выявить причины психологических явлений, а также можно исследовать конкретные количественные и качественные показатели. Эксперимент проводится двумя разными способами: лабораторным и в естественной среде. В лабораторных экспериментах определяются когнитивные процессы: психологические особенности восприятия, памяти, мышления, восприятия человека. В естественном случае возможность экспериментального исследования настолько высока, насколько это естественно для изучения, чтобы избежать искусственности.

Наиболее распространенным методом психологического исследования является тест. Особенность этой техники в том, что она раскрывает не сущность новых явлений, а сущность существующих явлений. Метод теста определяет уровень готовности людей к выполнению конкретных действий.

Метод анкетирования используется для получения ответов на различные вопросы и определения предмета. Виды анкетирования: устные, письменные, интервью, беседы и тд.

Метод моделирования - это сравнительное изучение психических явлений и процессов, косвенно связанных с одной и той же моделью. Для моделирования необходимо иметь полную информацию об исследуемом явлении, только тогда будет предоставлена правильность, полнота и конкретность результатов.

Областью материалистической медицинской психологии была нейрофизиология. И.М. Сеченов основал нейрофизиологию. Также проблемы в области нейрофизиологии, невропатологии, психологии и психиатрии были рассмотрены в трудах В.М.Бехтерева. Он изучал высшую нервную систему деятельности человека, морфологию, биохимию и электрофизиологию мозга. В клинико-психологической экспериментальной лаборатории медицинской психологии работали такие ученые-врачи, как В.М. Бехтерев, Н.А. Бернштейн, Г.И. Россолимо. Советскую медицинскую психологию представляли такие ученые, как А.П. Нечаев, Л.С. Выготский. Медицинская психология состоит из двух частей: детская психиатрия и медицинская педагогика. В настоящее время в области медицинской психологии Б.Д. Карвассарский опубликовал ряд работ, таких как «Медицинская психология», В.Я.Мясычева «Введение в медицинскую психологию». В следующей таблице вы увидите виды отраслей психологии и их содержание.

Таблица - 1. Отрасли психологии и их характеристика.

1	Отрасли психологии	Сферы психологии и их характеристики	
1	Психология труда	Организация и реализация научной работы с учетом особенностей и закономерностей развития трудовых навыков, компетенций, умений и навыков трудовой деятельности и психологических особенностей.	

2	Педагогическая психология	Учет воспитания и образованияи и его влияние на сознание ученика. Содержание и объем учебных материалов включают использование инновационных технологий обучения, образовательных программ и учебников, учебных материалов и возрастных особенностей учащихся.	
3	Медицинская психология	Взаимосвязь между врачом и пациентом, профессиональные характеристики темперамента и поведения, психологические методы лечения и психотерапии, а также нейропсихологические, психофармакологические, психотерапевтические, психопрофилактические, психогигиенические аспекты лечения.	
4	Инженерная психология	Она исследует психологические последствия для человека современных технологий в области здравоохранения и технологий. Для повышения эффективности использования технологий в системе здравоохранения необходимо умение сочетать структуру деятельности организации и ее управление, креативность, хранение информации, обработку, дизайн, эксплуатационные навыки и приобретение навыков	
5	Возрастная психология	Она охватывает особенности и закономерности психологического развития от рождения до старости.	
6	Специализированная психология	Развитие здоровья человека предполагает изучение олигофренопсихологии, сурдопсихологии, тифлопсихологии.	
7	Сравнительная психология	Она касается сравнительной психологии с вопросом о сходствах и различиях между психиатрией человека, зоопсихологией и этологией.	
8	Социальная психология	Это касается психологической совместимости человека с другими людьми в окружающей среде.	
9	Военная психология	Рассматривает поведение человека при исполнении приказа на военной службе, психологические особенности освоения военной техники и управления ею.	

4. Я и моя мотивация. Понятие мотивации определяет общую сущность человека, ее смысл и достижение результатов в профессиональной и личной жизни. Мотивация – побудитель и стимул, который вдохновляет человека на положительные поступки.
Мотивация к будущей профессии способствует личностному развитию студентов и является важной составляющей их социальной деятельности. По поводу профессиональной мотивации, определения высшего уровня результатов деятельности человека, работающего в определенной сфере профессиональной деятельности,Екимова выделяет следующие четыре психические особенности личности:
- особенности ума, восприятия, памяти, мышления, профессиональные особенности воображения, поведения, навыков, установок, бизнеса, умения справляться с трудностями;
- деловая этика, культура, гибкость, знания, опыт;
- психическое состояние, спокойствие и инвалидность;
- понимание гендерных и молодежных особенностей в своей профессии, благосостояния.

Стремление к профессионализму в трактовках у В.Д. Шадрикова - это желание работать в будущей профессии и его удовлетворенность своей работой. А. К.Марков характеризовал профессиональные особые психические свойства человека, который профессионально занимается трудовой деятельностью, как мотивационные, эмоциональные и добровольные, личность, ценность, цель, потребности, интересы и отношения, профессиональная ориентация, будущая профессия, такие как самооценка и эмоциональный интеллект.

Психологическим механизмом, обеспечивающим эффективность профессиональной деятельности, является мотивация. П. Якобсон связывает эти мотивы с важностью человеческого труда. С этой точки зрения будущий специалист в первую очередь должен определить свои мотивы и цели, прежде чем приступить к профессиональной деятельности.

Б.Додонов определил структуру профессиональных мотивов будущих специалистов, это:

- удовлетворенность выполнением профессиональной деятельности;
- приобретение профессиональных навыков и навыков ведения бизнеса;
- материальная поддержка или вознаграждение в зависимости от результата выполненных действий;
- не допустить ошибок при выполнении профессиональной деятельности и корректировка проблем, которые их волнуют.

Определяя мотивирующие мотивы З.Зампир делит структуру мотивации на три категории: внутренние, внешние и негативные. По его мнению, содержание внутренней мотивации имеет смысл в преимуществах его работы, удовлетворенности работой, достижении результатов. Содержание внешней мотивации - это личная мотивация человека, его приверженность и его обязанности по выполнению своих обязанностей, его стремление к материальной и духовной поддержке на основе результатов его работы, а также его профессиональная карьера, доверие и поддержка команды. Также содержанием негативной мотивации является недоверие в коллективе, снижение заработной платы, обострение скандала, низкая самооценка и так далее.

Однако внутренняя мотивация человека является стабильной, а не содержанием правильной и негативной мотивации, поскольку только материальной поддержки и высоких зарплат недостаточно для того, чтобы заставить человека усердно работать, но когда человек занят своим любимым делом или работой по профессии, которую он выбирает, это окрыляет и мотивирует его на профессиональное творчество. Также важно отметить, что духовное удовлетворение своей работой находится на первом месте.

С этой точки зрения древнегреческий мыслитель Алкмеон приходит к выводу, что «человек, не понимающий душу человека, не может исцелить его». Врач, который понимает душу человека, его психологию, может легко выстроить правильное отношение с пациентом. Поэтому, если внутренняя мотивация человека стабильна, то основа для профессионального развития личности прочна.

Автор работы «Мотив и мотивация» Е.П.Ильин считает, что эффективный способ зарабатывать на жизнь- это правильно выбраннаяпрофессия и успешное ведение бизнеса, возможно при создании мотивации к работе.

Отечественный ученый К.Султанов, проводил психологические исследования о повышении мотивации человека к работе. Он считает, что ответственность и вера трудового коллектива в молодого специалиста будут способствовать его убеждениям и стремлению свершения высоких показателей в труде.

Место и роль коллектива в поддержке рабочей силе также важны, так как материальная поддержка, организация награждения, организация различных конкурсов, увеличение

материальной поддержки, развитие социально-экономического потенциала страны окажут положительный эффект.

Ученые, описавшие шестнадцать мотивов к усердной работе, Стрижова и А.Н. Гусев определили следующие мотивы: уверенность в завтрашнем дне; карьерный рост; репутация, желание души; делать хорошую работу; конец дела; удовлетворенность трудом; предотвращение конфликтов; эффективное управление трудом, семья; свободное время отдыха; правильная оценка работы; творчество; самостоятельное развитие; корпоративная культура.

А.Маслоу рассматривает трудовую мотивацию и разделяет ее на пять этапов:

- удовлетворение естественных потребностей человека;
- стремление иметь гарантированную работу;
- деловое общение, социальные отношения;
- иметь авторитет, престиж в команде;
- стремление к самосовершенствованию, чтобы быть признанным в среде.

В заключении следует отметить, что мотивация положительно влияет на профессиональную адаптацию человека в команде и в трудовом коллективе и эффективность психологического, эмоционального улучшения настроения очень высока.

4. Иллюстративный материал:презентация

https://www.youtube.com/watch?v=HNDx9MXC9uQ

5. Литература:

Основная:

1.Психология и педагогика для студентов медицинских вузов. 1 ч. : учебник / под ред. Н. В. Кудрявой. - Алматы :Эверо, 2017. - 196 с.

2..Психология и педагогика для студентов медицинских вузов. 2 ч.] : учебник / под ред. Н. В. Кудрявой. - Алматы :Эверо, 2017. - 192 с.

3.Психология и педагогика. Ч. 1: учебник для стом. фак. / под ред. Н. В. Кудрявой. - ". - Алматы :Эверо, 2016. - 284 с

4.Психология и педагогика. Ч. 2: учебник для студ. стом. фак. / под ред. Н. В. Кудрявой. - ; - Алматы : Эверо, 2016. - 184 с..

5.Арнд П. Психоматика и психотерапия.-М.:МЕДпресс-информ,2014

6.Оспанова, Ж. Б. Психология управления : учеб. пособие. - Алматы :Эверо, 2014. – 160

7.Магзумова Р.З. Организационная психология в медицинских организациях: учебное пособие Эверо2014

8.Лукацкий, М. А Психология : учеб. для вузов - 2-е изд., испр. и доп ; Рек. Учеб.-методическим объед. по мед. и фарм. образованию вузов России. - М. : ГЭОТАР - Медиа, 2013

9.Островская, И. В. Психология . - М. : ГЭОТАР - Медиа, 2013.

10.Нуржанбаева Ж.О. Психология и культурология :учебно- методическое пособие / Ж.О. Нуржанбаева, Г.С. Айдарбекова, А.С. Еркинбекова. - Караганда : АҚНҰР, 2019. - 222 бет с

Дополнительная:

1.Бекешова, Г. У. Основы психологии: учебно-методическое пособие / - Алматы : Эверо, 2017. - 208 с.

2.Алешанова, Л. В. Темперамент и характер: методическое пособие / Л. В. Алешанова, Н. Б. Смирнова. - Алматы :Эверо, 2017. - 92 с.

3.Ларенцова, Л. И. Взаимодействие врача и пациента: психология гармоничных взаимоотношений: учебно-методическое пособие / Алматы :Эверо, 2017. - 112 с. –
4.Зорин, К. В. Введение в пренатальную педагогику и психологию здоровья: учебно-методическое пособие /. - Алматы :Эверо, 2017. - 76 с.
5.Туркпен-улы, Ж. Основы общей и педагогической психологии учеб.-методическое пособие для студентов высшей школы. - Алматы :Эверо, 2014. - 228 с.

Электронные ресурсы:
Репозиторий ЮКМА.
http://lib.ukma.kz/repository/
Республиканская Межвузовская электронная библиотека. **http://rmebrk.kz/**
«Aknurpress»цифровая библиотека. https://aknurpress.kz/login
База нормативно-правовых актов» Заң". https://zan.kz/ru
«Параграф Медицина» информационная система. https://online.zakon.kz/Medicine/

6. Контрольные вопросы:(обратная связьFeedback)
1. В чем сущность предмета, цели и задачи психологии и культурологии?
2. Какое место в системе наук о человеке занимает психология и культурология?
3.Какое значение имеют для психологии понятия «человек»,«личность»,«индивидуальность»?
4. Рассмотрите содержание понятия потребности
5 Какие виды потребностей вы знаете?
6. Раскройте сущность пирамиды потребностей А.Маслоу
7. Дайте определение понятия мотив и его виды.
8. В чем сущность мотива и мотивации?

Лекция №2.
1.Тема:**Эмоции и волевые процессы**
2. Цель:сформировать общие представления об эмоциях, эмоциональном интеллекте, раскрыть сущность понятия воля и критерии волевого поведения.
3. Тезисы лекции:
1. Общая характеристика эмоций.
2. Методы и механизмы регулирования эмоций
3. Определение эмоционального интеллекта.
4. Понятие воля, критерии волевого поведения
1.Эмоции – психическое отражение в форме непосредственного пристрастного переживания жизненного смысла явлений и ситуаций, обусловленного отношением их субъективных свойств к потребностям субъекта. Эмоции- это психический процесс, отражающий субъективное отношение человека к действительности и самому себе.
Эмоции имеют ряд свойств: качество, содержание, направленность, длительность, выраженность, источник возникновения и т. д.
Эмоции – сложный психический процесс, который включает в себя три основных компонента.
1. Физиологический — представляет изменения физиологических систем, возникающие при эмоциях (изменение частоты сердечных сокращений, частоты дыхания, сдвиги в обменных процессах, гормональные и др.).
2. Психологический — собственно переживание (радость, горе, страх и др.).
3. Поведенческий — экспрессия (мимика, жесты) и различные действия (бегство, борьба и пр.).

Выделяют *виды эмоций*: по направленности (нейтральные, положительные и отрицательные), по воздействию на личность (конструктивные и деструктивные), по интенсивности:

2. Способы управления эмоциями.

Первый способ управления эмоциями- распределение эмоций — заключается в расширении круга эмоциогенных ситуаций, что приводит к снижению интенсивности эмоций в каждой из них. Необходимость в сознательном распределении эмоций возникает при чрезмерной концентрации переживаний человека. Неспособность распределять эмоции может приводить к существенному ухудшению здоровья. Распределение эмоций происходит в результате расширения информации и круга общения. Информация о новых для человека объектах необходима для формирования новых интересов, которые превращают нейтральные ситуации в эмоциональные. Расширение круга общения выполняет ту же функцию, поскольку новые социальные и психологические контакты позволяют человеку найти более широкую сферу проявления своих чувств.

Второй способ управления эмоциями — сосредоточение- необходим в тех обстоятельствах, когда условия деятельности требуют полной концентрации эмоций на чем-то одном, имеющем решающее значение в определенный период жизни. В этом случае человек сознательно исключает из сферы своей активности ряд эмоциогенных ситуаций, чтобы повысить интенсивность эмоций в тех ситуациях, которые являются для него наиболее важными.

Третий способ управления эмоциями — переключение- связан с переносом переживаний с эмоциогенных ситуаций на нейтральные. При так называемых деструктивных эмоциях (гнев, ярость, агрессия) необходима временная замена реальных ситуаций иллюзорными или социально незначимыми (по принципу «козла отпущения»). Если же конструктивные эмоции (прежде всего интересы) сконцентрированы на пустяках, иллюзорных объектах, то необходимо переключение на ситуации, имеющие повышенную социальную и культурную ценность.

3. ЭИ позволяет осознавать свои эмоции в любой ситуации и принимать на их основе сознательные, правильные решения. Также он позволяет определять эмоции других систем и организовывать взаимодействие с ними в зависимости от их состояния, ценностей и потребностей.

Он используется для обработки информации, содержащейся в эмоциях. Зная и понимая эмоции, можно ими управлять. Другой аспект управления эмоциями — способность воспроизводитьэмоциональные состояния, приводящие к успеху (ресурсные состояния).

Улучшает сдержанность человека и позволяет взаимодействовать на уровне эмоций и ценностей, а не только идей, мыслей и слов, что укрепляет отношения и повышает успешность достижения общих целей.

Термин ЭИ (EI, EQ) ввели американские психологи Джон Майер и Питер Сэловей. Согласно их представлениям ЭИ рассматривается, как часть социального интеллекта, которая включает способность наблюдать собственные эмоции и эмоции других людей, различать их и использовать эту информацию для управления мышлением и действиями.

Концепция ЭИ получила широкое распространение благодаря книге «Emotional Intelligence» американского психолога Дэниела Гоулманом, профессора Чикагского университета, ставшей мировым бестселлером.

В исследованиях американских психологов (Van Rooy и Viswesvaran, 2004) обнаружено, что IQ лучше предсказывает рабочую и академическую эффективность, чем EI. Однако для определения потенциала человека в качестве профессионала или выдающегося лидера, EI является более подходящим показателем, чем IQ.

4. Воля – это способность человека сознательно и активно управлять своей деятельностью, преодолевая препятствия для выполнения поставленной цели и создавая дополнительную мотивацию к действию, когда уже имеющаяся мотивация не является достаточной. Величина усилий, которые прикладывает человек к преодолению возникшего препятствия, характеризует степень развития его волевой сферы. Воля обладает двумя противоположно направленными, но взаимосвязанными функциями: побудительной и тормозящей.

Побудительная функция обеспечивается активностью человека, которая порождает действие в силу специфики внутренних состояний субъекта, обнаруживающихся в момент самого действия.

Тормозная функция воли не всегда препятствует получению положительного результата деятельности. Выступая в единстве с побудительной функцией, она характеризуется сдерживанием нежелательных проявлений активности.

Основные признаки воли:

- умение не только правильно ставить цели, но и достигать их.
- вторым признаком проявления волевых качеств является решительность.
- настойчивость — это правильная мотивация, которая способна не только помочь вам в достижении поставленной цели, но и существенно укрепит вашу волю.
- выдержка. Благодаря этой характеристике человек в той или иной степени затормаживает все функции, порой, спуская все на нет.
- самодисциплина и самостоятельность

5. Стресс–менеджмент как самостоятельное научно–практическое направление выделилось относительно недавно, в начале 1990–х гг. Его появление в значительной мере обусловлено явной тенденцией к повышению стрессогенности мирового социального пространства как следствия глобальных социальных, политических, экономических изменений, интенсификации в сфере производства и образования, учащения появления природных, экологических катаклизмов и техногенных катастроф.

4. Иллюстративный материал: презентация

https://www.youtube.com/watch?v=pPp-E2V8s3k

https://www.youtube.com/watch?v=vAfGEJvCDWk

5. Литература:

Основная:

1.Психология и педагогика для студентов медицинских вузов. 1 ч. : учебник / под ред. Н. В. Кудрявой. - Алматы :Эверо, 2017. - 196 с.

2..Психология и педагогика для студентов медицинских вузов. 2 ч.] : учебник / под ред. Н. В. Кудрявой. - Алматы :Эверо, 2017. - 192 с.

3.Психология и педагогика. Ч. 1: учебник для стом. фак. / под ред. Н. В. Кудрявой. - ". - Алматы :Эверо, 2016. - 284 с

4.Психология и педагогика. Ч. 2: учебник для студ. стом. фак. / под ред. Н. В. Кудрявой. - ; - Алматы : Эверо, 2016. - 184 с..

5.Арнд П. Психоматика и психотерапия.-М.:МЕДпресс-информ,2014

6.Оспанова, Ж. Б. Психология управления : учеб. пособие. - Алматы :Эверо, 2014. – 160

7.Магзумова Р.З. Организационная психология в медицинских организациях: учебное пособие Эверо2014

8.Лукацкий, М. А Психология : учеб. для вузов - 2-е изд., испр. и доп ; Рек. Учеб.-методическим объед. по мед. и фарм. образованию вузов России. - М. : ГЭОТАР - Медиа, 2013

9.Островская, И. В. Психология . - М. : ГЭОТАР - Медиа, 2013.

10.Нуржанбаева Ж.О. Психология и культурология :учебно- методическое пособие / Ж.О. Нуржанбаева, Г.С. Айдарбекова, А.С. Еркинбекова. - Караганда : АҚНҰР, 2019. - 222 бет с

Дополнительная:

1.Бекешова, Г. У. Основы психологии: учебно-методическое пособие / - Алматы : Эверо, 2017. - 208 с.

2.Алешанова, Л. В. Темперамент и характер: методическое пособие / Л. В. Алешанова, Н. Б. Смирнова. - Алматы :Эверо, 2017. - 92 с.

3.Ларенцова, Л. И. Взаимодействие врача и пациента: психология гармоничных взаимоотношений: учебно-методическое пособие / Алматы :Эверо, 2017. - 112 с. –

4.Зорин, К. В. Введение в пренатальную педагогику и психологию здоровья: учебно-методическое пособие /. - Алматы :Эверо, 2017. - 76 с.

5.Туркпен-улы, Ж. Основы общей и педагогической психологии учеб.-методическое пособие для студентов высшей школы. - Алматы :Эверо, 2014. - 228 с.

Электронные ресурсы:

Репозиторий ЮКМА.
http://lib.ukma.kz/repository/
Республиканская Межвузовская электронная библиотека. **http://rmebrk.kz/**
«Aknurpress»цифровая библиотека. https://aknurpress.kz/login
База нормативно-правовых актов» Заң". https://zan.kz/ru
«Параграф Медицина» информационная система. https://online.zakon.kz/Medicine/

6.Контрольные вопросы:(обратная связьFeedback)

1.Что такое «эмоции»? В чем состоит важное отличие эмоций от чувств?
2. Какие вы знаете виды эмоций?
3. Какие вы знаете методы и механизмы регулирования эмоций?
4. Всегда ли эмоциональная реакция человека соответствует воздействию? Объясните причины возможного соответствия или несоответствия, свой ответ проиллюстрируйте примерами.
5. Дайте определение понятию эмоциональный интеллект
6. Что такое воля и каковы критерии волевого поведения?

Лекция№3.

1.Тема: Индивидуально-типологические особенности личности.

2. Цель: сформировать представление о темпераменте и его типах, характере и способах его формирования, склонностях и способностях личности.

3. Тезисы лекции:

1.Темперамент, характер и способности.
2.Свойства нервной системы как основа темперамента.
3.Определение темперамента. Типы темперамента: холерик, сангвиник, флегматик и меланхолик.
4.Соотношение темперамента и характера.
5.Определение характера. Акцентуации характера и воспитание.
6.Понятие «национальный характер».
7.Задатки и способности личности.

1.Темперамент — психическое свойство личности, характеризующееся динамикой протекания психических процессов.

Выделяют следующие основные особенности темперамента чело века:

□ темперамент — биологический фундамент, на котором формируется личность;

□ свойства личности, обусловленные темпераментом, являются наиболее устойчивыми и долговременными;

□ согласно современным данным темперамент обусловлен свойствами нервной системы конкретного человека.

В истории психологии известны разные теории темперамента. В частности, одна из первых попыток объяснения этой характеристики личности принадлежит греческому врачу *Гиппократу,* который считал, что состояние организма зависит от соотношения жидкостей организма (кровь, лимфа и желчь).

Древнеримский ученый *Гален* уточнил классификацию Гиппократа и выделил четыре главных темперамента, которые представлены в табл. 1.

Таблица 1. Классификация темпераментов Галена

Название темперамента	Происхождение названия	Психологические свойства человека с данным темпераментом
Сангвиник	«Сангине» — кровь	Легкая возбудимость чувств и их малая продолжительность. Склонности его непостоян ны
Флегматик	«Флегма» —слизь	Чувства медленно овладевают таким человеком; он легко сохраняет хладнокровие в экстремаль ных ситуациях. Он терпеливо переносит невзгоды и редко жалуется
Холерик	«Холе» — желтая желчь	Такой человек находится под влиянием страстей. Он размышляет мало, но действует быстро. Холерики вспыльчивы, но отходчивы
Название темперамента	Происхождение названия	Психологические свойства человека с данным темпераментом
Меланхолик	«Мелайна холе» — черная желчь	Склонен к печали; преувеличивает свои страдания. Чувствителен и легко раним

Немецкий психолог *Эрнст Кречмер* попытался увязать темперамент со строением тела (конституционная теория темперамента). Его взгляды на темперамент отражены в табл. 2.

Таблица 2. Теория темперамента Кречмера

Телосложение	Название темперамента	Психологические свойства человека с данным темпераментом
Пикник — человек среднего роста, с мягкими чертами лица, большим животом, короткой шеей	*Циклот им и к*	Легко контактирует с людьми и реалисти чен во взглядах. Эмоции колеблются между радостью и печалью. Среди этого типа Кречмер выделял «веселых болтунов, Спокойных юмористов и беспечных любителей жизни*
Астеник (лентосом тик) — высокого роста, хрупкого телосложе ния, с плоской грудной клеткой, узкими плечами и вытянутым лицом	*Щизотимик*	Замкнут, упрям, склонен к абстракции, с трудом приспосабливается к окружению. По мнению Кречмера среди них встреча ются «тонко чувствующие джентльмены, идеал исты -мечтатели, холодные властные натуры и эгоисты»
Атлетик — человек с пропорционально крепким телосложени ем, высокого или среднего роста, с хорошо выраженной мускулатурой, широким плечевым поясом и узкими бедрами	*Иксотимик*	СПОКОЙНЫЙ, мало впечатлительный человек со сдержанными жестами и мимикой. Отличается негибкостью мышления
Диспластик — человек с бесфоушейным, неправильным строением теля		Смешанный тип темперамента

Американский ученый *Уильям Герберт Шелдон* ввел в психологию свое представление о темпераментах, основанное на эмбриологических предпосылках (он связал темперамент человека с особенностями его зародышевого развития). Выделял три типа телосложения, каждый со своим темпераментом (табл. .3).

Таблица 3. Теория темперамента Шелдона

Тип эмбрионального развития	Название темперамента	Психологические свойства человека с данным темпераментом

Эндоморфный тип характеризуется слабым телосложением избытком жировой ткани	Висцеротоники	Для них характерна любовь к комфорту, замедленная реакция, пристрастие к еде, любовь к дружеским пирушкам, приветливость к людям, ориентация на общественное мнение, терпимость, хороший сон
Мезоморфный тип телосложения отличается стройным крепким телом с развитием мышечной ткани	Соматотоники	Люди, склонные к физической деятельности, энергичные, склонные *к* риску, отличающиеся смелостью, шумным поведением и пониженной сензитивностью
Эктоморфный тип. Для них характерно хрупкое телосложение, плоская грудная клетка, длинные, тонкие конечности	Церебротоники	Для таких лиц характерна склонность к уединению, к рассуждениям, социофобия, тихий голос и нестандартное поведение

По мнению русского физиолога *И. П. Павлова,* темперамент человека (как, впрочем, и животных) всецело зависит от свойств нервной си темы организма. Он выделил три основных свойства нервной системы: илу, уравновешенность и подвижность (схема.1). В зависимости от сочетания данных свойств он выделил несколько типов высшей нервной деятельности человека.

Схема 1. Теория темперамента И. П. Павлова

Соотношение темпераментов по Галену и по Павлову

Меланхолик — это слабый тип нервной системы по Павлову, неспособный выдерживать сильные нагрузки. В ответ на них в центральной нервной системе развивается процесс «запредельного торможения».

Холерик — сильный и неуравновешенный тип, бурно реагирующий на воздействия, способный к активным действиям и сильным эмоциям.

Флегматик— сильный, уравновешенный, инертный тип нервной системы, способный выдерживать длительные и сильные нагрузки.

Сангвиник — сильный, уравновешенный, подвижный тип, с регулярно чередующимися процессами возбуждения и торможения.

Еще одна попытка объяснения темперамента принадлежит отечественному психологу *Б. М. Теплову,* который писал следующее:

«Темперамент — характерная для данного человека совокупность психических особенностей, связанных с эмоциональной возбудимостью, то есть быстротой возникновения чувств, с одной стороны, и силой их — с другой» (Теплов Б. М., 1985)[1]. Цит. по: *Маклаков А. Г.* Общая психология. — СПб.: Питер, 2002. - С. 553.

Таким образом, согласно взглядам этого ученого главным компонентом темперамента являются *эмоции,* а точнее скорость и сила их проявления.

Выделяют следующие критерии темперамента:

□ в большой степени определяется на генетическом уровне; □ рано проявляется в детстве;

□ устойчив в течение длительного периода жизни человека;

□ проявляется во всех сферах жизнедеятельности человека;

□ коррелирует с некоторыми индивидуальными анатомическими и физиологическими параметрами организма (свойствами нервной системы, формой тела и т. д.).

2. Характер. Понятие о характере.

В переводе с греческого «характер» — это «печать, чеканка, примета». Действительно, характер — это особые приметы, которые приобретает человек, живя в обществе.

Характер — совокупность устойчивых черт личности, которая обусловливает типичные для индивида способы поведения.

Характер базируется на биологически обусловленных подструктурах личности и отражает общественные условия и направленность воспитания.

Характер проявляется в различных областях жизни человека: в трудовой деятельности, в общении, в привычках в отношении человека к другим людям и самому себе. Типичные для данного человека поступки называют характерными, а особенности таких типичных для данного человека поступков переносят на него в целом. Например, о человеке, совершившем несколько смелых поступков, говорят, что он смел, о человеке, который говорит преимущественно правду, говорят, что он честен или правдив, и т. д.[1] Подробнее

о взаимосвязи черт характера и поступков человека можно узнать из книги: *Щербатых Ю*- В. Психология личностных качеств. — М.: Эксмо, 2007.

С другой стороны, даже смелый человек может струсить в определенных обстоятельствах, а честный человек иногда не решится сказать горькую правду, которая может ранить близкого ему человека. Поэтому характерными принято считать только наиболее устойчивые и *наиболее часто проявляющиеся особенности человека.*

Та или иная черта характера может проявиться только в определенных жизненных обстоятельствах. Например, наличие волевого или безвольного характера может проявиться только при наличии у человека сознательной цели и препятствий на пути к ней.

Характер формируется в течение жизни человека, начиная с рождения и до самой смерти. В первые годы жизни формирование характера

идет наиболее интенсивно, а в зрелые годы он меняется весьма слабо. Тем не менее значимые события, чрезвычайные обстоятельства, резкие изменения жизни могут оказать существенное влияние на характер человека и привести к его изменению даже в зрелые годы.

При этом между условиями жизни, человека и его характером существуют прямые и обратные связи. Благодаря тому или иному характеру человек начинает заниматься определенным видом деятельности, у него формируется определенный образ жизни. Но, с другой стороны, образ жизни также может влиять на характер. Например, смелый, отважный человек выбирает профессию летчика-испытателя, а особенности данной профессии усиливают черты смелости и самообладания в характере.

