**ОҢТҮСТІК ҚАЗАҚСТАН МЕМЛЕКЕТТІК ФАРМАЦЕВТИКА АКАДЕМИЯСЫ**

**Техникалық және кәсіби білім беру факультеті**

**Қазақстан тарихы және қоғамдық пәндер кафедрасы**

**«Мәдениеттану» пәні бойынша оқу әдістемелік нұсқау**

**Мамандығы: -0302000 «Медбике ісі»**

**Біліктілігі – 0302033 «Жалпы тәжірибелі медбике»**

**Курсы: 2**

**Семестр: 3**

 **Құрастырған: Оқытушы Тилепбаева А.К.**

 **Шымкент 2014**

Кафедра мәжілісінде бекітілді.

Хаттама № \_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 жыл

Кафедра меңгерушісі, бекітемін \_\_\_\_\_\_\_ Қ.Б Кемелбеков

**Мазмұны**

##### 1...................................................Кіріспе.Мәдениет түсінігі мен оның мәні.4-6

##### 2. .................................................Мәдениеттану теорияларының дамуы мен қалыптасуы.6-9

##### 3...................................................Ежелгі мәдениеттер мен өркениеттер орталықтары: Вавилон, Мысыр, Қытай, Үнді мәдениеті.9-11

##### 4...................................................Антикалық мәдениет.11-13

##### 5...................................................Еуропалық Қайта өрлеу және Жаңа заман кезеңіндегі мәдениет.13-17

##### 6...................................................Ортағасырлық араб парсы мәдениеті. 17-20

##### 7. .................................................Ресей мәдениеті.20-26

##### 8. .................................................Қазақ жеріндегі ежелгі мәдениеттермен өркениеттер,қазақ мәдениетінің бастауы. 26-30

##### 9....................................................Ежелгі түркі мәдениеті.Жазу және әдебиет. 30-35

##### 10..................................................Көшпелі өркениет құндылықтары.35-38

##### 11..................................................Дәстүрлі қазақ мәдениеті.Халық ауыз әдебиеті мен шешендік өнер.39-40

12. ..................................................Қазақ мәдениетінің ортағасырлық кезеңі.40-44

##### 13. ................................................ХІХ ғ. ІІ жартысы мен ХХ ғ. басындағы Қазақстан мәдениеті. 44-46

##### 14...................................................Кеңестік кезеңдегі Қазақстан мәдениетінің дамуы.46-50

##### 15. ..................................................Қазіргі Қазақстан мәдениеті.50-54

##### 16. .................................................Діни көзқарастың шығу тарихы мен қазақ халқының діни нанымдары. 54-59

##### 17....................................................Конфуций Дао ілімі.59-61

##### 18....................................................Будда мәдениеті.61-65

##### 19. ..................................................Христиан өркениеті.65-67

 20...................................................Ислам өркениеті.68-70

# 1- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Кіріспе.Мәдениет түсінігі мен оның мәні.

##### 2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  3. Сабақ түрі: теория

#####  4. Сабақтың мақсаты: Мәдениеттану заман ағымына байланысты материалдық және рухани байлықтардың түбегейлі өзгеруін қамтамасыз ете отырып, оқушылардың рухани адамгершілік, мәдени құндылықтар болмысын байытып, жалпы мәдени құндылықтардың маңыздылығын арттыра түседі.Мәдениеттану пәні адамзат мәдениетінің даму логикасын жеке адам санасының қалыптасуына бағытталған.

##### \*оқыту: Білімді қалыптастыру (тың мәліметтер беру, білімді қалыптастыру).

##### \*тәрбиелік: Адамгершілік тәрбиесін беру (Қазақстандық патриотизм,ұлттық келісім ұғымдарын дұрыс қабылдау).

##### \*дамыту: Танымдық қызығушылықты дамыту.

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

#####  1.Мәдениет ұғымына анықтама бер.

##### 2.Мәдениет дегенді қалай түсінесің?

##### 3.Мәдениеттің қандай түрлері бар?

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

#####  Кіріспе.Мәдениет түсінігі мен оның мәні.

##### мақсаты: жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### ﻿1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1.Мәдениет ұғымы мен оның мәні.

##### 2. Қоғамдағы мәдениеттің негізгі қызметі

##### 3. Материалдық және рухани мәдениет

##### 4 .Мәдениеттің мұрагерлік,адамды қалыптастыру қызметі.

#####  Мәдениеттану мәдениет туралы ғылым әрі философиялық ілім.Мәдениеттану жеке пән ретінде ХІХ ғасырдың соңғы ширегінде қалыптасты. Мәдениеттану пәні жергілікті және аймақтық мәдениеттердің сапалық ерекшеліктерін, олардың өзара байланыстары мен мәдениеттің басқа түрлерімен сабақтастығын, қарым қатынасын зерттей отырып,адамзат қоғамының біртұтас мәдени даму процесінің жалпы заңдылықтарын анықтайды.

#####  Мәдениеттану пәні әр түрлі қоғамның өмір сүруі барысындағы мәдени өмірді жан жақты қамтып, мәдени құбылыстарға ғылыми тұрғыдан талдау жасайды. Мәдениеттануды тек гуманитарлық ғылымдар саласына ғана емес, жалпы теоретикалық пәндер қатарына жатқызуға болады, өйткені ол адамзат баласының мәдени өміріндегі сан алуан құбылыстарды жүйелі түрде қарастырады. Мәдениеттану мен көптеген ғылым салалары шұғылданады. Оның ғылым ретінде қалыптасуына антропология, тарих, психология, педагогика секілдіғылым салалары зор ықпал етті. Мәдениеттану пәнінің негізгі мәселесі адамзаттың ерекше өмір сүру тәсілі ретінде мәдениеттің қалыптасып дамуы, оның генезисі болып табылады. Бұл орайда мәдениеттанушылардың басты мақсаты дүниежүзілік және ұлттық деңгейдегі тарихи мәдени процестерді тарихи шындық тұрғысынан түсіндіре отырып,оларды болжай білу.

#####  «Мәдениет» дегеніміз не деген сұраққа жауап беру үшін бұл сөздің этимологиясына , яғни осы бір күрделі ұғымды білдіретін, сөздің шығу тегіне тоқталу керек. Қазақ тіліне бұл термин арабтың маданият қала, қалалық деген сөзінен енген. Бұл орағасырлардағы мұсылман мәдениетінің өркендеу кезеңінде қалыптасқан түсінікпен байланысты.

#####  *"*[Мәдениет](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82)" деген ұғымның аясы өте кең. Сондықтан да болар, "мәдениет" ұғымының көптеген анықтамасы бар. [Адам](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC) [ой](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%B9&action=edit&redlink=1)-[санасы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%B0) мен әрекетінің нәтижесінде туындаған [құндылықтарды](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D0%BD%D0%B4%D1%8B%D0%BB%D1%8B%D2%9B) біз мәдениет дейміз. Мәдениетті кейде шартты түрде материалдық және рухани деп екіге бөледі.Қолмен ұстап, көзбен көруге болатын дүниелерді материалдық мәдениет үлгілері дейміз. Ал қолмен ұстап, көзбен көруге болмайтын, тек санамен, түйсікпен қабылданатын мәдениет жетістіктерін біз рухани мәдениет дейміз.Рухани және материалдық мәдениет үлгілерінің арасында тұйық шек жоқ. Кейде материалдық мәдениет үлгілері руханияттың үлгісі болып табылады. Мысалы, [сәулет өнері](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D3%99%D1%83%D0%BB%D0%B5%D1%82_%D3%A9%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%96) ескерткіші, былай қарағанда, материалдық мәдениет, ал сол сәулет өнерінен халықтың немесе [сәулетшінің](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D3%99%D1%83%D0%BB%D0%B5%D1%82%D1%88%D1%96) [дүниетанымы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D2%AF%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D0%BC), мәдени [дәстүрі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D3%99%D1%81%D1%82%D2%AF%D1%80) көрінеді. Оның үстіне, сәулет өнері [ескерткішінен](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BA%D1%96%D1%88) көрермен рухани ләззат алады. Бұл жағынан қарағанда сәулет өнері ескерткіші рухани мәдениет үлгісіне де жатады. Кітапты да солай түсінуге болады: әрі материалдық дүние әрі рухани құндылық.

##### Мәдениет (латын. тіл.ауд.-өңдеу,егу деген сөзінен шыққан)- табиғат объектісіндегі адамның әрекеті арқылы жасалатын өзгерістер.Бұл сөзде адам еңбегінің ерекшілігі, оның адамның іс әрекетімен байланыстылығы, адамның және оның қызметінің бірлігі негізделген. Кейіннен « мәдениет» деген сөз жалпылық деген сөз жалпылық маңыз алды,адам жасағанның бәрін «мәдениет» деп атады. Мәдениет адам жасаған «екінші табиғат». Мәдениет жеке адамның өмір сүру мақсаты мен құндылық жүйесі, адамның өмір сүрген ортамен қарым қатынасы. Ол өзара қарым қатынас нәтижесінде қалыптасатын ерекше құбылыс.

#####  Адамдар өздерін қоршаған, оның әлеуметтік және мәдени қатынасына әсер етеді,өзгертеді. Олар оны өз мақсатына пайдаланады. Болашақ қоғамға,ұрпаққа мұра етіп қалдырады, ал ол мұра белгілі жағдайда үнемі дамуда болады. Мәдениет әр түрлі әлеуметтік құрылымдардың, топтардың, таптардың, жіктердің, ұлттардың, жеке адамдардың өмір сүру жағдайына, талабына сәйкес пайда болып, қалыптасады. Мысалы: аң аулау, еңбек құралдарын жасау, от жағу,тамақ пісіру, киіну, жарасымды өмір сүру, екінші біреуге ұнау,ортамен қатынаста болу, т.б. Бұл талап тілектер қоғамдық прогреске,өрлеуге тікелей байланыста,әр қоғамдық кезеңде жаңа талап,тілектер пайда болады,өндіріс құралдары дамиды. Мәселен, бір кездерде жазба әдебиеті болмады, соның нәтижесінде фольклор қалыптасты, кейінірек те білімнің қалыптасып, жазудың шығуы жаңа талап қойды.Бүкіл құндылықты, мифті жазып қалдыру талабы пайда болды. Информатика дамыды, оларды микрофон, магнитофон, компьютерге түсіру арқылы мәңгі ету қажеттігі дамыды. Сөйтіп, мәдениет әлеуметтік құрылымдардың, жеке адамның тілегіне,талабына сәйкес қалыптасты. Қоғамда адам тілегінен тыс мәдениет қалыптаспайды. Мәдениет әлеуметтік фактор, қоғамның қозғаушы күші.Мәдениеттің дамуы қоғамды ілгері жылжытады. Жеке адам мәдениеті мен қоғам талабы тікелей байланысты. Адам, оның қызметімен өзара қатынасы бар жерде мәдениет бар. Бірақ материалдық және рухани мәдениетті бір бірінен ажырата білу қажет. Мәдениет материалдық және рухани: бірі материалдық өндірістің, екіншісі рухани өндірістің өнімі деп қаралады. Себебі материалдық және рухани мәдениеттің өнімі деп қаралады. Себебі материалдық және рухани мәдениеттің өнімдері- еңбек құралдары және көркем шығармалар әр түрлі мақсатта пайдаланылады. Олай болса материалдық және рухани мәдениеттің қызметтік ерекшеліктері бар екен. Сонымен қатар бұл екеуі материалдық және рухани мәдениет тұтастыққа ие. Материалдық мәдениетті мәдениетке айналдырған адамның идеясы мен білімі, ал рухани мәдениеттің өнімі материалдық нысанда болады, соның нәтижесінде ол объектіге айналуы мүмкін және қоғамдық өмірдің факторы болып қалады. Сондықтан мәдениетті материалдық және рухани демей –ақ, тұтас бірлікте алып қарауға да болады. Мәселе бұларды ажыратуда емес, бүкіл қоғамның дамуына сәйкес, органикалық бірлігін мойындауда. Өміршең мәдениет қоғамдық адамнан ажыратылмайды, адам- мәдениет субъектісі. Оның адамдық сапасы тілді игерудің нәтижесі, қоғамдық өмір сүретін құндылықтарға, әдет ғұрыпқа ену, осы мәдениетке тән іс әрекеттің дағдысын бойына сіңіруі. Мәдениет адамдықтың өлшемі, ол адамның қоғамдық мән есебінде дамуын сипаттайды. Сондықтан мәдениет адаммен тікелей қатынаста өмір сүреді. Ол қатынастың мәні мынада, адам бұрыннан жасалып келген мәдениетті бойына сіңіреді,қабылдайды, өзінің болашақ қызметінің алғышартына айналдырады. Сөйтіп өз білімін,икемін,қабілетін дамыта отырып, өзінің мәдениетті, адамдық мәнін жасайды. Материалдық мәдениетсіз рухани мәдениет қалыптаспайды. Материалдық және рухани мәдениет тікелей байланысты.Одан шығатын қорытынды, мәдениет-қоғамның материалдық және рухани байлығынығ жиынтығы. Қоғамның материалдық дәрежесі жоғары болған сайын рухани өмір де жоғары болмақ.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### Мәдениет, культура, әлем мәдениеті, ұлттық мәдениет.

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### Бақылау сұрақтары:

1. Мәдениетттану пәні оның міндеті қандай?

2. Мәдениет адам әлемідегенді түсіндір,

3. Қоғамдағы мәдениеттің негізгі қызметі қандай?

4. Мәдениеттің негізгі жүйелері.

5. Материалдық және рухани мәдениет,оның құндылықтар жүйесіндегі орны.

6. Мәдениеттің мұрагерлік,адамды қалыптастыру қызметі қандай?

7. Мәдениет күрделі қоғамдық құбылыс.

8. Мәдениеттану ғылымының білімдік жүйесі,олардың құндылығы қандай?

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Мәдениеттану теорияларының дамуы мен қалыптасуы.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №2- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Мәдениеттану теорияларының дамуы мен қалыптасуы.

##### 2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  3. Сабақ түрі: теория

#####  4.Сабақтың мақсаты: Мәдениеттану ғылымы қоғамдық ғылымның саласы. Ойшылдардың мәдениеттанулық тұғырнамалары. Мәдениет типологиясы туралы қазіргі түсініктер.

##### \*оқыту: Пән бойынша білім білік дағдыларын қалыптастыру.

##### \*тәрбиелік: Еңбек тәрбиесі (мамандыққа бағдарлау және еңбекке баулу).

##### \*дамыту: Жалпы қабілеттілікті дамыту.

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

#####  1. Мәдениетттану пәні оның міндеті.

##### 2. Мәдениет адам әлемі.

##### 3. Қоғамдағы мәдениеттің негізгі қызметі.

##### 4. Мәдениеттің негізгі жүйелері.

##### 5. Материалдық және рухани мәдениет,оның құндылықтар жүйесіндегі орны.

##### 6. Мәдениеттің мұрагерлік,адамды қалыптастыру қызметі.

##### 7. Мәдениет күрделі қоғамдық құбылыс.

##### 8. Мәдениеттану ғылымының білімдік жүйесі,олардың құндылығы.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы:Мәдениеттану теорияларының дамуы мен қалыптасуы.