В разные периоды истории люди по разному объясняли становление характера человека:

□ исходя из даты рождения человека (астрология и гороскопы);

□ исследуя отношения между чертами лица и характером (физиогномика);

□ изучая связь между строением черепа и характером (френология) (рис. 22.1);

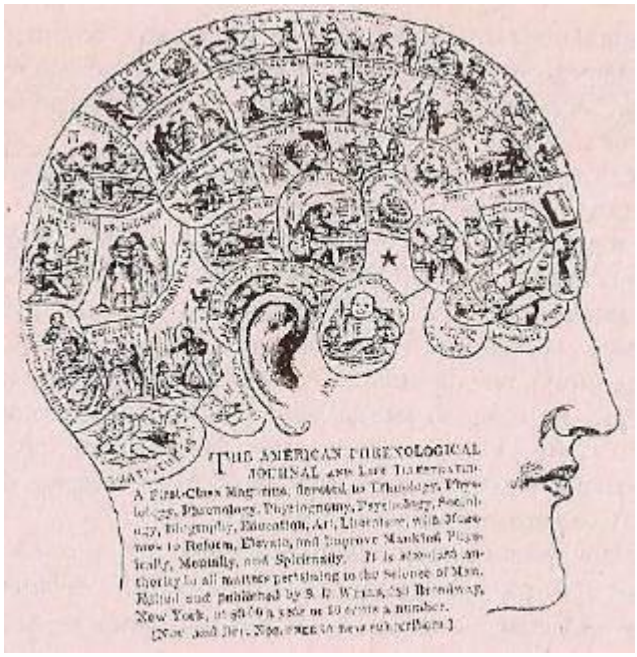


Рис1. Схематическое изображение зон черепа человека с «буграми» соответствующих склонностей и способностей в американском френологическом журнале XIX века

□ обнаруживая связь между кожным рельефом ладоней человека

и его характером (хиромантия);

□ фиксируя связь между строением тела человека (его конституцией) и характером (Кречмер).

Выразительные признаки характера — это признаки, по которым можно делать выводы о наличии у человека тех или иных черт характера. К ним относятся:

1) речь: громкая -- тихая, быстрая — медленная, эмоциональная — сухая, императивная — заискивающая;

2) лицо: напряженное — расслабленное; живое — застывшее, добро душное — высокомерное;

3) глаза: взгляд хитрый — прямой, грустный — веселый;

4) поза: гордая — заискивающая; уверенная — робкая.

Классификация черт характера

Первая классификация — по психическим процессам. В этом случае черты характера делят на *эмоциональные, волевые* и *интеллектуальные.*

К эмоциональным относятся: эмоциональность, жизнерадостность, впечатлительность, отзывчивость, доброта, жестокость и пр.

К волевым: настойчивость, самостоятельность, неуверенность, решительность, смелость.

К интеллектуальным: любознательность, сообразительность, находчивость, легкомысленность, вдумчивость.

Однако следует отметить, что нередко проявления характера являются комплексными по своей природе и не могут быть однозначно отнесены к разряду волевых, эмоциональных или интеллектуальных процессов (подозрительность, великодушие, щедрость). Кроме того, за пределами данной классификации останется ряд черт характера, определяющие нравственные качества человека. Поэтому, возможно, имеет смысл ввести в данную типологию четвертый тип черт характера — *моральные, к* которым относятся такие свойства человека, как доброта, отзывчивость, эгоистичность и т. д. (схема.2).

Вторая классификация — по направленности личности. В этом случае выделяют три группы черт характера, которые связаны с:

□ *отношением к окружающему миру* (принципиальность, беспринципность);

□ *отношением к деятельности* (добросовестность, лень, трудолюбие, амбициозность);

схема.2. Классификация по психическим процессам

□ *отношением к людям* (общительность, чуткость, вежливость, эго изм, альтруизм) (схема.3).

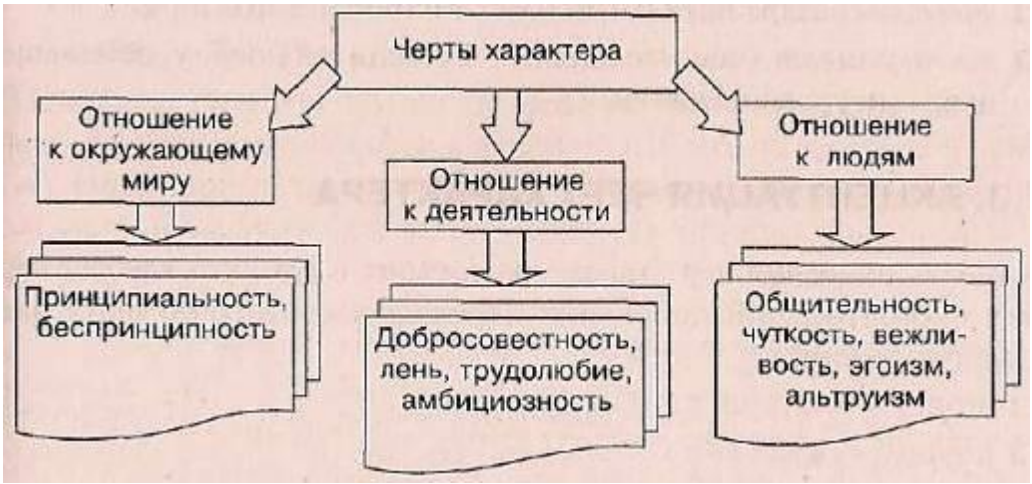


Схема 3. Классификация по направленности личности

Типология характеров строится на предположении о наличии у людей определенных типических черт — общих" у некоторой группы людей. В этом смысле под типом характера понимается выражение в индивидуальности человека черт, типичных для группы людей с данным характером. Имеющиеся типологии характера исходят из определенных постулатов:

□ характер человека формируется рано в онтогенезе;

□ на протяжении жизни характер мало изменяется;

□ сочетания и комбинации черт характера, относящегося к определенному типу, являются закономерными, а не случайными;

□ людей в соответствии с их характером можно разделить на не сколько групп,

Структура характера во многом соответствует структуре личности. Здесь можно выделить несколько уровней, низшие из которых будут иметь больше биологического, а высшие — больше социального.

Если рассматривать характер с высшего уровня к низшему, то мы обнаружим:

□ *убеждения* (принципиальность или беспринципность, оптимизм или пессимизм);

□ *потребности и интересы* (если доминируют духовные потребности, то любознательность и бескорыстие, если материальные — то скупость, зависть);

□ *интеллект* (гибкость или косность мышления);

□ *волю* (самостоятельный или зависимый, решительный или нерешительный характер);

□ *чувства* (раздражительный или спокойный характер);

□ *темперамент* (общительный — необщительный, уравновешенный — неуравновешенный).

Акцентуация черт характера

Трудность описания черт характера состоит в том, что каждая черта имеет много градаций, постепенно переходя уже в другую черту, часто противоположную:

□ эгоист — альтруист;

□ добрый — жадный;

□ деликатный — грубый.

Иногда между ними имеется много градаций, и по мере количественного изменения черты характера она постепенно переходит в свою противоположность (схема.4).

Когда количественная выраженность той или иной черты характера достигает предельных величин и оказывается у крайней границы нор мы, возникает *акцептуация характера* (крайний вариант нормы как результат усиления отдельных черт). При этом у индивида появляется повышенная уязвимость к одним стрессовым факторам при устойчивости к другим. Это может приводить к психопатии.

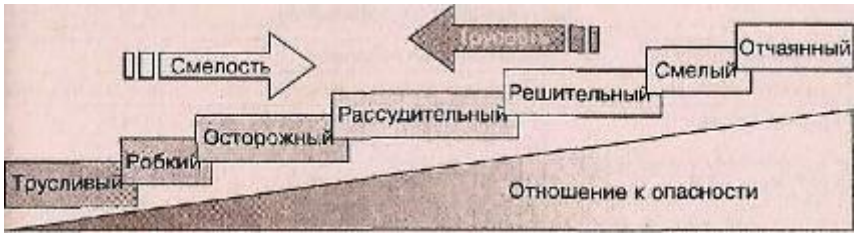


схема.4. Количественное изменение черт характера

Важнейшие типы акцентуации характера:

1) *интровертный* тип — замкнутость, затруднение в общении, уход в себя;

2) *экстравертный* тип — жажда общения, говорливость, непостоянство увлечений;

3) *сензитивныи* тип— повышенная чувствительность, пугливость, застенчивость;

4) *демонстративный* тип — эгоцентризм, потребность в постоянном внимании, восхищении и сочувствии, лживость, склонность к позерству и рисовке.

Типология акцентуации характеров, предложенная немецким ученым.
А". *Леонгардом,* относится к наиболее известным в мировой психологии. Она основана на оценке стиля общения человека с окружающими людьми и выделяет несколько типов самостоятельных характеров (табл. 4).

Таблица 4. Акцентуации характера по Леонгарду

Тип акцентуации	Характерные признаки
Гинертимный тип	Чрезвычайная контактность, словоохотливость, выраженность жестов, *мимики, пантомимики*
Дистимный тип	Низкая контактность, немногословие доминирующее пессимистическое настроение
Циклоидный тип	Частые периодические смены настроения в результате чего так *же* часто меняется манера общения *с* окружающими людьми
Возбудимым тип	Низкая контактность в общении, замедленность вербальных и невербальных реакций
Застревающий тип	Умеренная общительность, занудливость, склонность к нравоучениям, неразговорчивость
Педантичный тип	Последовательный, упорный, внимательный к мелочам
Тревожный тип	Низкая контактность, робость, неуверенность в себе, минорное настроение
Эмотивный тип	Представители этого типа предпочитают общение в узком кругу избранных, с которыми устанавливаются хорошие контакты, которых они понимают «с полуслова»
Демонстративный тип	Представители этого типа характеризуются легкостью установления контактов, стремлением к лидерству, жаждой власти и похвалы
Экзальтированный тип	Высокая контактность, словоохотливость, влюбчивость. Такие люди часто спорят, по не доводят дело до открытых конфликтов
Экстравертированныи тип	Высокая контактность, наличие большого количества друзей, знакомых, словоохотливость до болтливости, открытость для любой информации
Интровертированный тип	Очень низкая контактность, замкнутость,

оторванность от реальности, склонность к философствованию

Акцентуация характера, по *А. Е. Личко,* ~ это чрезмерное усиление отдельных черт характера, при котором наблюдаются не выходящие за пределы нормы отклонения в психологии и поведении человека, гра ничащие с патологией. Классификация акцентуаций характеров у под ростков, которую предложил этот автор, выглядит следующим образом (табл. 22.2).

Таблица . Акцентуации характера по Личко

Тип акцентуации	**Характерные признаки**
Гипертимный тип	Подвижность, общительность, склонность к озорству
Циклоидный тип	Повышенная раздражительность и склонность к апатии. Подростки данного типа предпочитают находиться дома одни, вместо того чтобы где-то бывать со сверстниками
Лабильный тип	Представители этого типа крайне изменчивы в настроении, причем оно зачастую непредсказуемо
Астеноневротический тип	Повышенная мнительность и капризность, утомляемость и раздражительность. Особенно часто утомляемость проявляется при выполнении трудной умственной работы
Сензитивный тип	Повышенная чувствительность ко всему: к тому, что радует, и к тому, что огорчает или пугает. Эти подростки не любят больших компаний, слишком азартных, подвижных озорных игр
Психастенический тип	Ускоренное и раннее интеллектуальное развитие, склонность к размышлениям и рассуждениям, к самоанализу и оценкам поведения других людей. Такие подростки, однако, нередко бывают больше сильны на словах, а не на деле
Шизоидный тип	Наиболее существенная черта этого типа — замкнутость. Эти подростки не очень тянутся к сверстникам, предпочитают быть одни, находиться *в* компании взрослых
Эпилентоидный тип	Представители этого типа часто плачут, изводят окружающих, особенно в раннем детстве. Такие дети, пишет А. Е. Личко, любят мучить животных, дразнить младших, издеваться над

беспомощными. В детских компаниях они ведут себя как диктаторы

Истероидный тип	Главная черта этого типа - эгоцентризм, жажда постоянного внимания к собственной особе. У подростков данного типа нередко выражена склонность к театральности, позерству, рисовке
Неустойчивый тип	Этот тип характера подростков иногда неверно характеризуют, приписывая ему такие черты как, «слабоволие» и «склонность плыть по течению". На самом деле подростки данного типа обнаруживают повышенную склонность и тягу к развлечениям, причем без разбора, а также к безделью и праздности
Конформный тип	Данный тип демонстрирует бездумное, а часто просто конъюнктурное подчинение любым авторитетам, большинству в группе

3. Способности. Общее представление о способностях

Способности — индивидуальные особенности и свойства личности, которые являются условиями успешного выполнения какого то вида деятельности.

Существует два основных подхода к понятию «способности», представленные наглядно

К настоящему времени в отечественной науке сложилось следующее представление о способностях

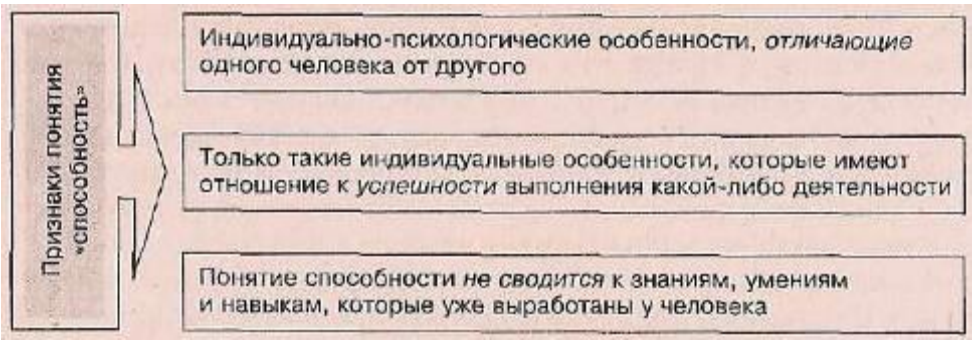


Схема . Признаки способностей

По отношению к навыкам, умениям и знаниям способности человека выступают как некоторая возможность. Подобно тому, как брошенное в почву зерно является лишь возможностью по отношению к растению, которое вырастет из этого зерна, так и способности человека являются лишь возможностью для успешного приобретения знаний и умений. Но зерно впоследствии даст хороший урожай лишь при условии, что характер почвы, интенсивность полива и температура окажутся благоприятными для растения. Также и способности человека только тогда превратятся в знания и умения, если у человека будут все условия для развития его способностей, а сам он будет много трудиться над их развитием.

Особенности способностей

1. Способности развиваются на основе *задатков* — психофизиологических особенностей человека.

2. Если способность не развивается, то со временем она *может быть утрачена.*

3. Отдельные способности могут частично *компенсировать* отсутствие других способностей.

4. Всякая деятельность сложна и многогранна. Соответственно, способности имеют *синтетический характер.* Например, способность к музыке нельзя свести только к музыкальному слуху. Для проявления данной способности нужны еще чувство ритма, гармонии, стремление к прекрасному, трудолюбие и т. д.

Развитие способностей

Морфо-физиологической базой для развития способностей являются задатки. Так, задатками музыкальных способностей будет соответствующее строение улитки и височной коры больших полушарий, для развития актерских способностей нужно наличие достаточно развито го голосового аппарата и эмоциональных зон мозга, а также хорошая мышечная координация и т. д. Развитие способностей начинается с первых дней жизни и может продолжаться всю жизнь. В процессе развития способностей можно выделить ряд этапов (схема).

Схема . Этапы становления способностей

Первичный этап в развитии любой способности связан с созреванием необходимых для нее органических структур или с формированием на их основе нужных функциональных органов. Он обычно охватывает период от рождения ребенка до 6-7 лет. Становление специальных способностей начинается в дошкольном детстве и продолжается в школе, особенно в младших и средних классах. Поначалу развитию этих способностей помогают различного рода игры детей, затем существенное влияние на них начинает оказывать учебная и трудовая деятельность, особенно если они имеют творческий характер. Оценить, на сколько развиты способности у ребенка, мы можем по динамике их развития — то есть по скорости освоения той или иной деятельности. Для развития способностей ребенка нужны определенные условия (рис. 27.4).

Рис. Условия плодотворного развития способностей у ребенка

Реально судить о способностях ребенка можно, но совокупности следующих показателей:

□ скорость продвижения учащегося в овладении соответствующей деятельностью;

□ качественный и количественный уровень достижений;

□ склонность к занятиям данной деятельностью;

□ цена успехов (соотношение достижений и усилий, затрачиваемых для достижения этих результатов).

Условия развития у человека социальных способностей

1. Наличие общества, социально-культурной среды, которая включает предметы материальной и духовной культуры.

2. Наличие в ближайшем социальном окружении человека людей, которые уже обладают необходимыми ему способностями и могут передать ему нужные знания, умения и навыки располагая при этом соответствующими средствами обучения и воспитания.

3. Необходимость участия в тех видах человеческой деятельности, которые имеют отношение к его способностям.

Существуют различные подходы к классификации способностей. Их разделяют на общие и специальные, теоретические и практические, учебные и творческие. Попробуем свести их в одну схему, используя позитивные стороны разных взглядов на разнообразие способностей (схема).

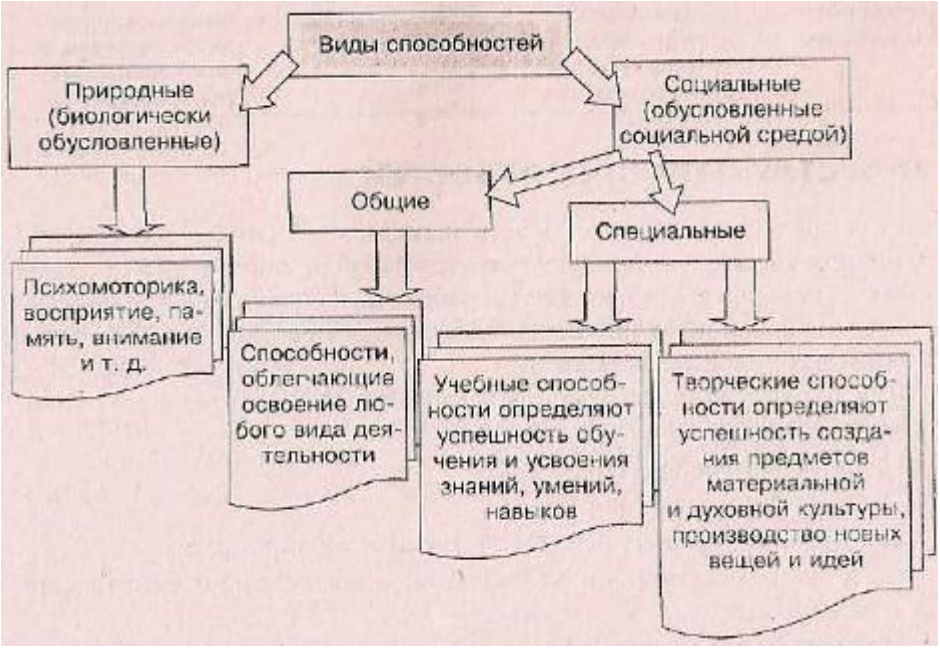


Схема . Виды способностей

Можно построить и иную классификацию способностей, которая будет носить дихотомический характер и делить их на общие и специальные, простые и сложные (табл. 5).

Таблица . Классификация способностей

Общие способности	Специальные способности
Такая система индивидуально-волевых свойств личности, которая обеспечивает относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении ***различных видов***	Такая система свойств личности, которая помо достигнуть высоких результатов в ***какой-либо специальной области деятельности,*** наприм литературной,изобразительной, музыкальной и

деятельности

Элементарные	Сложные	Элементарные	Сложные
Присущие, всем людям, хотя *и* в разной степени выраженные способности — *основные формы психического отражения:* способность ощущать, воспринимать, мыслить, переживать, запоминать	Способности *к общечеловеческим видам сложной 'деятельности:* труду, учению, игре, общению друг с другом, присущие в той или иной степени всем людям. Каждая из входящих в эту группу способностей представляет собой сложную структуру свойств личности	Способности, *присущие не всем людям.* Они предполагают определенную выраженность каких-то *отдельных сторон психофизических процессов:* глазомер, музыкальный слух, координацию движений	Способности, присущ всем *людям.* Они явл способностями к опр видам профессиональ деятельности *(профе способности).* К ним музыкальные, художе литературные, инжен способности

Структура способностей

Способности представляют собой совокупность психических качеств, имеющих сложную структуру. Структура совокупности психических качеств, которая выступает как способность, в конечном счете, определяется требованиями конкретной деятельности и является различной для разных видов деятельности.

Так, структура *математических способностей,* по имеющимся данным, включает ряд частных способностей:

□ вычислительные способности; Q логические способности;

□ способность к обобщению математического материала;

□ гибкость мыслительных процессов при решении математических задач;

□ изобретательность;

□ пространственное мышление и др.

Структура *литературных способностей* предполагает:

□ богатую фантазию;

□ наличие ярких наглядных образов памяти;

□ чувство языка;

□ глубокий интерес к психологии людей;

□ потребность в самовыражении;

□ высокий уровень развития эстетических чувств и др.

Среди свойств и особенностей личности, образующих структуру конкретных способностей, некоторые занимают ведущее положение, некоторые — вспомогательное. С учетом этих особенностей структура *педагогических способностей* может выглядеть так рис.

Рис. 27.6. Структура педагогических способностей

Уровни развития и проявления способностей

При первом подходе к данному вопросу выделяют два уровня развития способностей: *репродуктивный* и *творческий.* Человек, находящийся на первом уровне развития способностей, обнаруживает высокое умение усваивать знания, овладевать деятельностью и осуществлять ее по предложенному образцу. На втором уровне развития способностей человек создает новое, оригинальное.

При другом подходе к уровню развития способностей можно выявить градацию их развития от слабо развитых или еще не развитых способностей до их высшего развития (схема 8 и табл. 6).

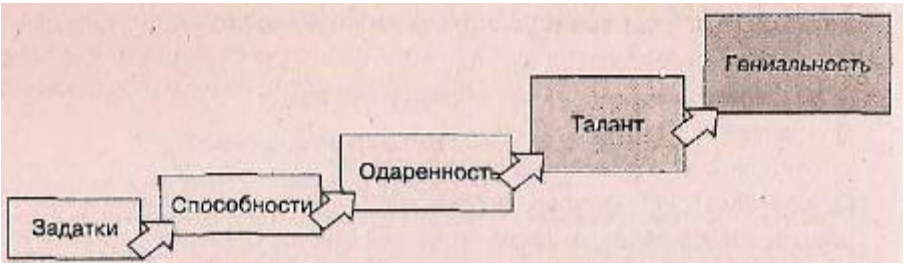


Схема . Уровни развития способностей
Таблица Содержание различных уровней способностей человека

Уровень развития и проявления способностей	Описание
Задатки	Врожденные *анатомо-физиологические особенности* строения организма в целом и его периной системы, составляющие индивидуальные предпосылки формирования и развития способностей
Склонности	Первый и наиболее ранний признак зарождающейся способности. Склонность проявляется в стремлении человека к занятиям определенным видом деятельности
Одаренность	Сочетание *различных* развитых *способностей, о*бусловливающие особенно успешную деятельность человека в определенной области или в нескольких областях деятельности
Талант	Сочетание выдающихся способностей, обусловливающих особенно успешное, самостоятельное и оригинальное выполнение какой-либо деятельности
Гениальность	Высшая ступень талантливости. *Способность* создавать что-то принципиально новое в общественной жизни, в науке, литературе, искусстве и т. п. Продукты творчества гениального человека являются важным этапом и развитии той или иной отрасли деятельности

4. Иллюстративный материал: презентация .
https://www.youtube.com/watch?v=ozAPZEjV8g8

https://www.youtube.com/watch?v=UMXF6hnUyDU

5. Литература:
Основная:

1.Психология и педагогика для студентов медицинских вузов. 1 ч. : учебник / под ред. Н. В. Кудрявой. - Алматы :Эверо, 2017. - 196 с.

2..Психология и педагогика для студентов медицинских вузов. 2 ч.] : учебник / под ред. Н. В. Кудрявой. - Алматы :Эверо, 2017. - 192 с.
3.Психология и педагогика. Ч. 1: учебник для стом. фак. / под ред. Н. В. Кудрявой. - ". - Алматы :Эверо, 2016. - 284 с
4.Психология и педагогика. Ч. 2: учебник для студ. стом. фак. / под ред. Н. В. Кудрявой. - ; - Алматы : Эверо, 2016. - 184 с..
5.Арнд П. Психоматика и психотерапия.-М.:МЕДпресс-информ,2014
6.Оспанова, Ж. Б. Психология управления : учеб. пособие. - Алматы :Эверо, 2014. – 160

7.Магзумова Р.З. Организационная психология в медицинских организациях: учебное пособие Эверо2014
8.Лукацкий, М. А Психология : учеб. для вузов - 2-е изд., испр. и доп ; Рек. Учеб.-методическим объед. по мед. и фарм. образованию вузов России. - М. : ГЭОТАР - Медиа, 2013
9.Островская, И. В. Психология . - М. : ГЭОТАР - Медиа, 2013.
10.Нуржанбаева Ж.О. Психология и культурология :учебно- методическое пособие / Ж.О. Нуржанбаева, Г.С. Айдарбекова, А.С. Еркинбекова. - Караганда : АҚНҰР, 2019. - 222 бет с

Дополнительная:

1.Бекешова, Г. У. Основы психологии: учебно-методическое пособие / - Алматы : Эверо, 2017. - 208 с.
2.Алешанова, Л. В. Темперамент и характер: методическое пособие / Л. В. Алешанова, Н. Б. Смирнова. - Алматы :Эверо, 2017. - 92 с.

3.Ларенцова, Л. И. Взаимодействие врача и пациента: психология гармоничных взаимоотношений: учебно-методическое пособие / Алматы :Эверо, 2017. - 112 с. –
4.Зорин, К. В. Введение в пренатальную педагогику и психологию здоровья: учебно-методическое пособие /. - Алматы :Эверо, 2017. - 76 с.
5.Туркпен-улы, Ж. Основы общей и педагогической психологии учеб.-методическое пособие для студентов высшей школы. - Алматы :Эверо, 2014. - 228 с.

Электронные ресурсы:

Репозиторий ЮКМА.
http://lib.ukma.kz/repository/
Республиканская Межвузовская электронная библиотека. **http://rmebrk.kz/**
«Aknurpress»цифровая библиотека. https://aknurpress.kz/login
База нормативно-правовых актов» Заң". https://zan.kz/ru
«Параграф Медицина» информационная система. https://online.zakon.kz/Medicine/

6. Контрольные вопросы:(обратная связьFeedback)
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeSL9V8F8a4L8XpiqI1-MrGOX5LLsnLzE93ytKHN64Pz4fP_g/viewform?usp=sf_link

1 Описать темперамент как черту личности.
2. Расскажите об основных типах темперамента (холерик, сангвиник, меланхолик, флегматик).
3. В чем суть ученияГиппократа о темпераменте?
4. Что вы знаете о типологии темперамента Э. Кречмера?
5. Расскажите о концепции типов телосложения и темперамента У. Шелдона.
6. Расскажите об изучении проблемы темперамента в работах И. П. Павлова
7. Каковы особенности характера как психического феномена?
8. Расскажите о концепции акцентуаций характера, предложенных К. Леонгардом и А. Е. Личко.
9. Что такое национальный характер?
10.Что вы знаете о классификации способностей?
11. Какие уровни развития способностей вы знаете?

Лекция№4

1.Тема:Ценности, интересы, нормы как духовная основа личности.

2.Цель: формирование представлений о ценностях, интересах и нормах как духовной основе людей, раскрытие психологии смысла жизни и профессионального самоопределения, здорового образа жизни как основы успеха личности

3. Тезисы лекции:

1. Я в социальном мире. Ценности.
2. Моральные основы личности. Духовная социализация личности.
3. Значения и ориентиры личности профессионала на современном этапе развития РК.
4. Кризис профессиональной идентичности и синдром «эмоционального выгорания».
5. Здоровый образ жизни как основа личного успеха.

1. Я в социальном мире. Ценности.

В процессе социализации рождается и развивается Я-концепция.

Имеется ввиду совокупность всех взглядов индивида о себе самом. Описательный компонент самооценки часто называют IQ. Компонент паттерна, связанный с отношением или индивидуальными качествами, называется самооценкой или самопринятием.

Концепция определяет не только то, кем является человек, но и то, что он думает о себе, как он смотрит на свое активное начало и возможности развития в будущем.

На формирование концепции -Я влияют:

• Восприятие ребенка другими (родителями, сверстниками и т. д)
• Самоанализ (анализ сильных и слабых сторон личности)
• социальные ценности, ожидания, идеалы
• опыт социального поведения
• Смысл концепции заключается в том, что она способствует достижению внутренней согласованности личности.

Моральные ценности играют огромную роль в формировании личности. Они позволяют человеку регулировать собственное поведение и деятельность, определять реальные перспективы их развития, а также прогнозировать возможные пути развития и способы их реализации. Моральные ценности позволяют не только развивать конкретного ребенка, человека, но и способствуют развитию общества. Моральные ценности являются важной составляющей человеческой культуры, наряду с нормами и идеалами. Сократ впервые говорил о ценностях, пытаясь ответить на вопрос «что хорошего?». В каждую историческую эпоху можно выделить основные ценности.

Например, в первобытном мире доминирующими ценностями были материальные ценности, в античном мире - этические и эстетические ценности, а также мистические (многобожие), в средние века - религиозные ценности, в эпоху Возрождения - эстетические ценности, в Просвещение - интеллектуальные и эстетические ценности, в современную эпоху - социальные ценности. В двадцатом веке ценности начали изучать очень подробно, и каждый ученый классифицировал свою систему ценностей.

Ценности двояки: они являются социальными, потому что они исторически и культурно обусловлены, и индивидуальны, потому что они фокусируют жизненный опыт конкретного субъекта. Ценности конкретного человека формируются под влиянием социальной среды, особенностей тех социальных групп, в которые он входит.

Ценностные ориентации человека выполняют двойственные функции. С одной стороны, система ценностных ориентаций выступает высшим органом управления и регулирования всех движущих сил человеческой деятельности, определяя приемлемые пути их реализации. С другой - каквнутренний источник жизненных целей человека, соответственно выражающий то, что для него наиболее важно и имеет личный смысл. Таким образом, система ценностных ориентаций является важнейшим психологическим органом саморазвития и личностного роста.

По основным сферам общественной жизни обычно выделяют три группы ценностей: материальные, общественно-политические, духовные.

С точки зрения той роли, которую играют ценности в обществе и жизни человека, их можно разделить на следующие три группы:

1. Ценности, которые имеют второстепенное значение для личности и общества.
2.Имеющие значение ежедневного спроса и повседневного использования. Большая часть материальных и духовных ценностей принадлежит этой группе.
3. Высшие ценности - это самые важные ценности, которые отражают фундаментальные отношения и потребности людей.

Существуют и другие классификации ценностей. Например, Г. Риккерт выделил такие группы ценностей: логические (в научных достижениях), эстетические (в произведениях искусства), мистические (в культуре), религиозные, нравственные, личные. В. П. Тугаринов, в свою очередь, выделяет: духовные **(**образование, искусство и наука); социально-политические (справедливость, воля, равенство и братство); материальные (различные виды материальных благ, технологии). Сержантов В.Ф. выделяли только две группы ценностей: материальные (инструменты и методы реализации) и духовные, которые включают в себя политические, моральные, этические, религиозные, правовые и философские. А. Маслоу выделил только две группы : бытия (Б-ценности), т.е. высшие, характерные для человека, который самореализуется (ценности красоты, добра, истины, простоты, уникальности, справедливости и т. д.) **и (**D-ценности), т. е. низшие**,** предназначенные для удовлетворения некоторых потребностей (ценности сна, безопасность, зависимость, душевное спокойствие и т. д.)

Основными источниками морали (национальных ценностей) из национальной жизни являются: государство (Казахстан), многонациональный народ, Республика Казахстан, гражданское общество, семья, работа, искусство, наука, религия, природа, человечество. То есть - это сферы социальных отношений, деятельности и сознания, которые позволят человеку противостоять разрушительному влиянию и продуктивно развивать свое сознание, жизнь, саму систему общественных отношений.

Присвоенные индивидуальные человеческие ценности в психологии обозначаются понятием **«**личные ценности» или «субъективные ценности». Каждый индивид имеет индивидуально-специфическую иерархию личных ценностей.

Список личных ценностей: саморазвитие и самосовершенствование. ответственность, осознанность, воля и разумность, конструктивность и самоанализ, оптимизм и позитивное мышление, открытость и честность, доверие к жизни, вера в людей, альтруизм и забота о других, человечность.

2. Моральные основы личности.**Духовная социализация личности**.

Существует ряд универсально действующих правил, которые действительны на все времена. Это самые простые требования морали - не лги, не кради, не совершай насилия, которыми человек руководствуется в повседневной жизни.

Универсальные моральные нормы образуют фундамент, на котором строится весь спектр более поздних моральных ценностей и норм.

Моральные основы личности закладываются в процессе социализации. Социализация - развитие человека на протяжении всей его жизни во взаимодействии с окружающей средой в процессе усвоения и воспроизводства социальных норм и ценностей, а также саморазвития и самореализации в обществе, к которому он принадлежит.

Социализация, делится на 3 этапа:

1) дотрудовая
(2) трудовая
3) послетрудовая

Такое разделение, конечно, носит условный характер, поскольку на одну и ту же стадию (например вторую) попадают люди 20-50 лет, социализация которых значительно варьируется.

Другой подход заключается в рассмотрении этапов социализации - возраста:

1) младенчество (до 1 года)
2) младший дошкольник (1-3 года)
3) дошкольник (3-6 лет)
4) младший школьник (6-10 лет)
5) подросток (11-14 лет)
6) ранний юноша (15-17 лет)
7) юноша (18-23 года)
8) молодежь (23-33 года)
9) зрелость (от 34 до 50 лет)
10) пожилые люди (50-65 лет)
11) старческий возраст (65-80 лет)
12) долгоживущий (старше 80 лет)

Суть социализации заключается в том, что она формирует человека как члена общества, к которому он принадлежит. Общество всегда стремится сформировать человека в соответствии с определенными идеалами. Идеалы меняются с развитием общества. Содержание процесса социализации определяется тем, что любое общество заинтересовано в том, чтобы его члены успешно осваивали роли мужчин и женщин (т. е. в успешной социализации гендерных ролей), могли и хотели бы компетентно участвовать в производительной деятельности (профессиональной социализации), были законопослушными (политическая социализация) и т. д.

Смысл жизни

Принято проводить различие между целью деятельности и жизненной целью. С жизненными целями связан уровень достижения личности. В жизненные цели индивида вложены взгляды на собственное будущее. Осознание человеком не только цели, но и реальности ее реализации рассматривается как перспектива личности

Смысл жизни - это фундамент, на котором строятся все планы, мечты и цели человека. Большинство людей видят основной смысл своей жизни в стремлении жить гармоничной, богатой и счастливой жизнью. Но понятия счастья, благополучия и гармонии у каждого есть свое.

Смысл человеческой жизни - это то, ради чего он живет. Найти свою цель и самореализацию - одна из целей человеческой жизни.

Известный исследователь смысла человеческой жизни В. Франкл обнаружил, что для развития человека (как физического, так и психического) необходимо соотносить решения, действия, переживания с чем-то не личным, ради чего стоит жить. К такому выводу он пришел, находясь в нацистском концентрационном лагере, где выжили те, кто имел смысл жизни. Фрэнклопределил три возможности найти смысл жизни:

- трудясь;
- переживание ценностей (сильно ценя чего-либо);
- через страдания.

Основной жизненной целью человека является необходимость и способность самоотверженно отдавать свою энергию, таланты и способности другим людям. Проявляя бескорыстную любовь, быть полезным на долгие годы. Конечная цель человека - оставить след в истории, применяя таланты в науке**.** Это означает признание талантов и

способностей. Воспитывать детей и выводить их на новый уровень отношений, развития, процветания, самосознания – и это высшая цель.
Цель жизни – это когда твои способности, умение быть нужным людям напрямую связаны с реализацией миссии человека как личности. Это главная жизненная цель любого человека. Когда человек занят своим любимым делом, он счастлив. Работа для человека - это естественная потребность, жизненная необходимость.
Благодаря труду он осознает свою цель, становится самым необходимым человеком и отдает часть своей энергии другим. Это главная цель человеческой жизни. Любовь к другому человеку определяет всю жизнь человека.
Цель жизни должна исходить из позиции добра. Это общепринятая позиция в нашем обществе и на земле и взгляд на человеческую жизнь.
Ценность и смысл жизни для всех один - истинная любовь к другому человеку и бесконечное стремление вселенной к совершенству и красоте.

3.Значения и ориентиры личности профессионала на современном этапе развития РК.

Конкурентоспособность государства во многом определяется его способностями по сравнению с другими государствами: формировать прогрессивные, социально значимые ценности среди молодежи и доминирующие ценностные ориентации для самостоятельного конструирования жизненной стратегии, самосовершенствования и самоуправления.
С началом социально-экономических преобразований казахстанская молодежь и личность профессионала сталкиваются с новыми проблемами, решение которых требует от каждого молодого человека индивидуальности в понимании мира и следовании им в своей жизни. Вот список трендов и тенденций, которым необходимо следовать современной молодежи.
1. Тенденция«Блестящее, качественное образование» является национальным проектом казахстанскогообщества.
2. Тренд «Творческая, мобильная личность» - успешная, динамичная, инновационная экономика Казахстана будет создана на основе обучения творческих, мобильных личностей, способных генерировать и реализовывать новые идеи компетенции.
3. Тенденция «Конкурентоспособная, профессиональная личность» является стратегической задачей государства. Эта тенденция предполагает обучение людей новой формации, нацеленной на достижение успеха. В условиях рыночных отношений - профессионал в определенной области, высококонкурентный человек, четко определяющий цель деятельности, умеющий прогнозировать варианты, умеющий выбирать наиболее рациональный и моральнооправданный путь, способствующий развитию профессионала и жизни карьера.
4. Тренд «Высокая информационная культура» - современный уровень овладения новыми информационными технологиями, способность человека систематизировать, анализировать, обрабатывать огромную информационную базу, доступную человеку XXI века.
5. Тенденция «Четкая жизненная стратегия» - это целостное и многомерное формирование необходимых компонентов в построении мировоззрения личности, которое включает в себя: постановку жизненных целей из базовых ориентиров, построение определенной жизненной концепции личности, наличие конкретных ценностных ориентаций, готовность к преодолению жизненных конфликтов и трудностей, желание учиться на временных неудачах и проявлять инициативу, адекватно оценивать результаты и т. д.
6. Тренд «Высокая компетентность»: в содержание этой тенденции включены следующие аспекты: проблемно-практическое - адекватное понимание ситуации каждым человеком,

постановка и реализация целей, задач, норм в определенной профессиональной области; значимый - способность человека осмысленно реализовывать жизненную стратегию, стремление постоянноопределять свои неограниченные возможности для личностного роста; аксиологический - способность индивида адекватно оценивать жизненные ситуации с точки зрения их собственных и универсально значимых ценностей.
7. Тенденция «Личностный рост» - процесс внутренних изменений, самосовершенствования, преодоления конфликтов (внешних, внутренних), выявление личностного потенциала, не имеющего логического завершения, выполнение поставленных задач.

Основная сущность проблемы формирования профессиональной личности сводится к двум основным положениям:
1) «личность проявляется в профессии» - в процессе выбора и освоения профессии, профессионального развития и реализации личности профессионала, определения его места в обществе, достижения материальных и духовных ценностей, удовлетворения личных познавательных интересов;
2) «развитие личности в деятельности» - формирование профессиональноориентированных качеств человека (его тела и личностных качеств), расширение сферы познания окружающего мира и его смыслового содержания, развитие форм и содержания предмета коммуникации.
На современном этапе развития Казахстана необходимо формирование следующих профессиональных убеждений и ориентиров: конкурентоспособность, прагматизм, открытость сознания, национальная идентичность.
Конкурентоспособность - включает компьютерную грамотность, знание иностранных языков, культурную открытость.
Прагматизм означает точное знание наших национальных и личных ресурсов, их экономное использование, способность планировать свое будущее, рационально жить, с акцентом на достижение реальных целей, образование, здоровый образ жизни и профессиональный успех.
Открытость сознания означает понимание того, что происходит в большом мире, что происходит вокруг вашей страны, готовность к изменениям, вызванным новым технологическим образом жизни. Способность учиться у других. Национальная идентичность подразумевает, что наши национальные традиции и обычаи, язык и культура, национальный дух должны оставаться с нами навсегда.

4.Кризис профессиональной идентичности и синдром «эмоционального выгорания».

Неопределенность в стабильности социальной и финансовой ситуации, конкуренция за престижные и высокооплачиваемые рабочие места, изменения спроса на рынке труда и необходимость быстрого реагирования на них - все это требует максимальной мобилизации адаптационного потенциала личности и может вызвать появление СЭВ - синдрома эмоционального выгорания.
Синдром выгорания относится к числу явлений деформации личности и представляет собой многомерную конструкцию, набор негативных и психологических переживаний, связанных с длительными и интенсивными межличностными взаимодействиями, характеризующимися высокой эмоциональной насыщенностью или когнитивной сложностью. Это ответ на длительные стрессы межличностного общения.
Симптомы выгорания могут возникнуть у обычных людей без каких-либо патологических проблем. Это реакция не на острый, а на хронический стресс.
Зарубежные и отечественные исследования подтверждают, что эмоциональное выгорание является следствием профессионального стресса. Результат:
1. ухудшение качества работы (из-за утомления или цинизма)

2. опоздания, отпуск по болезни, преждевременный уход с работы (человек стремится сократить до минимума потребление энергии и времени на рабочем месте)
3. текучесть кадров (в связи с увольнениями), необходимость обучения новых сотрудников
4. проблемы со здоровьем (возникающие под бременем стресса – например, женщины чаще страдают ожирением)
5. злоупотребление алкоголем, наркотиками (как попытка справиться со стрессом)
6. семейные проблемы (из-за отказа человека помогать близким): конфликты, разводы
Есть также шесть факторов, провоцирующих СЭВ (некоторые из них могут быть критическими):
1. Рабочая нагрузка (как чрезмерная, так и недостаточная).
2. Контроль (умение контролировать ситуацию). Если человек чувствует, что он мало контролирует рабочую ситуацию (или вообще не контролирует), то его уверенность в способности решать проблемы, связанные с работой, уменьшается.
3. Вознаграждение (материальная поддержка, признание заслуг, участие в распределении премиального фонда, в разработке перечня функциональных обязанностей). Исследования показали, что более низкая заработная плата в бюджетных организациях, а также исключение из участия в принятии организационных решений приводит к неудовлетворенности жизнью и выгоранию вследствие социальной несправедливости.
4. Сообщество (организационное сообщество, социальная поддержка). В напряженных социальных ситуациях большинство людей испытывают растущую потребность в социальной поддержке, отсутствие которой может привести к негативным чувствам и мотивационным и эмоциональным деформациям человека. Социальная поддержка традиционно рассматривается как буфер между профессиональным стрессом и дисфункциональными последствиями стрессовых событий, так как это влияет на уверенность человека в способности справиться с ситуацией и помогает предотвратить разрушительные последствия стресса.
5.Справедливость. Исследования показали, что существует связь между опытом несправедливости сотрудниками организации и проявлением симптомов профессионального выгорания.
6.Ценности. Несоответствие между ценностями работника и организации может привести к выгоранию, что особенно актуально в настоящее время, когда люди вынуждены выполнять работу, которая противоречит их системе ценностей и установок, поскольку необходимо получить средства к существованию семьи.
К. Маслах приводит примеры, когда учителя, недовольные процессом обучения, чувствовали свою собственную профессиональную неэффективность, но были весьма успешны в исследованиях. Одним из средств профилактики СЭВ является развитие у человека способности наслаждаться собственной деятельностью.
Таким образом, выгорание - связь человека с окружающей средой. А задача менеджеров-психологов организации - своевременная профилактическая работа по предотвращению воздействия потенциальных «провокаторов» на синдром выгорания.
Первоначально, к потенциально подверженным выгоранию специалистам относились представители «помогающих» профессий: социальные работники, врачи и юристы. Современные исследования показали, что специалисты в области «человек-машина» также подвержены эмоциональному выгоранию. И хотя его проявления менее представлены, эта категория специалистов также нуждается в поддержке и мероприятиях, направленных на уменьшение симптомов выгорания и их профилактику.
Эксперты считают, что для предотвращения СЭВ каждому нужно сбалансировать время, проведенное на работе и отдыхе, умение распределять время и усилия между работой и

личной жизнью. Специалисты рекомендуют проводить профилактические работы. Необходимо обучить сотрудников навыкам реагирования на негативные эмоции (гнев, раздражение и т. д.), умению справляться с критикой. Ученые советуют уделять особое внимание упражнениям на саморегуляцию. Ученые отмечают, что мышечная активность связана с эмоциональной сферой, а мышечное напряжение является внешним проявлением неприятных эмоций (страха, гнева и т. д.). Соответственно, мышечная релаксация является внешним показателем положительных эмоций, состояния общего покоя, баланса, удовлетворения.

Д. Гринберг предоставляет экспертные консультации, чтобы помочь персоналу справиться с синдромом выгорания:

1. Составьте список реальных и абстрактных причин, которые мотивируют вас на работу. Определите мотивацию и ценность работы.
2. Перечислите, что вы хотели бы сделать в порядке убывания. Помните последний раз, когда вы это сделали.
3. Регулярно встречаться с друзьями и коллегами - это ваша группа поддержки.
4. Начните заботиться о физическом здоровье: физические упражнения, правильное питание, борьба с вредными привычками.
5. Начните заботиться о психическом здоровье: используйте релаксационные тренировки, переговоры, уверенность в себе и т. д.
6. Делайте что-нибудь легкомысленное каждый день: катайтесь на коньках, прыгайте со скакалкой, пускайте мыльные пузыри .

5.Здоровый образ жизни как основа личного успеха.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ) – это образ жизни, основанный на принципах морали, рационально организованный, активный, трудолюбивый, уравновешивающий и в то же время защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий поддерживать моральный, умственный и физический характер и здоровье до старости. Защита собственного здоровья - прямая обязанность каждого, никто не имеет права перекладывать ее на окружающих. Нередко бывает, что человек придерживается нездоровогообраза жизни, имеет вредные привычки, отсутствует физическая активность и к тому же переедает, и через 20-30 лет онбудет находится в ужасном состоянии и только потом вспомнит о медицине.

Каким бы прекрасным ни было лекарство, оно не может спасти всех от всех болезней. Человек - Создатель своего здоровья, за которое мы должны бороться. С раннего возраста необходимо вести активный образ жизни, закаливаться, заниматься физкультурой и спортом, соблюдать правила личной гигиены - словом, достичь разумного пути истинной гармонии здоровья.

Здоровый образ жизни - это индивидуальная система поведения человека, которая обеспечивает физическое, психическое и социальное благополучие в окружающей среде (природной, техногенной и социальной) и активное долголетие. Здоровый образ жизни является залогом успеха и основой здоровья, а также условием успешной карьеры.

4.Иллюстративный материал: презентация

https://www.youtube.com/watch?v=yhykW40trDU

https://www.youtube.com/watch?v=lXjdIIXM3HU

https://www.youtube.com/watch?v=qDHfVP37KOo

https://www.youtube.com/watch?v=XGPa3j5-U8c

5. Литература:

Основная:

1.Психология и педагогика для студентов медицинских вузов. 1 ч. : учебник / под ред. Н. В. Кудрявой. - Алматы :Эверо, 2017. - 196 с.

2..Психология и педагогика для студентов медицинских вузов. 2 ч.] : учебник / под ред. Н. В. Кудрявой. - Алматы :Эверо, 2017. - 192 с.
3.Психология и педагогика. Ч. 1: учебник для стом. фак. / под ред. Н. В. Кудрявой. - ". - Алматы :Эверо, 2016. - 284 с
4.Психология и педагогика. Ч. 2: учебник для студ. стом. фак. / под ред. Н. В. Кудрявой. - ; - Алматы : Эверо, 2016. - 184 с..
5.Арнд П. Психоматика и психотерапия.-М.:МЕДпресс-информ,2014
6.Оспанова, Ж. Б. Психология управления : учеб. пособие. - Алматы :Эверо, 2014. – 160
7.Магзумова Р.З. Организационная психология в медицинских организациях: учебное пособие Эверо2014
8.Лукацкий, М. А Психология : учеб. для вузов - 2-е изд., испр. и доп ; Рек. Учеб.-методическим объед. по мед. и фарм. образованию вузов России. - М. : ГЭОТАР - Медиа, 2013
9.Островская, И. В. Психология . - М. : ГЭОТАР - Медиа, 2013.
10.Нуржанбаева Ж.О. Психология и культурология :учебно- методическое пособие / Ж.О. Нуржанбаева, Г.С. Айдарбекова, А.С. Еркинбекова. - Караганда : АҚНҰР, 2019. - 222 бет с

Дополнительная:

1.Бекешова, Г. У. Основы психологии: учебно-методическое пособие / - Алматы : Эверо, 2017. - 208 с.
2.Алешанова, Л. В. Темперамент и характер: методическое пособие / Л. В. Алешанова, Н. Б. Смирнова. - Алматы :Эверо, 2017. - 92 с.

3.Ларенцова, Л. И. Взаимодействие врача и пациента: психология гармоничных взаимоотношений: учебно-методическое пособие / Алматы :Эверо, 2017. - 112 с. –
4.Зорин, К. В. Введение в пренатальную педагогику и психологию здоровья: учебно-методическое пособие /. - Алматы :Эверо, 2017. - 76 с.
5.Туркпен-улы, Ж. Основы общей и педагогической психологии учеб.-методическое пособие для студентов высшей школы. - Алматы :Эверо, 2014. - 228 с.

Электронные ресурсы:

Репозиторий ЮКМА.
http://lib.ukma.kz/repository/
Республиканская Межвузовская электронная библиотека. **http://rmebrk.kz/**
«Aknurpress»цифровая библиотека. https://aknurpress.kz/login
База нормативно-правовых актов» Заң". https://zan.kz/ru
«Параграф Медицина» информационная система. https://online.zakon.kz/Medicine/

6.Контрольные вопросы:(обратная связьFeedback)

1. Что означает «Я - концепция»?
2. Какова роль ценностей в жизни людей?
3. Как происходит формирование личных ценностей?
4. Как закладываются нравственные основы личности?
5. Что такое духовная социализация личности?
6. Опишите основные этапы социализации.
7. В чем смысл жизни?

8. Объясните значение понятий: конкурентоспособность, прагматизм, открытость сознания, национальная идентичность.
9. Что такое синдром «эмоционального выгорания» и как его преодолеть?
10. Почему здоровый образ жизни является основой личного успеха?

Лекция№5

1.Тема: Межличностное общение как фактор развития гармоничной личности казахстанца.

2.Цель: сформировать теоретические знания о понятии общение, его формах и функциях, о перцептивной, интерактивной и коммуникативной сторонах общения

3. Тезисы лекции:

1.Понятие общение. Виды, формы и функции общения.
2. Перцептивная сторона общения
3. Интерактивная сторона общения
4. Коммуникативная сторона общения

1. Содержание категории общения многообразно — это не только определенный вид человеческой деятельности, но и многогранный процесс, включающий в себя: формирование определенных образцов и моделей поведения; взаимодействие людей; взаимное влияние людей друг на друга; обмен информацией; формирование отношений между людьми;взаимное переживание и понимание друг друга; формирование образа внутреннего «Я» человека.

В психологии общение определяется как процесс взаимодействия между людьми, состоящий в обмене между ними информацией познавательного или эмоционально-оценочного характера, в ходе которого возникают, проявляются и формируются межличностные отношения. Общение предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями.

Выделяются аффективно-коммуникативная, информационно-коммуникативная и регуляционно-коммуникативная функции общения.

2.Термин «перцепция» означает «восприятие» (от лат. Perceptio – восприятие). В социальной психологии обычно используют понятие «социальная перцепция». Под которой понимают – восприятие, понимание и оценку людьми других людей, самих себя, групп и т. п.

В основе восприятия незнакомых людей и, людей с которыми имеются определенные отношения, лежат разные психологические механизмы. В первом случае основным психологическим механизмом восприятия является процесс социальной стереотипизации. Социальный стереотип (от греч. Stereos – твердый и tupos – отпечаток) – относительно устойчивый, упрощенный образ социального объекта, в качестве которого может выступать: группа, человек, явление и т. п. Формирование стереотипов в общении может происходить под влиянием следующих факторов: превосходства, привлекательности, отношения к обществу.

Говоря о социальном восприятии вообще и межличностном восприятии в частности, нельзя обойти стороной упоминание о так называемых эффектах.

1. Эффект установки — используется для формирования первого впечатления об объекте. Достаточно ярко данный эффект показан в документальном фильме Ф. Соболева "Я и другие" (1971) об экспериментах, проведенных В. С. Мухиной.
2. Эффект ореола — предварительная информация переносится на реальное восприятие человека.
3. Эффект первичности и новизны — заключается в особенностях восприятия в зависимости от последовательности предъявления информации об объекте.

4. Эффект стереотипизации — основан на таком суждении об объекте, которое формируется на базе ограниченной информации и часто возникает относительно групповой принадлежности субъекта.

В контексте межличностного восприятия рассматривается также феномен межличностной аттракции. Выделяются различные уровни аттракции, такие как: симпатия, дружба, любовь. Операционально данный феномен может исследоваться методом социометрии Дж. Морено.

В межличностном общении восприятие и понимание осуществляются за счет таких механизмов, как: идентификация, эмпатия, аттракция, рефлексия, каузальная атрибуция.

3.Интерактивная сторона общения — это условный термин, обозначающий характеристику тех компонентов общения, которые связаныс взаимодействием людей, с непосредственной организацией их совместной деятельности. В ходе ее для участников чрезвычайно важно не только обменяться информацией, но и организовать «обмен действиями», спланировать общую деятельность.

Типологию взаимодействия в общении можно разделить на два основных вида - конкуренция и кооперация. Первый подразумевает, что люди будут ставить свои интересы превыше всего, второй же - стремиться к общим целям. Во-вторых, интерактивная сторона общения включает в себя наличие общественного контроля. Он осуществляется за счет системы социальных образцов и норм, которые приняты в данном обществе. Они регламентируют все социальные взаимоотношения и взаимодействия.

Кооперация, или кооперативное взаимодействие, означает координацию единичных сил участников (упорядочивание, комбинирование, суммирование этих сил). Что касается другого типа взаимодействий — конкуренции, то здесь чаще всего анализ сконцентрирован на наиболее яркой ее форме, а именно на конфликте.

4 Коммуникативная сторона заключается в обмене информацией между собеседниками.Коммуникация в узком смысле - обмен различными предложениями, идеями, интересами, настроениями. В широком же смысле она рассматривается как информация, связанная с конкретным поведением собеседников.

Коммуникационный процесс- обмен информацией между людьми, целью которого является обеспечение понимания передаваемой и получаемой информацией.

Основные функции коммуникации:

1.информативная- передача сведений

2.интерактивная- организация взаимодействия между людьми

3.перцептивная- восприятие друг друга партнерами по общению

4.экспресивная-возбуждение или изменение характера эмоциональных переживаний.

Для осуществления процесса коммуникации необходимы четыре основных элемента:

1.отправитель информации

2.сообщение- собственно информация

3.канал-средство передачи информации

4.получатель информации.

1. Слово «конфликт» (от лат. **confliktus)** означает столкновение (сторон, мнений, сил). Понятие социального конфликта как столкновения двух и более субъектов социального взаимодействия широко интерпретируется представителями различных направлений конфликтологической парадигмы. В основе конфликта лежат субъективно-объективные противоречия. Однако не всякое противоречие перерастает в конфликт.

В упрошенном виде структура социального конфликта состоит из следующих элементов:

- объекта - конкретной причины столкновения субъектов;
- двух и более субъектов, конфликтующих из-за какого-либо объекта;

- инцидента - формального повода для начала открытого противоборства.

Основные этапы конфликта:

1. Возникновение и развитие конфликтной ситуации.
2. Осознание конфликтной ситуации хотя бы одним из участников социального взаимодействия и эмоциональное переживание им этого факта.
3. Начало открытого конфликтного взаимодействия.
4. Развитие открытого конфликта.
5. Разрешение конфликта.

2.Технологии рационального поведения в конфликте - это совокупность способов психологической коррекции, направленной на обеспечение конструктивного взаимодействия конфликтантов, на основе самоконтроля эмоций (аутотренинг и социально-психологические тренинги, а также формирование установок на конструктивное поведение в конфликте и др.)

Существуют даже определенные правила самоконтроля эмоций.

Правила самоконтроля эмоций

Первое правило самоконтроля эмоций - спокойная реакция на эмоциональные действия партнера. Когда ваш партнер находится в состоянии эмоционального возбуждения, вы ни в коем случае не должны входить в такое состояние сами.

Второе правило самоконтроля эмоций - рационализация эмоций, или обмен эмоциональными переживаниями. Сообщая о своих обидах и переживаниях, партнеры получают эмоциональную разрядку, осознают смысл происходящего и тем самым обеспечивают дальнейшее конструктивное разрешение конфликта. Но обмен эмоциями должен проходить спокойно, а не в форме взаимных оскорблений.

Третье правило самоконтроля эмоций - поддержание высокой самооценки. Дело в том, что часто одна из причин нежелательных эмоциональных реакций оппонентов в конфликте - занижение их самооценки. Чтобы исключить эмоциональные реакции, следует поддерживать высокий уровень самооценки у себя и у оппонента.

Американские психологи К. Томас и Р. Килмен выделили пять типичных *стилей поведения* в конфликте.

Уступчивость, приспособление. Действия индивида направлены на сохранение или восстановление благоприятных отношений с оппонентом путем сглаживания разногласий за счет собственных интересов.

Уклонение (избегание, уход). Данная форма поведения выбирается тогда, когда индивид не хочет отстаивать свои права, сотрудничать для выработки решения, воздерживается от высказывания своей позиции, уклоняется от спора.

Противоборство, конкуренция. Характеризуется активной борьбой индивида за свои интересы, применением всех доступных ему средств для достижения поставленных целей: власти, принуждения, других средств давления на оппонентов, использования зависимости других участников от него.

Сотрудничество. Означает, что индивид активно участвует в поиске решения, удовлетворяющего всех участников взаимодействия, не забывая при этом и свои интересы.

Компромисс. В данном случае действия участников направлены на поиски решения, устраивающего обе стороны, при котором особо никто не выигрывает, но и не теряет.

3. **Технологии эффективного общения** - это такие способы, приемы и средства общения, которые в полной мере обеспечивают взаимопонимание и взаимную эмпатию партнеров по общению.

Взаимопонимание - это тип человеческих отношений, которым присуще адекватное отражение слов и действий друг друга, совпадение взглядов и суждений, согласие в поступках, а также взаимно терпимое, взаимопрощающее поведение в случае разногласий.

Эмпатия (сочувствие) - это понимание эмоционального состояния другого человека посредством сопереживания, проникновения в его субъективный мир; способность поставить себя на место другого человека.

Содержание технологий эффективного общения в конфликтном взаимодействии сводится к правилам и нормам:

– концентрируйте внимание на говорящем, его сообщении;

– уточняйте, правильно ли вы поняли как общее содержание принимаемой информации, так и ее детали;

– сообщайте другой стороне в перефразированной форме смысл принятой информации;

– в процессе приема информации не перебивайте говорящего, не давайте советы, не критикуйте, не подводите итог, не отвлекайтесь на подготовку ответа. Это можно сделать после получения информации и ее уточнения.

– добивайтесь, чтобы вас услышали и поняли. Соблюдайте последовательность сообщения информации. Не убедившись в точности принятой партнером инф

– поддерживайте атмосферу доверия, взаимного уважения, проявляйте эмпатию к собеседнику;

– используйте невербальные средства коммуникации

4.Переговоры как метод решения конфликтов представляют собой набор тактических приемов, направленных на поиск взаимоприемлемых решений для сторон конфликта.

Применение переговоров для разрешения конфликта возможно при определенных условиях:

- существование взаимозависимости сторон, участвующих в конфликте;
- отсутствия значительного различия в силе субъектов конфликта;
- соответствия стадии развития конфликта возможностям переговоров;
- участие в переговорах сторон, которые реально могут принимать решения в сложившейся ситуации.

Считается, что переговоры целесообразно вести только с теми силами, которые имеют власть в сложившейся ситуации и могут повлиять на исход события.

4. Иллюстративный материал: презентация

https://www.youtube.com/watch?v=ake803fe6nM

5. Литература:

Основная:

1.Психология и педагогика для студентов медицинских вузов. 1 ч. : учебник / под ред. Н. В. Кудрявой. - Алматы :Эверо, 2017. - 196 с.

2..Психология и педагогика для студентов медицинских вузов. 2 ч.] : учебник / под ред. Н. В. Кудрявой. - Алматы :Эверо, 2017. - 192 с.

3.Психология и педагогика. Ч. 1: учебник для стом. фак. / под ред. Н. В. Кудрявой. - ". - Алматы :Эверо, 2016. - 284 с

4.Психология и педагогика. Ч. 2: учебник для студ. стом. фак. / под ред. Н. В. Кудрявой. - ; - Алматы : Эверо, 2016. - 184 с..

5.Арнд П. Психоматика и психотерапия.-М.:МЕДпресс-информ,2014

6.Оспанова, Ж. Б. Психология управления : учеб. пособие. - Алматы :Эверо, 2014. – 160

7.Магзумова Р.З. Организационная психология в медицинских организациях: учебное пособие Эверо2014
8.Лукацкий, М. А Психология : учеб. для вузов - 2-е изд., испр. и доп ; Рек. Учеб.-методическим объед. по мед. и фарм. образованию вузов России. - М. : ГЭОТАР - Медиа, 2013
9.Островская, И. В. Психология . - М. : ГЭОТАР - Медиа, 2013.
10.Нуржанбаева Ж.О. Психология и культурология :учебно- методическое пособие / Ж.О. Нуржанбаева, Г.С. Айдарбекова, А.С. Еркинбекова. - Караганда : АҚНҰР, 2019. - 222 бет с

Дополнительная:

1.Бекешова, Г. У. Основы психологии: учебно-методическое пособие / - Алматы : Эверо, 2017. - 208 с.
2.Алешанова, Л. В. Темперамент и характер: методическое пособие / Л. В. Алешанова, Н. Б. Смирнова. - Алматы :Эверо, 2017. - 92 с.
3.Ларенцова, Л. И. Взаимодействие врача и пациента: психология гармоничных взаимоотношений: учебно-методическое пособие / Алматы :Эверо, 2017. - 112 с. –
4.Зорин, К. В. Введение в пренатальную педагогику и психологию здоровья: учебно-методическое пособие /. - Алматы :Эверо, 2017. - 76 с.
5.Туркпен-улы, Ж. Основы общей и педагогической психологии учеб.-методическое пособие для студентов высшей школы. - Алматы :Эверо, 2014. - 228 с.