##### мақсаты: жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### ﻿1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. Мәдениеттану ғылымы қоғамдық ғылымның

##### 2. Ойшылдардың мәдениеттанулық тұғырнамалары.

##### 3. Мәдениет және өркениет ұғымының арақатынасы.

##### Өркениет ([лат.](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BD_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) *сівіліс* – азаматтық) – *қоғамның материалдық және рухани жетістіктерінің жиынтығы*. Ежелгі римдіктер бұл ұғымды *“варварлықтар”* деп өздері атаған басқа халықтар мен мемлекеттерден айырмашылықтарын көрсету мақсатында қолданған. Олардың түсініктері бойынша *“Өркениет”* азаматтық қоғам, қалалық мәдениет, заңға негізделген басқару тәртібі қалыптасқан рим империясының даму дәрежесін білдірген. Өркениет мәдениет ұғымымен тығыз байланысты.[[1]](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%A8%D1%80%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82#cite_note-source1-0)Ғасырлар бойы қалыптасқан Өркениет пен мәдениет ұғымының мағыналарын төмендегідей топтастыруға болады:

##### мәдениет пен Өркениет бір, олар синонимдер ([И.Гердер](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98.%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1), [Э.Тайлор](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%AD.%D0%A2%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D1%80&action=edit&redlink=1));

##### Өркениет – мәдениеттің ақыры, оның “кәрілік” шағы, руханилықтың антиподы ([Ж.Ж. Руссо](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96.%D0%96._%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BE&action=edit&redlink=1), [Ш.Фурье](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8.%D0%A4%D1%83%D1%80%D1%8C%D0%B5&action=edit&redlink=1), [О.Шпенглер](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E.%D0%A8%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1));

##### Өркениет – мәдениеттің прогресі, болашаққа бой сермеуі, қоғамның парасаттылық деңгейі ([Вольтер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80), [Д.Белл](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94.%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BB&action=edit&redlink=1));

##### Өркениет – тағылық пен варварлықтан кейінгі тарихи-мәдени саты ([Л.Морган](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B.%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD&action=edit&redlink=1));

##### Өркениет – этностар мен мемлекеттерге тән мәдениеттің оқшау түрі ([А.Тойнби](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90.%D0%A2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B1%D0%B8&action=edit&redlink=1), [Н.Я. Данилевский](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D.%D0%AF._%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1), т.б.);

##### Өркениет – мәдениеттің техникалық даму деңгейі, оның материалдық жағы.

##### Ағартушылық дәуірінде Өркениет әлеуметтік-мәдени дамуды сипаттау үшін қолданылды. 19 ғ-да [Шпенглер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B5%D1%80) мен [Тойнби](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B1%D0%B8&action=edit&redlink=1) еңбектерінде бұл термин өзіндік ерекшелігі бар, жергілікті қауымдастық мағынасында, яғни *“тарихи өркениеттер”* ([Қытай](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D1%8B%D1%82%D0%B0%D0%B9), [Вавилон](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%BD), [Түркі](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D2%AF%D1%80%D0%BA%D1%96&action=edit&redlink=1), [Мұсылман](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D2%B1%D1%81%D1%8B%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D0%BD), [Орта ғасыр](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D1%80%D1%82%D0%B0_%D2%93%D0%B0%D1%81%D1%8B%D1%80&action=edit&redlink=1), т.б.) ретінде қолданылды. Дегенмен Өркениетті саралаудың бірегей өлшемдері мен ұстанымдары әлі күнге дейін жасалған жоқ. Соңғы кездері Өркениетке бір аймақта тұратын халықтардың тарихи тағдырластығы, олардың арасындағы ұзақ әрі тығыз мәдени байланыс нәтижесінде әлеум. ұйымдасу мен реттелудің этносаралық жергілікті қауымдастығы деген анықтама берілді. Өркениет категориясы мәдени типтерді зерттеуде немесе мәдени-тарихи типологияны жасауда кеңінен қолданылады. Сондай-ақ Өркениет типтерін шығыс және батыс деп бөліп, *“ғаламдық Өркениет”* және *“техногендік Өркениет”* ұғымдары да қолданылады. Мәдениеттанушылар Өркениетті *“мәдениет”* ұғымымен салыстыра қарастырады. [С.Хантингтонның](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1.%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%82%D0%BE%D0%BD&action=edit&redlink=1) жіктемесі бойынша, қазіргі әлемде батыстық, [латын америкалық](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BD_%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1), [православиялық](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1), [исламдық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BC), [конфуцийшілдік](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%84%D1%83%D1%86%D0%B8%D0%B9), [үнді-буддалық](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%AE%D0%BD%D0%B4%D1%96-%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%B4%D0%B0&action=edit&redlink=1), [қиыр шығыс](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D0%B8%D1%8B%D1%80_%D1%88%D1%8B%D2%93%D1%8B%D1%81&action=edit&redlink=1) және [африкалық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) секілді 8 суперөркениет қатар өмір сүруде. Қазіргі отандық мәдениеттану ғылымында қазақ өркениеті ұғымы қалыптасты. Ол ежелгі көшпелі өркениеттерден бастау алып ([сақ](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D2%9B), [үйсін](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%AE%D0%B9%D1%81%D1%96%D0%BD), [қаңлы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D2%A3%D0%BB%D1%8B), [ғұн](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%92%D2%B1%D0%BD&action=edit&redlink=1), ортағасырлық түркілік дала империялары, [Алтын Орда](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%BD_%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B0), [Ақ Орда](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D2%9B_%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B0), т.б.), кейін қазақ хандығы тұсында қалыптасқан, түркі-соғды, түркі-араб синтездері нәтижесінде исламдық суперөркениеттің құрамына енетін этномәдени бірлестікті сипаттау үшін қолданылады (қ. Дала өркениеті). Қазақ Өркениеті 3 үлкен өркениеттердің (православиялық, исламдық, конфуцийлік) тоғысқан жерінде орналасқан.Оның мынадай өзіндік белгілері бар:а) өшпелі өркениеттің мәдени негізіне рулық-тайпалық одақ жатады;ә) түркі тілінде сөйлеген тайпалар “түркі” этнонимі пайда болғаннан талай ғасырлар бұрын қалыптасқан;б) мұсылман дінін түркі тайпалары біртіндеп өз еркімен қабылдаған және бұл үрдіс Шыңғыс хан империясы тұсында баяулағанымен, түбінде табысты аяқталған; в) орта ғасырлардың соңынан бастап түркі тайпалары моңғолдық этн. элементтерді өзіне сіңіре бастады; г) 15 ғ-да түркілік Орталық Азияда қазақ деп бұрынғы мемлекетінен бөлінген адамдарды айтты.Қазақ халқының және оның ата-тектерінің әлемдік Өркениетке қосқан басты құндылықтарына мыналар жатады:1) еуразиялық көшпелілер кеңістікті игеруде адамзат тарихындағы бірінші жетістікке жетті;2) көшпелілер шөл мен шөлейттерді үйлесімді игере алды; 3) еуразиялық көшпелілер тарих катализаторлары ([А.Вебер](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90.%D0%92%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1)) қызметін атқарды, олардағы миграциялық процестер жаңа өркениеттердің қалыптасуының себебі болды ([Үнді](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%AE%D0%BD%D0%B4%D1%96&action=edit&redlink=1), [Иран](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%B0%D0%BD), [Ғұн мемлекеті](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%92%D2%B1%D0%BD_%D0%BC%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%82%D1%96&action=edit&redlink=1), [Араб Халифаты](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1_%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%B0%D1%82%D1%8B&action=edit&redlink=1), т.б.); 4) [Ұлы Жібек жолы](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%B0%D0%BB%D1%8B_%D0%96%D1%96%D0%B1%D0%B5%D0%BA_%D0%B6%D0%BE%D0%BB%D1%8B&action=edit&redlink=1) және басқа да мәдени байланыс жүйелері арқылы түркілер батыс пен шығыстың арасында дәнекерлік қызмет атқарды, олардың сұхбатына себепкер болды;5) қазақтың арғы тектері әлемдік өркениеттіліктің шалбар, алдаспан, киіз үй, күйме, металл өңдеу, зергерлік, ұсталық сияқты артефактілерін алғашқылардың бірі болып енгізді;6) түркілердің әмбебап дүниетанымдық жүйесі – тәңіршілдік адамдық ынтымақтастық пен келісімділіктің маңызды формасы болды;7) *“адам бол!”* ұстанымы, әлемді жарық дүние деп түсіну, адамның көңіл-күйіне мән беру, ғарышпен және адамдармен үйлесімділікте болу, жасы үлкендер мен баланы қастерлеу сияқты қазақтың дәстүрлі әдеп жүйесінің құндылықтары қазіргі руханиятта ерекше орын алады. Қазіргі қазақ Өркениеті алдында ұлттық архетиптерді сақтай отырып, оларды қазіргі әлемдік Өркениет құндылықтарымен үйлесімді ету міндеті тұр.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### өркениет, типология, концепция, логика

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### Бақылау сұрақтары:

1. Мәдениеттану ғылымы қоғамдық ғылымның саласы.

2. Ойшылдардың мәдениеттанулық тұғырнамалары.

3. Мәдениет типологиясы туралы қазіргі түсініктер.

4. Мәдениет ұғымының даму логикасы және тарихы.

5. Мәдениет және өркениет ұғымының арақатынасы.

6. Мәдениеттанудағы концепциялар.

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Ежелгі мәдениеттер мен өркениеттер орталықтары:Вавилон,Мысыр,Қытай,Үнді мәдениеті.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №3- сабақ.

##### 1.Сабақтың тақырыбы: Ежелгі мәдениеттер мен өркениеттер орталықтары: Вавилон, Мысыр, Қытай, Үнді мәдениеті.

##### 2. Сағат саны: 90 мин (100%)

##### 3. Сабақ түрі: теория

##### 4. Сабақтың мақсаты: Алғашқы қауымдық мәдениеттің рухани және материалдық негіздерін ашу; Мәдениеттің синкретистік сипаты туралы; Ежелгі Шығыстың тарихи- әлеуметтік және мәдени-тұрмыстық негіздеріне тоқталу; Әртүрлі мәдениеттің адамзат мәдениетіне қосқан үлесін, алатын орнын пайымдау, Өнердің және білімнің жетістіктері, әсіресе философия, медицина, астрономия, астрология ілімдерінің дамуына, жазу түрінің ерекшелігіне нақты тоқталу;

##### \*оқыту: Адамзат баласының жетістіктерін талдатып, бағалату.

##### \*тәрбиелік: Шығармашылық қабілетін дамыта білу.

##### \*дамыту: Танымдық қызығушылықты дамыту (жаңашылдық, ғылым мен техника).

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1. Мәдениеттану ғылымы қоғамдық ғылымның саласы.

##### 2. Ойшылдардың мәдениеттанулық тұғырнамалары.

##### 3. Мәдениет типологиясы туралы қазіргі түсініктер.

##### 4. Мәдениет ұғымының даму логикасы және тарихы.

##### 5. Миф мәдени құбылыс.

##### 6. Мәдениет және өркениет ұғымының арақатынасы.

##### 7. Мәдениеттанудағы концепциялар.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы: Ежелгі мәдениеттер мен өркениеттер орталықтары: Вавилон, Мысыр, Қытай, Үнді мәдениеті.

##### Мақсаты: жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### 1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3.Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4.Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. Шығыстағы ежелгі өркениеттер. Қосөзен. Шумер –Аккад.Вавилон.

##### 2. Ежелгі Мысыр мәдениеті.Ежелгі Мысырдың материалдық және рухани мәдениетінің ерекшеліктері.

##### 3. Ежелгі Қытай өркениеті.

##### 4. Ежелгі Үнді мәдениеті.﻿

##### Алғашқы қауымдық құрылыс адам баласының өсіп дамуындағы, адамдық жолға түсе бастауының ең алғашқы кезеңі болды, алғашқы еңбек құралдарының пайда болғанына 2,5 млн. жылға жуық уақыт өтті. Алғашқы қауымдық құрылыс адамдардың салт-жоралары қалай болғанда да мифологиямен келіп тоғысады.

#####  Адамар арасындағы түсінісу қабілетінің басты құралы- тіл өз дамуында белгілі бір дәрежеге жетті.

##### Діннің ең көне түрі сиқыршылық болатын болса, оның басты түрлерінің бірі- фетишизм,тотемизм,анимизм.

##### Көне Египет жер шарындағы тұңғыш мемлекет.Көне Египет мәдениетінің басты ерекшелігі – ажалға қарсылық болды, оның мәдениеті мен өнерін қалыптастыруда ерекше роль атқарды. Египет мәдениеті- сан-салалы мәдениет.Иероглифтер-көне Мысыр мәдениетінің ажырамас бөлігі болып табылады.

##### ХІХ ғ. с. ш. Тигр мен Ефрат өзендерінің бойында әлемге «Шумер өркениеті» деген жаңа мәдениет белгілі болды. Дүние жүзіндегі ең алғашқы жазуды ойлап табу,ең көне медициналық еңбектердің, дәрі-дәрмектер рецептері, тұңғыш күнтізбегін жасаған осы шумерліктер.

#####  Шумер-Аккад өркениетінің тікелей мұрагері ежелгі Вавилон болды. Соң ассириялықтардың үлесіне тисе,тарих сахнасында нағыз сарайлық өнер- Иран мәдениеті қалыптасты. Иран өркениетінің тірегі- зороастризм діні болды.

#####  Қытай мәдениеті, қытай өнері даналық өмірлік қағидалар мен терең философиялық идеяларды өз бойына сіңіре білген өзіндік бет-бейнесі бар ерекше мәдениет. Қытай мәдениетінің ерекше қайнар көзі – Конфуций ілімі болып саналады.

#####  Жер шарындағы қасиетті де, құдіретті мәдениеттердің бірі- Үнді мемлекетінде қалыптасып өркендеген үнді-будда мәдениеті.Үнді елінің ғасырлар бойғы мәдени дәстүрлері оның талантты халқының діни сана-сезімінің қалыптасып, дамуымен тығыз байланыста болды.

#####  Үнді- будда мәдениетіне тән қасиет дін мен философияның өзара тығыз байланыста болып, ұштаса білуінде.

##### Будда діні даосизм мен Конфуций ілімдерімен қосыла отырып философиялық – діни үштікті құрады.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### 1. Вавилон мәдениетінің қалыптасуы мен ерекшелігі.

##### 2.Вавилон мәдениеті адамзат мәдениетінің ең көне орталығы.

##### 3. Египет мәдениетінің құндылықтары:пирамидалар,мысыр жазуы,наным сенімдері.

##### 4. Ежелгі Қытай мәдениетінің мәні:Конфуций,Дао,Будда ілімінің алатын орны.

##### 5. Қытай иероглифтерінің мәдени тарихы.Ежелгі Қытай өнері.

##### 6. Үнді мәдениетінің негізгі бағыттары,алғашқы философиялық мектептер.

##### 7.Үнді эпостарының дүниежүзілік мәдениетттегі орны.Үнді халқының әдет ғұрыптары.»Махабхарата»мен «Рамаяна»поэмалары көне үнділік әдеби мұра.

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру. Пирамида,фараон,иероглифтер,сфинкс,Қосөзен,Месопотамия,Шумер-Аккад мәдениеті, Хаммурапии, Зороастризм, «Авеста», Конфуцийлік,Даостық,Веда, буддизм,Упанишада,индуизм,Тәж- Махал, Брахман, «Рамаяна», «Махабхаратта».

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### Бақылау сұрақтары:

1. Вавилон мәдениетінің қалыптасуы мен ерекшелігі.

2. Вавилон мәдениеті адамзат мәдениетінің ең көне орталығы

3. Египет мәдениетінің құндылықтары:пирамидалар,мысыр жазуы,наным сенімдері.

4. Ежелгі Қытай мәдениетінің мәні:Конфуций,Дао,Будда ілімінің алатын орны.

5. Қытай иероглифтерінің мәдени тарихы.

6. Үнді мәдениетінің негізгі бағыттары,алғашқы философиялық мектептер.

7. Үнді эпостарының дүниежүзілік мәдениетттегі орны.

8. Үнді халқының әдет ғұрыптары.»Махабхарата»мен «Рамаяна»поэмалары көне үнділік әдеби мұра.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Антикалық мәдениет.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####

##### №4- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Антикалық мәдениет.

##### 2. Сағат саны: 90 мин (100%)

##### 3. Сабақ түрі: теория

#####  4. Сабақтың мақсаты:Грек мәдениетінің мифология және ғарыштық пайымдауларға негізделіп дамуы, философиялық мектептердің пайда болуы, қоғамдық және мемлекеттік құрылымдар ерекшелігіне әсер еткеніне назар аудару;Антикалық мәдениеттің қазіргі заманғы еуропалық мәдениетті қалыптасуына тигізген әсерін талдау;

#####  \*оқыту: Білім білік дағдыларын қалыптастыру.

##### \*тәрбиелік:Сұлулық тәрбиесі,өнердегі сұлулықты түсіне білу.

##### \*дамыту: Еріктілікті дамыту,танымдық қызығушылықты арттыру.

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

#####  1. Ежелгі Шығыс өркениеттерін ата?

#####  2. Осы кезеңге жеткен тарихи- мәдени ескерткіштерін ата?

#####  3. Конфуций ілімін ата.

#####  4. Буддизм діні қашан шықты?

#####  5. Касталық жүйе дегеніміз не?

#####  6. Ғылым саласында қандай жаңалықтар ашылды?

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы:Антикалық мәдениет.