Электронные ресурсы:

Репозиторий ЮКМА.
http://lib.ukma.kz/repository/
Республиканская Межвузовская электронная библиотека. **http://rmebrk.kz/**
«Aknurpress»цифровая библиотека. https://aknurpress.kz/login
База нормативно-правовых актов» Заң". https://zan.kz/ru
«Параграф Медицина» информационная система. https://online.zakon.kz/Medicine/

6.Контрольные вопросы:(обратная связьFeedback)

1.Что означает понятие общение?
2. Назовите виды и основные функции общения.
3.В чем заключаются особенности социальной перцепции?
4. Какое место занимает межличностная перцепция в социальном восприятии?
5. Какие механизмы перцептивного процесса вы знаете?
6. Что такое эффекты в перцептивном процессе?
7. В чем заключается психологическая сущность коммуникативных барьеров?
8.Что означает понятие коммуникация в узком и широком смысле слова?
9. В чем заключается интерактивная сторона общения?
10. Охарактеризуйте основные стратегии взаимодействия.

Лекция№6.

1.**Тема: Морфология и язык культуры**

2.Цель:сформировать представления об аксиологических, цивилизационных, структурных, антропологических, экономических концепциях культуры и понятиях морфология и язык культуры

3. Тезисы лекции:

1. История формирования понятия культуры: многообразие понятия о сущности культуры и деятельности.

2. Аксиологическая, цивилизационная, структурная, антропологическая, экономическая интерпретация культуры.
3. Язык культуры. Культура как мир знаков и ценностей. Казахский язык и его роль в культурной и этнической самобытности личности.

Культурная морфология как часть культурологии изучает структуру и особенностикультуры. Структурные элементы культуры: национальная культура, мировая культура, городская культура, религиозная культура, социальная культура, художественная культура, политическая культура, культура специальных специальностей, врачебная культура и др..

В культурологию входят виды культуры: материальная культура и духовная культура. Материальная культура состоит из предметов быта и предметов повседневной жизни, а духовная культура состоит из интеллектуального и эстетического вкуса человека, что, в свою очередь, тесно связано с материальной и духовной культурой.

Структурное содержание культуры включает социальную культуру, технологическую культуру, поведенческую культуру, идеологическую культуру, элитарную культуру и культуру повседневной жизни.

Сущность понятия «культура» в переводе с латыни означает «культура», что соответствует агротехническому значению слова, такому как «обработка», «культивирование земли». Знаменитый римский оратор, философ в 45 г. до н.э. М.Т.Цицерон определил это понятие в своем трактате «Тускланованабеседы», как «всестороннее духовное развитие человеческой души», «развитие человеческого образования и воспитания».

Слово «маданиат» происходит от арабского языка, что означает - «городской», «жизнь в городе». Этот термин был тщательно проанализирован и в трудах великого мыслителя аль-Фараби (870–950г.г.), как «Хаиуани-мадани», то есть «культурный человек».

В древности у греков слово «культура» понималось как гармония и порядок мира, формирование культуры и самоотверженного человека. Древние римляне использовали слово «пайдея» синоним словы культура, как средство культивирования и формирования культуры, умения рассуждать и обсуждать, эстетического вкуса в красоте и гармонии с законами общества и природы.

В период становления и развития мировых религий в средневековье в Европе и на Востоке (V-XVI вв.) культура понималась, как нравственное отражение человека и признание творения человека Богом.

В XVIII-XIX вв. термин «культура» стала обьектом культурно-теоретических исследований ученых.

В культурологических концепциях эпохи Просвещения, трактовалось, что культура – это вторая натура. Противопоставлялись понятия культура и природа. Один из основателей этих выводов французский мыслитель Ж.Руссо (1712-1778г.г.) утверждает, что человек – самосовершенствованный человек, а культура направлена испортить его. По ее мнению, ребенка необходимо воспитывать на лоне природы, учитывая его возрастные и психологические особенности.

Продолжая этот вывод, А.Кребер и В.Гумбольд, ссылаются на концепцию культуры как средства превосходства человека над природой, и она помогает совершенствовать человека через науку и ремесла. В то же время говорят, что культура - это исторический этап саморазвития человека, науки и образования.

Немецкий философ И. Кант (1724-180) рассматривает понятие «культура» как разум и прогресс, культуру и единство человека.

Следующий немецкий мыслитель Г. Гегель определяет культуру как «вторую природу», процесс духовного развития, Г. Фехте определил культуру как свободу духа.

Е.Кассирер (1874-1945г.г.) который пытался объяснить культуру с помощью символов, считал, что человек вел свою жизнь в символическом пространстве.

2. Экономическая теория определения понятия культуры К. Маркса (1818-1883гг.) определиламатериальную культуру, как производство, основу накопления средств, передачу идей и передачу ценностей, норм из поколения в поколение. Он также пояснил и утверждал, что культура тесно связана со всеми социальными сферами в обществе и взаимодействует с человеком в процессе эволюции человека. Последователи марксистских идей рассматривали культуру и общество как единое целое, а социальные институты рассматривались как отдельные члены органов человека. Он считал, что все культуры мира, похожи на жизнь человека, которые пройдут через стадии жизненного цикла от рождения до смерти.

В эпохе Просвещения культурологи обнаружили, что культура обладает потенциалом для гармоничного развития личности, развития человечества в мировой истории и культура как копии человеческого тела.

Немецкий философ Ф. Ницше описывает культуру как гарант благополучия человека. Он считал, что в обществе были люди со слабостями, и в тоже время с высокой духовностью, достижением своей свободы, достижением своих целей и теми, кто мог выполнить все цели античного Диониса.

Несмотря на то, что западный человек обладал умением владения и управления техникой и технологий, в теориях М. Вебера (1864–1920г.г.) изучены истина и ценности людей, их идеалы, милосердие, красота и др., определены противоречия между ценностями.

Таким образом, слово «культура» встречается в философском словаре , но оно имеет ряд различных значений и определений. Культура рассматривается как идеология ценности духовной жизни, художественных явлений, литературы и решения культурных проблем. Культура включает в себя следующие отрасли науки: философия, искусство, эстетика, религия, мораль, медицина и т.д. Изучают культуру и археология, этнография, история, социология.

Культура - это простое понятие в повседневной жизни: чистота, пунктуальность, качество, спокойствие, профессионализм и деловая этика. Более того, культура - это грамотность, духовность и человеческая рациональность**.** Соответственно, задача культурологической науки состоит в том, чтобы объединить культурные понятия в интерпретации значений культурных понятий.

Объектом культурологического исследования является анализ различных теоретических представлений о понятии культуры, анализ ценностей студентов, событий в обществе.

Культура - это накопленный плод мыслей и действий человека, этап исторического развития общества, выражение действий людей в разных формах. Мир культуры - это его сущность и явление, направленное на повышение самосознания людей.

Творчество, присущее человеку, материально и духовно, поэтому культура делится на две части: материальную и духовную. Материальная культура - это самодостаточная среда человека.

Духовная культура включает в себя философию, право, этику, эстетику, науку, образование, литературу, религиозно-мифологические убеждения, которые охватывают сознание, включающее духовный мир людей.

Ф.Шиллер определяет культуру человека,как его внутренний мир, духовное богатство,образ жизни и традиции. Культура в трактовках Ф. Ницше и у Л. Уайта - это традиция и разумность человека.

В классической немецкой философии трактуются понятия культура, как процесс развития духа.Человечество в мире в своемисторическом и культурном развитии проходит три эпохи:, такие как Век богов, Век героев и Век людей.

На современном этапе к слову «культура» относится исторический уровнь общественного развития, тип и организация жизни и деятельности людей, их материальное и духовное содержание ценностей.

Культура не может существовать вне человека и общества. П. Сорокин отметил, что «любая социальная группа имеет свою культуру, а социальные группы и отдельные личности не могут жить без культуры».

Цели современной культуры: объединить людей в одну цель, установить человеческие отношения, построить толерантность, построить духовные ценности людей. В то же время поддержание материальной и духовной гармонии в мире, духовности, милосердия, веры, красоты и искренности.

Таким образом, культурология опреляет понятия,такие как культура, культурные нормы, индивидуальность каждой культуры. Л. Уайт (1900–1967) в книге «Культурология» (1949) впервые ввел внаучный обороттермин «культурология».

Культурология состоит из частей теории культуры и истории культуры. Философия культуры рассматривает культурное понимание и интерпретацию культуры через ее общие и отличительные черты, в то же время сущность культуры, ее различия с природой, цивилизацией, уточнение и объяснение, связанного с явлениями.

Э. Тайлор, который впервые описал понятие культуры (1832–1917) в книге «Культура древнего мира» (XIX век) под названием «Широкая концепция культуры и цивилизации, ее этнографическое значение, воспитание, вера, искусство, нравственность», традиции и человеческие навыки и способности. Э. Тейлор представил теорию религии – анимизм.

С эстетической точки зрения Ф. Шеллинг (1775-1854) в книге «Искусство философии» рассматривал культуру как превосходящую художественную деятельность и искусство.

Американские культурологи А. Кребер и К. Клакхон изучили методологию и ряд определений культуры, согласно их расчетам дано 7 определений культуры с 1871 по 1919 г., и в 1920-1950 гг. 157 определений.

Важно отметить ценностно-аксиологические, когнитивно-гносеологические, коммуникативные, информационные, формирующие человека и практико-праксиологические особенности функционирования культуры в обществе, так как это единственная ответственность воспитания всего человечества.

3. Язык культуры. Культура как мир знаков и ценностей. Казахский язык и его роль в культурной и этнической самобытности личности.

Культура - мир знаков и значений. Язык является средством распространения и общения. Язык - это ядро культуры. В XX веке широко развивалось философское изучение языка в культурологии и получило широкое распространение в следующих основных областях:

- язык как основное средство мышления;
- язык - присутствие в сверхестественом, трансцендентном мире;
- язык - как устаревшая структура.

Язык представляет собой историко-символическую систему исторического значения. Все вещи, которые находятся на месте вещей, известны как знаки, символы. Знак важен для каждого нового поколения для сохранения и распространения культурной информации, истории и культуры следующего поколения.

Система всех символов объединяется, чтобы сформировать содержание определенной социальной среды на определенной стадии среды. Знаки - это форма жизни человеческой культуры, ее особенность. Знаки определены, как: естественные, знаковые, условные, устные и так далее. Природные симптомы можно охарактеризовать тем, что в повседневной жизни наблюдается недовольство присутствием тепла в теле, облачность облаков, утолщение ветра и конфликт психологических взаимоотношений. И знаки, символы определенной вещи, такие как знаки дорожных правил, ориентированные на

направленные символы и так далее. Различие между знаком и символом: знак находится в сознании, а символ отображается на объектах.

Язык - символизм в системе символов можно объяснить его появлением в сознании человека. Язык - это знак, обозначающий реальность. Обычные ярлыки включают школьные мелодии, сигналы тревоги и многое другое и словесные знаки: реальность, природные символы.

Наука, которая изучает мир символов, называется «семиология». Ф. де Соссюр, который впервые ввел термин «семиология» в научный оборот и изучил понятие текста, предложил следующую концепцию:

- фиксируется и отражается в определенных признаках;
- против всех тех, кто не входит в его состав;
- имеет систему связи между конструктивно и самостоятельно конструирующими элементами.

Есть три разных типа текста:

-Творческая деятельность - быть создателем текста;
- Справочная служба - доставка правды;
- Служба получателя - обязательно направлена на кого-то.

В заключение отметим, понятия культуры основаны на культурно-антропологическом, аксиологическом, символическом, семиотическом, религиозном, психологическом и творческом аспектах с самых ранних до наших дней.

4. Иллюстративный материал: презентация

https://www.youtube.com/watch?v=pq5KHLTAqx4&list=PLQMpC3esuUWxtWmY80akH7MtlSa2xOyhj&index=11

https://www.youtube.com/watch?v=kTxLGHpLrOE&list=PLQMpC3esuUWxtWmY80akH7MtlSa2xOyhj&index=12

https://www.youtube.com/watch?v=uirecSkoLH4

https://www.youtube.com/watch?v=Jc6FMGeTMYQ

https://www.youtube.com/watch?v=a4NIvNYsQAo

5. Литература:

Основная:

1.Габитов Т.Х., Абдигалиева Г.К., Исмагамбетова З.Н. «Философия культуры»: Учебник для студентов вузов и колледжей. – Алматы:
Эверо, 2013

2..Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. «Культурология». - Алматы, Раритет, 2008.

3.Жолдубаева А.К. «Культурология: практикум». - Алматы: Казну им.аль-Фараби, 2014.

4.Нуржанбаева Ж.О. Психология и культурология :учебно- методическое пособие / Ж.О. Нуржанбаева, Г.С. Айдарбекова, А.С. Еркинбекова. - Караганда : АҚНҰР, 2019. - 222 бет с

Дополнительная:

1.Грушевицкая Т.Г. «Культурология»: учеб.пособие /Т.Г.Грушевицкая, А.П.Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2015.

2.Данильян О.Г. «Культурология»: учебник /О.Г.Данильян, В.М.Тараненко. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2014.

3.«Культурология. Антология». Т. 1-4. - М., 2012.

4.«Культурология»: учеб. / под ред. А.С.Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2016.
5.«Культурология»: учебник /под научн. ред. Г.Д.Драча. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2014.

Электронные ресурсы:

1.Культурология [Электронный ресурс] : электронное учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. (6,07 Мб). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 400 с. эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учеб. лит. для высш. и среднего проф. образования).
2.Доброхотов, А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : классические труды: сб. тр. / А. Л. Доброхотов. - Электрон. текстовые дан. (10,0 Мб). - М. : КНОРУС, 2011. - 45306 с. эл. опт. диск (CD-ROM).
3.Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебник для студентов вузов / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. (5,45). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 686 с. эл. опт. диск (CD-ROM).

6.Контрольные вопросы : (обратная связьFeedback)

1. Как вы понимаете значение культуры?
2. Какие выводы можно сделать об историческом становлении понятия «культура»?
3. Какова структура культуры?
4. Что является предметом культурологии?
5. Какова сущность культуры?
6. Что такое медицинская культура?

Лекция№7.

1.Тема: Семиотика и анатомия культуры.

2.Цель:сформировать представления о понятияхсемиотика и анатомия культуры, код национальной культуры и цивилизация.

Тезисы лекции:

1. Структурные, семиотические подходы к культурологии.
2. Культурный код. Понятие культурного кода. Повторение культурного кода национальной культуры.
3. Духовная культура. Типы духовной культуры. Право в системе социальных и культурных ценностей.

1. Понятие культуры было истолковано Цицероном в «Тускуланских беседах» как влияющее на человеческое сознание, философию, образование, модель и образование. И.Нидерман заявил, что понятие «культура» подверглось семантическим изменениям в XVII веке. С.Пуффендорф считает, что «культура» - это вещь, которая существует в руках человека и живет вместе с природой.

В XIX веке представители американской школы культурной антропологии (Ф. Боас, А. Кребер, М. Мид и др.) подчеркнули динамику развития культуры, преемственность поколений, смену культурных парадигм в результате культурных связей.

Ю. Гершкович, Ю. Мелвилл, О. Оттенберг обнаружили, что культурные особенности этнических общностей в процессе взаимосвязаны.

В XX веке сторонники социальной антропологии представители функциональной школы Б.Малиновский, А.Радклиф-Браун рассмотрели социальную структуру культуры. Б.Малиновский раскрыл значение социальных институтов для контроля и коррекции поведения человека. По принципу функционализма культура рассматривалась как целостная система. Они рассматривали каждую культуру как этап общего развития человечества и они не имели отношения друг к другу.

Ф. Гамильтон, Г. Спенсер, З. Фрейд и другие ученые, предложившие изучить феномен культуры от природы, от особенностей человеческой натуры, разработали натуралистическую направленность в культурологии. З. Фрейд описал развитие культуры как развитие человеческого интеллекта, трансформации импульсов агрессии человека и способности направлять действия человека через строгий контроль человеческой деятельности. В исследованиях К. Юнга методология культуры, общественного признания феномена бессознательного доказывает, что практика поколений в психической и исторической памяти человека была сохранена.

Место и роль семиотических концепций в развитии культуры были уникальны, один из них ученый Ю. Лотман определил культуру как сбор информации, хранитель и орган семиотики. Семиотика является отраслью науки, которая изучает свойства системы символов.

Й. Хайзинг называет роль культуры в развитии культуры в своей работе «Изучение элемента игры культуры». Цивилизованная роль игры - верховенство закона, выбор свободной воли.

Этимология понятия «цивилизация» в переводе с латыни означает гражданское общество. Римляне понимали понятие цивилизация как уровень развития города и варварских племен. Понятие «цивилизация» понималось как воспитание, нежность и искренность.

Б. Фергюсон, О. Мирабо, П. Гердер и Ф. Вольтер описывают цивилизацию как разум, справедливость и благотворительность. Разработана концепция понимания прогресса в развитии цивилизованной культуры в немецкой классической философии И. Канта и Г. Гегеля. Ж.Руссо рассматривает цивилизации, как угрозы человечества и стихийные бедствия.

В культурологических выводах противопоставлены понятия «культура», «цивилизация». Цивилизация - это материально-технический опыт человечества, а культура - духовная, научная и художественная сторона общества, цивилизация разумна, а культура - это душевна.

В XIX веке Л. Морганом дана характеристика цивилизации, которая является качеством экономического продукта, и также есть социальное разделение, развитие ремесел, торговля и развитие городов, монументальное строительство, письменность.

О. Шпенглер выступил против концепции цивилизации в работе «Закат Европы» (1916) и не поддержал идею целостности и преемственности человеческой культуры, целостности исторического прогресса. Любая культура развивается, а затем разрушается,он обьяснил развитие западной цивилизации и прогнозировал ее крах. Он сформулировал роль культуры, мифа, религии и сыграл особую роль в философии, науке и искусстве на стадии развития.

Н. Данилевский в своей работе «Россия и Европа» (1868) не имел общей взаимосвязанности культуры и цивилизации, он утверждал, что развитие культуры было не европейским приоритетом, а депрессией Востока и Азии. Каждая культура живой организм, у нее своя судьба, у каждой цивилизации будет ограниченная жизнь, то есть до 1500 лет.

Н. Бердяев обьяснял, что цивилизация – это развитие производительных сил, господство экономического реализма, материалистическое понимание истории, рациональность рационального мышления.

А. Тойнби трактовал, что цивилизации – это конец культуры, время и пространство определялись тем, что культурно-историческая система ограничена, сохраняя духовные, социальные, экономические и политические особенности других. Он утверждал, что каждая цивилизация выживает до тех пор, пока на «вызовы» историиее способность

«отвечать» на исторические условия сохраняется, а когда общество не может ответить, цивилизация падает в оружие.

Испанский культуролог Ортего-и-Гассет возражал против заключения О.Шпенглера , и в своем труде «Восстание масс» сформулировал принцип непрерывности развития культуры и цивилизации. Он понимал, что кризис в Европе в 20-м веке был не разрушительной европейской культурной традицией, а скорее ее возрождением.

Столкновение цивилизаций и культуры рассматривалось как «массовая культура» - «массовый человек» - человек, лишенный индивидуальности, духовности и нравственности противостоит «массовому обществу», популярная культура - элите. Культурная элита играет огромную роль в спасении пострадавшей культуры. Слово культура универсально.

В структуру культуры входят: первобытная культура, прогрессивная культура, человеческая культура, национальная культура, техническая культура, культура слова и т.д.

Э. Тейлор обьяснил, что культура и цивилизация представляют собой сложную систему образования, убеждений, искусства, морали, законов, традиций, человеческих навыков и способностей. Турецкий деятель культуры З. Гекальп назвал: «Культура - это религия, мораль, этика, интеллектуальная, эстетическая, экономическая ... гармоничная система единой нации». Цивилизации рассматриваются как набор ценностей, отношений и условий жизни, которые достигли уровня межэтнических ценностей.

По словам З. Гекалпа, «Культура - это национальная, а цивилизация - международная категория».

Каждая цивилизация имеет свою собственную логику мышления, и считается, что отдельные общества могут быть частью единой цивилизации. Таким образом, цивилизация отличается от религии. Поскольку религия состоит из священных ценностей, было установлено, что ее технические средства представляют собой суеверную систему. С. Хантингтон в книге «Конфликт цивилизаций» отмечает, что «источники основных причин и конфликтов человеческой изоляции были тесно связаны с культурами. Национальные культуры остаются лучшими игроками на мировой арене, но недостатки глобальной политики между нациями и группами разных цивилизаций могут быть выявлены через религию. В будущем границы, разделяющие цивилизации, предполагают, что сражения между религиями станут государственными границами.

В настоящее время существует два типа цивилизаций: восточная и западная культуры. Характерные черты восточной цивилизации: тесный контакт с природой, уважение к предкам, а человек постоянно развивается в коллективной среде. Наличие традиции характерно для восточного общества. Характерной чертой западной цивилизации является индивидуализм, понятие «я», независимость, эгоизм. Человек Запада ставит себя перед природой, стремится победить природу, целеустремленно предан, человек веры.

Эти особенности вызвали появление дихотомии Восток-Запад. С этой точки зрения Восток как географическое понятие, но как мир с другим мировоззрением, своим пониманием законов, правил и логики жизни. Восточная наука стала основой науки благодаря пониманию мировоззрения Востока и особенностей мира.

В своей работе «Идея о философии человечества» И. Гердер создал цепь связей между каждым поколением и следующим поколением: греческая культура опирается на египтян и, в свою очередь, способствует развитию римской культуры. По его мнению, человечество,древние языки и письменность развивалось в Азии.

История мировой культуры рассматривается как история человеческого общества с момента его возникновения до настоящего времени. Его метод исследования представляет собой классификацию культур и определение места в определенном культурно-

историческом процессе, называемом исторической типологией культуры. Типология определяется как способ мышления и изучения развития культуры. Термин «типология» означаетна греческом языке «форма, образец». Историко-культурное движение изучается культурологией по своему принципу.

Н. Данилевский в своей работе «Россия и Европа» (1869) утверждает, что культуры состоят из этапов зарождения, развития, процветания, упадка и исчезновения, что опровергает идею развития исторического процесса в едином цикле, основанной на понятии локальных «культурно-исторических типов». Он сказал, что существует не универсальная человеческая цивилизация, а только разнообразие культур. Он обнаружил 10 культурно-исторических видов закрытого типа: египетский, китайский, ассирийско-вавилонско-финикийский, халдейский или древнесемитский, индийский, еврейский, греческий, новосемитский или арабский, римский, римско-германский или европейский. Н. Даниилевский определил культуры как «самодостаточные», «многолетние семенные растения».

О. Шпенглер утверждает, что цивилизации "имеют то же значение, что и степные цветы, что они могут расти без успеха. Культурная типология Шпенглера определяется как символическая система.

А. Тойнби в своей книге «Постижения истории» придает значение понятию «вызов» и «ответ» в любой цивилизации, а мировая цивилизация широко рассматривается как общенациональная. Был выявлен 21 цивилизационный тип, а позже его число сократилось до 13. По его мнению, в современном обществе существует пять цивилизаций: китайская, индийская, исламская, русская и западная. А. Тойнби полагает, что единство человечества может быть достигнуто в результате объединения религий в будущем.

В своей книге «Социокультурная динамика» П. Сорокин отрицает объединяющую природу цивилизаций и вводит понятие «супер» систем: супер идеальные суперсистемы на начальной стадии культур; Сенсационные системы - в зрелые и нисходящие периоды; Идеальные системы синтеза - кульминация, предел конца спектра - были определены переходом к искусству и философии и эклектичным смешанным падением.

В своей книге «Ритмы Евразии» Л. Гумилев рассматривает основы историко-культурного процесса как этноса. Понятие этноса представляет собой сообщество людей, живущих в определенной области, формирующих страстный дух. Пассионарный дух - это биопсихическая энергия, которая обусловлена этническими, географическими и климатическими условиями конкретного сообщества. По его мнению, стремление к вождению этноса, состояние влечения создает предпосылки для процветания культуры. Постепенно пассивная энергия ослабевает, этнос поглощается естественной, социальной средой, присоединяется к формирующемуся суперэтносу.

В XX веке К. Ясперс изучил единый цикл развития культуры и доказал, что на историю культуры влияют не экономические, а духовные факторы. В знак протеста против марксистской доктрины важны приоритеты «духовного основания». История - это процесс между источником и целью. К. Ясперс является духовным основателем учения «Осевого времени». Описывая историко-культурный процесс, К. Яспер определяет его как «второе дыхание» историко-культурного развития.

М. Бахтин, не поддержавший цивилизационный взгляд О. Шпенглера, рассматривает культуру как «системный» путь развития через открытую систему, диалог. В свою очередь культурно-исторический процесс постоянно развивается. Культура не продвигается без человека. Прежде чем создать культуру, человек стремится создать диалог с другими культурами через «слово, язык и художественное бытие». Современная идея теории ассимиляции соответствует идее М.Бахтина.

Ассимиляция – с латинского обозначает, как «использование», «слияние», «поглощение», адаптация современных европейских культур друг к другу.

Н.Назарбаев в книге «На рубеже веков» говорит: «Культура XXI века очень разнообразна, каждая культура забыта, чтобы сохранить свою национальную самобытность. Накануне XXI века мир определил, что «мир прошел новую эру новых отношений».

2. Культурный код. Понятие культурного кода. Повторение культурного кода национальной культуры.

Национальный код в культурологии представляет собой набор генотипов или факторов семян. П. Сорокин (1885–1968) в «Революции и социологии» пытается проанализировать понятие «нация». Делается вывод о том, что один язык, традиция не может быть единой нацией, но позже признал свою ошибку. Его ошибка в том, что он понимает, что характер людей определяется их профессией, а не национальностью. На нынешнем этапе его сторонники начали распространять мысль о том, что в эпоху глобализации духовный код нации начал ухудшаться, а национальные качества снижаются.

Философы по проблеме понимания национального кода считают, что экономические, бытовые, языковые, исторические и культурные формы представляют собой общее поведение, в то время как идеалисты установили национальный менталитет, национализм, общую культуру, язык, армию, порядок, гражданство, которое мотивирует, запускает патриотизм и формирует национальный код.

Отто Бауэр, немецкий мыслитель XIX века, писал в своей работе под названием «Проблемы нации и социал-демократия»: «нация является общим знаменателем общего чувства поведения, основанного на генетическом и культурном наследии, сохранении национальных особенностей личности.

Этнос в культурологии - это культурная общность, ее духовное богатство.

Духовный код нации является сложным, многомерным явлением, охарактеризованном десятью основными показателями духовного кода нации: Атамекен; Национальный язык; семья; Национальная культура; Национальное образование; Национальное образование; История нации; Традиционная религия; Национальные традиции ; Малая Родина (деревня, область, растущая среда).

Национальный код состоит из сочетания взаимосвязанных национальных ценностей, национальной идеологии.

Национальный духовный код - объединяет, консолидирует, объединяет, продвигает, интегрирует, продвигает символы и идеи.

3. Духовная культура включает в себя знания, право, этику, эстетику, науку, литературу, мифологию, религиозные верования, то есть познание, мораль, образование, передачу и образование, которое охватывает духовный мир людей.

Духовная культура многогранна и включает в себя философскую, гуманистическую, художественную, юридическую, педагогическую, религиозно-познавательную и интеллектуальную культуры.

Современный подход к культуре - это абстрактное определение интеллектуального, духовного, эстетического развития в общем процессе, характеристика образа жизни, характеристика состояния общества, основанная на развитии правопорядка, разумности и материальной культуры.

Реальные общественные функции человека определяются следующим образом, так как люди несут полную ответственность всего человечества за решение проблемы культуры: ценностная (аксиологическая), когнитивная (гнесеологическая), коммуникативная, информационная, формирующая и действующая (праксиологическая).

Самоопределение как культура - определение своего пути, цели, самореализации или реализации жизни можно понимать как деятельность человека по реализации своих

внутренних мыслей и идей. Моральная культура - овладение миром на основе моральных принципов, принципов (такт, достоинство, долг, честь, ответственность).

Признаки человеческой морали:

 Этическое мышление может различать «что хорошо, а что плохо»;
 культура чувств, поведения;
 этикет.

Этика представляет собой набор общепринятых правил в обществе, через этикет, уровень личности и культуры.

Обособленный человек эмоционально умен, спокоен, эмпатичен, не отражает его достоинства, знает свое место в окружении и может действовать с уверенностью.

Профессиональная этика очень важна в жизни каждого человека. Профессиональный работник должен овладеть следующими качествами: быть справедливым в отношениях между коллегами, быть равнодушным к другим, быть спокойным в противоречивых ситуациях, быть более осторожным в речи, быть лицемерным, быть тактичным, быть честным. Человек в системе историко-социальных и культурных связей. Культура - это способ реализовать творческий потенциал человека.

Современные культурные стили в мире:

- восточный;
- западный;
- публичность;
- элегантный;
- субкультура;
- гражданство.

Характерные черты восточной цивилизации: традиции, гармония с природой, нравственная ориентация направлена не на изменение мира, а на то, чтобы сосредоточиться на собственных недостатках и особенности западных цивилизаций: динамизм, индивидуализм, рациональное мышление, техногенность и так далее.

Массовая культура (народная) - потребительская культура народов мира. Это показывает себя через СМИ.

Преимущество массовой культуры заключается в том, что люди могут легко обмениваться информацией, чтобы они могли показать себя другим и показать себя как личность.

Недостатком массовой культуры является ее однородность, шаблонная характеристика, «конвейерное производство», которое направлено на поиск коммерческой выгоды, ненавязчивого, свободного времени, неопытной ценности, неважных вещей, становящихся рабами потребления. Например, талантливые певцы, бессмысленные шоу-программы.

Элитарная культура (аристократическая) является понятием антинародной культуры. Элита - это результат действий группы очень одаренных людей. Харизматичные личности, природа , дары, данные Богом, феномен.

Субкультура - это проявление определенного феномена в определенных культурах, например, карнавальный парад.

Признаки субкультуры:

- Внешний вид - одежда, прическа, украшения;
- выражения лица,
- сленг, специальные словари.

Контркультура (антикультурная). В 70-х годах XX века биты (писатели), панки, хиппи, рокеры, насильники, байкеры, буддисты, подростки противостояли недостаткам общества, стремясь улучшить общество своими действиями, Избранная свобода. Они пытаются представить свои мысли в произведениях искусства.

Правовая культура - это система ценностей, основанная на правосознании, признании законности человека, правовом прогрессе и законодательных достижениях, а также правозащитной деятельности. С этой точки зрения мы можем видеть из исторических документов и данных, что гуманизм и правовая культура нынешних врачей считаются наиболее важными проблемами в обществе с самого начала.

В книге Аюрведы, основанной на учении древних индейцев «аюр» - «жизнь», «веда», трактовано: «Доктор – это больному человеку - боец, опекун, а здоровому человеку - друг».В этой книге ученый Сушрут пишет: «Сердце врача основано на милосердии и человечности, с высоким темпераментом, характерным, уверенным в себе, интеллигентным, всегда готовым делать добро...», мудрый китайский писатель Жилд-ши заявляет: «В основе хорошего доктора лежат шесть качеств: ум, доброта, самодовольство, речь, артистизм, личный интерес и мудрость».

На Древнем Востоке в кодексе Хамурапи (1792-1750 гг. до н.э.) высоко ценились и уважались лекари, то есть врачи и устанавливались им строгие требования к профессии, и если пациент умирал во время лечения, отрезали руку доктора. Ибн Сина, автор «Законов медицинских наук» говорит, что у врача должны быть такие качества, как «зоркий как беркут, рука как у девушки и ум как у змеи».

Заключение. Проблема культурного разнообразия и семиотики при изучении культуры, изучении семиотики и анатомии культуры базируется на культурологических исследованиях ученых. Основной проблемой современной глобализации является достижение интеллектуального и инновационного потенциала общества путем сохранения национального кодекса, возрождения национальной идеологии, обычаев и традиций. Ключ к культурному кодексу тесно связан с национальными культурными традициями и религиозными верованиями, а также с современным использованием родного языка. Обоснование неизбежности культурного кодекса национальной культуры через духовное возрождение сознания Семени. С духовной точки зрения студенты, выбирающие профессию врача для восстановления сознания, нацелены на формирование национальной компетентности и компетенции в области будущей профессии.

4. Иллюстративный материал: презентация

https://www.youtube.com/watch?v=ynD5pizHZbM&list=PLQMpC3esuUWxtWmY80akH7MtlSa2xOyhj&index=13

https://www.youtube.com/watch?v=8cm3hsrkcnY&list=PLQMpC3esuUWxtWmY80akH7MtlSa2xOyhj&index=14

https://www.youtube.com/watch?v=wjRn6fZg1TI

https://www.youtube.com/watch?v=W8IH25qEmW0&feature=emb_logo

5.Литература:

Основная:

1.Габитов Т.Х., Абдигалиева Г.К., Исмагамбетова З.Н. «Философия культуры»: Учебник для студентов вузов и колледжей. – Алматы:
Эверо, 2013

2..Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. «Культурология». - Алматы, Раритет, 2008.

3.Жолдубаева А.К. «Культурология: практикум». - Алматы: Казну им.аль-Фараби, 2014.

4.Нуржанбаева Ж.О. Психология и культурология :учебно- методическое пособие / Ж.О. Нуржанбаева, Г.С. Айдарбекова, А.С. Еркинбекова. - Караганда : АҚНҰР, 2019. - 222 бет
с

Дополнительная:

1.Грушевицкая Т.Г. «Культурология»: учеб.пособие /Т.Г.Грушевицкая, А.П.Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2015.
2.Данильян О.Г. «Культурология»: учебник /О.Г.Данильян, В.М.Тараненко. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2014.
3.«Культурология. Антология». Т. 1-4. - М., 2012.
4.«Культурология»: учеб. / под ред. А.С.Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2016.
5.«Культурология»: учебник /под научн. ред. Г.Д.Драча. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2014.

Электронные ресурсы:

1.Культурология [Электронный ресурс] : электронное учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. (6,07 Мб). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 400 с. эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учеб. лит. для высш. и среднего проф. образования).
2.Доброхотов, А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : классические труды: сб. тр. / А. Л. Доброхотов. - Электрон. текстовые дан. (10,0 Мб). - М. : КНОРУС, 2011. - 45306 с. эл. опт. диск (CD-ROM).
3.Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебник для студентов вузов / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. (5,45). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 686 с. эл. опт. диск (CD-ROM).

6.Контрольные вопросы:(обратная связьFeedback)

1. Определите связь между понятиями «культура» и «цивилизация».
2. Раскройте сущность понятия «культура».
3. Определите сущность термина «цивилизация».
4. Определите термин «массовая культура».
5. Определите понятие эллиптической культуры.
6. Как вы понимаете понятие типологии?
7. Опишите термин «страстный дух».
8. Какова связь между правом и моралью?
9. Раскройте права врача?
10. Каким должен быть моральный облик врача?

Лекция№8.

1.Тема: Культура номадов Казахстана. Средневековая культура Центральной Азии.

2.Цель лекции: усвоение студентами роли и значения культуры номадов Казахстана и средневековой культуры Центральной Азии

3. Тезисы лекции:

1. Архаическая культура на территории древнего Казахстана: памятники материальной культуры.
2.Номадизм как тип культуры.
3.Культура древних племен на территории Казахстан: обычаи, нравы, традиции, культы, верования.
4. Древнетюркская цивилизация и ее особенности. Шелковый путь: Казахстан как связующее звено между Востоком и Западом.
5. Тюркская культура периода средневековья

6..Суфийский Ренессанс.
7.Монгольское нашествие как культурная катастрофа.
8. Культура периода Золотой орды. Культура в период Тимуридов.

1.**Архаическая культура на территории древнего Казахстана: памятники материальной культуры.**

Территория Казахстана является одним из мировых центров человеческой культуры. Это можно увидеть на основании находок на юге Казахстана, Сары-Арке, Северном Прибалхашье.На ашельских стоянках Бориказган и Танирказган сохранились древнейшие человеческие орудия: рубило, скребок, остроконечные стрелы, отбойники, ножи. Культуру называли галечной. В мустьерский период была изобретена новая техника обработки камня. В это время были сформированы- тотемизм, магия первых обрядов, начальные формы племенного сообщества. Первобытные люди оставили свои памятники культуры: открытые стоянки в Центральном Казахстане и в Прииртышье, на юге наскальные рисунки - петроглифы. Изображения бизонов, лошадей, мамонтов найдены на стенах пещер на Урале. В мезолите появились лук и стрелы. Сюжеты картин на скалах меняются. Основным предметом изображения являются группы людей, охотящихся или танцующих.. В Казахстане более 130 крупных скоплений рисунков находятся в верховьях Иртыша, Балхаша, Семиречья, Южного и Центрального Казахстана, на Мангышлаке. В это время зарождаются ремесла. Каменные здания с разноцветной мозаикой были найдены в Борибасе в Центральном Казахстане, в Караунгуре возле Шымкента. В эпоху неолита был приручен конь. Появилось скотоводство. Кочевники стали плести шерсть, ткать, шить одежду из шерсти животных ,волос,шкур,стали добывать молоко, делать творог, выращивать пшеницу, ячмень. В 111 тысячелетии до нашей эры насельники Казахстана перешли к скотоводству и земледелию. Постепенно формируется производящая экономика. Переход к двум новым типам экономики был самым значительным достижением эпохи неолита.

В бронзовом веке андроновские племена жили на территории Казахстана, Сибири и Средней Азии. Андроновцы были частью большой индоиранской группы, возникшей в начале 11 тысячелетия до нашей эры из обширной индоевропейской семьи. Андроновская культура существовала около 8-9 веков (11 тыс. до н.э. - 1 тыс. до н.э.). Их основным занятием было скотоводство и мотыжное земледелие. Первой особенностью бронзового века является развитие производства полиметаллов и золота. В центральных и восточных областях Казахстана было найдено много древних выработок. Кочевники добывали медь, золото, олово, изготовляли глиняную посуду. Появились металлические инструменты: иглы, шило, рыболовные крючки, украшения - бусы, подвески, кольца. Оружие андроновцев сделано из бронзы. Богатство недр Казахстана стало условием расцвета бронзовой металлургии. Центрами древней металлургии были Центральный и Восточный Казахстан. Образы мертвых играли очень важную роль в верованиях и обрядах племен бронзы. У них было представление о тесной связи живых и мертвых, поэтому похороны у них были очень пышными. Андроновцы строили погребальные сооружения, окруженные каменными заборами и хоронили в каменных плитах или в прямоугольных ямах. Погребальные обряды отражали идеи обновления природы, возрождения к новой жизни. Андроновцы первоначально использовали отгонную форму скотоводства , а затем перешли к кочевому. Андроновцы первыми начали изображать свои повозки и кибитки на скалах. Колесница стала для андроновцев и оружием войны и предметом особого культа, предметом поклонения.

2**. Номадизм как тип культуры.Основные признаки культуры номадов евразийского пространства**.

В истории кочевников Евразии можно выделить 3 периода формирования: раннее, среднее и позднее. Ранние кочевники включают скифов, саков, гуннов, сарматов и другие древние племена и племенные союзы. Под средними классическими кочевниками подразумеваются средневековые монголы и тюрки. К поздним кочевникам относим казахов.

Номадизм - систематическое или временное движение определенных групп населения;тип пространственной мобильности населения, обусловленный характером производства и образа жизни. Исторически на протяжении тысячелетий Казахстан был зоной старейшей и крупнейшей в Евразии с точки зрения территориального охвата кочевничества, кочевого образа жизни местного населения. На протяжении примерно 3,5 тысяч лет кочевой образ жизни являлся ведущим способом производства и доминирующим образом жизни казахстанцев. Кочевничество стало основой системы жизнеобеспечения и природопользования, материальной и духовной культуры, менталитета и психологии местного населения, отношений с соседними народами, социальной организации, социально-экономических отношений и общественно-политической системы. На протяжении всех этих тысячелетий вся история и культура Казахстана были напрямую связаны исключительно с кочевничеством. Кочевые народы оказали большое влияние на развитие цивилизационных процессов на всей территории Евразии. Своими движениями и миграциями кочевники склеивают фрагментированные и сегментированные пространства, континенты, миры и цивилизации, делая их частью единого мирового цивилизационного пространства. Они передавали материальные и духовные ценности, институциональные отношения, способствовали доколумбовой глобализации мира. Они внесли огромный вклад в инновационное распространение культурных и технологических достижений, способствовали развитию и распространению культурных стереотипов, институциональных отношений и развитию торговли.

Классификация кочевничества.

Имеется огромное число разных систематизаций кочевничества. Самые известные : кочевое, полукочевое и полуоседлое (когда сельское хозяйство уже преобладает) пастбищное (когда часть населения живет, кочуя со скотом), яйлажное (от тюрк. «яйлаг» - летнее пастбище в горах), сезонное (летние и зимние пастбища). Кроме того различают: вертикальное (горное и равнинное) и горизонтальное, которое может быть широтным, меридиональным, круглым и т. д. В географическом контексте мы можем говорить о шести больших зонах, где кочевничество является обычным явлением. Евразийские степи, где разводят так называемые «пять видов крупного рогатого скота» (лошадь, крупный рогатый скот, овцы, коза, верблюд), однако наиболее важным животным является лошадь (тюрки, монголы, казахи, киргизы и т. д.). Кочевники этой зоны создали мощные степные империи (скифы, гунны, тюрки, монголы и т. д.); Ближний Восток, где кочевники разводят мелкий рогатый скот и используют лошадей, верблюдов и ослов (бахтияры, бассери, пуштуны и т. д.) В качестве транспорта; северные, преимущественно субарктические зоны, где население занимается оленеводством (саамские, чукотские, эвенкийские и др. народы).

Основные признаки культуры номадов евразийского пространства.

На рубеже I-II четверти II тыс. до н.э.,была изобретена бронза и псалии вместе с удилами (приспособления, крепившиеся к узде, что позволило создать конскую упряжку и создать новый вид транспорта - легкую колесницу).Ученые считают это открытиями, которые подготовили смену культурных комплексов. Согласно многих исследований, степи Евразии считаются местом рождения легкой боевой колесницы, в которую были запряжены две или четыре лошади, и отсюда она перенесена в страны Передней Азии.

Боевая колесница была шедевром мастерства, сочетая в себе прочность конструкции и маневренность на высокой скорости. Их образцы изображены древними художниками на скалах (петроглифы). Колесницы и повозки сохранились в эпоху саков. Заслуживают внимания новые виды оружия и орудий (втульчатые копья, топоры, металлические наконечники стрел), протоюрты и транспортные средства: жилища на четырехколесных тележках, грузовые тележки и повозки .

Конные кочевые цивилизации Евразии породили замечательных мастеров, которые осваивали различные ремесла. Не менее важным аспектом культурно-цивилизационного развития в период прототюрков стал генезис городов. Протогорода - предвестники городов были на территории Евразии уже в бронзовом веке. Примерами монументальной архитектуры являются Аркаим, Кент и др. Они обладали уникальной инфраструктурой, водоснабжением, заповедниками, развитыми ремесленными центрами. Уникальной моделью протогородов Евразии следует назвать Аркаим (XVIII-XVI вв. до н.э.), который был одновременно храмом, крепостью, ремесленным центром и жилым поселком. Общая площадь памятника составляет 20 тысяч квадратных метров. Уникальна роль Великого шелкового пути в развитии цивилизации в степной Евразии. Этот трансконтинентальный маршрут впервые соединил региональные и средиземноморские центры древних цивилизаций и прошел через Центральную Азию. Он представлял собой систему торговых путей и до XVI в. связывал основные культурно-экономические регионы Евразии - Китай, Центральную Азию, Индию, Средний и Ближний Восток, Средиземноморье и Европу. Таким образом, Шелковый путь оказал неоценимую услугу в цивилизационном развитии Казахстана как катализатора межкультурного обмена и инноваций. Основная магистраль проходила по Сырдарье и через Семиречье.

Общеизвестно, что культурные контакты и обмен опытом необходимы для содействия социальному прогрессу, тогда как изоляция, особенно если она затрагивает социальные отношения кочевников, часто приводит к стагнации. Согласно исследованиям, древнетюркская Сибирь была более широко ориентирована на Запад, чем на Китай. Вдоль берегов Байкала, на Ангаре, в Лене пути древнего культурного Востока и Запада сходились и разходились.

Народы Евразии имели культурные связи с Ираном, Китаем, Парфией, империей Кушанской и другими древними цивилизациями. Одним из путей распространения бронзы в древней Евразии был путь из Семиречья в западный Китай. Потребность в бронзе была одной из причин, способствуюшей подъему Шелкового пути. Цивилизация номадов повлияла на развитие ранней китайской цивилизации,которые переняли металлургию, лошадей и колесницы с гужевыми конями. Китайцы знали древних жителей Казахстана: саков (се, сейчонг), усуньей (усунь) и канглы (кангюй, канцзю), гуннов (сюнну); в ранние эпохи северных кочевников их называли собирательным названием «ху» (дуньху - восточные «варвары», южи - западные), позже - китайские летописи писали о «туджу» - древних тюрках эпохи Великого Каганата. Возникновение наездничества и кочевничества радикально повлияло на становление и укрепление основ цивилизации на пространстве Евразии (сакской и тюркской эпох). Итогом явилась серьезная социокультурная трансформация: образовалась мобильная конно-кочевая цивилизация евразийских кочевников. Развитие кочевничества в начале 1-го тысячелетия до н.э., вызывалось главным образом аридизацией климата в Центрально-Евразийском ойкумене, и в конце концов стало экономическим и технологическим прорывом, так как его следует рассматривать не только как особый тип производства, а как своевременный ответ общества на вызов природно-географического и социально-демографического фактора. Благодаря кочевничеству стало возможным экономическое развитие ранее неиспользованных обширных степных пространств. Самым важным изобретением

кочевых прототюрков была юрта как уникальная модель разборного жилища;юрта уже была широко распространена в VII-VI вв. до нашей эры. Новый скотоводческий тип хозяйства в рамках конно-кочевой цивилизации оказался прибыльным, высокопродуктивным, производил больше прибавочного продукта и приносил излишки, что, в свою очередь, стимулировало процессы социально-политического развития. Пастбищное кочевое скотоводство позволило широко увеличить поголовье скота, уменьшив трудозатраты на его содержание. В результате, массы молодых людей были освобождены от труда, составив «касту» профессиональных воинов. Постепенно росла милитаризация кочевой жизни, усилились воинственность и частота военно-политических конфликтов.. Использование лошади коренным образом изменило условия охоты в пользу человека и несравнимо повысило производительность труда.. Возник слой аристократических воинов, способных приручить коня и подчинить его своей воле, проявить личное мужество всадника и воина. В истории Евразии и всего древнего и средневекового мира кочевники всегда выступали в роли переводчиков культурных ценностей и технологических новшеств, инициаторов диалога этносов и цивилизаций.

Быстрая и маневренная кавалерия евразийских кочевников, вооруженных легкими луками с треугольными стрелами, стала грозной силой для окружающих соседей. В древности, связанные с ними завоевания и миграции усиливали интеграцию народов и культур, разрушали устаревшие стереотипы, мертвую неподвижность некоторых обществ. Именно неспокойный образ жизни стимулировал миграцию населения, что, в свою очередь, стало катализатором этнических и, в частности, этногенетических процессов, которые развивались особенно интенсивно в пределах контакта между оседлым скотоводческим и оседлым земледельческим населением.

Кочевые народы были создателями уникальной военной системы, с помощью которой в течение ряда веков они добивались преобладающего военного и политического доминирования над своими противниками. По мнению ученых, вполне возможно, что приграничные районы Южной Сибири и Центральной Азии следует считать родиной сложного лука. Позже лук скифского типа быстро распространился по всей Евразии. В конце I тыс. до н. е. был изобретен также лук гуннского типа, который послужил основой для различных видов лука в тюркской среде.

Размышляя о духовных ценностях конно-кочевой цивилизации, следует сказать, что нормы этикета и табу, разработанные евразийскими кочевниками, развитая система функционирования и поддержки сложных этногенетических отношений и генеалогии, практика строгих экзогамных браков (запрещающих брак до седьмого колена), не говоря уже о секретах военного искусства, охоте на диких животных, космологических, экологических знаниях и т. д. были весьма своеобразными и важными.

Знания древних кочевников и продуктов были, по сути, лунным календарем. Оно насчитывало 28 дней. Следующие три дня означали время рождения луны, когда она исчезает с небесного свода. Календарь был назван Tengrian, в честь имени бога Tengri. Он учитывает несколько параметров - на основе 12-летнего и 60-летнего циклов. Древние казахи называли его «мушель» и использовали его вплоть до начала 20-го века. Цикл из 12 часов представлял собой день, из которого формировался 30-дневный месяц, из 12 месяцев в году, из 12 лет мушель, цикл из 5 мидий образует полный мидель, то есть 60 лет. Составляющие единиц часов, месяцев, лет обозначались именами тех же животных. Итак, первый год, первый месяц, первый час назывались одинаково - мышь. Второй год, второй месяц, второй час - час коровы и т. д.

3.**Номадическая культура саков, массагетов, сарматов, скифов.**

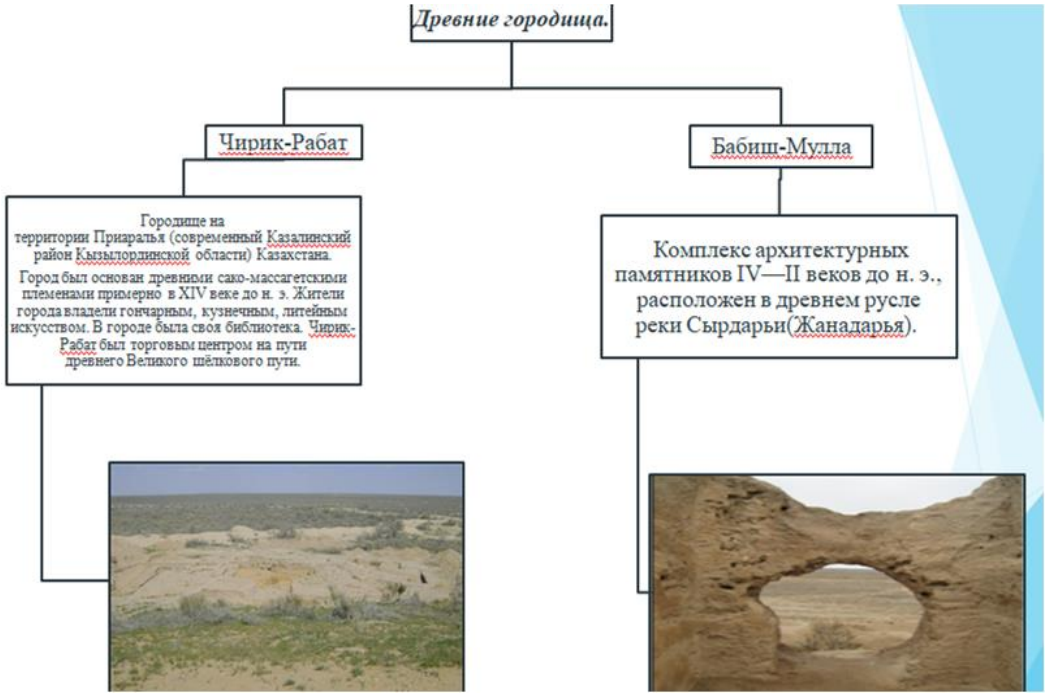
В эпоху железа, в середине 1 тысячелетия до н.э. в древнем Казахстане появляются новые племена и начинает формироваться прототюркская культура саков, скифов, тохаров,

юечжа, массагетов. Кочевники оставили следы движения по всей своей среде обитания. У них была хорошо развитая медицина, сельское хозяйство, различные ремесла, торговля. В период культуры прототюрков было два караванных пути. Великий шелковый путь связывал культуры Китая, Центральной Азии с культурами Передней Азии, Ближнего Востока и Средиземноморья. «Ат йоли» («Конный путь») связывал древние центры тюркской культуры с культурой Запада, Алтая и Ордоса через степи Южной Сибири, Урала, Причерноморские степи, со степями Юго-Восточной Европы. Следуя Конным путем скифо-сакские племена достигли Азовского моряи в 8-6 вв. до н.э. образовали собственное государство и вступили в контакт с древним миром. Конный путь также называли «золотым путем». Именно через него скифское золото пошло с Алтая и Урала. Геродот в V в. до н.э. подробно описал греческие легенды о происхождении скифов. Скифы пришли из Средней Азии, где они жили в середине VIII века до нашей эры. Саки и скифы были воинами. Война для скифов и саков была источником благополучия, обогащения и укрепления власти аристократии. Постоянные войны определяли эстетические принципы скифов. Эстетическим идеалом скифов были скорость, стремительность, сила. Золотые предметы скифского звериного стиля изображают оленей, лосей, кабанов, борющихся с пантерами, львов, леопардов, рысей. Отличительными чертами скифо-звериного стиля были идеальные пропорции тела зверя, красота его силы, естественность движений. Искусство звериного стиля окончательно сформировалось под влиянием Ирана. Отсюда образы льва, льва-грифона, «дерева жизни» пришли к скифам и пополнили образы сакских образов: оленя, снежного барса, барана, верблюда, тигра. Древние кочевники поклонялись солнцу. Об этом свидетельствуют изображения богов Солнца в петроглифах Тамгалы, Саймалы-Таш, Кара-Коля(смотрите рисунок 3).Многие верования основаны на табу - запрещении смотреть, не помывшись, на солнце и луну. Табу носили моральный и этический характер, основанный на уважении к природе и следовании ее естественным законам. Для саков вся природа была священной: земля, вода, небо, горы, природные явления. Согласно представлениям древних кочевников, космос был семислойным. Вода, земля была комбинацией семнадцати качеств. Все вещи были построены по одним и тем же законам. Саки ввели знаковые надписи на кожаных изделиях - орнамент. Их эстетическим кредо было тайна, символ.

Наиболее известными памятниками сакского периода являются курганы Иссык и Пазырык. В Иссык-Кургане (V-IV вв. до н.э.) было обнаружено захоронение V в. до н.э. - «Золотой человек». Ковры, колесницы в богатом убранстве, музыкальные инструменты были найдены в Пазырыкском кургане (V-1V вв. до н.э.). У саков был культ лошади. Лучшие лошади приносились в жертву. Череп и копыта лошади служили талисманом. Саки к поясу подвешивали копыта знаменитого скакуна как амулет, приносящий счастье в пути и оберегающий от гибели во время боя. Волк - один из тотемов саков. Известен сакский обычай добрачного соревнования молодого человека с девушкой, который казахи стали называть народной игрой «кыз-бори» («волчица»). Эта игра в наше время продолжает жить в форме конной игры «Кыз-куу» («Догони девушку»). На рельефах дворца в Персеполе и на гробницах в Пасаргаде саки изображены в длинных кафтанах и остроконечных шапках. Такая же одежда была найдена в кладе Амударьи и в Пазырыкских курганах.

В Чиликтинском кургане в Восточном Казахстане были обнаружены останки царя сака, и ученые справедливо называют его третьим «Золотым человеком». Второй был найден в Арал-Тобе в Западном Казахстане в 90-х годах. XX века. Курган Чиликты считается самым древним из них и датируется VII-VI вв. до н.э. Во время раскопок там было найдено более 524 золотых изделий высочайшего уровня в зверином стиле.

Еще одним известным курганом является Берельский курган в Восточном Казахстане. В нем обнаружены останки 16 жертвенных лошадей, множество ювелирных и золотых изделий в зверином стиле , бронзовые и железные изделия, керамическая посуда.
Саки имели сельскохозяйственные поселения в долине Сырдарьи(смотрите рисунок-4)



Городище Чирик-Рабат, мавзолей Баланды, Бабиш-мулла - памятники Приаралья-свидетельство существования у саков оседло-земледельческих поселений.
Жили саки и скифы в условиях родового строя. Основной ячейкой скифского общества была большая патриархальная семья. Во главе скифского общества стоял царь. Уже тогда сложилась традиция деления царства на три отдельных союза. Союзы состояли из глав во главе с номархами. Основы строя были демократическими. Высшим органом было народное собрание. В 339 год до н.э. скифы потерпели поражение в войне с македонским царем Филиппом 11, в 518 году до н.э. персидский царь Дарий покорил саков.
Ярким представителем сакской духовной культуры является - мыслитель Анахарсис, живший в VI в. до н.э. и Токсарис
Анархасис ок. 614 — после 559 гг. до н. э.) —— один из известных представителей скифов. Античные авторы сохранили о нем достаточно интересных и ценных сведений. Это и факты из биографии, и сведения о его путешествиях и встречах с интересными людьми, и философские беседы, и крылатые изречения, и т.п. Анахарсис, как свидетельствуют античные авторы был одним из семи мудрецов древнего мира. Жизнь его была яркой и трагической. Отлично образованный философ, он часто путешествовал, знал лучшие образцы элллинской культуры и трагически погиб от руки родного брата, царя Савлия.
Анахарсис оставил после себя более 50 изречений различной тематики: думы о поведении людей; о взаимоотношениях между людьми; о защите собственного достоинства; о зависти; о значении языка; о мореплавании; о гимнастике; о политике и общественном устройстве; о вине и вреде пьянства и т. д
Анахарсису приписывают изобретение якоря ,усовершенствование гончарного круга и паруса. Одно из известнейших высказываний Анахарсиса, что виноградная лоза приносит три кисти: первую – удовольствия, вторую – опьянения, третью – отвращения. Его

мировоззрение отражено во многих античных произведениях: «К афинянам», «К Медоку», «К Аннону» - оба философы, «К царскому сыну», «Крезу». Афоризмы, приписываемые Анахарсису:
Злой человек похож на уголь: если не жжет, то чернит тебя.
Рынок – это место, нарочно назначенное, чтобы обманывать и обкрадывать друг друга.
Закон-паутина: маленькие насекомые погибают в ней, крупные же благополучно пробиваются.
Масло он назвал средством для возбуждения бешенства, потому что намазанные им атлеты бесятся друг на друга
Токсарис — (около 120—190 гг. н. э.) образованный скиф, который при Солоне вместе с Анахарсисом пришел в Афины, где жил и умер и был всеми уважаем, между прочим, и как хороший врач. Лукиан посвятил ему особое сочинение «Скиф, или Друг на чужбине» и «Токсарид, или Дружба». Токсарис представляет значительный интерес для изучения представлений греков о скифах и может отражать элементы скифской традиции и фольклора.

4.Гуннский период развития кочевой культуры в Казахстане.

Культура гуннов, усуней и кангюев продолжила и развила культуру сакских племен. К моменту образования этих государств широкое распространение получили изделия из железа, появляется примитивный ткацкий станок, широко используется дерево и появляются ремесла.
Государство гуннов было создано из союза 24 племен, и это было самое могущественное государство того времени. Основано оно было Модэ. Память об этом шумном, героическом времени сохранилась в казахском выражении: «Союз 24 народов». Именно от гуннов древние китайцы прятались за Великой китайской стеной. Один из китайских поэтов написал в своем стихотворении: «О, эти гунны, наша беда! Где они живут, где их дома? Вихрем врываются, их не сдержать, сеют всюду горе и смерть...
Гунны обладали достаточно развитой материальной культурой и военными навыками, снаряжением для нанесения ударов стенам, что позволяло им сокрушать хорошо вооруженных противников, захватывать его укрепленные города. На наскальных рисунках гуннов часто встречаются изображения быка, оленя и лебедя. Бык, по их мнению, олицетворял силу и мощь, олень приносил счастье и благополучие, лебедь охранял очаг.
В III-V вв. в степных племенах развивается искусство «полихромного стиля». Ювелиры этого времени использовали для изделий, в основном, золото. В изготовлении золотых украшений древние мастера достигли такого совершенства, что даже сегодня некоторые из их работ могут выдержать конкуренцию с лучшими образцами работ современных ювелиров.
Для полихромного искусства характерны разнообразные приемы декорирования предметов. Наиболее распространены инкрустация (вкладки из цветных камней), грануляция (пайка золотых шариков на основе), филигрань (пайка проволокой), плетение корда из тончайших золотых колпачков, перегородчатая эмаль (заливка отдельных гнезд специального состава) и другие методы.
«Полихромный стиль» заменил скифо-сакский «звериный стиль». Ближайшие контакты, возникшие в эпоху миграции народов между самыми отдаленными племенами запада и востока, севера и юга, стали одной из причин широко распространенного и почти одновременного расцвета полихромного стиля.
Истоки этого замечательного ювелирного искусства уходят в начало I тысячелетия до нашей эры. Уже в VII-V вв. до н.э. в Казахстане известны два технических метода - инкрустация и гранулирование, обнаруженные на находках из курганов Верхнего Иртыша

(Чиликты), Центрального (Жиланды) и Западного Казахстана (Бесоба), а также в погребениях Алакульской впадины.

Заимствованная в начале I тысячелетия до н. из стран Передней Азии и Восточного Средиземноморья эта сложная и тонкая техника передавалась древним азиатским ювелирам из поколения в поколение, достигая своего расцвета в 4-5 веках. «Полихромной стиль» существует и поныне в замечательных произведениях казахских мастеров - зергеров (ювелиров)

Все гунны были язычниками, а их главным божеством был Тенгри-хан (бог грома и растений). Гунны поклонялись солнцу, огню, воде, луне и почитали дорогу. Сильно почитали священные деревья и приносили в жертву лошадей. У них не было человеческих жертвоприношений.