##### Мақсаты: жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### 1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. Грек философиясы,космологиясы.

##### 2. Антикалық мәдениеттің қазіргі Еуропалық мәдениеттің қалыптасуына тигізген әсері.

##### 3. Ежелгі грек мәдениетіндегі мүсіндеу және сәулет өнерінің дүниетанымдық мәні.Спартандық тәрбие.Афина демократиясы және оның маңызы.

##### 4. Антикалық Рим мәдениетіндегі сабақтастық және жаңашылдық.Гомер поэмасы.Римдік шешендік өнер.Цицерон.

#####  Антик дүниесінің өнері деп аталатын ежелгі Грекия мен Рим мәдениетінің әлемдік өркениетте алатын орны ерекше. Ежелгі Грекияның әдебиеті, өнері,философиясы және т.б. ғасырлар бойы Еуропаның барлық елдерінің ақындарына, мүсіншілеріне, жазушыларына, композиторларына сарқылмас шалқар шабыт берді.Көне мәдениеттің жарқын беттері Эсхил,Софокл,Еврипид,Геродот,Фукидид,Демокрит,Платон,Аристотель сияқты ұлылар есімімен тығыз байланыста болды.

#####  Дүниежүзілік өркениетте гректердің де, римдіктердің де қосқан үлесі ұшан теңіз, бұл халықтар бірін-бірі толықтырып отырды. Міне, сондықтан да болар, қазіргі Еуропа мәдениетінің іргетасын қалау – бұл ұлы халықтардың ортақ мақсаты, ортақ ісі болды.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1. Рим тарихнамасының қалыптасуы.Грек,Рим мәдениетінің сабақтастығы.

##### 2. Ежелгі грек мәдениетіндегі мүсіндеу және сәулет өнерінің дүниетанымдық мәні.

##### 3. Антикалық мәдениеттің қазіргі Еуропалық мәдениеттің қалыптасуына тигізген әсері.

##### 4. Гомер поэмасы.Римдік шешендік өнер.Цицерон.

##### 5. Архаикалық кезеңнің ерекшелігі неде

##### 6. Ең ежелгі қалаларын ата?

##### 7. «Әлемнің жеті кереметі» ұғымы, ата.

#####  8. Ежелгі Рим жеріндегі ірі тарихи-мәдени ескерткіштерді ата?

##### 9. Христиан дінінің шығуы.

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### Антик, Эллиндер, Гомер, архаикалық, Республика, демократия, «Илиада» мен «Одиссея», куростар,«Милосск Венерасы», музей, риторика, полис, гладиатор, амфитеатр.

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### Бақылау сұрақтары:

1. Грек философиясы,космологиясы.

2. Рим тарихнамасының қалыптасуы

3. Антикалық мәдениеттің қазіргі Еуропалық мәдениеттің қалыптасуына тигізген әсері.

4. Ежелгі грек мәдениетіндегі мүсіндеу және сәулет өнерінің дүниетанымдық мәні.

5. Спартандық тәрбие.Афина демократиясы және оның маңызы.

6. Антикалық Рим мәдениетіндегі сабақтастық және жаңашылдық.

7. Гомер поэмасы.Римдік шешендік өнер.Цицерон.

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Еуропалық Қайта өрлеу және Жаңа заман кезеңіндегі мәдениет.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №5- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Еуропалық Қайта өрлеу және Жаңа заман кезеңіндегі мәдениет.\ 2. Сағат саны: 90 мин (100%)

##### 3. Сабақ түрі: теория

##### 4. Сабақтың мақсаты: Ортағасырлық Еуропа елдерінің экономикалық даму ерекшелігі, мәдениеттің барлық салаларына әсер еткен христиандық дәстүрдің маңызы туралы; Осы дәуірдегі ғылым мен философияның жетістіктерін және даму процесіндегі қайшылықтарын ажыратып көрсету қажет;

#####  \*оқыту: Тың мәліметтер беру, білімді қалыптастыру.

##### \*тәрбиелік: Шығармашылық қабілетін дамыта білу.

##### \*дамыту: Танымдық қызығушылықты дамыту.

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі– 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1.Рим тарихнамасының қалыптасуы.Грек,Рим мәдениетінің сабақтастығы. 2.Ежелгі грек мәдениетіндегі мүсіндеу және сәулет өнерінің дүниетанымдық мәні.

##### 3. Антикалық мәдениеттің қазіргі Еуропалық мәдениеттің қалыптасуына тигізген әсер

##### 4. Орта ғасырдың негізі ерекшеліктері қандай?

##### 5. Философиялық жүйесі қалай аталады?

##### 6. Христиан дінінің шығуы және таралуы

##### 7. Алғашқы жоғары білім беру орындарын ата

##### 8. Көркем өнердегі стильдерді ата?

#####  9. Поэтикалық шығармаларды ата.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы: Еуропалық Қайта өрлеу және Жаңа заман кезеңіндегі мәдениет.

##### Мақсаты:жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### 1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты бөлім – дидактикалық.

##### 1. Ортағасырлық мәдениеттегі діни және көркемдік канондар.

##### 2. Қайта өрлеу мәдениетінің кезеңдері.

##### 3. Қайта өрлеу дәуірінің өнер туындылары.

##### 4. Жаңа дәуір мәдениетіндігі ғылым мен техниканың маңызы.

##### 5. Ағартушылық дәуіріндегі Еуропа мәдениеті.Өнердегі романтизм.

##### Европалық орта ғасыр мәдениеті шарықтауы мен құлдырауы бар он екі ғасырлық қиын жолды қамтиды. Ол - негізгі типологиялық белгілерден тұратын жалпы әлемдік мәдени процесс бөлігі. Нағыз мәдениет ретінде ол оны жасаған халықтардың көптеген жалпы және ерекше белгілерінен тұратын терең жеке бейнеге ие. Орта ғасырдың рухани мәдениеті үшін Абсолютке жетуге тырысу, универсализмге ұмтылу, символизм және аллегориялық, танымның діни құрылымын тудыру, беделге ие болуға, форма тұрақтылығына ұмтылу, индивидтің оны қоршаған әлеуметтік ортамен тұтастығы ретінде белгілер болды. Алайда орта ғасырлық мәдениет өзгермей тұрып қалған мәдениет болған жоқ, ол біртіндеп қозғалмалы сипатқа ие болды. Мәдени өмірдің жаңа формалары, философиялық ағымдар, көркем стильдер, әдебиет жанрлары туды. Мәдениеттегі жаңа құбылыстар бір-бірін байыта отырып, мәдени алуандықтың өсуіне мүмкіндік жасай отырып, алдыңғылармен өзара әрекет етті.

##### Орта ғасырлық мәдениеттің хронологиялық шеңберлері: V ғасырдың соңы, дәлірек айтсақ, 476 жыл – Батыс Рим империясының құлаған жылы, ол ерте феодалдық мемлекеттер орнында пайда болды, XVII ғасырдың екінші жартысы – Ағылшын буржуазиялық революциясының кезеңі, бұл Европада феодализмді жойып, капиталистік қатынастарды орнатуға негіз болды. Осы кезеңнің барлық мәдени өмірі көбінесе христиандықпен анықталды, бағыт-бағдардың жаңа этикасын дайындады, дүниеге және ондағы адамның орнына жаңа көзқарасты қалыптастырды. Осы дәуір ойшылдарының әсемдік туралы ілімдері барлық көрінетін формаларды жасаушы Құдайды түсінуге бағытталған. Тарих та құдайдың ниетін жүзеге асыру ретінде қабылданды. Философия – «дін іліміне қызмет көрсетуші», орта ғасырлық философтың көзқарасы бойынша оның мұндай функциясы оның жалғыз ақтайтын дәлелі бола алады. Дін ілімі орта ғасырлық адамның әлеуметтік практикасының «ең жоғары қорытындысы». Орта ғасырда математика, сәйкесінше математикалық символдар тілі болған. Алайда бұл математикалық символдар дін ілімінің символдары болған, өйткені математика «сакральды арифметика» түрінде болды, ол құдайшыл шындықтарды символдық түсіндіру қажеттіліктеріне қызмет етті.

##### Орта ғасыр алғаш рет уақыт рухындағы өнер арқылы кешенді беру тәсілі ретінде көркем стиль жасайды. Роман стилі бірінші жалпы европа стилі болып саналады, ол VIII-XII ғ.ғ. тараған және ежелгі рим сәулет өнерінің ерте үлгілерімен ұқсастығы үшін европалық орта ғасырдың екі жетекші сәулет стильдерінің бірі. Жабындыларды көтеріп тұрған жуан қабырғалы және бойница түріндегі терезелері бар роман стилінің ғимараты өзінің типі бойынша бекініс ғимараты болды. Бұл ұқсастықты дөңгелек бақылау мұнаралары толықтырып тұрды. Роман өнері жасаған негізгі құрылыс – қорған-бекініс, монастырь-бекініс, қала-бекініс. Қорған – рыцарьдың бекінісі, шіркеу – Құдайдың бекінісі және т.б. Қорқыныш тудыратын, бақылау мұнаралары бар тауда орналасқан тас ғимарат роман өнеріне тән құрылыс. Роман соборының сырты өте жарасымды. Артық, деструктивті ештеңесі жоқ. Бірақ храмның ішінде әдеттен тыс, толқытатын бейнелер көп. Роман соборларының капительдерінде, бағаналардың аяқ жағында, терезелерде, қабырғалар мен есіктердің рельефтерінде кентаврлар, арыстандар, жартылай кесірткелер, жартылай құстар, әр түрлі химерлер бейнеленген. Бұл жәндіктер оюлап ойып жасалып, жиектерге отырғызылған.

##### Роман стилін XII-XIV ғ.ғ. тараған готика ауыстырады, ол қалалық орта ғасыр мәдениетінің дамуымен тығыз байланысты. Бұл аты шартты түрде: ол Қайта Өрлеу дәуірінде пайда болған және «готтар өнері», яғни варварлар деген мағынаны берген. Жебе тәрізді аркалары мен терезелері, мұнаралары, төбелері бар готикалық ғимараттар мен ордалар ортағасырлық лас көшелерден бөлініп шығып, аспанға, Құдайға ұмтылады. Төбелері биік готикалық құрылыста ауа кең болды. Бүкіл қабырғаны алып тұрған түсті витражды терезелерден бөлменің ішіне кемпірқосақтың барлық түстерімен құбылып тұрған күн сәулесі түседі. Осының бәрі орган музыкасымен үйлесімде діндарлардың ерекше эмоционалды-шаттық күйін тудырды: барлық линиялардың аспанға ұмтылысын, тастың дематериализациясы адамға жерге қатысты басқа әлемде тұрғандай сезім тудыратындай әсер ету керек болатын. Готикалық сәулетте бірінші рет көшеге немесе алаңға шығатын, әшекейлеу жағынан ғимараттың басқа бөлігінен ерекшеленетін әшекейленген фасад қолданылды. Готикалық собор христиан сенімінің сұлулық пен гүлдену үлгісі ғана емес, қаланың сәттілік символы болды. Париж Құдай Анасының соборы, Франциядағы Рейм және Шартр соборлары, Германиядағы Кельн соборы, Англияда Солсберри аббаттылығы және Вестминстер аббаттылығы готика құрылыстарының жауһары болып саналады.

##### Адамзаттың рухани бірігу құралы мектеп болды, онда әр текті халық жалпы ойлауды және жалпы өмір сүруді үйренді. Орта ғасырлық мектеп антика мектебінен бастау алады. Оны ұйымдастыруға антикалық білімі бар ерте орта ғасыр қайраткерлері үлкен роль атқарды. VI ғ. өмір сүрген Боэций Платонның «жеті еркін өнерін», яғни орта ғасырлық оқу орындарында оқытылатын жеті міндетті пәнді тұжырымдады. Өз кезегінде «жеті еркін өнерді» екі бөлікке бөлу қабылданды: тривиум (үш бастапқы білім – грамматика, риторика және диалектика), және квадривиум (төрт білім жолы: геометрия, арифметика, астрономия және музыка).

##### Орта ғасырлық қалалардың гүлденуі білімді адамдарға деген қажеттілікті тудырды, бұл мектептердің базасында университеттердің пайда болуына әкелді. Бірінші университеттер Болонияда (ХІ ғ соңы), Кембриджде, Оксфордта (ХІІІ ғ. басы) және басқа европа орталықтарында пайда болды. Оларда жетекші факультет дін ілімі болғанмен, басқа факультеттер феодалдық қоғамда ақсүйектер білімінің таралуына мүмкіндік жасады. IX-XIV ғ.ғ. билік жүргізген философия схоластика, орта ғасырлық діни философия деген атқа ие болды, оның негізгі мақсаты – діни дүниетанымға теориялық негіздеме беру, дәлелдердің логикалық әдістерімен діни догмаларды ұтымды дәлелдеу. Атауы «схола» деген (мектеп) сөзден шыққан, бұл оның мектептік-дидактикалық сипатын көрсетеді. Схоластиканың ішінде бірнеше бағыттар дамыды. Олардың арасындағы дау алдымен жалпы ұғымдар проблемасына шоғырланды. Бағыттардың бірі – реализм жалпы ұғымдар заттардан тыс өз бетімен болады және әлем мен танымда оның алдында болады деп тұжырымдаған. Номинализм деп аталған басқа линия жалпы ұғымдардың өз бетімен өмір сүруін теріске шығарды және тек жалғыз заттарды ғана мойындады. ХІІІ ғ. схоластиканы жүйелендіруші белгілі философ Фома Аквинский болды.

##### Ақсүйектер мәдениеті де болды, онда рыцарлық мәдениет ерекше орын алады. Рыцарлар ортасы этикеттің ерекше шеңберлерін жасады. Рыцарь құдайға сыйынып, күнәдан, менмендіктен және нашар қылықтардан бойын алыс салып, шіркеуді, жесірлер мен жетімдерді қорғап, қол астындағыларға қамқор жасау қажет. Ол батыр, адал болып, оң іс үшін ғана күресу керек. Ол өзінің ханымы үшін турнирлерде күресе білетін, жиһанкез болу керек. Бұл рыцарьдың әсем ханымға деген махаббатынан қатты байқалады.

##### Литургиялық драма пайда болды, ол соборда ойналып, қызмет бөлігі болып саналды, ол храм папертиінде болып, латын тілінде емес, жергілікті диалектіде жүргізілді. Кейіннен миракль (христиан сенімінің қарапайым адамдарға, оның ішінде күнәлілерге игілікті әсері туралы ғажайып аңыздар), мистерия (керемет мерекелік ойындар, олар бірнеше күнге созылады, христиандық сюжеттерді насихаттағанмен, ақсүйектер ұйымдастырады), моралите (христиан рақымшылдарын мадақтайтын аллегориялық көріністер) сияқты жанрлар қалыптасады.

##### Готика кезеңінің әдебиетінде ваганттар поэзиясы ерекше орын алады, бұл поэзияны таратушылар кезбе студенттер болды. Олардың еркін ойлы поэзиясы орта ғасырдың аскетикалық (тақуа) идеалдарынан алыс болды; ваганттар таза ақсүйек әдебиетін құру жолымен жүрді. Олар уайым-қайғысыз салтанат өмірді әндеріне қосты: «Барлық білгірлікті, оқуды тастап, жастық шақта рахат алу – біздің міндетіміз…». Олардың поэзиясында сатиралық антиклерикальды нота басым болды. Кейде ваганттардың өлеңдерінде баспанасыз, тапшылық өмірге деген наразылықтары да болды. «Пайдасыз өмір, сауық-сайран үшін емес, мен оқуды қайыршылықтан тастадым».

##### ХІ-ХІІ ғ.ғ. батырлар эпосы жазылды, бұл осы уақытқа дейін ауызша дәстүрде ғана беріліп келген. Халық ертегілерінің қаһармандары әдетте өз елі мен халқын қорғаған жауынгерлер болды; эпикалық аңыздарда ерлік, күш, адалдық, қаһармандық дәріптелді. Француз эпосының ең зор ескерткіші - «Роланда туралы жыр», оның кейіпкері патриот Роланд болып табылады, оның өмірлік мақсаты император мен «сүйікті Францияға» қызмет ету. Немістің батырлар жырының ірі ескерткіші – «Нибелунгтар туралы жыр». Эпостың негізі «ұлы қоныс аудару» кезіндегі ежелгі неміс аңыздары, бірақ жырдың барлық сипаты ХІІ ғ. феодалды рыцарьлық Германиямен байланысты. Осы кезде «Беовульф» ағылшын батырлар эпосы және «Үлкен Эдда» скандинавиялық эпикалық мұрасының ескерткіші өмірге келеді.