Гунны носили различные амулеты (из золота, серебра) в виде животных. У гуннов также были священнослужители: колдуны, шаманы, целители, маги.

Письменность гуннов. Как отмечает Альтхейм, гунны вовсе не были неграмотными невеждами. На самом деле, у гуннов могло быть собственное письмо. Прииск свидетельствует о том, что секретари гуннов зачитывают имена дезертиров, бежавших к римлянам с территории гуннов, с письменного листа. Альтхейм подчеркивает, что письменный язык определенно не был ни греческим, ни латинским. Он предполагает, что огурские тюркские рунические письма поздних гуннских булгар, известные по надписям в Болгарии, были ранее привезены в Европу из Центральной Азии гуннами.

Дополнительные возможные доказательства можно найти в сирийской летописи Захарии Митиленского, который писал, что в 507 или 508 годах епископ Кардуст из Аррана отправился в землю кавказских гуннов, где провел семь лет. Он вернулся с книгами на гуннском языке.

Самый известный правитель гуннов - Аттила. Это был низкий коренастый мужчина с непропорционально большой головой, плоским носом и раскосыми глазами. Христиане называли его «Бичом Бога». Он был жесток ко всем, кто мешал ему на пути к золоту и власти, от имени которого он сражался с римлянами.

Весь древний мир боялся Аттилы. Его образ запечатлен во многих литературных источниках . В древних легендах образ Аттилы представлен противоречиво. В исландских сагах он безжалостный правитель Атли, который заманивает в ловушку бургундского короля Гуннара и его брата, чтобы завладеть золотом нибелунгов. Он женат на их сестре Гудрун, и она страшно мстит ему за гибель своих братьев. В исландских сагах показывается неоднократно описанная авторами алчность, характерная для исторического короля гуннов. В противоположность исландской традиции Этцель (Апила) германского эпоса - великодушный, но мягкотелый властелин огромной державы, которому не подвластно предотвратить гибель героев. Два образа Аттилы, вероятнее всего, отразили его самого и его брата Бледу. Аттила был беспощаден, коварен, изворотлив. Бледа был мягкосердечен, пуглив, слабодушен.

От знаменитых гуннов ведут свою историю много кочевых государств: улус Азиатских гуннов, улус Западных гуннов, Улус Белых гуннов, даулет (Страна) Табгашей. Они были прародителями многих родов и племен Казахстана и Средней Азии: уйсуней, аргынов, алшынов, канглы, уйгуров, кипчаков, кыргызов, огузов, карлуков. В 111 веке гунны достигли своего подъема и величия, потом направились на запад. С их помощью были образованы две империи: европейских гуннов и белых гуннов - эфталитов. Государство эфталитов - первая самая огромная империя с несколькими столицами на территории Казахстана и Центральной Азии. Государство эфталитов просуществовало почти триста лет, память о нем осталась в истории казахского народа под названием «Жидели Байсын» («Райская обитель»).

5. **Прототюркий период в развитии номадической культуры. Культура усуней и канглы.**

В 111 веке до н.э. наследниками саков и скифов стали усуни и кангюи. Центром территории усуней была Илийская долина в Семиречье. Столицей усуньского царства был город Чигучен на берегу озера Иссык-Куль. Усуни были номадами, хотя у них были города и высаживались деревья. У них была представлена анимистическая мифология. Свое имя они объясняли как «асманы» - «небесные». Общество усуней было стратифицировано на богатых и бедных. Существовала и боеспособная армия. Посол китайского императора Уди князь Чжан-цянь в 138 г. писал, что государство усуней насчитывало 630 000 человек и могло выдвинуть 188 000 войско. Письменные источники извещают о 30-тысячной коннице элитной дружины усуньских правителей и 10 тысячах лучников. У усуней были установлены близкие контакты с Китаем. Усуньские правители заключали браки с китайскими принцессами, имели дипломатические отношения с Китаем, покупали шелк. У усуней ремесла делились на мужские и женские. Женщины делали глиняную посуду, мужчины промышляли ювелирным искусством и создавали блюда из дерева, осваивали залежи меди, свинца, золота, золота. Из железа создавлись ножи, мечи, кинжалы, наконечники стрел. Из глины, камня, золота, меди приготовлялись печати. В родовых ритуалах на священном горе женщины не имели права принимать участие. Статус женщины определялся в первую очередь тем, что женщина из другого родового коллектива и потому чужая по отношению к предкам и родовым святым супруга. Для приближения женщины к святыням коллектива были установлены специальные правила. Общество достигло уровня государственной власти: была частная собственность на землю, скот, рабов. Западнее племени усуней в среднем течении Сыр-Дарьи образовалось царство Кангюй со столицей в городе Битянь. Создание государства Кангюй было связано с миграцией из Центральной Азии племени юэчжей, разделивших с усунями бывшие земли саков. Культура кангюев - культура земледельцев. Они жили в поселениях с крепостными стенами и рвами, наполненными водой. Во 11-1 веках до н.э. они чеканили деньги. Величественные кирпичные здания, замысловатые по архитектуре, дворцовые комплексы, живописные настенные росписи говорят о высочайщем уровне развития культуры в государстве Кангюй, простоявшем до первой половины 1 века н.э. Усуни и кангюи подхватили военные и торговые традиции саков и скифов. Ими были проторены еще три торговых пути: «Ладакйоли» («Путь Ладака»), объединяющий культуры Центральной Азии с Индией. Отпечатки их культур вскрываются во многих местах их местоприбывания. Так, в штате Пенджаб и штате Синди Пакистана были обнаружены статуи с надписями.

Цивилизация усуней и кангюев расследована всесторонне (смотрите схему-10). Раскопки поселений и городов, могильников в Семиречье и Сырдарье дают замечательные и значительные сведения, в которых изображена эволюция керамики и ее основные виды, познания об орудиях труда и оружии этих племен. Основными типами жилищ ранних кочевников является юрта. Другой тип жилья - большая повозка, запряженная быками и верблюдами. Внутри она застилалась коврами и кошмами, в зависимости от состояния владельца. Шерстяные ткани были местного производства, шелковые привозили из Китая в обмен на скот.

Основные типы надмогильных памятников усуней - насыпные курганы. Во всех местах проживания кангюйских племен около поселений располагались могильники. Мужчин хоронили с оружием - кинжалами, мечами, с луками и стрелами. В женских захоронениях преобладали украшения - серьги, кольца, браслеты, ожерелья из бус.

Схема – Сведения о прототюрках в художественных источниках.

Высокачественная керамика обнаружена на территории поселений кангюев и усуней. Искусство гуннов, усуней и кангюев связано с эстетическими традициями саков (звериный стиль).). В III-II вв до н. э. на смену звериному стилю приходят полихромные, имитированные фигуры животных и птиц, изукрашенные самоцветами, цветными камнями, орнаментом.

Символами духа предков были редчайшие статуэтки мужчин и женщин из курганов Сырдарьи, Центрального Казахстана. Памятники показывают мировоззренческое понимание давних времен, одушевление ими природы, наличие культа предков и обожествления солнца.

6. **Древняя цивилизация и ее особенности..**

Тюркские номады испытали фактически все известные религии и их разнообразные формы. Были особенные промежутки в развитии казахской культуры, когда в казахском обществе параллельно уживались и религиозные верования, и мировые религии, и даже формы мировых религий: язычество, шаманизм, христианство, иудаизм, буддизм, ислам, манихейство, несторианство, суфизм. Старые караванные марщруты в равной мере содействовали всем культурным институтам, существовавшим на территории Казахстана. Одним из начальных религиозных воззрений является тенгрианство. В тенгрианстве Тенгри - бог Небес, Йер-Су - божество Земли-Воды (смотрите рисунок 11). В своих образах последователи тенгрианства преклонялись не только перед силами природы, но и перед истинностью и праведностью, животными и их жертвой, верой в загробную жизнь, соблюдению единомыслия и соглашения. Тенгрианство близко соединено с религиозным шаманизмом. Шаманами по видимому были как мужчины, так и женщины. Истинный шаман характеризовался даром погружаться в состояние отрешенности, что было обязательным условием для контакта с духами. Шаманы делали жертвоприношения, осуществляли похоронные обряды, вылечивали людей,предсказывали. Они были опытными чародеями. При отправлении культов они применяли струнные инструменты, орудия, символы власти, натягивали особые головные уборы и церемониальные одеяния. Номады выстраивали свои мирские дела согласно своим религиозным воззрениям. Хан, каковой руководил страной, был не просто социальной единицей. Он воплощал собой сердце общества, центр орды. Когда признавали ханом того или иного человека, его

возвышали на белой кошме. Данный ритуал олицетворял присоединение правителя к всесильной мощи Тенгри, его возвышение над обычными людьми.

Тенгри сотворил и небесные тела: его правый глаз стал Солнцем, левый — Луной. Между землей и небом он поставил Посох — Полярную звезду. Издав вздох, он образовал ветер и облака.

Тенгрианство, первоначально, представляет воззрение о неподдельном созвучии природы. Верховным богом Тенгри является Голубое Небо. Данная доктрина содержала в себе символы Солнца, Пуны, Земли и все мироздание. Тенгрианство – раннее учение о единобожии, убежденность в целостности сакрального кредо. Тенгри подвластен самому Всевышнему. Это было ведущее вероучение в период сплочения сакского государства и в эпоху Чингисхана. Порой номады принимали какую-либо глобальную религию. В ордах властителей зачастую были прения о разнообразных религиях и вероисповеданиях. Но всякий раз превосходило тенгрианство. Все истинное есть Тенгри, оттого незачем святилища, соборы, мечети. Тенгри в тебе самом и возле тебя, он и в обрядах, торжествах, семейных праздниках.

Такое представление бога доводило номадов к воззрениям, что повсеместно, все материальное в окружающей среде, - одухотворенное, деятельное. Все вето (запрещения) взаимосвязаны с данным представлением. Запрещено разделять хлебушек ножом, надобно разламывать; запрещено плевать в огнище, срубать лесонасаждения, возле печки колоть что-либо топорищем. Любой предмет отличается не только телесной, но и сверхъестественной формой. Любая вещь - обозначение, примета еще чего-то другого, недосягаемого пониманию.

Тенгрианство отлично воссоздает натуру самих номадов, которых история создавала из разнообразных племенных союзов в общую целостность. И всякий раз некоторые люди бывшей структуры народа превращалась в гарантов его воскрешения. В данном представлении миросозерцания всего живого и неживого спрятана подоплека отношения казахов к своим праотцам и аруахам. Аруахи (духи умерших предков, родственников) охраняли номадов от горя и невзгод, остерегали их во время переселений, сражений, природных катаклизмов. «Ару» - «почет», «величие» народа. «Ак» - «белый», «чистый». «Аруах» и есть чистый, светлый дух-талисман. Почитание предков столь явно в кочевых традициях, что дошло до нас. К тому же царица массагетов Томирис пообещала Киру, признанному неодолимым государем Персии: «Я ручаюсь Солнцем - властителем массагетов, что я тебя, алчного, насыщю кровью». И она выполнила обещание, данную стихийным силам. Она лично наказала Кира, обеглавив своим мечом, потом наполнила бурдюк его кровью и бросила в него голову со словами: «Напейся вдоволь, Кир». Таким образом царица отплатила за смертоубийство родного сыночка. Саки, скифы, массагеты - все кочевые племена поклонялись собственным павшим, умершим. Они всякий раз старались захоронить их на родовом погосте. Если же человек угасал, когда весь род находился на удаленной стоянке, то его мощи хранили до возврата в родные просторы, потому что, по принципу гармонии, все представители одного рода после смерти должны находиться вместе, чтобы не было пробелов в цепи смертей. Прием сбережения праха до погребения у номадов был абсолютно неповторимый. Они отторгали соединительную ткань от костей, детально вычищали кости и укладывали их в шкуру, запечатлевающую контуры формы усопшего, навешивали данную торбу к дереву и держали на ветру. Прочее же предавали земле там, где угас человек. Данное пространство было словно его краткосрочным захоронением. Бережность имело касательство к костям. Их принимали за основание человека, следовательно их следовало погребать возле предков усопшего. Захоронения ценных сердцу сородичей или богатырей возводились наподобие внушительных насыпей, а замаскированные таким родом мощи значились святая святых.

В степи был общепринятый, но непреложный закон фетишизации захоронеиий. Конник, следующий мимо, должен был встать, сойти с лошади и прикрепить где-нибудь рядышком на память или клочок своего одеяния, не то пучок волос с гривы коня. Ритуалы номадов свидетельствуют о том, что для них нет ничего более сакрального, чем захоронения своих праотцов, и этот пиетет приближается к их обожествлению. Неимение дворцов, мечетей, общепринятых домов компенсируют монументальные постройки надгробий. До сего времени держится обычай поклонения захоронений сородичей. Восхитительные, воздушные, искусные сооружения надгробных памятников Коркыт-ата, Айша-Биби, Бабаджа-хатун, Козы-Корпеша и Баян-Сулу, Жубан-ана, мавзолей Ходжи Ахмета Яссауи и как и другие возведения – именно погребения. Пусть даже в период баталий номады выискивали время, дабы почтить вниманием стоящее невдалеке погребение, завязать белый отрез полотна, монетки и т.д.

Наряду с вышеописанными воззрениями тюрков с VI по VIII в.в. были буддизм, манихейство, христианство (несторианство).Например ,в городах Семиречья были учреждены буддийские, христианские, манихейские монастыри. В Таразе распространяли зороастризм. На западе Казахстана официальным учением был иудаизм. Рождение древнетюркской эпохи отмечено религиозной пестротой и либеральностью. Присоединение к всемирным вероучениям сделало возможным древним тюркам овладеть приобретениями индийской, иранской, византийской, китайской культур. Тюрки сделались представителями между отдельными центрами дальневосточной и переднеазиатской культур. Кочевые и оседлые тюрки сформировали новейшую необыкновенную культуру и нашли свое место в всемирной культуре своеговремени. Они создали доктрину всемирного порядка - «четырех углов света», которая была известна в Азии. Древнетюркские письмена увековечили позицию Тюркской «империи царя коней», равное положению Индии - империи «царя слонов», Китая - «империи царя людей», Иранаи Византии - «империй царей драгоценностей».Буддизм – распространяли согдийцы, кангюйцы. Влиянием буддизма с VI в. связан переход к оседлой жизни. С 6 века тюркская аристократия и часть городского населения проповедовали буддизм. Памятники буддизма- два буддийских храма в Чуйской долине, подземный монастырь в Испиджабе, бронзовые серебряные статуэтки.Несторианство распространилось в VII-VIII в. на юге Казахстана и в Семиречье. Центр- город Мерв. В Таразе и Мерке действовали христианские церкви. Свидетельство тому-находки – кайраки – надгробные камни с несторианскими надписями и символикой. По Шелковому пути пришло манихейство, возникшее в Иране в III в., который представлял синтез зороастризма и христианства. Распространяли манихейство согдийцы.Оно имело влияние в среде оседлого населения. Манихейские обители найдены в городах Семиречья:в Таразе- бронзовый медальон с женским изображением и с Луной.Зороастризм, возник на территории Древнего Ирана в 7-6 вв. до.н.э. и основан на почитании 4 стихий природы, его распространяли согдийцы. Памятники- Отрар, Костобе.

Древнетюркское руническое письмо распространилось на огромной территории от Енисея в Восточной Азии до Дуная в Европе. Считается, что применение этого письма началось с VI-VII вв., вместе с непосредственным возвышением Тюркского каганата. Однако, есть основания считать историю тюркских рун гораздо древнее. Прототюркские рунические надписи найдены в захоронениях сакских племен территории Казахстана V-IV вв. до н.э. «Иссыкское письмо», сходное с кушанским, было распространено в Центральной Азии еще две с половиной тысячи лет назад. С мощной волной миграции народов, в частности гуннов (IV-V вв.) и булгар (VII-VIII в.), на запад, руническое письмо, отчасти видоизменившееся, распространилось в ряде регионов Северной Европы среди германских народов (англосаксы, викинги).

Самые крупные образцы рунического письма Северной Монголии, сосредоточены главным образом в бассейнах рек Орхона, Толы и Селенги. Они были воздвигнуты в эпоху второго Тюркского каганата (689-744 гг.) и Уйгурского каганата (745-840 гг.). Наиболее известны из них -Кошоцамдайские надписи – стелы в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюль-тегина, воздвигнутые в 732-735 гг., а так же стела советника каганов второго Тюркского каганата Тоньюкука, созданная вскоре после 716 г., еще при его жизни. Древнетюркское письмо было впервые открыто в долине реки Енисея в 20-х гг. 17 в. немецким ученным Мессершмидтом и сопровождавшим его пленным шведским офицером Страленбергом. Они назвали письмо «руническим». В 1889 г. русский ученый Ядринцев открыл в Северной Монголии, в долине реки Орхон, огромные каменные стелы с руническими надписями. По месту находки основных памятников это письмо стали называть «орхоно-енисейским».

Таким образом в истории древнетюркской литературы выделяют следующие периоды: 1.Архаический (6-9 вв.), 2. классический (10-12 вв.), период Золотой орды (13-15 вв.).Архаический период представлен орхоно-енисейскими надписями, книгами «Ырк битиг», «Алтын ярук», «Китаби дедем Коркут».. Стелу установил тюркский каган Могилян (Бильге-каган) в честь своего брата Кюль-тегина, выдающегося военачальника. «Большую надпись в честь Кюль-тегина», «Надпись в честь Бильге-кагана», «Надпись в честь Тоньюкука» (эта надпись найдена у реки Селенги) называют «царскими надписями», т.к. их героями и авторами являются каганы и их родственники. В этих надписях охватывается 200-летняя история Тюркского государства, начиная с поры правления Бумын-кагана и Истеми-кагана. «Большая надпись в честь Кюль-тегина» расшифрована в 1893 г. датским ученым В.Томсеном, первый ее перевод на русский язык был сделан русским востоковедом В.Радловым. Автором «Большой надписи в честь Кюль-тегина» является Йоллыг-тегин, который в последних строках написал: «Эту надпись написавший на вечном камне - Йоллыг-тегин».

Одним из эпических произведений древних тюрков является «Китаби дедем Коркут» («Книга моего деда Коркута») - это эпический памятник, отразивший историю, быт, обычаи огузских племен. Памятник известен в двух записях: одна хранится в Дрездене, другая – в Ватикане. Дрезденская рукопись состоит из 12 сказаний, или «огузname», Ватиканская – из 6 сказаний. В эпосе прототипом певца Коркута является реальное историческое лицо Коркут – советник и помощник ханов и батыров, изображенный как вещий старец, провидец будущего. Эпос открывается введением, здесь даются сведения о легендарном мудреце и сказителе Коркуте. Каждая из 12 глав является самостоятельным произведением, повествующим о героических подвигах огузских богатырей во главе с Баяндур-ханом. Герой, связующий все главы - Коркут. Сюжет, эпические образы, композиция, стихосложение, художественные средства «Китаби дедем Коркут» близки к казахскому эпосу «Алпамыс», «Кобыланды-батыр». Кроме того, имена героев и персонажей, топонимия в этой книге (упоминаются названия Алатау, Каратау, Казыкурт, Арка) свидетельствуют о том, что она была создана на казахской земле. Многие ученые обращались к переводу и исследованию «Китаби дедем Коркут». Среди них - В.Радлов, В.Бартольд, В.Жирмунский, А.Кононов, А.Диваев, М.Ауэзов, А.Маргулан, Х.Короглы, Г.-Ф.Дитц, Т.Нельдеке, Э.Росси и др.

На территории Средней Азии и Казахстана следует выделить 2 группы рунических памятников – ферганскую (мелкие надписи на керамике, 8 в.) и семиреченскую (на территории Кыргызстана и Казахстана.). Сюда относятся одиннадцать надписей на камнях-валунах (8 в.) и наскальные тексты в ущелье Терек-сай (долина реки Талас), надписи на керамике, обнаруженные близ г. Джамбул, мелкие надписи или отдельные значки на монетах и бытовых предметах, надпись на деревянной палочке (выявлена при

горных работах в долине р. Талас), а так же надписи на двух бронзовых зеркалах из Восточного К. и краткая В начальный период истории Тюркского каганата, не позднее второй половины 7 в., на основе согдийской письменности, дополненной несколькими знаками возникло новое письмо

Шелковый путь: Казахстан как связующее звено между Востоком и Западом.

В середине II – века до нашей эры начинает функционировать Шелковый путь**.** Во II – V вв., Шелковый путь, если начинать с востока, брал свое начало в древней столице Китая и шел в районы Ланчжоу,затем вдоль Нань – Шаня,до форпоста Яшмовых ворот. Эта единственная дорога была разделена на «Северный путь» и «Южный путь».

В середине VI - VII вв. наиболее оживленным становится путь, проходящий из Китая на запад через Семиречье и Южный Казахстан. Это положение продиктовано сдедующими обстоятельствами: в Жетысу располагалась орда тюркских правителей, которые регулировали караванные пути через Среднюю Азию, во – вторых, путь через Фергану стал ненадежным из – за усобиц, и наконец, состоятельные тюркские правители и их ближайшие сподвижники превратились в значительных покупателей иноземных изделий.

Основная часть посольств и торговых караванов шла по Шелковому пути. В течение столетия он претерпел изменения: некоторые маршруты становились узловыми,другие районы, напротив, потеряли актуальность, и тогда города и торговые пункты пришли в упадок. Так, в VI-VIII веках основным маршрутом была Сирия-Иран-Средняя Азия-Южный Казахстан-Таласская долина-Чуйская долина – Восточный Туркестан.

За время существования государства саков, усуней, кангюевво II веке до нашей эры, когда Шелковый путь активно функционировал, римское стекло, китайский шелк, зеркала и лакированные изделия проникли в Казахстан. В этот период в долинах рек Чу, Талас и Сырдарья образуются городские центры, укрепленные стенами с башнями.

Во второй половине 6 в. Семиречье и Южный Казахстан стали частью Тюркского каганата. В конце VI в. на трассе Семиречья и Южного Казахстана произошло возобновление активности Шелкового пути. В Семиречье это стимулировало появление ряда городских центров, а на юге урбанизации.

Согдийцы играли большую роль в торговле. Они производили и продавали такие товары, как шелк, столовое серебро, цветное стекло, лекарства и красители, ковры. Меновая торговля с кочевниками осуществлялась на ярмарках, которые собирались в крупных и приграничных городах - Испиджабе, Отраре, Дех-Нуджике. На наличие денежной торговли указывают находки монет. Важным торговым центром был Тараз, источники называют его «городом торговцев». Суяб был крупным торговым городом в Чуйской долине, в которой, как сообщается, «живут купцы из разных стран», и половина жителей города являются торговцами. В IX - начале XIII вв. общий рост городской культуры. Растет количество городов, они географически расширяются, развивают ремесла и торговлю. В северо-восточном Семиречье (Илийская долина) появляется новый район городской культуры, где в XI - XII вв. здесь было уже около 70 населенных пунктов, тогда как в IX-X вв. их было всего 12. Начало формирования городов относится к VIII в., в IX - XII вв. происходит территориальный рост городов за счет рабадов - пригородной зоны. В IX - XII вв. в Испиджабе - жило 40 тысяч, в Отраре - 16 тысяч, в Таразе - 10 тысяч, в Баласагуне - около 10 тысяч, в Каялыке - 10 тысяч человек. Однако было больше городов с населением от 1 до 3 тысяч человек. Рост городов был в IX-XII вв. быстрее, чем в Центральной Азии из-за заселения кочевников. Карлукским племенам в IX принадлежал Тараз, а также по словам автора Хууд аль-Алама, к ним относились города Кулан, Мирки, Нузкет, Кармикент, Барсхан. Центром владений карлуков был город Каялык. Жителями городов Каратау, Среднего и Нижнего Сырдарьи были огузы. Имена тюркских

племен носили города Джикиль, Барсхан, Ягма. Аль-Идриси пишет о городах Кимак, расположенных на побережье Алакула и вдоль реки Иртыш. Кыпчакам принадлежали городам Дженд, Сынак, Барчкент, Кенджак-Сенгир. Крупнейшими центрами торговли были Испиджаб, Кедер, Отрар и Янгикент, Тараз и Баласагун, Талгар и Каялык. В Испиджабе были крытые рынки и тим - крупные караван-сараи с помещениями для торговли тканями. Город Кедер в Отрарском оазисе назван источниками как « место слияния торговцев». В Янгикенте была колония хорезмских купцов. Важнейшим транзитным торговым центром остался Тараз, о котором источники пишут как «о месте торговли мусульман с тюрками». При Караханидах Тараз был центром большого владения. Это единственный город в собственности восточных Караханидов, в котором были все составные части, характерные для городов Мавераннахра - цитадель, шахристан и рабад. Подъему экономики и культуры города Тараз способствовало его положение на торговом пути - в центре богатой сельскохозяйственной долины, недалеко от серебряных рудников в горах Таласского Алатау. Путешественники, посетившие Тараз в X-XII веках, отмечали появление в то время оседлой культуры на территории вокруг него.
Торговля, которая носила характер ярмарок, наиболее интенсивно велась в городах, граничащих с кочевым миром - Сауран, Янгикент, Каялык. В крупных городах Казахстана функционировали монетные дворы в городах Испиджаб, Отрар, Будухет, Тараз. Крупнейшим городом и одним из центров Великого шелкового пути в Чуйской долине был город Баласагун, одна из столиц Караханидского каганата. Баласагун впервые упоминается в творчестве аль-Мукаддаси. По его словам, в то время этот город был крупнейшим по площади и численности населения. Махмуд Кашгари дает ему три имени: Баласагун, Куз-Улуш и Куз-Орду. Махмуд Ибн Вали имеет следующую информацию об этом городе, пишет он: «Баласагун из города Туркестанзамин. До нашествия монголов было чисто мусульманское население. Из него вышло много ученых. В Баласагуне было сорок соборов и двести ежедневных мечетей. Двадцать ханака и десять медресе ... ». Информация о городе Баласагуне имеется у Аль-Самани, ,который размещает его за Сейхуном, недалеко от Кашгара. Примерно, в 1130 году Баласагун был завоеван каракитаями.
Крупным городом на северо-западной границе Караханидов был Отрар. Город стоял на стыке различных географических ландшафтов и был местом пересечения караванных путей. Из Отрара в Арысь дороги шли в Тараз, Баласагун и далее в Восточный Туркестан. Отрар в период X - XII веков занимал двести гектаров. Как показали раскопки, территория города была тесно застроена домами, сгруппированными в кварталы -блоки. В городе функционировала канализация, а санитарные помещения были обязательным аксессуаром каждого дома. На территории рабада Отрара, раскопками были обнаружены общественные бани XI-XII веков. По планировке эта баня имеет аналогии с банями Средней Азии, Кавказа, Ближнего и Среднего Востока.

2. **Тюркская культура периода средневековья. Развитие философии и средневековой науки.**

В Центральной Азии период возрождения приходится на IX-XII вв. Его масштабы, результаты и влияние на мировую цивилизацию огромны. Культура Центральной Азии занимает важное место в истории мировой цивилизации и мировой культуры. Говоря о подъеме культурного развития Центральной Азии в IX-XII веках, следует сказать, что этот регион не зря известен в истории как колыбель науки и образования, величайших открытий, воспитавших величайших ученых-энциклопедистов,известных во всем мире, чей вклад в культуру называют «мусульманским ренессансом», «арабской культурой». Историки и путешественники средневековья оставили информацию о том, что в этот период в Центральной Азии развивались экономика и торговля, возводились города,

процветала наука и культура. Развивались монументальная архитектура, изобразительное искусство, живопись, музыка, работали большие библиотеки.
Свидетельством развития средневековой культуры является научная работа философа, ученого и энциклопедиста, уроженца Отрара (Фараба) Абу Насра Мухаммеда ибн Мухаммеда ибн Тархана ибн Узлага аль-Фараби ат-Турки (870-950). Занимался философией, математикой, геодезией, архитектурой, теорией музыки, известен исследованиями в области этики.(смотрите рисунок 1.)
Ему было присвоено звание «Второй учитель». В молодости Фараби покинул свой родной город и посетил практически все города, связанные с культурой и наукой Ближнего и Среднего Востока - Бухару, Мерве, Александрию, Каир, Дамаск, Багдад. Он умер в Дамаске. Фараби - ученый мирового уровня, мыслитель, он собрал и синтезировал в своей работе достижения арабской, персидской, греческой, индийской, тюркской культур. Ему принадлежат груды «Большой музыкальной книги», «Слова о классификации наук», «Драгоценности мудрости», «Трактат о взглядах жителей добродетельного города».
Вообще, Аль-Фараби является титаном культуры Востока, в истории мировой цивилизации он занял свое почетное место. Его духовное наследие стало неиссякаемым источником для его великих последователей Ибн Сины, Бируни, Джусупа Баласагуна и других.(Смотрите рисунки 1,2,3)

Другой выдающийся ученый средневековья- Хорезми.

Дата его рождения, как и смерть, точно не известна. Исследователи полагают, что он родился в 783 году, а умер в 850 году. Он жил и работал ученым в Багдаде.
Мохаммед Аль Хорезми внес лепту в такие науки, как математика, астрономия, география, геодезия. Вместе с другими учеными он провел измерение степени меридиана. Он смог уточнить размеры окружности нашей планеты. Аль-Хорезми и его коллеги нашли значение дуги в один градус, которое оказалось близко к ста одиннадцати километрам. С этой целью в 827 году он посетил пустыню Синджар. Основные труды ученого:
«О восполнении и противопоставлении»

- «Об индийском счете»
- «Картина Земли»
- «Астрономические таблицы».
- Книга «О восполнении и противопоставлении»

оказала большое влияние на развитие математики в Западной Европе.

Огромный вклад в развитие медицины внес выдающийся ученый- **Абу Али ибн Сина.**
Ибн Сина (Абу Али Хуссейн ибн Абдалла Ибн Сина**)** известен как врач, философ, математик, музыкант, поэт, великий ученый, чьи работы остались в 29 областях науки. На западе персидский гений назывался Авиценна.
Ибн Сина родился в 980 году в маленькой деревне Афшан (Центральная Азия) недалеко от Бухары - столицы государства Саманидов. Отец популярного ученого считался богатым человеком, имел статус чиновника.
В 1016 году Ибн Сина остался в Хамадане. Он быстро получил пост главного врача местного правителя и даже был удостоен звания главного министра.
Годы проживания в Хамадане позволили ученому закончить первый том своей основной работы - книгу «Канон медицины». Эта работа состоит всего из пяти томов следующего содержания:
• Том 1: медицинская наука - описание острых хронических заболеваний, их диагностика, лечение, хирургия.
• Том 2: рассказы о простых лекарствах натурального происхождения.