##### Шығыста, Византияда христиан шіркеуі күшті империялық билікке тәуелді болды. Византия императорлары V ғ. бастап шіркеу өмірінде маңызды роль атқарды; тіпті шіркеу соборларын шақыру құқығын да император шешті, ол қатысушылар құрамын анықтап, олардың қаулыларын бекітті. Батыста шіркеу мемлекетке бағынбағандығымен қатар ерекше орынға да ие болды. Рим папасы маңызды саяси фигура да болды. Батыс пен Шығыс шіркеулерінің арасында қарама-қайшылықтар пайда болып, уақыт өте келе принциптік сипатқа ие болып, тереңдей берді. ІХ ғ. ортасында филиоква (филоква) – католик шіркеуінің Қасиетті Рухтың Құдай-әкеден ғана емес (Шығыс шіркеудің позициясы), Құдай-ұлдан (Батыс шіркеудің позициясы) шығуы туралы дауы болды. 1054 ж. шіркеулер бір-бірінен толық тәуелсіздігін жариялаған кезде біржолата бір-бірінен қол үзді.

##### Ерте ортағасырлық кезеңге ересейлердің – христиан шіркеуінің негізгі постулаттарына қайшы келетін ерекше ілімдердің пайда болуы жатады. Олардың әр түрлі идеялары болды. Олармен күрес жолының бірі инквизиция – католик шіркеуі құрған сот-полицей мекемесі болды, ол ХІІІ ғ. үнемі шіркеуі соты ретінде жұмыс жасады. Инквизицияның ресми құрылған жылы және бірінші инквизициялық процесс жылы 1229 жыл саналады.

#####  Орта ғасырлар – эллиндік – классикалық мәдениеттің құлдырау шегіне жетіп, ал одан кейін оның жаңа заманда қайта түлеу кезеңімен сәйкес келетін, ұзаққа созылған біртұтас мәдени дәуірді қамтиды.

#####  Бастапқы орта ғасырлар кезеңінде батыс еуропалықтар Рим империясының мемлекеттік дініне айналған христиан дінін қабылдады. Батыс Еуропа ғалымдары ежелгі гректер мен эллиндік философтардың, әсіресе Аристотельдің ғылыми еңбектерімен танысуы – ғылым жолындағы табанды ізденістердің бастамасы болды.

#####  Ортағасырлық мәдениеттің басты ерекшелігі – мәдениеттің діннің ықпалында болуында, яғни христиан діні мен христиан шіркеуінің қоғамда ерекше рөл атқаруында.

#####  Ортағасырлық мәдениет- халықтық сипатта болды, халықтың ой- арманын нақты бейнелеуге тырысты.

#####  Батыс және орталық Еуропа мәдениеті тарихындағы орта ғасырлық мәдениеттен жаңа заман мәдениетіне өту дәуірі екі ұлы мәдени қозғалысты – Қайта жаңғыру дәуірі мен Реформацияны қамтиды.

#####  Еуропа үшін Жаңа заман (ХVІІ-ХІХ ғ.) мәдениеттің дамуындағы маңызды тарихи кезең болып саналады. Бұл дәуірдің әр ғасыры тарихи уақиғаларға, мәдени төңкерістерге толы. ХVІІғ. –Рационализмнің туып, қалыптасу кезеңі болса, ХVІІІ ғ.- Ағартушылық ғасыры, ал ХІХ ғ – Классика ғасыры болды.

#####  Жаңа заман мәденитінде ХІХ ғ. мәдениеті ерекше орын алады. «Классика ғасыры» деп аталатын бұл кезеңде буржуазиялық өркениет кемелдену шағына аяқ басумен қатар, тоқырау кезеңін де басынан кешірді.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### 1. Жаңа заман кезеңіне тән ерекшеліктерді ата?

#####  2. Қайта өркендеу дәуірі қай уақыт, ерекшелігі?

#####  3. Ренессанс өкілдерін ата?

#####  4 . Реформация дәуірінің маңызы қандай?

#####  5. Ағартушылық қай елден бастау алды?

#####  6. Өнердегі негізгі ағымдарды ата?

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

#####  «Романдық бастау», христиан діні, «Роланд туралы жыр», схоластика, ренессанс, инквизиция, «Жеті еркін өнер», индульгенция, ваганттар, «Екінші Рим», «романдық стиль», готикалық стиль, Ренессанс, реформация,гуманизм, буржуазия, «Моно Лиза», «Сикст мадоннасы», «Утопия», католиктік, протестанттық, рационализм, ағартушылық, революция, барокко, рококо, романтизм, реализм, символизм,декаданс, позитивизм, импрессионизм, прогресс,

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Ортағасырлық араб парсы мәдениеті.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №6- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Ортағасырлық араб парсы мәдениеті.

#####  2. Сағат саны: 90 мин (100%)

##### 3. Сабақ түрі: теория

#####  4. Сабақтың мақсаты: Мәдениеттің барлық салаларына әсер еткен мұсылмандық дәстүрдің маңызы туралы;Ислам дінінің шығу тарихына шолу жасау, діннің ерекшеліктеріне тоқталу;Мұсылман әлеміндегі білім беру жүйесі және ғылымның дамуы туралы;Ислам діні басқа діндерге қарағанда өзіндік идеялық, формалық және жора- рәсімдік ерекшеліктермен дараланады, осы тұрғыдан алғанда, мұсылман елдеріндегі ойлау еркіндігі, адам бостандығы сияқты құндылықтарға баға берілуі қажет;Ұлы ғалымдар мен философтардың қоғам өміріндегі белсенді рөлі, ірі қалалардағы кітапханалар мен оқу орындарының жұмысы туралы айту;Поэзия және музыка, әлеуметтік және жаралытыстану ғылымдарының дамуына мемлекеттік билеушілер тарапынан жасалған қамқорлық жайында, мұсылман әлемінің әлемдік мәдениетке қосқан ғаламдық маңызына баса назар аудару қажет;

##### \*оқыту: Пән бойынша білім білік дағдыларын қалыптастыру;

##### \*тәрбиелік: Адамгершілік тәрбиесін беру(патриотизм, сый,құрмет);

##### \*дамыту: Танымдық қызығушылықты дамыту;

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### 4.Ө.С. Төкенов. Мәдениеттану негіздері. А. 2000.

##### 1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1. Жаңа заман кезеңіне тән ерекшеліктерді ата?

#####  2. Қайта өркендеу дәуірі қай уақыт, ерекшелігі?

#####  3. Ренессанс өкілдерін ата?

#####  4 . Реформация дәуірінің маңызы қандай?

#####  5. Ағартушылық қай елден бастау алды?

#####  6. Өнердегі негізгі ағымдарды ата?

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы: Ортағасырлық араб парсы мәдениеті.

##### Мақсаты:жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### 1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

#####  1. Ортағасырлық араб мәдениеті мен ислам.

##### 2. Исламды қабылдаушы елдердің рухани және материалдық мәдениеттеріндегі ерекшеліктер.

##### 3. Парсы мәдениетінің құндылықтары.

##### 4. Араб парсы мәдениетінің қазақ мәдениетіне тигізген әсері.

##### 5.Ортағасырлық араб мәдениеті мен ислам.Омар Хаям,Сағди,Хафиз,Низами,Руми дастандары.

##### Шығыс Ренессансының талай елдерді қамтыған және 500 жылдан артық өркендеген типі мұсылмандық мәдени өрлеу дәуірі екендігі белгілі.Оның әл-Кинди, әл-Фараби, Ибн Сина, Фирдауси, Ж.Баласағұн, Қожа Ахмет Иассауи, Омар Хайям сияқты өкілдерінің рухани мұрасын меңгермей, қазір мәдениетті адам деп есептелу қиын.

#####  Арабтар Орта Азия жерін 712 жылдан бастап жаулап алды. Осының нәтижесінде бүкіл афро-еуразиялық даланы біріктірген ортақ мәдениет қалыптасуына мүмкіндік туды.Ислам діні осы елдердегі мәдениеттерді араластырып қорытып жаңа үлгі шығаруға себепкер болды. Мұсылмандық мәдениет көп ұлтты. Рационалдылық Х-ХІІ ғғ.Аль Фараби, Ибн Баджжа, Ибн Сина, Ибн Рошд сияқты ұлы араб философтарының аттарымен философиялық ойдың ең күшті ағымына айналды.

#####  Мұсылмандық көркем әдебиет пен поэзияның дамуы философиямен және ғылыммен ұштасып табиғи байланысқан.Көптеген ойшылдар тамаша ақын, жазушы ретінде атағы шыққан.Ибн Туфейл,Омар Хайям, Фирдоуси, Низами, Руми сияқты мұсылмандық Шығыс ақындары өлместей әлемдік даңққа ие болды.

#####  Қазіргі уақыттары мұсылмандық елдерде діннің мемлекеттен бөлінуі байқалады. Алайда қазірге дейін исламды ресми түрде мемлекеттік дін деп есептейтін 30 шақты мұсылмандық елдер бар.

##### Араб философиясының пайда болуы каламарационалды діни ғылымның алғашқы өкілдері – мутазилиттердің («жекеленгендер») қызметімен байланысты. ІХ ғ. арабтар антиканың ғылыми-жаратылыстану немесе философиялық мұрасымен кең танысады. Аристотель философиясы басты назарда болады. «Неоплатондалған» аристотелизм орта ғасырлық араб философиясы – «шығыс перипатетизмінің» басты бағыты ілімінің негізі болды. Осы бағыттың негізін қалаушы араб философы, астрологы, математик және дәрігер әл-Кинди болды. Шығыс перипатетизмнің әрі қарай дамуы әл-Фараби және Ибн Сина есімдерімен байланысты.

##### Әл Фараби (870, Фараб – 950, Дамаск) - Шығыс философы, ғалым-энциклопедисті, шығыс аристотелизмінің ірі өкілі. Халеб пен Бағдат қалаларында философиялық және ғылыми білім алған. Фараби философиясының негізі – Біртұтастан жеке заттардың шығуы, эманация туралы неоплатондық іліммен аристотелизмнің үйлесімі. Әлеуметтік-этикалық трактаттарында Фараби діни қауым көшбасшысы, билеуші-философ басқаратын «рақымшыл қала» туралы ілімді дамытты. Фараби идеалды құрылысқа теріс адамгершілік қасиеттерді көрсететін «мәдениетсіз қаланы» қарсы қояды.

##### Фараби Аристотель (осыдан оның «Екінші ұстаз» атты құрметті атауы шыққан) мен Платон шығармаларына берілген комментарийлердің авторы. Фарабидің «Музыка туралы үлкен трактаты» - Шығыс музыкасы мен ежелгі грек музыка жүйесі туралы деректердің маңызды көзі. Фараби Ибн Синға, Ибн Баджуға, Ибн Туфаилға, Ибн Рушдаға, және де ортағасырлық Батыс Европаның философиясы мен ғылымына әсер етті.

##### Орта ғасырдағы атақты ғалым тәжік философы, дәрігер, жаратылыс тану ғылымдарын жетік меңгерген, ақын және белгілі музыка танушы – Абу Әли Ибн Сина (Батыс Европада Авиценна деп атаған, 900-1037 ж.ж.). Ибн Сина әлемдік мәдениет тарихында белгілі орын алады. Философиялық шығармаларының ішінде ең белгілісі - "Китаб-аш-шифа" («Сауығу кітабы»). Ибн Сина философ-рационолист болған. Ол тәжірибеге, шындықты фактілермен, практикамен сынап тексеруге үлкен мән берді. Ол антика философтарының көзқарастарын дамытты, оның прогрессивті көзқарастары ислам қағидаларына қайшы келді және мұсылман дінбасыларының орынсыз шабуылдарын тудырды.

##### Араб философиясының әрі қарай дамуы Ибн Баджу, Ибн Туфаиль және Ибн Рушд есімдерімен байланысты, олардың шығармашылығы араб философиясының шыңы болды. Ибн Рушд аристотельдік ілімді кейінгі неоплатондық өзгешіліктен тазартып қана қойған, натуралдық пантеизмге бейімделген дербес жүйені құрды. Ибн Рушд сенімнен ақыл-парасаттың басымдылығын дәлелдеді және діндарлардың философиялық проблемалармен айналысуының заңсыз екендігін дәлелдеді. Орта ғасырлық араб ғылымының орталықтары Бағдат, Куфа, Басра, Харон қалалары болды. Әсіресе Бағдатта өмір қызу қайнап жатты, онда «Ғылым үйі» - академиялардың, обсерваториялардың, кітапхана мен аудармашылар алқасының өзіндік бірлестігі құрылды.

##### Шығыс ислам әлемінің көркем мәдениеті айрықша. Онда кескіндеме жоқ, өйткені Алла мен құдайға қатыстының барлығын бейнелеуге рұқсат етілмеді. Нәтижесінде бейнелеу өнері кілем тоқуда жақсы дамыды, оған тән белгілер түрлі-түстілігі мен өрнектілігі болды. Араб сәулет өнері ерекше дамиды, ол арабтардың ең алдымен барлық грек, рим, иран көркем дәстүрлерін қайта өңдеу негізінде дамыды. Сол кезеңнің ең белгілі сәулет ескерткіштері Фустаттағы Амра мешіті мен VII-VIII ғ.ғ. салынған, Куфадағы собор мешіті. Осы кезеңде мозайкамен және әр түрлі мәрмәр таспен өңделген Дамаскідегі «Құз күмбезі» храмы салынды. Кейіннен мешіттерді әсем өсімдік және геометриялық өрнектермен безендіре бастады, оған стильденген жазу- араб вязі қосылды. Мұндай өрнекті европалықтар арабеска деп атаған, ол өрнектің шексіз дамуы мен ырғақты қайталануы принципі бойынша құрылды.

##### Орта ғасырлық араб мәдениетінде поэзия мен проза тығыз байланысты болды: өлеңдер табиғи түрде махаббат жырларында да, медициналық трактаттар мен батырлар жырларында да кездеседі. Халифтар, сұлтандар, шахтар өзіне сарай ақындарын алу үшін қаражаттарын аямады. Поэзияны олар өзін-өзі таныту, мадақтау құралы ретінде қарады. Бұл жағынан ұлы парсы ақыны, «Шах-намэ» («Патшалар кітабы») өшпес эпопеясын жазған Фирдоуси (993-1030 ж.ж.) шығармашылығы белгілі. Мұнда ол иранның мифтік және тарихи патшаларын жырға қосқан. Ең басты кейіпкер - өз халқының ұлы, эпикалық қаһарман Рустам. Поэма әділдік пен ізгілік идеяларына толы.

##### X-XV ғ.ғ. әлемге танымал араб халық ертегісі «Мың бір түн» жазылды. Оның негізін парсы, үнді, грек ертегілерінің қайта өңделген сюжеттері құрады.

##### Парсы ақыны, математик, философ Омар Хайямның (1040-1123 ж.ж.) шығармашылығы көпшілікке белгілі. Философиялық төрт жол өлең – рубаилар оны танымал етті, оның әрқайсысы тұлға еркіндігіне, антиклерикальды еркін ойға, гедондық мотивтерге толы кішкене поэма. Поэзияның әрі қарай дамуы парсы-тәжік ақыны Низами, Джами (1414-1492 ж.ж.) және өзбек әдебиетінің негізін қалаушы Әлішер Навои (1441-1501 ж.ж.) есімдерімен байланысты.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1. Ортағасырлық мұсылмандық кезеңді ата?

##### 2. Орта ғасырдың негізгі ерекшеліктері қандай?

##### 3. Философиялық жүйесі қалай аталады?

##### 4. Шығыстық ғұламаларды ата?

##### 5. Мұсылман дінінің шығуы және таралуы?

##### 6. Исламның бес парызын ата?

##### 7. Сопылық бағыттың ерекшелігі қандай?

#####  8. Қазақстан жеріндегі мұсылмандық Ренессанстың өкілдерін ата?

#####  9.Құран кітабының ислам мәдениетіндегі орны.

#####  10.Исламдағы негізгі ағымдар.

#####  11. Мұсылмандық Шығыс елдеріндегі ғылым мен мәдениеттің дамуы.

#####  12. Ислам дінінің мұсылман мемлекеттерінің саяси - әлеуметтік құрылымына әсері.

#####  13.Қазіргі заманғы әлемдік мәдениеттегі ислам дінінің орны мен ролі.

#####  14. Діни экстремизм және саясат.

#####  15. Ислам әлеміндегі философия мен өнер.

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### Сабақтың тақырыбы бойынша жаңа енгізілген түсініктермен жұмыс:

##### Мұсылман, Қағба, Хижра, Құран, хадистер, намаз, зекет, қажылық, саум, сунниттер, шейіттер, суфылық, Фирдоуси, Низами, Омар Хайям, Ибн Сина, Әл – Фараби.