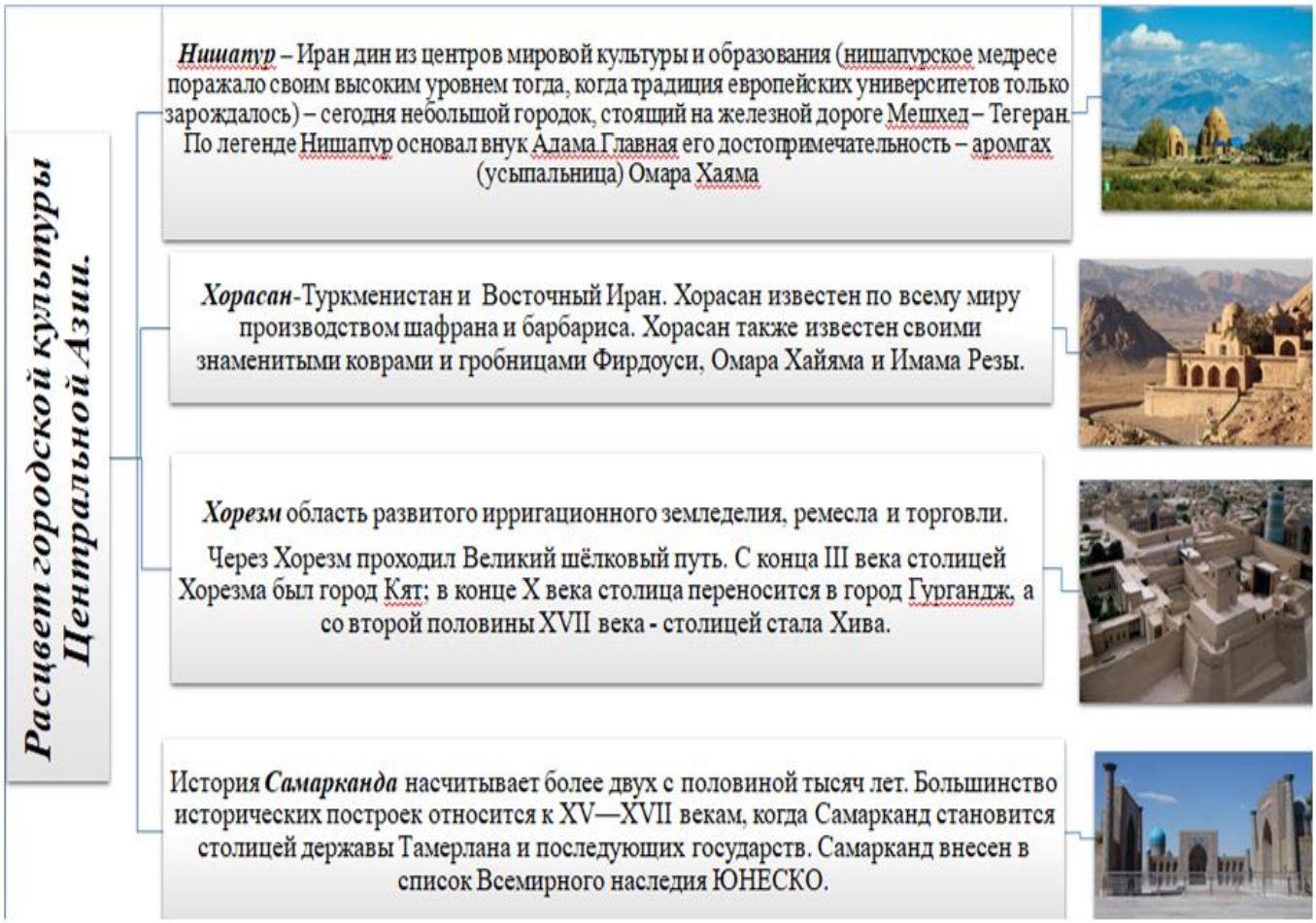
• 3 и 4 тома: рекомендации по лечению заболеваний органов человека, переломов тела.
• Том 5: описание свойств комплексных лекарств для самостоятельного приготовления
Авиценны, а также ссылки на древних врачей в Европе и Азии.
Ибн Сина показал, что вирусы являются невидимыми возбудителями инфекционных заболеваний, но эта гипотеза была подтверждена только через 800 лет Пастером (французским ученым). Авиценна стал первым врачом, который определил такие сложные заболевания, как чума, желтуха, холера и т. д. За короткий период Канон медицины превратился в энциклопедию мирового значения, которая использовалась в различных странах с 12 по 17 века в лучших медицинских учреждениях Европы.

Абу Рейхан Мохаммед ибн Ахмед Аль-Бируни родился 4 октября 973 года (ок. 1050 года), город Кьят-Хорезм, ученый и мыслитель, автор многочисленных основательных работ по истории, географии, филологии, астрономии, математике, механике, геодезии, минералогии, фармакологии, геологии и др., создатель трактатов по истории Индии. Бируни освоил практически все науки своего времени, впервые на Востоке высказал идею о движении Земли вокруг Солнца. Список работ, составленных его учениками, составлял 60 страниц мелким шрифтом. Он написал свои научные труды на арабском и персидском языках. За свою жизнь аль-Бируни написал 143 произведения, а другие авторы создали 27 работ с его участием. Эти работы, как уже отмечалось, были посвящены научным вопросам в области математики, астрономии, географии, философии. В последние годы своей жизни Бируни написал работу «О лекарственных растениях, используемых в медицине». Книга содержит 1116 абзацев, которые описывают лекарственные растения и дают их названия на многих языках, которые знал ученый.
Отдельно следует сказать о вкладе Бируни в развитие арифметики, алгебры, геометрии и тригонометрии. Соображения Беруни в области арифметики очень близки взглядам греческих математиков. Рассматривая целые числа, он называет их четными и нечетными, простыми и сложными. Согласно старым традициям, он пишет о числах фигурных, плоских (или квадратных), телесных (или кубических) и т. д., а также дает объяснения действиям с целыми числами, увеличивая их до некоторой степени, извлекая корни. Он не игнорировал теорию дробей и действий с ними.
Его взгляды на алгебру изложены в эссе «Наука о звездах». Во-первых, он подробно рассматривает основные операции, с помощью которых алгебраические уравнения могут быть сведены к более простой форме, и дает правило знаков. Как и аль-Хорезми, Бируни распределяет уравнения по типам и объясняет, как их решать. Он не дает никаких способов решения кубических уравнений.
В той же работе Бируни излагает свои соображения по геометрии. Во-первых, он дает определение геометрических понятий, близких к евклидовым. В этом случае ученый рекомендует начать изучать геометрию с определения тела, а затем изучить поверхность, линии и точки. Он рассматривает параллельные линии как прямые, лежащие в одной плоскости, и расстояние между ними не меняется. В другой работе Бируни рассматривает построение и расчет сторон правильных многоугольников. Он подробно объясняет их конструкцию и дает формулы для расчета их сторон. Также рассматривается проблема трисекции угла.
В книге «Канон Масуда» Бируни изложил свои идеи по тригонометрии. Ученый подробно рассматривает особенности каждой функции и дает алгебраические отношения между ними в виде отдельных формул, очень близких к современным. Здесь он составляет таблицы зависимостей тригонометрических величин, которые впоследствии были использованы математиком Насреддином Туси и учеными самаркандской школы. Дальнейшего развития тригонометрии в странах ислама не было. В Европе этот уровень тригонометрии достигнут только в XV веке.

3.**Города Нишапур, Хорасан, Систан, Термез, Самарканд, Бухара, Хорезм как центры науки, развития образования, архитектуры и искусства.**

.Центральная Азия поддерживала оживленные торговые отношения с Ираном и Китаем. Караваны шли из Мерва на восток через Бухару, Самарканд, Талас. К 8 веку народы Средней Азии обладали высокой художественной культурой. Процветали ремесла-ткачество, металлообработка, гончарное дело; была создана блестящая школа монументального искусства - скульптура и настенная живопись.

Города становятся экономическими и культурными центрами, средоточием ремесел и искусства. Они накопили значительное богатство.(Смотрите рисунок -4)



Академия Мамуна в Хорезме

В Хорезме в X-XI вв. управлял образованный и культурный правитель Абул Аббас Мамун, который правил почти 17 лет. Он оказывал поддержку, защиту поэтам ,ученым, художникам. Однажды правитель собирает представителей со всех областей науки и создает своего рода «Академию наук». Храм науки был основан в 998 году. В «Академии» проводились своего рода исследования, изучения в областях математики, астрономии, медицины, права, истории, философии, литературы.

В рассматриваемый период процветала дворцовая культура.(смотрите рисунок 5,6)

.Площадь Регистан Медресе Абдаллах-хана

Дворцовая культура Центральной Азии отличается особой самобытностью и богатством декоративной отделки. Узоры, сложенные из мозаики и цветных изразцов, покрывают стены величественных строений как изнутри, так и снаружи. Огромные купола,

украшенные причудливыми геометрическими узорами, символизируют небесный свод. В солнечную погоду кажется, что в них отражается голубое небо. Прошли века, а краски, используемые древними мастерами, не поблекли. Секрет их яркости и прочности до сих пор не открыт.

Площадь Регистан — величественный ансамбль, состоящий из 3 медресе и мечети, построенных в период с 15 по 17 века. Медресе Улугбека — самое старое здание на площади, построено по приказу Улугбека (внука Тимура) в 15 веке. Два других построены в первой половине 17 века по приказу правителя Самарканда — Ялангтуш — Бахадура.

Медресе Абдаллах-хана , построенное1588—90 гг., — одно из выдающихся произведений центрально-азиатского зодчества. Главный вход этого медресе, оформлен в виде высокого портала. Большие размеры фасада и разнообразие декоративных средств придают ему красочный, праздничный вид. При ярком солнечном свете хорошо играют холодные тона майоликовых плиток (синий, зеленовато-голубой, белый).

Во времена правления Дария1 была отстроена столица Ирана Персеполь с царским дворцом .В нем был парадный зал огромного размера, который был назван «Зал ста колонн»- Аладан. Стиль дворца был продуман до мелочей . Колонны разделяли огромный зал . Из венчали капители- двойные головы быков, львов и орлов. Зал был украшен 136 стройными рифлеными колонами. Его стены украшали цветные рельефы со вставками из золота, а также высеченными из камня могучие фигуры львов и быков. Наружные стены Парсеполя были гладкими и шелковистыми на ощупь.

В другом городе Древней Персии –Сузы- наружные стены дворца сверкали пестрыми глазурованными кирпичами, как на знаменитых Воротах богини Иштар в Вавилоне. Причудливый узор изразцовой мозаики украшает Масджид-и-Джами- соборную мечеть святой Пятницы на Йезде в Центральном Иране. Над богато декорированным фасадом мечети расположены основания двух минаретов –близнецов.

Чудом в архитектуре можно назвать Шахскую мечеть в Исфахане. Мечети строились по принципу внутреннего дворика, вокруг которого выстраивалась вся архитектура здания.

4.Иллюстративный материал:презентация

https://www.youtube.com/watch?v=q_Ow2y7UdG8&list=PLQMpC3esuUWxtWmY80akH7MtlSa2xOyhj&index=15

https://www.youtube.com/watch?v=-LM6MDOx2iU&list=PLQMpC3esuUWxtWmY80akH7MtlSa2xOyhj&index=17

https://www.youtube.com/watch?v=Ko2zU9vAzzE&list=PLQMpC3esuUWxtWmY80akH7MtlSa2xOyhj&index=16

5.Литература:

Основная:

1.Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. «Культурология». - Алматы, Раритет, 2008.

2.«Древние цивилизации». - М., 2009.

3.Жолдубаева А.К. «Культурология: практикум». - Алматы: Казну им.аль-Фараби, 2014.

4.«История культурологии под ред. Огурцова А.П». - М., Гардарики, 2006.

5.Каиржанова А. Palaeoturcica. «Мир древних тюрков». – Алматы, 1999.

6.Кондыбаев С. Введение в казахскую мифологию. – Алматы. 1999.

7.Маргулан А. «Бегазы-дандыбаевская культура Центрального Казахстана». - Алма-Ата, 1979.

8.Никонов А.Ю. «Алутун билиг. Тенгрианство». – Алматы. 2000.

9.Нуржанов Б.Г., Ержанова А.М. «Культурология». - Алматы, 2011.

10.Раев Д.С. «Тенгрианство как религиозно-духовное мировоззрение тюрков-кочевников»//«Тенгрянство и наследие народов Евразии: истоки и современность»: сборник статей YI-й Межд. науч.-прак. конф. (14-16 июня 2017 года, Астана, Казахстан) 1-ое изд., стер. –Астана:
ТОО Мастер По, -2017. -495 с. (323-327 с.).
11.Нуржанбаева Ж.О. Психология и культурология :учебно- методическое пособие / Ж.О. Нуржанбаева, Г.С. Айдарбекова, А.С. Еркинбекова. - Караганда : АҚНҰР, 2019. - 222 бет с

Дополнительная:

1.Акимушкин О.Ф. «Средневековый Иран: культура, история, филология». – СПб, 2004.
2Акишев К.А. «Искусство и мифология саков». - А., 1984
3.Барманкулов М. «Хрустальные мечты тюрков о квадронации». – Алмат, 1998.
4.Геродот История. В 9 кн. Кн.4. – М., 1999.
5.Гумилев Л.Н. «Ритмы Евразии: Эпоха и цивилизации». - М., 1993.
6.Кляшторный С.Г. «Памятники древнетюркской письменности и этнокультурная история Центральной Азии». – СПб, 2006.
7.Кляшторный С.Г. «Древние рунические надписи». – М., 1964.
8.Сарткожа-улы К. «Гуннское письмо» // Алем. Альманах. Вып.1. – Алма-Ата, 1991.

Электронные ресурсы:

1.Культурология [Электронный ресурс] : электронное учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. (6,07 Мб). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 400 с. эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учеб. лит. для высш. и среднего проф. образования).
2.Доброхотов, А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : классические труды: сб. тр. / А. Л. Доброхотов. - Электрон. текстовые дан. (10,0 Мб). - М. : КНОРУС, 2011. - 45306 с. эл. опт. диск (CD-ROM).
3.Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебник для студентов вузов / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. (5,45). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 686 с. эл. опт. диск (CD-ROM).

6. Контрольные вопросы:(обратная связьFeedback)

1.Назовите основные признаки культуры номадов евразийского прстранства**.**
2.Каково культурное взаимодействие сакской цивилизации с древнегреческой. древнеиндийской и древнекитайской?
3.Чем характеризуется гуннский период развития номадической культуры в Казахстане?
4.Дайте характеристику культуры усуней и канглы.
5.Охарактеризуйте тюркскую культуру периода средневековья.
6.Как отразился монгольский период на культуре тюркских народов средневекового Казахстана?

Лекция№9.

1. **Тема:Казахская культура в XY-XX вв**.
2.Цель: усвоение студентами достижений культуры казахского народа в XY-XX вв
3.Тезисы лекци:
1. Формирование казахской культуры.
2. Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.
3. Казахская культура XX века.

1. К XV веку окончательно сложился типичный антропологический облик казахского этноса, относящегося к переходной расе.

Формирование казахского народа закончилось между второй половиной XV в. и началом XVI века, когда было создано самостоятельное независимое Казахское ханство. Таким образом, было достигнуто еще одно условие формирования народности – название собственного государства.

В Казахском ханстве стало постепенно ослабевать родоплеменное сознание, усиливая общее для казахов этническое сознание. Так появились понятия: «казахская земля», «казахское государство», «казахская страна», «казахская культура». Различают три вида этнических историко-хронологических формирований: родоплемена, народ, нация.

В каждом из этих объединений существует свое этническое сознание. **Этническое сознание** - это сознание человеком себя как члена определенного этнического объединения, насельники которых участвовали в обширных этногенетических процессах Евразии.

Культуру казахского народа XV- XVII веков составляет материальная и духовная культура казахских родов и племен, объединенных в единый народ.

Казахская культура - своеобразная и самобытная культура. Она формировалась в течение столетий в процессе сложения казахской народности. Народные массы были созидателями материальной и духовной культуры. Однако развитие культуры на просторах Казахстана протекало неодинаково. Более интенсивно она развивалась в городских и земледельческих центрах, чем в кочевых и полукочевых районах.

Кочевой образ жизни наложил отпечаток на духовный мир казахов, мировоззрение, обычаи и традиции. За длительную историю развития казахской культуры сформировалось богатое духовное наследие. Как и многим кочевым народам, казахам свойственна устная передача информации посредствам мифов, легенд, сказаний, эпосов, шежире. Кочевники ревностно оберегали свои культурные традиции и практически не допустили влияния культур других этносов, тем самым сохранили духовную базу, черты, которые можем наблюдать и сегодня.

Жизнь кочевников была обусловлена тяжелыми условиями жизни: адаптацией человека к суровому климату, сменяемостью пастбищ, нехваткой водных источников, угрозами нападения противников, заботой о скоте. Скот у казахов является ценностью, что подтверждают такие народные пословицы как **«Мал ашуы — жан ашуы»** — «Боль за скот — боль души» или **«Бірінші байлық – денсаулық, екінші байлық — ақ жаулық, үшінші байлық — бес саулық»** — «Первое богатство — здоровье, второе богатство — семья, третье богатство — наличие скота».

Сложности кочевого образа жизни повлияли и на воспитание подрастающего поколения.

Мировоззрение этноса вырабатывается с помощью символов общего прошлого - **мифов, легенд, святынь.**

Мифологическое мышление является ранней стадией эстетического отношения к миру.

В казахском фольклоре воплощены мифологемы о миростроении (прекрасном, гармоничном или безобразном, возвышенном или обыденном), тесно связанные с условиями жизни обитателей степей. В небесный мир они переносили свою земную ориентацию в пространстве и времени, населяли его животными из своего реальногоокружения.

Эстетический мир номадов вобрал в себя в основном идеальные виды искусства, не привязанные к предметам, не закрепленные в вещах. У предков казахов, а впоследствии у казахского этноса ими стали поэзия и музыка.

Эпические герои, фольклорные сюжеты стали поэтической символикой национального самосознания казахского этноса. Органическая связь фольклора, национальной традиции с литературным художественным творчеством создала своеобразную ауру трансляции и аккумуляции мифологических и эпических мотивов **казахским национальным менталитетом.** Время национальной культуры раскрывает диахронный срез культурно-исторической эволюции, фиксирует специфику соотнесенности «**время-природа-общество-человек».**

Традиционная казахская культура отличалась высокой преемственностью в вопросах нравственного воспитания подрастающего поколения, духовного совершенствования личности. Именно устное народное творчество являлось средством коммуникации поколений, оно несло на себе нагрузку своеобразного института духовности и нравственности, являлось средством народного воспитания.

Жизненные условия, порождавшие необходимость постоянного перемещения с одного места на другое, выработали у кочевников неприхотливость, веру в судьбу, решимость перед лицом опасности, что нашло отражение в произведениях устного народного творчества. Через них подрастающее поколение выясняло для себя, что хорошо, что плохо, приобщалось к исконным идеалам и ценностям казахского народа. Кроме устного народного творчества важнейшими средствами народного воспитания духовности и нравственности казахов являются: музыкальный фольклор, декоративно-прикладное искусство, традиции и обычаи, ритуалы и церемонии, национальные игры, традиции народной педагогики.

Устно-поэтическая традиция известна среди тюркоязычных племен уже в VI-VIII веках: её элементы отмечены в орхонских памятниках. Искусство слова занимало почётное место в жизни кочевников-скотоводов. Безымянные акыны создавали народную поэзию, тесно связанную с обрядовым фольклором.

Песни подразделяются на следующие жанры: той бастар (песня, предназначенная для начала свадьбы), сынсу (песня невесты при отъезде из родного аула), жар-жар (свадебная песня — состязание между джигитами и девушками), бет-ашар (песня-наставление), жоқтау и естирту (плач по умершему), қоштасу (прощание с близкими).

Эпические поэмы излагают о подвигах батыров, защищавших родных от иноземных набегов: «Алпамыс», «Ер-Тарғын», «Ер-Көкше», «Қобланды».

В условиях формирования казахской государственности ценностным смыслом для народа выступали такие качества, как этническое единство, честь, справедливость, терпимость, выносливость, патриотизм, родовитость и т.д. Все казахские жырау этого времени воспевали в своих поэмах и стихах батыров, которые сражались за родную землю, их мужество, героизм, справедливость. Терпимость или толерантность является одной из основных категорий, раскрывающей ценностное содержание казахской нравственной культуры. Толерантность как этическая категория может успешно применяться как понятие нравственной культуры и означает терпимость в межчеловеческих отношениях к восприятию добра и зла, как проявление благородства по отношению к слабым и обездоленным.

Материальная культура казахов XV–XVIII веков вобрала в себя особенности прошлого. В этот период культура Казахстана приобрела самобытность и уникальность.

Образ жизни казахов — **кочевничество** — вносил особенности в развитие хозяйства, быта, культуры.

Преобладали такие занятия:

Скотоводство - ключевая отрасль и важная часть культуры казахского народа. Животные давали молоко и мясо, шерсть для одежды. Скот был главным средством передвижения

кочевников. Коров, быков и буйволов разводили оседлые племена. Преобладало полукочевое скотоводство. Весь год животные питались подножным кормом.
Верблюды, овцы, лошади - основной скот казахов в XV–XVIII веках. Разводили два вида лошадей - скакунов и тягловых. Казахи-кочевники выращивали «нар туйе» - верблюдов с одним горбом и обычных - с двумя. Животные постоянно оставались на улице. Зимой их накрывали попонами.
Пастбища выбирали соответственно сезону: зимние («кыстау») — рядом с водоемами, где рос камыш. Расщелины, пригорки, край леса или холмистая местность песчаной пустыни также подходили для кыстау.
Под весенние («коктеу») и осенние («кузеу») выбирали земли, которые раньше всего прогревались и долго оставались бесснежными. Для жайлау (места, где скот пасся летом) выбирали прохладные долины рек, тенистые места без мошкары. Чтобы напоить животных, выкапывали неглубокие рвы или колодцы.
Кроме скотоводства, казахи занимались сопутствующими ремеслами: выделкой кожи, плетением войлока, шитьем.
Земледелие. Оно было распространено в южной и западной частях Казахстана.
Выращивали овес, рис, пшеницу, хлопок, коноплю. Культуры были приспособлены к климатическим условиям края. Сеяли белую («ак бидай») и красную («кызыл бидай») пшеницу. Просо тоже давало высокий урожай в любой местности и при любой погоде. Популярными были бахчевые — арбузы и дыни.
Лиманным называли земледелие, при котором воду собирали точно так же, как при нерегулярном. Ее удерживали в долинах, затем распахивали землю, и влага, которая копилась, орошала посевы. Самым популярным было регулярное поливное земледелие. От рек, источников и ручьев прокапывали арыки — системы оросительных каналов. По ним вода стекала на поля.
Материальная культура казахов интересна и богата. Среди них в ней привлекают внимание особенности жилищ, практичная одежда, украшения и оружие:
Юрта — основное жилище кочевников. Деревянные конструкции разбирались, купола и жерди складывались на повозку и перевозились. Площадь юрты достигала 120 кв. м. Существовало три вида юрт: для торжественных событий, жилые помещения и для хранения вещей, провианта и оружия.
В центре юрты («ошак») располагался очаг. Тут готовили пищу, грелись в холода. Место, где усаживали гостей и почетных членов семьи, называлось төр. Оно находилось напротив входа в жилище.

Ковры в юрте. Их было несколько видов: ковры без ворса («такыр килем») и ворсистые («туктикилем»). Роскошные ковры с вышивками и аппликациями назывались «туе кюз». В ковровых мешках хранили посуду и кухонную утварь. Одежду и домашние вещи — в сундуках. Казахи украшали деревянные предметы интерьера резьбой.
Национальная одежда кочевников впитала в себя особенности быта народа. Верхнюю одежду шили из меха енота, соболя («ішік»), чаще — из козьей и овечьей шерсти («кылка жаргак»). Штаны были замшевыми, их украшали вышивкой. Из белого войлока шили халаты, плащи. Халаты — основа мужского и женского гардероба того времени.
Летом мужчины носили рубахи, штаны и халаты. Женщины — длинные туники, больше похожие на платья, и кофты без рукавов.
Важная часть гардероба — головной убор. В XV–XVIII вв. они многообразны — от простых летних шапок до свадебных шляп, украшенных мехом и перьями. Традиционная мужская войлочная шапка называлась «калпак». В весеннее и осеннее время мужчины и женщины носили круглые конусообразные шапки, обшитые мехом («борік»).

Мужчины носили сапоги с загнутым носком («бір така»), галоши («кебіс»). Женская обувь была изысканнее мужской. В богатых семьях носили сапоги с орнаментом, туфли, инкрустированные серебром.

Расшитые кожаные, бархатные или шелковые пояса («белдик»), сапоги для охоты, туфли имели важное значение в одежде казахов. По ним определялся статус и материальное положение.

Ювелирные украшения изготавливались из драгоценных материалов: серебра, золота, украшались драгоценными камнями. Казахские украшения разнообразны: драгоценные перстни разных форм, большие браслеты («блезик»), отлитые из серебра, украшенные золотом и драгоценностями, подвески и медальоны («шашбау»), серьги из золота или серебра.

Казахи обладали разными ювелирными техниками: гравировкой, чеканкой, литьем.

Оружие — важная часть культуры казахского народа. «Кылыш» (искривленные сабли) ковались из специальной стали. Кочевники использовали мечи, шпаги, ножи с длинным кривым клинком, но чаще «садак» — лук со стрелами.

Для защиты надевали кольчуги, доспехи из стали («сауыт»), щиты из дерева или кожи, укрепленные сталью.

В начале XVIII века популярными стали ружья. Сначала огнестрелы закупали в Средней Азии, но позже казахи научились изготавливать оружие, порох и пули.

Национальная посуда казахов изготавливалась из кожи. Шили утварь из шкур крупного рогатого скота, лошадиной шкуры.

Когда заготавливали мясо на зиму, кожу оставляли для производства посуды. Шкуры стригли, мыли кислым молоком, солили, сушили на солнце. Деревянную посуду (плошки, чашки для кумыса) украшали резьбой и драгоценными камнями. Котел из металла — казан — был в каждом хозяйстве. Если племя вело оседлый образ жизни, пользовались глиняной посудой.

Все элементы быта XV–XVIII веков соответствовали образу жизни кочевых казахов. Вещи и утварь изготавливались из подручных материалов, легко транспортировались.

Культура казахского народа самобытна и уникальна. Материальная культура отражает особенности жизни кочевников: их быт, традиции. Одежда, украшение, оружие, домашняя утварь сохранились до сегодняшнего дня. Это дает нам представление о Казахстане XV–XVIII веков.

2. Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.

В XVIII веке культура Казахстана не претерпела серьезных изменений, в ней сохранялись все традиции, присущие средневековым кочевым образованиям Евразии. Это ярко проявляется как в материальной, так и в духовной культуре. Достаточно для этого сравнить образцы поэзии жырау — Шалкииз жырау (XV в.) и Бухар жырау (XVIII в).

Кочевой образ жизни обусловил типы жилищ, одежду и пищу, устное народное творчество и т.д. Различия выявляются лишь в деталях, внесенных в кочевые общества благодаря внешнему влиянию. До середины XVIII веке кочевой образ жизни был основным критерием идентификации населения степей с понятием «казах».

Кроме традиционных в XVIII веке особо распространены в казахской среде ружья, в основном фитильные и на специальных ножках (мосы). Н. П. Рынков отмечает, что казахи употребляют ружья больше, нежели башкиры.

В XVIII веке особой популярностью пользовались песни-толгау, авторами которых были известные жырау — Бухар, Умбетей, Актамберды, Таттикара и др. Как известно, жырау не только певец-импровизатор, но и выразитель интересов рядовых общинников-свободных кочевников. Нередко они звание жырау сочетают с политической деятельностью. Толгау иногда исполняется как пророчество, так что в той или иной

степени жырау выполняли в обществе кочевников миссию жреца, Песни-толгау полны философских раздумий о смысле жизни, гармонии мира.

В XVIII веке постепенно ослабевает эта традиция, свидетельством чего является новая плеяда акынов — Котеш, Шал и др. В эпоху полного господства фольклора, к письменной можно отнести только религиозную литературу, связанную распространением в Казахстане суфизма.

В XIX веке продолжалось развитие национальной литературы**.** Появился ряд героических жыров «Сырым батыр», «Исатай – Махамбет», «Бекет батыр», «Жанкожа», «Досан» и др. Целый ряд исторических песен связан с движением Кенесары.

Дальнейшее развитие получил в XIX веке лиро-эпический жанр казахской поэзии, в котором на высоком художественном уровне воспроизведены бытовые сцены казахской жизни – «Макпал кыз», «Айман-Шолпан».

Большое место в литературе XIX века занимают айтысы. Разнообразны были тематика и художественные формы айтысов. Изменения, происходившие в степи в XIX веке, находили свое отражение в казахской поэзии, породив пессимистическое направление, известное под названием «Зар заман». Наиболее известный представитель данного направления – Шортанбай.

Основу литературного казахского языка заложил Абай, творчество которого обогащалось культурным наследием Востока и Запада.

Абай Кунанбаев затрагивает исторические и педагогические проблемы, вопросы самоопределения и духовного развития народа.

Изобразительное искусство в XIX веке развивалось по традиционным направлениям – геометрическое, растительное, зооморфное и космогоническое.

Огромное влияние на развитие инструментальной музыки оказало творчество Курмангазы, Даулеткерея, Таттимбета, Ыкласа, Байсерке, Тока.

Большую роль в развитии просвещения среди казахов сыграл И.Алтынсарин.

3. Казахская культура XX века.

Казахстан в начале XX века начал непростой путь преодоления культурного диктата Российской империи. Причем, как ни парадоксально, сама имперская власть инициировала такие процессы.

В этот период формируется особый интерес к национальному фольклору, декоративно-прикладному искусству, происходит становление национальной школы.

Со становлением советской власти в Казахстане провозглашается курс на ликвидацию безграмотности трудящихся. Образование становится всеобщим, обязательным и доступным благодаря тому, что создаются народные школы, вечерние курсы и пр.

В 1920 – 1930-х гг. проходит процесс реформирования казахской письменности: арабскую вязь заменяет латиница, в скором времени латиница уступает место кириллице.

Эти процессы имели двоякое значение для развития казахской культуры. С одной стороны, была сформирована национальная школа, образование стало доступным и обязательным для всех граждан. Повышение культурного уровня позитивно отобразилось на развитии разных форм художественного творчества. С другой стороны, переход на кириллицу разрывал связь казахской культуры с арабской.

Казахская литература и книгоиздание в начале XX века. Самые образованные и передовые представители казахского народа становятся его учителями, наставниками. Они синтезировали традиции, обычаи и нравы степного народа и прогрессивные идеи, учения. Через устное и письменное слово они влияли на формирование национального самосознания, национальных ценностей и ориентиров.

Ахмет Байтурсынов прославился своими переводами и поэтическими творениями (сборники «Кырык мысал», «Маса»). Как переводчик басен И.Крылова

прославился Спандияр Кобеев. Его перу принадлежит и роман «Калым». Мыржакып Дулатов - является автором произведения «Несчастная Жамал».
Мухамеджан Сералин — казахский поэт и общественный деятель, журналист. Из-под его пера вышли такие произведения, как «Топ жарган» и «Гульгашима».Султанмахмут Торайгыров — автор рассказов, посвященных теме социального неравенства, и романа «Камар Сулу».
Значительное влияние на становление казахского стихосложения оказал своим творчеством Магжан Жумабаев (сборник «Шолпан»). Он внедрил новые поэтические формы, сформировал оригинальную стилистику.
Особое место в литературном процессе начала XX века занимает поэт философско-религиозного направления Шакарим Кудайбердиев. Его поэзия отображает тонкое чувствование действительности, порыв человека ввысь.
Акыны — носители исторической памяти, они воспевали национальных героев, формируя тем самым национальное самосознание и чувство достоинства. Они были хранителями национальной памяти, традиций и обычаев. Поэтому их почитали в народе, уважали, к ним прислушивались.

В начале XX века казахское музыкальное искусство представлено творчеством таких народных поэтов-песенников:Нурпеиса Байганина, Жамбыла Жабаева, Естая Беркимбаиулы,Акана сере, Кенена Азербаева, Исы Байзакова,Токтара Амренова, Балуана Шолака, Укили Ибрая.
Все они были не только исполнителями, но и композиторами. К их числу принадлежит и Дина Нурпеисова — талантливая домбристка-импровизатор, последовательница Курмангазы, автор кюя «Конил ашар».
Среди казахских исполнительниц начала XX века особой популярностью пользовалась Майра Шамсутдинова. За высокий голосовой диапазон ее прозвали «соловьем». Особое значение в ее творческой самореализации сыграла встреча и сотрудничество с этнографом и композитором А.Затаевичем. А.Затаевич собрал более тысячи песен казахского народа и опубликовал их в 1925 г.
Казахская культура в начале XX века переживает всплеск и расцвет, но
ростки национальной культуры были уничтожены в ходе репрессий 1930-х гг., что обратилось невосполнимой утратой для литературы и искусства.
Все научные учреждения Казахстана в 50-х-80-х годах делились на две группы собственно-казахстанские и учреждения центрального подчинения, работающие на территории республики.
Огромным успехом советской и казахстанской науки стало осуществление космической программы.4 октября 1957 г. с космодрома Байконур был выведен на орбиту Земли первый искусственный спутник.
Огромную роль в развитии литературы сыграл выдающийся писатель М. Ауэзов, завершивший в 50-х годах четырехтомный роман «Путь Абая». В 1959 г. этот труд был отмечен Ленинской премией. Государственной премии были удостоены роман-трилогия Нурпеисова «Кровь и пот» и работы Ж. Молдагалиева. Важное место в казахской литературе этого периода заняли работы на историческую тематику, прежде всего, роман-трилогия И. Есенберлина «Кочевники» и труды А. Алимжанова, С. Муканова, С. Маркова, Д. Снегина и М. Симашко.
Заключение.
Развитие культуры в советский период было процессом неоднозначным. Вместе с несомненными успехами в различных сферах, в области культуры были заметны явные кризисные тенденции, вызванные прежде всего национальной политикой СССР. Шло

постепенное сокращение сферы применения казахского языка. 95% книг и 70% телепередач выходили на русском языке, на нем велось все делопроизводство. В 60-е-70-е гг. русский язык стал основным языком вуза и науки, началось сокращение количества школ с казахским языком обучения. В итоге сложилась ситуация, когда около трети казахов в конце 70-х годов вообще не знали родного языка. Это привело к сокращению аудитории казахскоязычных литераторов, общему ощущению дискомфорта в межэтнических отношениях.

4. Иллюстративный материал:презентация

https://www.youtube.com/watch?v=g8AqkvVeft0&list=PLQMpC3esuUWxtWmY80akH7MtlSa2xOyhj&index=18

https://www.youtube.com/watch?v=Obi7MP03Dcs&list=PLQMpC3esuUWxtWmY80akH7MtlSa2xOyhj&index=19

5.Литература:

Основная:

1. Жолдубаева А.К. Культурология: практикум. - Алматы: Казну им.аль-Фараби, 2014.
2. Культурология: учеб. / под ред. А.С.Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2016.
3. Культурология: учебник /под научн. ред. Г.Д.Драча. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2014.
4.Габитов Т.Х. «Казахи: Опыт культурологического анализа». – Saarbrücken: Germany Academic Publishing GmbH & Co. Kg lap lambert. - Heinrich-Böcking-Str. 6-8, 66121. - KG LAP LAMBERT, ГЕРМАНИЯ, 2012.
5.Нуржанбаева Ж.О. Психология и культурология :учебно- методическое пособие / Ж.О. Нуржанбаева, Г.С. Айдарбекова, А.С. Еркинбекова. - Караганда : АҚНҰР, 2019. - 222 бет с

Дополнительная:

1.Грушевицкая Т.Г. «Культурология»: учеб.пособие /Т.Г.Грушевицкая, А.П.Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2015.
2.Данильян О.Г. «Культурология»: учебник /О.Г.Данильян, В.М.Тараненко. – 2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2014.
3.Даукеева С. «Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби». – А., 2002.
4.Делез Ж. «Кино». – М.: Ад Маргинем, 2004.
5..Молдабеков Ж.Ж. «Интеллектуальная нация. Стратегический курс и культурно-национальные факторы становления». – А.: КазНУ им. аль-Фараби, 2015.
6.Мутанов Г.М., Таджикова К.Х., Хасанов М.Ш., Нурышева Г.Ж., Курмангалиева Г.К., Сейтахметова Н.Л., Сыргакбаева А.С., Джаамбаева Б.А. / под общ.ред. Г.М. Мутанова. «Аль-Фараби и современность»: учебное пособие - Алматы: казак университеті, 2014. – 223 с.
7..Сегизбаев О.А. «История казахской философии: от первых архаичных представлений древних до философии развитых форм первой половины XX столетия»: Учебник для вузов. Алматы: Гылым, 2001.
8.Сыргакбаева А.С. «Некоторые особенности урбанизма в Казахстане»/ ҚазҰУ хабаршысы. Серия: Философия, политология, культурология сериясы . - Алматы., 2010. №1, с. 87-91.

Электронные ресурсы:

1.Культурология [Электронный ресурс] : электронное учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. (6,07 Мб). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 400 с. эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учеб. лит. для высш. и среднего проф. образования).
2.Доброхотов, А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : классические труды: сб. тр. / А. Л. Доброхотов. - Электрон. текстовые дан. (10,0 Мб). - М. : КНОРУС, 2011. - 45306 с. эл. опт. диск (CD-ROM).
3.Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебник для студентов вузов / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. (5,45). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 686 с. эл. опт. диск (CD-ROM).

6. Контрольные вопросы:(обратная связьFeedback)

1.Как просходило становление казахской традиционной культуры?
2.В чем заключается феномен казахского Просвещения?
3.Охарактеризуйте феномен «Зар Заман» в казахской культуре.
4.Определите основные достижения казахской философии 18-19 вв.
5. Назовите эпические поэмы казахского народа.
6. Назовите известных жырау.
7.Как изучалась казахская традиционная культура в советский период?

Лекция№10.

1.Тема:Казахская культура в контексте современных мировых процессов. Культурная политика Казахстана.

2.Цель: сформировать общие представления о казахской культуре в контексте современных мировых процессов

3. Тезисы лекции:

1.Глобализация и проблема самоидентификации этно-региональных культур.
2.Духовные традиции и инновационные процессы в современной казахской культуре.
3.Принципы культурной политики: «Закон РК о культуре».
4.Государственная Программа «Культурное наследие» как сфера культурной политики.
5.Сто имен казахстанской культуры.

1.**Глобализация** является общемировым процессом, самым мощным и значительным на сегодня. Республика Казахстан по мере вхождения в мировое сообщество и обретения в нем своего места, во все большем объеме и глубине испытывает на себе воздействие глобализации по направлениям, в том числе национальной идентичности.

Национальная идентичность любого национального сообщества определяется множеством факторов-исторических, политических, культурных, языковых территориальных, цивилизационных и иных. Сложным и актуальным в развитии общества является вопрос идентификации и самоидентификации его членов. Поскольку он означает, насколько человек себя отождествляет или не отождествляет с обществом.

Идентичность формируется на основе соответствующей национальной парадигмы, на пересечении национально-исторической, социально-психологической, социокультурной, политико-культурной и др. сфер.В её содержание входят установившиеся особенности национальной культуры, этнические характеристики,

обычаи, верования, мифы, нравственные императивы и т.д. Она теснейшим образом связана с понятием «национальный характер».

Этническая самоидентификация - сознательный акт этнического самоопределения человека, отнесения самого себя к определенной этнической общности.

Проблемы государственной, национальной, гражданской идентичности, ее сохранения и дальнейшее развитие, не разрушая её целостность - один из основных вопросов, анализ которых необходим для выработки наиболее эффективного вхождения Казахстана в мировое сообщество и на вызовы глобализации.

Процессы глобализации непосредственно влияют на обострение кризиса идентичности.Эти процессы - демократизация, экономизация, информатизация, культурная стандартизация, ценностная универсализация и другие - неизбежно наталкиваются на национальную идентичность как на препятствие своему естественному развитию, как на центральное ядро, хранящее наиболее устоявшиеся, накапливающиеся порой тысячелетия, и потому наиболее прочные представления различных этнонациональных общностей о себе самих.

При этом развиваются многообразные конфликты, исход которых зависит от прочности или рыхлости сложившихся национальных идентичностей, их бескомпромиссности и жесткости, невосприимчивости к новому, или, напротив, их гибкости, способности к адаптивному изменению, обновлению без утраты культурных идентификационных ядер. Глобализация, стремящаяся перемолоть национальную идентичность, растворить ее в глобальных процессах - это, таким образом, своего рода квалификационный турнир для таких ядер.

Теоретики глобализации отмечают бурное возрождение этнических движений и настроений. Глобализация, не только унифицирует и гомогенизирует культуры, сколько пробуждает и стимулирует локальное и этническое самосознание людей.С другой же стороны целый ряд процессовглобализации как внутренних, так и внешних непосредственно влияют на обострение кризиса идентичности.В конечном итоге — разрушение идентичности народа оборачивается истощением его «личностного» начала, утратой им своей исторической экзистенции как самоосуществления и созидания народом своей исторической судьбы, жизни, опирающейся на собственные глубинные основания: культурно-исторические, геополитические и духовно-религиозные.

Современный культурный процесс характеризуется противоречивыми тенденциями. Мы выделяем две важные тенденции развития современной мировой культуры: локализация национально-государственных культур и интеграция различных культур в единую общепланетарную культуру.

Для материальной культуры характерно упрочение научно-технического прогресса. Технический прогресс выражается в огромном количестве предметов созданных людьми, технический прогресс распространился на сферу духовной культуры. Главная задача развития материальной культуры - преодоление неравномерности и изменение характера природопользования.

Духовная культура развивается так же многопланово, высокого уровня достигает система научного знания, чтобы отвечать требованиям современной цивилизации. Данному процессу способствует система образования, которая является важным элементом функционирования духовной культуры. Важно подчеркнуть, что главной ценностью образования является его доступность. Важное значение имеет сочетание образованности с воспитанностью, т.к. приходится констатировать, что агрессия, вандализм, эгоизм, деструктивизм приобретают массовое явление.

Культура Казахстана представляет собой сложное многоуровневое образование, формирующее обустройство большого общества на огромном пространстве. Вместе с тем

культура создается и в пространстве личности и в межличностных отношениях. В соответствии с этими можно выделять следующие типы казахской культуры:
1) культура известная и неизвестная, известная находящаяся в обороте, вторая культура существовавшая в прошлом, либо существующая сегодня в изолированных социальных нишах. В последние годы существенно расширилась известная культура;
2) культура личности, социальной группы, общества, проблема с культурой социальной группы выделяли культуру детскую, молодежную, взрослого поколения, но происходит размывание границ, разделяющих данные социокультурные образования;
3) культура столичная и провинциальная, городская и сельская, классика концентрируется в столице, в крупных городах, народная в провинции (мифология, фольклор, декоративно-прикладное искусство).
Культура этносоциальной общности является составляющей мировой культуры, но на традиционную обрушивается поток инноваций при этом нередко разрывается система, гармония нарушается.
Основные тенденции и направления современного искусства Казахстана.
В искусстве проявились многогранность и универсальность взгляда на мир. Одной из узнаваемых в современном искусстве стала тенденция к сосредоточению в отдельном изображенном объекте или наборе постоянных объектов. Избираемый объект или сюжет превращается в творчестве художников в своеобразный символ.
Сохранение и развитие культурных традиций, обычаев и обрядов многонационального населения является основным постулатом Государственной политики республики в области культуры.
Закон Республики Казахстан«О культуре»регулирует общественные отношения в сфере создания, возрождения, сохранения, развития, использования и распространения казахской национальной культуры, культуры других народов Казахстана.
Государственная программа “Культурное наследие”, ориентирована на удовлетворение потребностей общества, развитие отечественного книгоиздания, формирование информационной инфраструктуры книжного сектора.
Были изданы 132 наименований книг, в т.ч. 15 томов серии «Бабалар сөзі», 10 томов серии «История казахской литературы», 5 томов серии «Антология казахской музыки», 34 томов серии «Библиотека мировой литературы», 11 томов серии «Мировое философское наследие», по 5 томов серии «Мировая культурологическая мысль» и «Древний мир права казахов».
Сегодня одним из приоритетных направлений развития библиотечной деятельности является компьютеризация и информатизация библиотек, соответствующих моделям развитых стран. В этой связи реализуются проекты «Создание и обеспечение актуализации информационно-познавательного веб-портала «Национальное наследие» и «Формирование электронного государственного библиотечного фонда «Библиотеки Казахстана».
Главная цель и главная функция культуры состоит в формировании определенного типа человеческой личности в интересах общества, в регулировании поведения человека в процессе его взаимоотношений с обществом себе подобных, с природой и окружающим миром. Из этого вытекает и другая функция культуры — формирование познавательных способностей личности. Культура общества находит свое выражение в различных формах и уровнях общественного сознания, в освоении и обогащении мира духовных ценностей.
В рамках проекта «Мәдени мұра» полностью отреставрировано 83 памятника истории и культуры, среди них масштабные зарубежные проекты: реставрация мавзолея Султана Аз-Захир Бейбарса в Дамаске (Сирия) и строительные работы на историко-культурном центре и мавзолее Аль-Фараби в Дамаске. Два казахстанских памятника вошли в список

Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО: мавзолей Ходжа Ахмеда Яссауи и археологический комплекс Тамгалы.

В мировой истории в соответствии с эпохой, политикой государства и уровня культуры роль социокультурных кодов трансформируется, но сохраняются их самобытность и национальные черты. Культурный код нации выступает ключом к пониманию данного типа культуры, так как вбирает в себя культурные особенности, доставшиеся народам от предков. Это закодированная информация, позволяющая идентифицировать культуру.

Культура и духовность - жизнь народа, его разум и сердце, наше прошлое, настоящее и будущее. Президент страны Н.А. Назарбаев в своей программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» ставит перед нами масштабные задачи по модернизации общественного сознания, которая станет сердцевиной происходящих политических, экономических преобразований.

Великая степь пережила и времена великого благоденствия, и тяжесть лихих времен.

В нашей стране государственная политика в сфере **сохранения культурного наследия** изначально строилась и ныне развивается на основополагающем принципе, на исконном культурном наследии, заключавшемся в том, что Казахстан – это общность граждан разных национальностей, а не новая этническая общность. Принцип унитаризма, заложенный в основу современной государственности в Казахстане, не противоречит конституционным правам и свободам этнических групп. Такая же философия государства одновременно способствует сохранению и межэтнического согласия в обществе. И это же помогло Казахстану стать открытым для внешнего мира.

Ситуация с сохранением культурного наследия не может быть решена вне реалий рыночной экономики. О**пыт** реализации программы «Культурное наследие» в Республике Казахстан (2004-2011 гг.) показал высокую востребованность опеки государства в деле по сбережению и приумножению материальных и интеллектуальных ценностей прошлых поколений.

По поручению Президента создано три национальных музеев-заповедников: «Бозок», «Ботай» и «Сарайшык». Это значит, что на базе этих сакральных мест будет сформирован штат постоянных сотрудников, которые будут их исследовать, привлекать туристов. Потому что сейчас городище «Бозок» расположено прямо возле Астаны, но о нем мало кто даже из астанчан знает. О «Ботай» известно, что это та местность, где впервые была приручена лошадь. Весь мир им интересуется, канал «Discovery» фильм приезжал снимать, а там никакой инфраструктуры. С городищем «Сарайшык», как многие знают, есть большая проблема – Урал постоянно его подтачивает.

Молодежная субкультура - система ценностей, и норм поведения, вкусов, форм общения, отличная от культуры взрослых и характеризующая жизнь подростков, молодежи примерно от 10 до 20 лет.

Субкультура молодежи получила заметное развитие в 60 - 80 е годы в силу ряда причин: продление сроков обучения, вынужденная не занятость трудом, акселерация. Субкультура молодежи, являясь одним из институтов, фактором социализации школьников, играет противоречивую роль и оказывает неоднозначное влияние на подростков. С одной стороны, она отчуждает, отделяет молодежь от общей культуры общества, с другой способствует освоению ценностей, норм, социальных ролей.

Рокеры - направление молодежного движения, слушающего рок-музыку.В идеале, рокер – это начитанныйчеловек, который разбирается вобщественной ситуации, умеетсамостоятельно мыслить и делатьвыводы, которые и излагает всоответствующих текстах,положенных на музыку.

Субкультура - это часть общественного организма, она не противоречит базовой культуре, а дополняет ее.

Национальные праздники

Казахстан – большая многонациональная страна, которая богата своими как старыми традициями, так и новыми, приобретёнными за годы независимости. В Республике Казахстан отмечают международные праздники, такие как: Новый год, 8 марта, но также есть и характерные только для этой страны праздники – День Единства, День столицы и т.д.

Все праздники в Казахстане делятся на национальные, государственные и профессиональные праздники. Национальные праздники проводятся в честь событий, имеющих особое историческое значение для становления Казахстана как суверенного государства. В дни национальных праздников проводятся торжественные мероприятия. Таким праздником считается День Независимости Казахстана.

Государственные праздники посвящены событиям, имеющим общественно-политическое значение. К ним относятся и традиционные праздники казахского народа. К этой категории праздников относятся Новый год, 8 марта, Наурыз, День Единства, День Столицы, День Конституции и т.д.

Кроме перечисленных, в Казахстане отмечают и профессиональные праздники. Национальные и государственные праздники объявляются нерабочими днями для всего населения Казахстана.

2.Культурная политика Казахстана.

Культурная политика государства – основа формирования патриотизма, любви к Родине, ее истории, уважения к народам, ее населяющим. Формирование культурных приоритетов – важная часть подлинного суверенитета государства.

Закон Республики Казахстан от 24 декабря 1996 года № 56-I «О культуре» регулирует общественные отношения в сфере создания, возрождения, сохранения, развития, использования и распространения казахской национальной культуры, культуры других народов Казахстана.

Культурная политика - это направление политики государства, связанное с планированием, проектированием, реализацией и обеспечением культурной жизни государства и общества.

Основными органами реализующими культурную политику государства являются культурные институты, которые делятся на институты занимающиеся сохранением культурного наследия - библиотеки, архивы, разнопрофильные музеи, заповедники и институты, решающие вопросы развития художественной деятельности - творческие союзы и объединения, архитектурные художественные и реставрационные мастерские, киностудии и кинопрокатные учреждения, театры.

Основная цель культурной политики - трансформация норм и стандартов социальной адекватности людей в образы и образцы их социальной престижности как кратчайшего и наиболее надежного пути к социальным благам и высокому общественному статусу.

В настоящее время в Казахстане реализуется программа "Культурное наследие", в рамках которой изучается вопрос о создании "Фонда Духовного Развития Народов Казахстана". Фонд должен вести регулярный мониторинг и поддержку развития культурных ценностей и традиций народов при помощи государственно-частного партнерства и привлечения соответствующих общественных организаций.

Предлагается поэтапная реализация культурного проекта "Триединство языков". Казахстан должен утверждаться как центр межкультурного и межконфессионального согласия в развитии "диалога цивилизаций".

Национальная идея – «Мәңгілік Ел».

ПервыйПрезидент Республики Казахстан Н.Назарбаев в своем Послании народу Казахстана от 17 января 2014 года «Казахстанский путь-2050: Единая цель, единое

будущее» отметил,что за долгие годы развития Казахстана созданы главные ценности, которые объединяют всех казахстанцев и составляют фундамент будущего нашей страны. Благодаря этим ценностям мы всегда побеждали, укрепляли нашу страну, множили наши успехи. В этих государствообразующих, общенациональных ценностях заключается идейная основа нового казахстанского патриотизма.

Одной из функциональных задач идеи «Мәңгілік Ел», которую поставил Лидер нации, Глава нашего государства, является насущная задача сохранения нашего культурного кода: языка, духовности, традиций. Поставлена глобальная задача сохранения духовности. Думается, что духовность нашего народа зиждется на истории казахского народа, в общей истории нашего государства и всех казахстанцев, поскольку это наша общая судьба, которая объединяет нас в настоящем и составляет залог нашего единства и процветания в будущем. «Мәңгілік ел» символизирует весь казахстанский народ, его непобедимую и жизнеутверждающую энергию, дух казахского народа.

«Мәңгілік ел» представляет собой духовную составляющую нашей государственности. И поэтому при разработке и формирования категориального аппарата такого системообразующего явления, как «Мәңгілік ел», необходимо опираться на накопленный бесценный духовный капитал нашего народа.

Программа «Рухани жаңғыру» - это конкретные шаги от модернизационных ожиданий к изменениям в общественном сознании. Национальный прагматизм – вот, что сегодня диктует повестка дня, выдвинутая главой государства. Это руководство гражданского строительства, это наша модель гражданского национализма в самом позитивном смысле.

Прагматизм важен во всех сферах нашей жизнедеятельности. К примеру, это касается экологии. Приведем цитату из статьи:«И только за несколько лет в середине прошлого века нерациональное использование ресурсов привело к исчезновению Аральского моря, превращению тысяч гектаров плодородных земель в зоны экологического бедствия».

Франчайзинг – сам по себе построен на знаниях как теоретического, так и практического характера. И здесь необходим еще один элемент модернизации сознания – **открытость сознания.** И в первую очередь готовность к переменам. Например, к внедрению латиницы. Современный мир в большинстве своем представлен латиницей. Это и информационные технологии, созданные на базе латинского алфавита.

Глобальные политические изменения, характерные для современной мировой политической арены трансформировали идеологию противостояния двух величайших держав планеты в многополюсное пространство различных цивилизационных центров притяжения.

Мировые тенденции совпали по времени с процессом наполнения казахстанского суверенитета сущностным содержанием, включающим обращение к истокам собственной национальной идентичности, пребывавшей в состоянии перманентного кризиса, в течение всего 20-го века. Жесткий прессинг тоталитарной системы, выражавшийся в навязывании казахскому народу «советской идентичности», подавлении и неартикулированности этнонациональных духовных запросов, привел к забвению языка и традиционной культуры, значительной его частью.

Казахская идентичность как самосознание открытой и толерантной культуры – наследницы тюркской кочевой цивилизации, должна стать главным элементом, скрепляющим другие культурные элементы полиэтнической мозаики. Этот процесс формирует новые теоретические проблемы и решения по культурно-исторической самоидентификации народов Казахстана, которые должны быть реализованы в едином русле общенациональной идеи, включающей в себя поиск новой, оригинальной модели государственного строительства, которая бы органично сочетала в себе мировой опыт и национальную специфику.

Общенациональная идея – это, в первую очередь диалог культур на основе их взаимного проникновения, обогащения и развития в русле общечеловеческих ценностей и культурного плюрализма.

Таким образом, казахская идентичность подпитывается, формируется образами прошлого, сохраняя удивительный консерватизм, несмотря на глобальные изменения современной социокультурной ситуации и разрывы преемственности в прошлом.

Государственная Программа «Культурное наследие».

Государственная программа «Культурное наследие» разработана по инициативе Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева.

ЦельПрограммы – изучение, восстановление и сохранение историко-культурногонаследия страны, возрождение историко-культурных традиций, пропаганда культурного наследия Казахстана за рубежом.

Культурное наследие является важнейшим признаком цивилизованного общества, оно включает в себе духовно-нравственные и материальные ценности, которые не просто переходят от одного поколение к другому, а требуют приложения огромных усилий и средств в национальном, государственном масштабе, чтобы не потерять их.

Важное значение приобретает сохранение культурного наследия каждого народа в современных условиях – в век компьютерных технологий, глобализационных процессов, что ведет к утрате идентичности народов мира. Поэтому сегодня актуальна для всех проблема сохранения культурного наследия.

«В нашей стране нет египетских пирамид и Римского Колизея, но роль номадов, живших в древности на территории Казахстана, неоценима не только для Евразии, но и для мировой истории. Мы должны на мировом уровне показать величие степной цивилизации – это одна из главных задач программы «Культурное наследие» - подчеркнул Президент Казахстана Н.А.Назарбаев.

Программа «Туган жер» - основа общенационального патриотизма.

В Программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» Глава государства Н.А.Назарбаев ставит перед нами новые масштабные задачи по модернизации общественного сознания. Одним из главных ее условий является сохранение собственного национального культурно-генетического кода, фундаментальная основа которого – патриотизм, как части национальной стратегии государства.

Президент Казахстана предложил внедрить программу «Туған жер», которая легко перейдет в более широкую установку - «Туған ел».

Программа «Туған жер» является составным элементом программы модернизации общественного сознания «Рухани жаңғыру» и призвана соединить рациональное и эмоциональное отношение к Родине. В основу программы заложено воспитание у казахстанцев чувства истинного патриотизма, который выражается в любви, гордости и преданности своему краю и его истории, культуре, традициям и быту, нравственном долге перед Родиной.

Государственная Программа «Сакральная география Казахстана».

Это особо почитаемые памятники природного и культурного наследия, имеющие непреходящую ценность в памяти казахского народа и выступающие в качестве символа национального единства и возрождения.

В качестве сакральных памятников выступают природно-ландшафтные объекты, такие как «священные» горы, пещеры, реки, урочища, древние городища, места необычных природных явлений, родовые святилища, курганы и захоронения, объекты религиозного культа, места памятных битв и подвигов, места жизни великих людей, святых, мавзолеи, храмы и иные памятники природного культурного и исторического наследия, где поклонение составляет одно из оснований духовных традиций нашего народа.

Государственная программа «Цифровой Казахстан».
12 декабря 2017 года Постановлением Правительства Республики Казахстан № 827 была утверждена Государственная программа «Цифровой Казахстан».
Государственная программа «Цифровой Казахстан» – это важная комплексная программа, которая нацелена на повышение уровня жизни каждого жителя страны за счет использования цифровых технологий.
Основными целями Программы стали ускорение темпов развития экономики Республики Казахстан и улучшение качества жизни населения, а также создание условий для перехода экономики на принципиально новую траекторию – цифровую экономику будущего.
Гендерная политика - это государственная и общественная деятельность, направленная на достижение равенства мужчин и женщин во всех сферах жизнедеятельности общества.
Проект«100 новых лиц». В Казахстане началась реализация проекта «100 новых лиц», цель которого показать реальное лицо тех, кто своим умом, руками и талантом творит современный Казахстан.
Данный проект станет образцом для подражания нового поколения. Также проект окажет позитивное влияние на процесс формирования меритократического общества в Казахстане.
Заключение
Общенациональная идея – это диалог культур на основе их взаимного проникновения, обогащения и развития в русле общечеловеческих ценностей и культурного плюрализма.
Важно сохранить общинную психологию в повседневной жизни, выстроить систему принятия коллективных решений, в условиях индивидуализации общества.
Задачей современного общества должно стать сохранение основ духовности, присущей традиционной культуре, недопущение ее эрозии и поглощения рынком
4)Иллюстративный материал:презентация
https://www.youtube.com/watch?v=Mg9cBwajoHA&list=PLQMpC3esuUWxtWmY80akH7MtlSa2xOyhj&index=20

5. Литература:
Основная:
1. Казахстан в глобальном мире: вызовы и сохранение идентичности. Институт философии и политологии КН МОНРК. Алматы, 2011.
2. Государственная программа «Культурное наследие». - Астана, 2006-2011 годы.
3. Назарбаев Н.А. Ежегодные послания Президента народу Казахстана. - Астана, 2003-2011 годы.
4. Назарбаев Н.А. «На пороге XXI века». – Астана, 2016
5. Назарбаев Н.А. «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». – Астана, Ак Орда, 2017 / http://www.akorda.kz/r
6. Бейсенова Г.А. «Проблемы глобализации и идентичности» – А., Print, 2009.
7. Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. «Культурология». - Алматы, Раритет, 2008.
8. Мирзабекова А.Ш. «Проблема культурной идентичности в социальной философии». – Караганды: Болашак-Баспа, 2006.
9.Нуржанбаева Ж.О. Психология и культурология :учебно- методическое пособие / Ж.О. Нуржанбаева, Г.С. Айдарбекова, А.С. Еркинбекова. - Караганда : АҚНҰР, 2019. - 222 бет с
Дополнительная:
1.Молдабеков Ж.Ж. «Интеллектуальная нация. Стратегический курс и культурно-национальные факторы становления». – А.: КазНУ им. аль-Фараби, 2015.

.2.Мутанов Г.М., Таджикова К.Х., Хасанов М.Ш., Нурышева Г.Ж., Курмангалиева Г.К., Сейтахметова Н.Л., Сыргакбаева А.С., Джаамбаева
Б.А. / под общ.ред. Г.М. Мутанова. «Аль-Фараби и современность»: учебное пособие - Алматы: казак университеті, 2014. – 223 с.
3..Разлогов К.Э. «Мировое кино. История искусства экрана». – М.: ЭКСМО, 2011.
4.Сыргакбаева А.С. «Некоторые особенности урбанизма в Казахстане»/ ҚазҰУ

Электронные ресурсы:

1.Культурология [Электронный ресурс] : электронное учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. (6,07 Мб). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 400 с. эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учеб. лит. для высш. и среднего проф. образования).
2.Доброхотов, А. Л. Культурология [Электронный ресурс] : классические труды: сб. тр. / А. Л. Доброхотов. - Электрон. текстовые дан. (10,0 Мб). - М. : КНОРУС, 2011. - 45306 с. эл. опт. диск (CD-ROM).
3.Грушевицкая, Т. Г. Культурология [Электронный ресурс] : электронный учебник для студентов вузов / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Электрон. текстовые дан. (5,45). - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - 686 с. эл. опт. диск (CD-ROM).

6. Контрольные вопросы:(обратная связьFeedback)

1.Определите понятие самоидентификация.
2. Какое место занимает казахская культура в евразийском культурном пространстве?
3. Место казахской культуры в мультикультурном пространстве современного Казахстана.
4.Какова национальная картина мира и ее культурная репрезентация?
5. На каких критериях основывается этническая идентичность?
6. Назовите основные тенденции и направления современного искусства Казахстана.
7. В чем сущность культурного кода казахского народа?
8. Каковы проблемы и перспективы развития современной казахской киноиндустрии?