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Ресей мәдениеті.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №7- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Ресей мәдениеті.

#####  2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  3. Сабақ түрі: теория

#####  4. Сабақтың мақсаты: Ресей мәдениеті — адамзат баласына баға жетпес мол мәдени мұралар қалдырған дүниежүзілік мәдениеттің ажырамас бөлігі. Ресей мәдениеті — өзіндік ерекшеліктері бар қайталанбайтын мәдениет, ендеше оның әлемдік мәдениет қазынысына қосқан үлесіне де баға жетпейді. Орыс мәдениетінің қалыптасу ерекшеліктері негізінен төмендегі факторларға тығыз байланысты болды. Олар: көптеген этикалық топтар мен халықтар мекендеген орасан зор территорияны игеру; христиан дінінің ерекше тармағы — православиені руханилылықпен дәстүрлі салт-дәстүрлерге негіздей отырып орнықтыру; уақытша болса да ұзақ уақытқа созылған батыс-еуропалық өркениеттік процестерінен оқшау дамуға байланысты туған «тұйықтыққа» бұдан әрі жол бермеу; жеке адамдардың мүддесін мемлекет мүддесіне бағындыру.

##### \*оқыту: тың мәліметтер беру арқылы, білімді қалыптастыру

##### \*тәрбиелік: ұлттық келісім ұғымдарын дұрыс қабылдау;

##### \*дамыту: танымдық қызығушылықты дамыту;

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### Мәдениеттану негіздері: Оқулық. - Алматы: Дәнекер, 2000.

#####  Ежелгі орыс өнері

#####  История культуры России

#####  Мәдениеттану: жоғарғы оқу орнындары мен колледж студенттеріне арнлған оқулық. Алматы: Раритет, 2005.- 416 бет.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1. Ортағасырлық мұсылмандық кезеңді ата?

##### 2. Орта ғасырдың негізгі ерекшеліктері қандай?

##### 3. Философиялық жүйесі қалай аталады?

##### 4. Шығыстық ғұламаларды ата?

##### 5. Мұсылман дінінің шығуы және таралуы?

##### 6. Исламның бес парызын ата?

##### 7. Сопылық бағыттың ерекшелігі қандай?

#####  8. Қазақстан жеріндегі мұсылмандық Ренессанстың өкілдерін ата?

#####  9.Құран кітабының ислам мәдениетіндегі орны.

##### 10.Исламдағы негізгі ағымдар.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы*: Ресей мәдениеті.*

##### Мақсаты:жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### 1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. Ежелгі Русь мәдениеті.Ежелгі Русьтің православ дінін қабылдауы.

##### 2. ХVІІ-XVІІІ ғ архитектура және құрылыс өнері.орыс тарихындағы «Күміс ғасыр».

##### 3. Ежелгі славяндардың дүниетанымы.

##### 4. Славян мәдениетінің дамуындағы Мәскеудің ролі.

##### 5. Ресей мәдениетінің жаңа кезеңі.

##### Ежелгі славяндардың мәдениеті — орыс мәдениетінің қайнар бұлағы болып саналады. Оның басты мәдени құндылықтары — қасиетті жырлар, [мифология](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F), аңыз-ертегілер. Ғалымдардың пікірінше, олардың көпшілігінің тектері Христиан дінін қабылдағаннан кейін құрып кеткен. Ежелгі славяндар пұтқа табынушылықты бастан кешірген, сондықтан да болар Ресей топырағында пұтқа табынушылық мәдениетінің дамуы жоғары болды.

##### Ежелгі славяндардың дүниетанымы:Ежелгі славяндардың дүниетанымы табиғатты пір тұтумен тығыз байланысты болды. Олар әр орманды, бұлақты, құдықты, тіпті жекелеген ағаштарды да жанды нәрсе деп түсінген.Оларға жапырағы жайқалған ескі емендердің көрінісі ерекше әсер еткен. Ағыны қатты, асау өзендерді қасиетті деп санаған, сондықтан да болар ертегі аңыздарда өзендер кейіпкерлермен адам тілінде сөйлеседі. Ежелгі славяндықтар таулар мен орасан зор тастарды киелі деп санап, оларға құдайдай табынған. Орыс батырлары тағдырының тау-тастардың құпияларына байланысты болуы да осындай түсінікке тікелей байланысты болса керек. Табиғатқа, жер-анаға бауыр басып, етене жақын болған аңғырт славяндардың табынған құдайлары да табиғаттың құпияларына байланысты болып келеді. Мысалы: Перун — қатерлі найзағай құдайы, құдайдың ішіндегі ең құдіреттісі. Славяндар күнге табынғандықтан оған да неше түрлі ат қойған (Даждь бог, яғни рақымы күшті құдай) адамға тән қасиеттерді адам еместерге теліп, оларды адамның сана-сезіміне жақындату дүние жүзінің басқа да халықтарындағыдай славяндарға да тән қасиет болды. Сондықтан да «құдіретті тәңірананың» бейнесін жасау осының айқын айғағы. Тек славяндар ғана емес, басқа да көптеген халықтар құрмет тұтқан жер мен молшылықтың, дүниедегі барлық нәрсенің құдай — «тәңірананы» ежелгі славяндар Бережна (жер, тіршілік анасы, дүниеге әкелуші деген ұғымдарды білдіреді) деп атаған. Қолын көкке көтерген осы бір әйел бейнесі, шығыс христиандарда, оның ішінде ежелгі орыс өнерінде ерекше орын алады. «Жер — ана» қолын жоғары көтерген әйел бейнесіндегі тәңірананы славяндар ерекше қасиет тұтып, табынып өткен. Ежелгі славяндар жайында өз кезінде де аз жазылған жоқ. Солардың бірі, [XVII](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=XVII&action=edit&redlink=1) ғасырдағы византиялық тарихшы [Прокопий Кесарийский](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B9_%D0%9A%D0%B5%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1) былай деп баяндайды: «Славяндар мен антыларды бір адам басқармайды, сонау ежелден-ақ халықтық басқарумен өмір сүріп келеді, сондықтан да олардың бақытты және бақытсыздық істері ақылдасу арқылы шешілген». Ал славяндардың әдет-ғұрпы мен етене таныс византиялық жазушы [Маврикий](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9) кесімді түрде былай деп жазды: «Славяндар мен антылар тайпалары бірдей өмір сүрді, олардың әдет-ғұрпы бір, бостандық сүйгіш, әсіресе өз жерлерін қорғауға батыл, шыдамды, суық пен ыстыққа төзімді, киім мен тамақ тапшылығына мойымайды». (Любимов Л. [[2]](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%BC%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96#cite_note-1#cite_note-1). — [Алматы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B), [1989](http://kk.wikipedia.org/wiki/1989). — 67-бет). Ежелгі славяндардың дүниетанымы мен әдет-ғүрыптары да жан-жақты болып келеді. Олар әрбір үй рухтың жебеуінде деп ойлаған. Рух мал-жанға қамқорлық жасап, ошақ басының отын сөндірмей, түн сайын пештің астынан шығып, өз сыбағасын жейді екен деген ұғым қалыптасқан. Егістікті жыртатын өгіз молшылықтың бейнесі деп танылса, ал Тур (жабайы бұқа) құдайдың құрметіне жастардың көктемгі мерекелері өткізіліп тұратын болған. Сонымен бірге ежелгі славяндар көсемдерін жерлегенде олардың әйелдерін қоса көметін скифтерден қабылдаған тағылық әдет-ғұрпын қолданғанын да атап өткен жөн сияқты.

#####  Ежелгі Русь мәдениеті — шекарасы Тамань түбегіне, сондай- ақ Солтүстік Двинаның жоғарғы аңғарына дейін, ал батысында Висланның жоғарғы арнасына дейін созылған [Киев](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2) державасының мәдениеті ғана емес, сонымен қатар қуатты [Владимир Суздаль](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A1%D1%83%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1) княздігінің, [Новгород](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4&action=edit&redlink=1) боярлар республикасының, одан қалды сындарлы кезеңнің қатал сынағынан мүдірмей өтіп, елді біріктіру күресіне басшылық жасап, сол күрестің бел ортасында болған Мәскеу князьдігінің өнері.

##### XIII—XIV ғасырларда орыс мәдениеті

##### XIII—XIV ғасырларда орыс мөдениетінің орталығы Новгород қаласы болды. Кескіндемелік және сәулетшілік ескерткіштерімен өзін «Ұлы мәртебелі Новгород» деп атаған бұл тарихи қаланы шетелдік бір автор «байлығы жағынан тек Риммен ғана теңесе алады» деп бағалауы тегіннен-тегін емес сияқты. Мұндағы орыс халқының рухы сіңген өнер дүниелерінің бірі Новгород Кремліндегі қасиетті София соборы, Юрий монастырының Георгиев соборы және т.б. Дүниені табындырған әсемдіктің ұлы ескерткіштерінің қатарына жататын Киев соборының тікелей ықпалымен салынған Новгород Софиясы өзіне ғана тән ерекшеліктері бар құдіретті де, сымбатты ғимарат. Новгородтың князьдік ғибадатханаларының ішіндегі ең мәртебелісі Юрий монастырын орта ғасыр дәуірінің даңқты ғимараттарының қатарына әбден жатқызуға болады. Христиан мәдениетінің ажырамас бөлігі икона («бейне» деген мағынаны білдіретін грек сөзінен шыққан) жасау ісінде дәл Ресейдегідей соншалықты ғажайып туындылар жасалып, ғасырлар бойы бүкіл бір халықтың бейнелеу өнерінің сүйікті түрі болған жоқ. [Икона](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0) сюжеттері діни христиандық негізге құрылды. Ал сол Новгородтық иконалардың бүгінге дейін сақталғандардың ішінде әлемдік маңызы ғажайып дүниелер бар. Солардың бірі шамамен XII ғасырдың соңында жасалған «Алтын шашты періште». Осы бір таңғажайып естен кетпес бейнеде қаншалық биік, таза сүлулық бар десеңізші.

#####  Mәскеулік кезең мәдениеті

##### XV ғасырда Новгородтық өнердің тарихы аяқталды деуге болады, өйткені бұл құбылыс өнердің үздік табыстарының тоқырауынан байқала бастады. Киев Русінің құлдырауынан кейінгі орыс мәдениетінің дамуындағы жарқын беттердің бірі — орыс мәдениетінің гүлденген дәуірі XVI—XVII ғасырлар, яғни мәскеулік кезең мәдениеті болып саналады. XV ғ. аяғына қарай Мәскеу шығыс Еуропада саяси жағынан да, сондай-ақ мәдени жағынан да беделге ие болды. Дүниені дүр сілкіндірген құдіретті Византия мемлекеті құрып бара жатты, оңтүстік славяндардың мәдениеті ыдырай бастады, монгол- татар езгісі әлі де жойыла қоймады, [Дмитрий Донскойдың](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9) тарихи жеңісі [Мәскеу](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D3%99%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%83) державасының мерейін көтере түсті. Ендігі жерде тек Русьтен ғана емес, әр елдерден Мәскеу ұлы княздігіне өнер адамдары ағылып келе бастады, сөйтіп Мәскеу қаласы ең ірі мәдени орталықтардың біріне айнала бастады. [1454](http://kk.wikipedia.org/wiki/1454) ж. Константинопольдың құлдырауына байланысты орыстың православиелік шіркеуі біртіндеп тәуелсіздік алды және батыстық христиандық дүниеден бөліне бастады. Ендігі жерде христиан дінінің басты қамқоршысына айналған Русь правословиені жандандыру және дүние жүзіне тарату міндетін өз қолына алды, сөйтіп мәскеулік Русь өзін «Қасиетті Русь» деп танып, ал Мәскеу — «Үшінші Римге» айналады. [1547](http://kk.wikipedia.org/wiki/1547) жылдан, яғни IV Иван патшалық таққа отырған кезден бастап, Русь Ресей — деп, ал орыс елі — Ресей мемлекеті деп ресми түрде атала бастады. [1480](http://kk.wikipedia.org/wiki/1480) жылы Мәскеудің алтын Ордаға тәуелділігі жойылды, бірақ орыс еліне шығыс мәдениетінің әсері толастай қойған жоқ. XIV—XV ғасырларда кескіндеме ісінде Мәскеу мектебінің шоқтығы биік болды. [1390](http://kk.wikipedia.org/wiki/1390) ж. шамасында Мәскеуге Новгородта асқан өнерімен даңққа бөленген [Феофан Гректің](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA&action=edit&redlink=1) шақырылуы қаланың көркін одан әрі түрлендіре түсті. Ол XIV—XV ғасырларда Мәскеудің көркемдік өмірінің басты тұлғасына айналды. Феофанның Мәскеуде жасаған туындыларынан салтанаттылықты, өмірге деген құштарлықты айқын аңғаруға болады. Орыс өнерінің ұлы шығармасы деп танылған — Мәскеу Кремліндегі Благовещенск соборының икона тасын ([1405](http://kk.wikipedia.org/wiki/1405) ж.) жасау Феофан Гректің басшылығымен және кейіннен өнер дүниесінде аты аңызға айналған [Андрей Рублевтің](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B5%D0%B2&action=edit&redlink=1) ([1360](http://kk.wikipedia.org/wiki/1360)—[1430](http://kk.wikipedia.org/wiki/1430) ж. шамасы) қатысуымен жүзеге асырылды. Андрей Рублев көзінің тірісінде аса көрнекті шебер болып саналғанымен, шынайы даңққа өлгеннен кейін көп жылдар өткен соң ғана бөленді. Оның есесіне бұл талас тудырмайтын дүниежүзілік даңқ болатын. Рублевтің ең таңдаулы шегіне жете айқындалған шығармасы — қасиетті «Үштік». Суретші византиялық композицияларды ой елегінен өткізе отырып, басты назарды үш періштенің бейнесіне аударған. Сезімдері бірдей, ойлары ортақ үш періште бейнелері өздерінің әсерлі көріністерімен, қасиетті пейілдерімен, жан жүректі жарып шыққан мейірімділіктерімен, пәк сезімдерімен тартымды. Иә, бұл мәңгілік ажырамас тұңғиық бірлік дүниесі, сондықтан да біз бүл үш шығарманың сюжетін адамға тән бүкіл талпыныстардың тиянақ табуы деп қабылдаймыз. Ұлы шебердің осы бір ғажайып туындысының алдында тұрғанда [Леонардо да Винчидің](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE_%D0%B4%D0%B0_%D0%92%D0%B8%D0%BD%D1%87%D0%B8) «Кескіндеме — өнер падишасы» деген даналық пікірін еріксіз еске аласыз. Қорыта келгенде айтарымыз, XIV—XVI ғасырларда ұлы орыс халқының мәдениеті қалыптасу дәуірін бастан кешірді. Шындығында да, дәл XVI ғасырдан бастап орыс халқы мәдениетінің нағыз тарихы басталады. Ресейдің XVII ғасыр мәдениеті сол кезеңдегі буырқанған саяси жағдайларға (шетел интервенциясы мен шаруалар соғысы) байланысты қарама-қайшы талпыныстар мен арман-мақсаттарға толы болды. Орта ғасырлық дүние таным түбегейлі өзгерістерге ұшырап дүниенің бет-бейнесі өзгерді. XVII ғасырдың адамдары өткен мәдениеттің құлдырауын өздерінің ғана емес, сонымен бірге бүкіл ұлттық трагедиясы деп қабылдады. Бұл кезең екі мәдениеттің — [барокко](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE) мен «мұжықтық» мөдениеттің бақталастық кезеңі болды. Орыс медениетінде идея бірлігі, тарихтың шексіздігі, болашаққа бағдар алу сияқты жаңа өмірдің нышандары байқала бастады. XVII ғасыр басыңда [Борис Годунов](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%93%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1) мөдениетке, ағартушылыққа, Батыc өркениетіне ерекше мән бере бастады. Соның нәтижесінде Батыc елдерімен сауда қарым-қатынастары кеңейіп, қалалар гүлденіп, ірі мәдени орталықтарға айналды, Мәскеудегі Кремльді жаңғырту ісі қайтадан қолға алынды. Бірақ қалаларда Ресей халқының 2%-і ғана тұрды, демек халықтың басым көпшілігі шаруалар болды. Қалай болғанда да, XVII ғасырда орыс мәдениетінің орта ғасырлық дәуірі аяқталды, сөйтіп жаңа заман мәдениетінің элементтері туындап келе жатты. Мұңдай мәнді өзгерістер орыс мәдениетінің барлық салаларында да байқалады. Мысалы, әдебиет саласында: ақсүйектік бағыт қалыптасып, демократиялық сарын орын алса, ал ғылым саласында нақты тәжірибеге жүгінушілік, кескіндеме өнерінде реалистік тенденциялар орын ала бастады. Халықаралық қарым-қатынастардың кеңеюіне, мемлекеттік аппараттың өсуіне және қалалық өмірдің жандануына байланысты ағартушылық ісі жолға қойылды. Соның нәтижесінде XVII ғасырда халықтың сауаттылығы біршама өсті. Сол кездегі мәліметтер бойынша сауаттылық помещиктер арасында 65%, көпестерде — 96%, ал шаруалар арасында небәрі 15% болған (Добрынин В.И.[[3]](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%BC%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96#cite_note-2#cite_note-2). — М., 1993. — С. 87). XVII ғасыр ортасына қарай мемлекеттік және жеке мектептер ашылып, онда түрлі пәндермен қатар шет тілдері де оқытыла бастады. [1637](http://kk.wikipedia.org/wiki/1637) ж. Мәскеуде Ресейдің тұңғыш жоғары оқу орны Славян-грек-латын Академиясы ашылды. Оған Италияның Падуан университетін бітірген ағайынды Лихудалар басшылық жасады. Батыстық ықпалмен алғашқы театр қойылымдары қойыла бастады. [1675](http://kk.wikipedia.org/wiki/1675) ж. орыс театрының сахнасында алғаш рет [балет](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82) қойылды. Ресейдің XVII ғасырдағы мөдени өмірінің басты ерекше- ліктерінің бірі өнер адамдарының Мәскеуге шоғырлануы болды. Сондықтан да болар, елдің әр түкпірінен келген сәулетшілер, зергерлер, суретшілер және т.б. орыс халқының даңқты мәдениет мұраларының бірі Кремльдегі «Қару-жарақ палатасының» жұмыстарына белсене араласқан. Осы орайда реалистік өнердің қалыптасуына айрықша үлес қосқан, өнер теоретигі, XVII ғасырдың аса ірі суретшісі С.Ф. Ушаковтың ([1626](http://kk.wikipedia.org/wiki/1626)—[1686](http://kk.wikipedia.org/wiki/1686) ж.) мерейі үстем болды. Отыз жылдан астам уақыт орыс мемлекетінің барлық көркем творчествосын басқарған, өнер саласындағы қажымаc қайраткер, әрі тамаша педагог Ущаковтың аса көрнекті адам болғаны даусыз. Ол сонымен қатар келесі ғасырда тамаша өркендеген орыстың портреттік кескіндемесінің негізін қалаушылардың бірі болды. XVII ғасырдың бірінші жартысында шеберлер А. Константинов» Б. Огурцов және т.б. салған Мәскеу Кремліндегі атақты Терем сарайы ([1635](http://kk.wikipedia.org/wiki/1635)—[1636](http://kk.wikipedia.org/wiki/1636) ж.) сол кездегі азаматтық құрылыстың ішіндегі ең ірісі болса, ал Никитинкадағы Троица шіркеуі ([1635](http://kk.wikipedia.org/wiki/1635)—[1653](http://kk.wikipedia.org/wiki/1653) ж.) XVII ғасырдан сәулетшілік және кескіндемелік ;ізденістен туған сүйкімді әшекейліктің сөлі болып саналады.XVII ғасырда миниятюра да, графика да гүлдеді, бірақ солардың ішінде орыстың зергерлік және қолданбалы өнерінің шоқтығы биік болды.XVII ғасырдың басындағы Ресей топырағындағы мәдени өзгерістер Ұлы Петрдің реформаларымен тығыз байланысты болды. Бұл кезеңде, халық тарихының жаңа дәуірі басталды. Ресейдің жаңа заман мөдениетінің басты сипаты — оның басқа халықтар мөдениеттерімен тығыз байланыста дамуы болды. Ұлттық тұйықтықты бұзу мақсатында жүргізілген көрегендік мемлекеттік саясаттың нәтижесінде Батыс елдермен қарым-қатынастар арнасы кеңейіп, Ресейге гуманистік және рационалистік ілімдер біртіндеп ене бастады. Абсолютизм идеологиясы Еуропалық ағартушылық, [рационализм](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) идеяларымен толықтырылды. Бұл өзгерістер мәдениет саласына да өз ықпалын тигізбей қойған жоқ. [Дифференциация](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%84%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) процесі басталып, мәдениеттің жаңа салалары қалыптаса бастады. Ең бастысы, жаңа мәдениетте демократияға талпынушылық тенденциялары байқалды.Петрдің реформалары қоғамдық өмірдің барлық салаларымен қатар мәдени өмірді де қамтыды. Соның нәтижесінде бұдан кейінгі кезеңдермен салыстырғанда мәдени дамудың қарқыны күшейіп, өнер саласында жаңа стильдер ([борокко](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE&action=edit&redlink=1), [рококо](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BA%D0%BE), [классицизм](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B7%D0%BC)) қалыптасты. Бүл Ресейлік жаңа заман мөдениетінің басты ерекшелігі болды.Ерекше атап өтетін бір жайт, тек қана Петрдің кезінде ғана мектеп, жастарға білім беру мәселесі — мемлекеттік мәселеге айналды.Мамандар тапшылығына байланысты отандық ақсүйектік мектептер жүйесімен қатар, XVIII ғасырдың бірінші ширегінен бастап жастарды шетелдерде оқыту ісі қолға алына бастады. Халықтық ағарту ісінің жолға қойылуы, түрлі мектептердің ашылуы — оқулықтар санын көбейтуді қажет етті. Сөйтіп XVIII ғасыр басынан бастап кітап басып шығару ісі жолға қойылды. Жаңа жағдайда ескі оқулықтардың орнына «Әліппе», «Славян грамматикасы», «Арифметика» сияқты мүлде жаңа заман талабына сай оқулықтар шығарыла бастады.

#####  Баспалар

##### Ұлы Петрдің Ресейде мерзімдік басылымдарды жолға қоюы — халықты ағартудағы басты қадамдардың бірі болды. Халық ара- сына кеңінен тарай бастаған «Ведомости» ғазеті — Ресейдің ең бірінші ресми газеті болды. Кітап басып шығару ісінің қолға алынуына байланысты кітап саудасы да жолға қойылды. 1714 жылы кейіннен Ғылым Академиясының кітапханасының қорына негіз болған, түңғыш мемлекеттік Кітапхана ашылды. Ал 1719 жылы орыстың бірінші музейі өз жүмысын бастады, кейіннен бүл музей, I Петрдің кезінде-ақ Ресей империясының тарихын жазуға алғашқы талпыныстар жасалды. Үлы Петрдің ғылым жөне ағартушылық саласындағы жемісті еңбегінің заңды қорытындысы Петербургте Ғылым Академиясының ашылуы болды. Бірақ, өкінішке орай, Академия ресми түрде [1725](http://kk.wikipedia.org/wiki/1725) ж., яғни Петр қайтыс болғаннан кейін ғана ашылды.Ұлы Петр жүргізген реформалар Ресейдің қоғамдық саяси, мәдени өнерінің сан-саласын қамтыды, бұл шаралар Ресейдің мәдени даму қарқынын тездетіп, мәдениеттің гүлденуіне ықпал жасады. Киев Русінен бастап императорлық Ресейге дейінгі орыс мөдениетінің тарихында XIX ғасырдың алатын орны ерекше. Біріншіден, бұл кезең мәдени өрлеу кезеңі болғандықтан рухани биіктіктен көрінген бүл дәуірді ұлы орыс Ренессансы деп атауға толық хақымыз бар. Басқаны былай қойғанда, орыстың қырық жазушысы адамзаттың екі бірдей ғасырына рухани азық берді. XIX ғасыр адамзат баласының ынтымақтастығы мен тендігі, бақыты мен еркіндігіне байланысты философиялық — адамгершілік ізденістерге толы болды. XIX ғасыр — XX ғасыр табалдырығында туындап келе жатқан жаңашылдық пен мөдени өзгерістердің дамуындағы шешуші кезең, орыс мәдениетінің «алтын ғасыры». «Алтын ғасыр» ұлы орыс ақыны [Пушкиннің](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD) өмірге келуінен басталып, ақылдылығы, ғүламалығы жөнінен ешкімнен де кем түспейтін метафизик-философ В. Совольевтің өлімімен аяқталды. Ресей тарихындағы бірде-бір ғасыр дөл «Алтын ғасырдай» Ресейді «құтқаруға», жаңғыртуға бағытталған теориялар мен ілімдерді өмірге келтірген жоқ.Дәл XIX ғасырдағыдай еш уақытта да сансыз қоғамдық қозғалыстар (анархистер, атеистер, халықшылдар, марксистер, нигилистер және т.б.) белең алған емес. XIX ғасыр — Ұлылар ғасыры болды. Олар: Пушкин мен [Чаадаев](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A7%D0%B0%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%B5%D0%B2&action=edit&redlink=1), [Гоголь](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C&action=edit&redlink=1) мен [Герцен](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%BD&action=edit&redlink=1), Хомяков пен Аксаков, Сперанский мен Уваров, Ушинский мен Михайловский, Чернышевский мен Лавров, [Достоевский](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1) мен [Толстой](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9&action=edit&redlink=1), Леонтьев пен Соловьев. Н. Бердяевтің пайымдауынша, «Ресей XIX ғасырда өзінің ерекше даму жолын ой елегінен өткізді», Батыс-Шығыс дилемасындағы өзінің тарихи рөлін анықтай білді. Олай болса, XIX ғасыр мәдениеті дүниежүзілік мәдениет тарихындағы асқарлы белестердің бірі болды, өйткені дәл осы бір тарихи кезеңде орыстың ұлттық мәдениетінің нақты қалыптасуы жүзеге асырылады.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1. Ежелгі славяндардың мәдениеті қандай болды?

##### 2.Ежелгі славяндардың дүниетанымы жайлы не айтасың?

##### 3.Ежелгі Русь мәдениетінің ерекшелігі неде?

##### 4.XIII—XIV ғасырларда орыс мәдениеті қандай дәрежеде болды?

##### 5.Mәскеулік кезең мәдениеті туралы

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### Славян мәдениеті,монастыр,ежелгі Русь,капитализм.

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Қазақ жеріндегі ежелгі мәдениеттермен өркениеттер,қазақ мәдениетінің бастауы.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №8- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Қазақ жеріндегі ежелгі мәдениеттермен өркениеттер,қазақ мәдениетінің бастауы.

#####  2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  3. Сабақ түрі: теория

#####  4. Сабақтың мақсаты: Қазақтың қазақ болып қалыптасуы саналы түрде өзіне дейінгі әлеуметтік – тарихи тәжірибені тұрмыс тіршіліктеріне жарата білуінің арқасында іске асты. Қазақстан мәдениеті көне елдер өркениеті қатарына жатады.Тәжірибені іске асыра білгеннің нәтижесінен қазақ мәдениеті адамдық қоғам болып қалыптасқан кезеңінен бастап іргетасы ерте қаланады.

##### \*оқыту: Оқушыларға тың мәліметтер беріп, білімдерін қалыптастыру;

##### \*тәрбиелік: Табиғат пен өнердегі сұлулықты түсіне білетін, шығармашылық қабілетін дамыту;

##### \*дамыту: Жалпы қабілеттілікті дамыту;

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Қазақстан тарихы: Жалпы білім беретін мектептің қоғамдық-гуманитарлық бағытындағы 10-сыныбына арналған оқулық / Ә. Төлеубаев, Ж. Қасымбаев, М. Қойгелдиев, т.б. — Алматы: "Мектеп" баспасы, 2006. — 232 бет.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1. Ежелгі славяндардың мәдениеті қандай болды?

##### 2.Ежелгі славяндардың дүниетанымы жайлы не айтасың?

##### 3.Ежелгі Русь мәдениетінің ерекшелігі неде?

##### 4.XIII—XIV ғасырларда орыс мәдениеті қандай дәрежеде болды?

##### 5.Mәскеулік кезең мәдениеті туралы айтып бер?

#####  8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы:Қазақ жеріндегі ежелгі мәдениеттер мен өркениеттер, қазақ мәдениетінің бастауы.

##### Мақсаты:жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### 1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1.Қазақ мәдениетінің түп негізі.

##### 2. Ежелгі көшпелілер мәдениетіндегі мифология және космогония.

##### 3.Ежелгі сақ өнері.Сақтардың дүниетанымы.

##### 4.Ұлы Жібек жолы.Ұлы Жібек жолы бойындағы қала мәдениетінің дамуы.

##### 5.Қазақ жеріндегі петроглифтер сыры.

##### Көне түркілердің көрші елдермен мәдени және экономикалық тығыз байланыста болғаны тарихтан белгілі. Ол туралы Альфред Вебер: “Орта Азиядан шыққан көшпелі халықтар Қытай, Үнді және Батыс елдеріне баса көктеп еніп (жылқымен) жоғарыдағы үш атырапқа да ықпал етті. Ат үстіндегі көшпелі халықтар дүниенің кеңдігін таныды. Қиын-қыстау тіршілікпен қауіп-қатерлі мол жорықтар арқылы дүниенің жалғандығын түсінді. Ол үстем нәсіл ретінде дүниеге ерлік пен трагедиялық сананы орнықтырып, оны эпос түрінде паш етті” дейді. Орта Азия мәдениеті мен Үндістанды байланыстырған ертедегі жол туралы ғалым Т.Алмас: “... 8 мың жыл бұрын Тарим оазисінен «Ладак жолымен» көшкен ертедегі түркілер Солтүстік Үндістанға келіп, дравидий мәдениеті тұрғындарымен қарым-қатынасқа түсті” дейді. Оның дәлелі ретінде XX ғасырдың 20-жылдары Пакистанның Пенджаб және Синди штаттарында археологиялық қазба жүргізгенде табылған басындағы шашын лентамен байлаған ортаазиялық түркі типінің мүсінін келтіреді . Ертедегі Орта Азия мен Үнді мәдениеті арасындағы байланысқа жататын құшанның синкретикалық мәдениеті туралы Б.А.Литвинский былай дейді: “...көне тохар миграциясының характері мен бағытының түпкілікті қорытындысы әртүрлі ғылымдар саласындағы деректерге сүйеніп шешілетін болғандықтан, оның шешімін айтпай тұрып, көнетохар-фин-угор және жалпытохар-көнетүркі байланыстары Орта Азияның солтүстігі және оған іргелес жатқан солтүстік және шығыс облыстары арқылы жүргенін көреміз. Бұл аймақтарда б.д.д. I мыңжылдықтағы “скиф-еуропа” байланыстарына – оның ішінде “жануарлар стиліне” таралу жолдарына анықтама беретін “скифтердің” көптеген археологиялық іздерін көреміз. Ол көнетүркі тайпалары мәдениетінің таралу ареалының айғағы. Көне түркі тайпалары мен Солтүстік Үндістан тайпаларының арасындағы мәдени байланыстарды Пакистанның Қарақорым аймағынан табылған жартастағы суреттерден байқауға болады. Қарақорым жартастарындағы суреттер цивилизациялар мәдениеті және діни дәстүрлермен қатар, Азияның ұлан байтақ аймағындағы саяси және тарихи өзгерістердің айналымына (калейдоскопичность) дәлел. Ондағы Күнге табынуға арналған көптеген петроглифтер Тамғалыдағы, Жетісудағы, Ферғана даласындағы, Шығыс Түркістандағы жартастағы суреттерге ұқсас. Еуразия даласы б.д.д. II мыңжылдықта “дала қоласы мәдениетінің” дәуірі болды. Қарғалы рудниктерін зерттеген археолог Е.Черных: “Қола дәуірі Қарғалыдан басталады” дейді. Онда екі мың жыл бойы үздіксіз мыс өндірілген. Жезқазған аймағында 100 мың тоннадай мыс өндірілген. Орталық Қазақстанда 15 мың тонна таза қола өндіруге жететін 130 тонна қалайы өндіріліп, Орталық Қазақстан тау-кен металлургиясының орталығына айналды95. “Б.д.д. ІІ мыңжылдығында Қазақстан Еуразиядағы дала қоласының негізгі мәдениеті орталықтарының біріне айналып, онда өндірістегі құрал ретінде қола алуға қажетті, құрамында мыс, қорғасын, қалайы бар полиметалдық рудаларды пайдаланды”. Ол кездегі малшаруашылығы мен жер өңдеу мәдениетінің арақатынасы әр жерде әртүрлі, кейбір жерлерде аралас болды. Бірақ, жалпы көшпенділік болған жоқ. Сонымен қатар, көптеген дала мәдениеттерінде малшаруашылығы экстенсивтік формаға ерте ауысты. Қола, тіпті энеолит дәуірінің кезінде дала тұрғындары әртүрлі жайылымдарды меңгеріп қана қойған жоқ, сонымен қатар, далаға тереңдеп кірді. Жайық пен Еділдің арасында, өзендерден 15-90 шақырымға дейінгі қашықтықта сол кездегі табылған молаларда ерлермен бірге әйелдер, балалар да жерленген. Өгізге немесе атқа жегетін арбаның пайда болуы қола дәуіріндегі малшылардың даланы меңгеруіне себеп болып, осы көліктер б.д.д. IV-III мыңжылдықтарда олардың көшіп-қонуын жеңілдетті. Көшпенділік дәуірдің алғашқы кезінде аттың жүгенін, соңынан қылышты ойлап тапқан да Ұлы даладағы тайпалар немесе тұрандықтар. Екі аяқты соғыс арбасының да Ұлы далада пайда болғаны белгілі. Енисейдегі, Қаратаудағы, Таңбалы шатқалындағы, Алтайдағы петроглифтер екі аяқты соғыс арбасы мен садақтың алғаш рет сол жерде тұрған тайпаларда пайда болғанын дәлелдейді 65. Шығыс Еуропада малшаруашылығының іздері б. д. д. III мыңжылдықта тек кельтиминар мәдениетінің жоғарғы қабатында ғана көрінеді. Орта Азияның солтүстігіндегі далада өндіретін шаруашылық б.д.д. III мыңжылдықтың екінші жартысында пайда болды. Одан шығысқа қарай, Оңтүстік Сібірде өндіретін шаруашылық б.д.д. III мыңжылдықтың екінші жартысында афанасьев мәдениеті кезінде пайда болды. Өндіріс шаруашылығының әртүрлі нұсқалары (варианттары) Еуразия даласында тек қола дәуірінде, яғни б.д.д. III мыңжылдықтың екінші жартысы мен II мыңжылдықта түгел қалыптасып болды. Б.д.д. V-IV мыңжылдықтарда Шығыс еуропаның оңтүстігінде мүйізді ірі қара, қой-ешкі мен жылқы қолға үйретілген. Еуропа даласының кейбір аймақтары, Жайық пен Еділдің арасында б.д.д. IV-III мыңжылдықтарда малшаруашылығының үлесі жер өңдеуден басым болды. Неолит пен қола дәуірінде малшаруашылығы Орталық және Батыс Еуропаның әртүрлі облыстарына тарады, бірақ олар әлі нағыз көшпенділер емес еді. Остеологиялық материалдар бойынша неолит, энеолит және қола дәуірінде Еуразия даласындағы мал түрі құрамының өзгерісі және соңынан осы аймақта көшпенділерге тән болған әр түрдің процестік арақатынасындағы өзгеру бағыты байқалмайды. Археологиялық қазбаларда табылған, ұзақ уақыт тұрақ болған мекендер де сол кезде көшпенді малшаруашылығы болмағанының дәлелі. Сонымен қатар, салт атсыз еуразияның көшпенділерін елестету мүмкін емес. Үй жылқысы Қара теңіз бен Донның аралығында б.д.д. IV мыңжылдықта пайда болды. Орманды даладағы Дереивка мекені мен Төменгі Дон даласындағы үй жануарларының остеологиялық қалдықтарының ішіндегі жылқы сүйегінің үлесі 80 пайызға жетеді. Ол туралы академик В.И.Цалкин, “мал тарихындағы, ең алғашқы жылқылар” деп жазды. Ең алғаш жылқыны жегуге, содан кейін ғана салт мінуге үйреткен болуы керек. Бірақ көптеген ғалымдар оған қарсы пікір айтады. Шығыс еуропа даласында жылқыны арбаға жегуді б.д.д. III мыңжылдықтан бұрын білмесе де, оған салт мінуді білген. Ол кезде жылқының ер-тұрман әбзелі болған жоқ, болса да өте қарапайым, өте жұпыны болар. Таяу Азияда б.д.д. III мыңжылдықта аттың үстінде адам жүген мен ерсіз, жайдақ отырған суреттер бар. Қалай болғанда да ол кездегі салтаттының мүмкіндігі мал бағудан аспады. Қазіргі деректерге сүйенсек, атқа салт мінудің кеңінен тарауы б.д.д. III мыңж. екінші жартысы мен II мыңж. басы болды. Бұл кезеңде үндіирандықтар угро-финдердің тарихи отаны Орал тауының оңтүстік даласында болғаны белгілі. Оған Аркаим, Синташта т.б. қорымдардағы археологиялық деректер дәлел. Б.д.д. II-I мыңжылдықтар арасында Ұлы далада қуаңшылық басталғанда, олардың көшпенді өмір сүруге бейімделген шығыстағы бөлігі – арийлер мал бағумен айналысты. Олардың б.д.д. II мыңжылдықтың аяғы мен I мыңжылдықта Кіндік Азия, Иран және Үндістанға баруын осы көшпенді малшылардың көшіп-қонуымен түсіндіре аламыз. Ол жазба деректерде сақталмағанымен, археологиялық қазбалардан жақсы көрінеді. Ондай көшіп-қонудың себептері әртүрлі: халықтың өсуі, тұрақты көшу арқылы алмастырылып тұрмағандықтан жайылымның тарылуы (линвистикалық материалдар үндіеуропалықтардың о дүние туралы көзқарасын жайылым – жайлау мағынасына реконструкциялай алады) немесе құнарлы жерлер алуға ұмтылу. Б.д.д. III-II мыңжылдықтарда көшпенді малшаруашылығында: мал түрінің тиісті құрамы, малшаруашылығының экстенсивті формасы мен ұзақ қашықтыққа жүру тәжірибесі, сүтшаруашылығы, арбаны көлік ретінде пайдалану және атқа салт мініп жүру Шығыс Еуропа мен Ұлы далада қалыптасты. Оны Страбонның “Аравияда жылқы жоқ, олар жылқы орнына түйеге мінеді” дегенінен де көреміз (Strabo, XVI, 4, 2; XVI, 4, 26).

##### Көк бөрі Ертедегі гректердің жазбаларында турлар немесе тұрандар мен массагеттер бір ұғымды білдірген. Сол кездегі парсы жазбаларында оларды сақтар (ауд. “ит” немесе “бөрі”, “көк бөрі”) деген. Ол иран, грек-латын және қытай жазбаларында да дәлелденген. Ертедегі аңыздарға жүгінсек, түркілер өздерін бөріден тарағанбыз дейді. Түркілердің Алтай өңірінен шыққаны туралы жырланған “Көк бөрі“ дастанындағы көне аңыздың қысқаша мазмұны мынандай: Көне заманда “Со” елінің көсемі Қапан-пу аса қайырымды әрі асқан батыр болыпты. Оның өзіне жақын он алты бауырының біреуінің анасы бөрі екен. Анасы бөрі бала ер жетіп үйленеді. Оның екі әйелі болады. Сол екі әйелдің біреуі – қыс Тәңірісінің қызы, ал екіншісі жаз Тәңірісінің қызы екен. Екі әйелдің әрқайсысы екі-екіден ұл табады. Тұңғыш ұл аса күшті, қайсар, болып өседі. Оған бұл елде ешкім тең келмейді. Сол үшін оған халық “Түркі”, яғни күшті, мықты, ержүрек деп ат қойыпты. Бүкіл түркі халқы сол “Түркінің” ұрпағы екен . “Көк бөрі” дастанындағы бұлардан басқа да аңыз-хикаялардың негізгі айтары – ежелгі түркілердің ата-тегі бөрі дегенге келіп саяды. Әр кездегі түркі мемлекеттерінің туларында көк бөрі бейнеленген. “Көк Тәңірі”, “Көк аспан”, “Көк бөрі” - осының бәрі түркілер үшін қасиетті ұғымдар. Сондықтан олар бөріні өздерінің пірі санайды. Ол туралы Сүйінбай Аронұлының: Бөрі басы – ұраным, Бөрілі менің байрағым, Бөрілі байрақ көтерсе, Қозып кетер қайдағым, – деген жыр жолдарынан түркі халықтары үшін қасиетті “бөрінің” генетикалық ес деңгейіндегі ұғым екенін көреміз. Көптеген тарихи деректерде сақтарды иран тілділер, яғни парсылар деп жүр. Бұл мәселенің жауабын көне түркінің “Татсыз түрік болмас, бассыз бөрік болмас” деген мақалы береді. Мұның мағынасы – бассыз бөрік болмайтыны сияқты, парсыларсыз түркі де болмайды. Мыңдаған жылдар көрші тұрып, қоян-қолтық араласқан екі халықты ажырату өте қиын. Сондықтан да болар, Геродоттан бастап көптеген тарихшылар сақ атаулының барлығын скифтерге жатқызған.

#####  Б.з.д. ІІІ-ІІ ғ. қалыптасқан Ұлы Жібек жолының Қазақстан территориясы арқылы өтуі түркі тілдес халықтарының мәдениетінің дамуына қосқан үлесі, тіршілігіне әкелген жаңалығы да мол болды.

##### «Жібек Жолы» (Ұлы «Жібек Жолы») — [Қытайдың](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D1%8B%D1%82%D0%B0%D0%B9) [Ши-ан](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D1%8C&action=edit&redlink=1) деген жерінен басталып, [Шинжәң](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B8%D0%BD%D0%B6%D3%99%D2%A3), [Орталық Азия](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D0%90%D0%B7%D0%B8%D1%8F) арқылы [Таяу Шығысқа](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%8F%D1%83_%D0%A8%D1%8B%D2%93%D1%8B%D1%81) баратын керуендік жол бағыты. Атауды алманиялық ғалымдары [Ф. фон Рихтһофен](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4._%D1%84%D0%BE%D0%BD_%D0%A0%D0%B8%D1%85%D1%82%D2%BB%D0%BE%D1%84%D0%B5%D0%BD&action=edit&redlink=1) (Ф. вон Ріцһтһофен) бен А. Һерман (А Һерман) [19 ғасырда](http://kk.wikipedia.org/wiki/19_%D2%93%D0%B0%D1%81%D1%8B%D1%80) ұсынған. Жібек Жолы географиясы [Еуропадан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) басталып [Мысыр](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D1%81%D1%8B%D1%80), [Сомалия](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F), [Арабия түбегі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%8F_%D1%82%D2%AF%D0%B1%D0%B5%D0%B3%D1%96), [Иран](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%B0%D0%BD), [Ауғанстан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D2%93%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD), [Орталық Азия](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D0%90%D0%B7%D0%B8%D1%8F), [Пәкістан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D3%99%D0%BA%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD), [Үндістан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%AE%D0%BD%D0%B4%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD), [Бангладеш](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%88), Жава-[Индонезия](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D1%8F), және [Виетнам](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B0%D0%BC) елдері арқылы, ақыры [Қытай](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D1%8B%D1%82%D0%B0%D0%B9) келіп жетеді.Шығыс пен батыстағы халықтар Жібек жолы арқылы сыртқы мәдениетті қабылдап, бұрынғыдан да салауатты мәдениет жарата алды.Жібек жолы тек сауда жолы болып қана қалмастан, дүние жүзі өркениетін тоғыстырып, адамзат қоғамының дамуына өшпес үлес қосты. Оңтүстік Қазақстан мен Жетісу қалаларының Византия, Иран, Орта Азия, Кавказ, Алтай, Сібір, Шығыс Түркістанмен тығыз сауда байланыстары болғандығын ежелгі қолжазбалардағы мәліметтер дәлелдейді. Шаштан (Ташкенттен) жол Гизгирдқа, Испиджабқа келіп, одан әрі керуен Таразға бағыт алған. Тараздан солтүстікте Адахкет, Дех-Нуджикет қалалары орналасқан қимақтарға, оңтүстікте өздерінің туған өлкесінде - Шельдяни, Куля және т.б. қалаларға тірелген. Сондай-ақ Тараздан Төменгі Барысханға, одан әрі Құлан, Мерке арқылы Аспараға жететін болған. Х ғ. бастап Ӏле жазығындағы сауда жолы арқылы керуендер жүре бастайды. Осы жерден Ӏле Алатауының көпестері қазіргі Алматы мен Талғардың елді мекендеріне жолға шыққан. Талғарда жол қазіргі Шелек, Есік, Кеген аудандарында, Подгорныйға, одан әрі Шонжаға иек артады. Алакөл ауданында жол тармақталады. Екіөгіз, Қиялық, Көктем керуен жолдарымен Шығыс Түркістанға, Алтайға, Монғолияға шығуға болатын еді. Сырдария қалаларын байланыстыратын жолдардың маңызы орасан зор. Ол Испиджабтан басталып, солтүстік-батыста - Арсубаникент, Арыс, Кедер, Шавгар, Сауран, Сығанаққа әкелетін. Сығанақтан Жентке және Янгикентке тірелген. Исфиджабтан солтүстікке қарай түскен жол Қүмкент, Аба - Ата, Созаққа барады. Одан әрі Орталық Қазақстанның жазық жерлері арқылы Кеңгір, Жезді, Нұра далаларына шығады. Атаулы керуен жолы ХХ ғ. басына дейін сақталып келді, тіпті, Ресей, Қазақстан және Орта Азияның қалалары мен елді мекендерін байланыстырып отырды, оған жақын жерлерде жәрмеңкелер ұйымдастырылды.Ұлы Жібек жолы көп халықтардың мәдениетін түйістіруімен бірге оның табиғатының ерекшеліктерін анықтауда тарихи қызмет атқарды. Бұл істе Қазақстан жерін мекендеген халықтардың еңбегі де бар. Олар тұрғын үйді (киіз үй), ат әбзелдерін жасау өнерін, кілем тоқуды, күмістен түрлі әсемдік бұйымдарды соғуды, бай ауыз әдебиетін мұра етіп қалдырған. Осының бір айғағы - [Есік](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%96%D0%BA_%D2%9B%D0%BE%D1%80%D2%93%D0%B0%D0%BD%D1%8B) және [Аралтөбе](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%82%D3%A9%D0%B1%D0%B5) қорымдарынан табылған «Алтын киімді адам» ескерткіштері, Шығыс Қазақстандағы [Берел қорымынан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB_%D2%9B%D0%BE%D1%80%D1%8B%D0%BC%D1%8B) табылған олжалар, ежелгі Түрік жазба әдебиетінің орхон ескерткіштері

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1. Қазақ мәдениетінің түпкі негізі.

##### 2. Ежелгі көшпенділер мәдениетіндегі мифология және космогония.

##### 3. Қазақстан мәдениеті тарихындағы жазу мен әдебиеттің дамуы.

##### 4. «Аңдық стиль» өнері.

##### 5. Қазақтардың тұрмысы, салт-дәстүрі, рухани өмірі.

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### Мифология, тотемизм, анимизм,фетишизм, семиотика,синкретизм,

##### Тәңірі,номадизм,шамандық,Андроновтық мәдениет, «аң стилі», түркі,фольклор,петроглифтер,

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Ежелгі түркі мәдениеті.Жазу және әдебиет.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №9- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Ежелгі түркі мәдениеті.Жазу және әдебиет.

#####  2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  3. Сабақ түрі: теория

#####  4. Сабақтың мақсаты: Қазақстан мәдениеті көне елдер өркениеті қатарына жатады.Б.з.д. І мж. орт. Қазақстанның кең байтақ даласына, әлеуметтік- экономикалық қатынастардың дамуына және шаруашылықтың прогрессивті түріне көшуіне байланысты алғашқы қауымдық тайпалардың орнына темір дәуірінің сақ тайпалары келді.

##### \*оқыту: Білімді қалыптастыру;

##### \*тәрбиелік: Еңбек тәрбиесі,,мамандыққа бағдарлау;

##### \*дамыту: Жалпы қабілеттілікті дамыту;

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### .<https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/tx.html#People> CIA World Factbook Turkmenistan

##### 2. [CIA World Factbook Afghanistan](https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/af.html#People)

##### 3. [Results / General results of the census / National composition of population](http://www.ukrcensus.gov.ua/eng/results/general/nationality). [All-Ukrainian Census, 2001](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=Ukrainian_Census_(2001)&action=edit&redlink=1) (December 5 2001). Тексерілді, 5 тамыз 2007.

##### 4. [UNHCR: Census of Afghans in Pakistan](http://www.unhcr.org/cgi-bin/texis/vtx/home/opendoc.pdf?tbl=SUBSITES&page=SUBSITES&id=434fdc702)

##### 5.“Қазақстан”: Ұлттық энцклопедия/Бас редактор Ә. Нысанбаев – Алматы “Қазақ энциклопедиясы” Бас редакциясы, 1998 [ISBN 5-89800-123-9](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D1%8B%3A%D0%9A%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BF_%D2%9B%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%8B/5898001239)

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1. Қазақ мәдениетінің түпкі негізі.

##### 2. Ежелгі көшпенділер мәдениетіндегі мифология және космогония.

##### 3. Қазақстан мәдениеті тарихындағы жазу мен әдебиеттің дамуы.

##### 4. «Аңдық стиль» өнері.

##### 5. Қазақтардың тұрмысы, салт-дәстүрі, рухани өмірі.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы: Ежелгі түркі мәдениеті.Жазу және әдебиет.

##### Мақсаты:жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### 1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. Ежелгі түркі өркениеті және оның ерекшелігі.

##### 2. Орхон Енисеи ескерткіші көне түркі жазбасы.

##### 3. Түркі дүниетанымы мен қазақ дүниетанымындағы сабақтастық.

##### 4.Күлтегін,Тоныкөк,Білге қаған жыры.Куле чор,Мойын чор ескерткіштері.Ертіс;талас жазбалары.

##### Түркілер - б.з V-XIII ғасырлары аралығында өмір сүрген. Олардың алғашқы мекені [Алтай](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B9) аймағы болған. Көне түркілердің [Еуразия](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F) тарихынан алар орнын академик А.П.Окладников былай деп түйіндейді: “Сібірдегі көне түркілер Шығыстан гөрі Батыспен тығыз байланыста болды. Оның мәдениеті бұрын ойлағаннан да әлдеқайда бай әрі жарқын еді. Ертедегі Шығыс пен Батыстың мәдениеттері Байкалдың жағасы, Ангара мен Ленада сол кездегі өзіндік төл мәдениеттің орталығы бірде қосылып, бірде ажырасып тұрды. Оны білмей тұрып Еуразияның тарихын толық түсіну мүмкін емес. Археологиялық қазбалардан көргеніміздей Байкал өңіріндегі түркі қорғандарындағы қазба байлықтардың жолы Дон мен Дунайға дейін жетіп жатты”. Яғни көне түркілердің жері мен оның шегарасы біздің дәуірге дейін анықталып болған. Түркілер өздерін Алтайдан шықтық дейді. Ол туралы көптеген аңыздар да бар. Түркілер туралы орта ғасырдағы көрнекті ғалым Махмұд Қашқаридың “Түркі тілдерінің лұғатында” былай деген: “Ұлы Тәңір (Тенгри) айтады: Менің бір тайпа қосыным бар. Оларды түркі деп атап, күншығысқа қоныстандырдым. Кейбір тайпаларға ренжісем, түркілерімді қарсы аттандырамын!” Сондықтан түркілерге Тәңірдің өзі арнайы ат қойған. Жер жүзінің ең биік, ауасы таза бөлігіне қоныстандырып, “Өз қосыным” деп атаған. Оған қоса, “түркілер көрікті, өңі сүйкімді, жүзі мейірімді, әдепті, үлкендерін құрметтей білетін кішіпейіл, уәдеге берік, мәрт және сол сияқты көптеген жақсы қасиеттерге ие болған ашық-жарқын жандар” деген. Түркілердің тарихына зер салар болсақ, оның бізге белгілі соңғы үш мыңжылдығының әр кезінде Қытайды, Үндістанды, Таяу Шығыста Египетке дейін және Еуропаны басып алған елдерде жүргізген саясаты жаңа айтып кеткен Махмуд Қашқари анықтамасының дәлелі. Себебі, түркілер жаулап алған жерлерінде қоғамдық қатынастарды өзгертіп, жаңа прогрессивтік формация қалыптастыруға септігін тигізді. Сонымен қатар шет жерліктерді мойындай бермейтін еуропалықтардың Цезарь мен Македонскийді емес, ғұн патшасы Аттиланы “Құдайдың қамшысы” деп атауы, оларға ренжіген Тәңір жіберген түркілердің қосыны деп қарау керек. Белгілі жазушы Е.Зарубин де өзінің Атиллаға арнаған романында осындай қорытындыға келеді. Түркілердің тағы бір ерекшелігі – олар ағылшындар мен голландтықтар және испан конкистадорлары сияқты өздері жаулап алған жердегі халықтарды жаппай қырып-жойып, геноцид жасаған жоқ. Себебі, түркілер алдымен үлкенді сыйлап, аруаққа тағзым еткен және зұлымдық дегенді білмейтін табиғат діні Тәңірге30 табынса, соңынан адамды ұлты мен нәсіліне бөлмей, барлығын ағайын деп қарайтын мұсылман дінін ұстанды.Түркі тілдері ресми болып табылатын Елдер мен автономиялық аймақтар.Ертедегі тұрандардың (түркілер, хиондар) Тәңір немесе табиғат діні б.д.д. VIII - V мыңжылдықтар арасында аңшылық дәуірде пайда болды. Ол қазіргі белгілі діндердің ішіндегі ең көнелерінің бірі болып саналады. Тәңір діні пайда болған кезде адам зұлымдық пен қайырымдылықты ажыратып бөлген жоқ, тіпті зұлымдықты білмеуі де мүмкін. Ол кезде адамның барлық дүниетанымы олардың арасындағы қарым-қатынастарға емес, табиғатқа бағынышты болғандықтан ол табиғат діні. Бұл дінді ұстанған түркілер аспанға, күнге, жұлдыздарға – яғни Тәңірге, сонымен бірге жер мен суға немесе Ұмайға табынды. Бұл дінде адамдарды қасиеттеріне қарай бөліп тұратын қайырымдылық және зұлымдық деген атымен жоқ. Яғни, бұл діннің негізгі мақсаты соңынан пайда болған зороастризм дініндегі немесе одан кейінгі жалпы философияның негізгі мақсатына айналған «зұлымдықпен күресу» кездеспейді. Көшпенділік дәуірде яғни б.д.д. I мыңжылдықтың бірінші жартысында пайда болған зороастризм діні, оның пайғамбары Заратуштраның (санскриттан ауд. – “Түйесі кәрі”) атынан шыққан. Сол заманда тұрандықтар Тәңір дініне сенсе, үндіирандықтар және олардың ішіндегі көшпенді арийлер (ауд. – малдың иесі, малшы) зороастризм дініне сенді. Оларды күнге табынушылар деп атайды. Зороастризмге дейін осы тайпалардың барлығы Тәңірге сенуі мүмкін. Себебі Ұлы далаға б.д.д. IV-III ғғ. үндіеуропалықтар келгенге дейін оны мекендеген байырғы тұрғындар – тұран тайпалары, оның ішінде ғұндар күнге табынғаны тарихтан мәлім. “Ғұндар өздерін Күннің ұлдарымыз деп санаған” дейді Сымь-Цянь. Басқа тарихшылар да осыны айтады. Ғұндар өздерінің хандарын шаньюй, сосын тяньжу деп атаған. Олар қытайдың басшыларына жазған хаттарына: “Ғұндардың тағына Аспан, Күн және Айдың ұлықсатымен отырған Ұлы тяньжу” деп қол қойған.АреалыКөне түркілердің атамекені Алтай мен Орта Азия. Осы аймаққа үндіеуропалықтар келгенге дейінгі петроглифтерден Күн бейнеленген әртүрлі суреттердің табылуына және үндіеуропалықтардың осы аймаққа келгенге дейінгі тұрған жерінен күнге табынудың іздерінің кездеспеуіне қарап Күнге алғашында ғұндар табынған деуге болады. Демек, Күннің мәңгі қозғалысын білдіретін “свастика” мен “крестің” пайда болу бастауы сол көне дәуірде жатыр. Сондықтан, проф. С.Г.Кляшторныйдың осы тайпалар бір дінге сенді деген пікірін қабылдауға болмайды. [Махмуд Қашқари](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%BC%D1%83%D0%B4_%D2%9A%D0%B0%D1%88%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B8) бойынша Түркі ӘлеміКөне замандағы хьон, немесе хиониттер, соңынан тарихта “Ұлы иозылар”, кидариттер немесе ақ ғұндар (ғұнэфталиттер) – олардың ұрпақтары қазіргі қазақ пен қарақалпақ құрамындағы кердері және мойтұн рулары. Жалпы, сол кездегі адамдардың ұғымында екі дүние (немесе екі әлем) болған. Ол - Тұран мен Иран. Қалғандарының барлығы маңызы төмен шеткері аймақтар немесе кейбір тарихшылар анықтағандай “жабайылар” болған. Осы уақытқа дейінгі тарихи деректерде Иранды үндіеуропалық отырықшы, ал Тұранды үндіеуропалық көшпенді тайпалар немесе арийлер деп шатастырып келді. Дұрысы Ирандықтар - ол үндіеуропалық тайпалар және олардың көшпенді бөлігі - арийлер, ал Тұрандықтар Авестада және басқа да деректерде кездесетін хьон (хион) және турлар, яғни көне түркілер.Соғыс өнері Ер Тоңға Сол замандағы ирандықтармен соғысқан түркілердің ұлы қолбасшысы Алып Ер Тоңға туралы б.д.д. VII ғасырда шыққан сол аттас дастанда: Алып Ер Тоңға келеді, Жүз мың әскер ереді, Жүз мың жебе кереді, Жер қайысқан қол еді. Тәңір сүйіп жаратқан, Әлемді өзіне қаратқан, Қаһарын жауға таратқан, Көк Тәңірінің ұлы еді, – деп Алып Ер Тоңғаның түркі екенін атап көрсетеді. Әбілқасым Фирдоусидің “Шахнаме“ дастанының негізгі кейіпкері Афрасиаб түркінің батыры Алып Ер Тоңға екені белгілі. Фирдоуси өз шығармасында Алып Ер Тоңғаның түркі дастанындағы барлық келбетін көп өзгертпей, сол күйінде сомдап берген. “Шахнаме” дастанының мазмұны мен сюжетіне және стиліне тереңірек үңілсек, онда ұлы шайыр Ә.Фирдоуси түркінің батырлық эпостарын “терісін кері айналдырып” өңдегені көрініп тұрады. Ол әдебиетте кеңінен қолданылатын әдіс және ол дастанның батырлық желісін күшейтіп, көркемдік мәнін тереңдете түседі. Көлемі Гомердің “Одиссеиінен” бірнеше есе үлкен ұлы дастан – “Шахнаменің” шоқтығының биіктігі - онда көне түркінің ерлік дастандарын жақсы өңдеп келістіре жырлай білуінде болса керек. Түркілердің соғыс өнерін сиқырлыққа теңеген Фирдоуси, “Сиқыршылар парсыларға садақ оғын жаудыратын жел мен қара дауылды шақырды” дейді. Жүсіп Баласағұн атақты Алып Ер Тоңғаның есімін кезінде тәжіктер \парсылар\ өзгертіп, оны Афрасиаб деп атап кеткенін оқырманға ескертеді: Тәжіктер оны Афрасиаб атаған, Елдерге ол көп ізгілік жасаған.Қажет білсең білім, ақыл, даналық, Қолға алуға дүниені қаратып.Тәжіктер де хатқа мұны түсірген, Кітапта жоқ болса кімдер түсінген! “Алып Ер Тоңға“ дастанының негізгі идеясы - Тұран елін сыртқы жаудан қорғау, түркі жұртын ішкі ынтымақ-бірлікке үндеу, туған жердің абырой-даңқын арттыра түсу. Өзінің идеялық мазмұны мен көркемдік дәрежесі жағынан біздің дәуірімізге дейінгі көне түркі дастандарының ішінде “Алып Ер Тоңғадан“ кейінгі аса маңызды туынды “Шу батыр“ дастаны. Махмұд Қашқари “Диуани лұғат ат-түрікте“ Шу батыр біздің заманымыздан бұрынғы V-IV ғасырларда өмір сүрген сақ билеушілерінің бірі екенін айтады. Дастанда ерте замандағы Шу өзені өңіріндегі мемлекеттің тарихы мен жер аттары туралы көптеген мағлұматтармен қатар Ескендір Зұлқарнайынның (Александр Македонский) түркі еліне жасаған әскери жорығы кезінде оның қырық әскері Шу батырдың таңдаулы қырық нөкерінен жеңілгеннен кейін бейбіт келісім жасағаны туралы баяндалады. “Авестада” арийлер өздерінің батырлары мен әскерлерін қанша мақтағанымен олар тұрандықтарды жеңді дегенді кездестірмейміз. Керісінше ирандықтар аттары жүйрік тұрандықтардан жеңілгені туралы бірнеше рет жазады. Осы қасиетті кітаптан тұрандықтар мен хиондықтардың ержүрек, жаугер тайпалар болғанын көреміз. Алып Ер Тоңға бастаған көне түркілердің ирандықтармен соғыстары негізінен Арал теңізі мен Сырдарияның бойында, яғни Орта Азия аймағында болғаны белгілі. Біз одан көне түркі тайпаларының бір бөлігінің б.д.д. VIII-VII ғасырларда және сол уақытқа дейін осы аймақта тұрғанын көреміз. Тұрандықтар мен ирандықтардың қайта-қайта соғысуына Ұлы даладағы адам мен мал санының өсіп, жайылымның тарылуы негізгі себеп болды. Тұрандықтардан жеңілген ирандықтар (арий тайпалары) Иранға, Үндістанға және Еуропаға көшуге мәжбүрленді. Барлық түркі халықтары мен угро-финдерді, жапон мен корей, манчжурлар мен т.б. палеоазиат халықтарын тұрандықтардың бүгінгі ұрпақтары деуге болады.

##### Түркі өркениеті.Осындай жолмен Магдалениан мәдениеті [Сібірдегі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%96%D0%B1%D1%96%D1%80) [Енисейдің](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B5%D0%B9) жоғары жағында Манжуриядағы Толунге, Маньчоулиге, Хайларғда және Хоппеге тараған. Пекиннің жанындағы Чоукоутиен ойпатынан табылған адам қаңқасында сүйек инелер, құлақ жарғағындағы тесіктер, жануарлардың сойдақ тістері, қажалған алқалар, маржан тастардың бөлшектері сияқты әшекейлер кездеседі.Б.д.д. үшмыңжылдықтың ортасында Орталық Ресей жерінде пайда болып Азиядағы Сібірге, одан Ганьсудегі проқытай Чи-жиа-пинь [керамикасына](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0) әсер еткен ирек сызықты \“соmbed”\ әшекейленген құмыралардың тарауы неолит дәуірінің соңғы кезінде сібірдегі көшпенді жол арқылы жүрген.Одан кейінгі кезеңде б.д.д. II мыңжылдықтың басында [Бессарабия](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%8F), [Молдавия](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%B4%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%8F) және [Киев](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2) маңында пайда болып, [Украинадан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D0%B0) [Қытайға](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D1%8B%D1%82%D0%B0%D0%B9) дейін тарап, б.д.д. 1700 жылдар шамасында Хонандағы Ян-шао-тзунде дамып, сонан соң Ганьсудегі Паншанда дамыған керамика, спираль тәрізді өрнектелген әшекейлер Сібір арқылы тараған болу керек. А.М.Таллгреннің дәлелдеуі бойынша б.д.д. 1500 жылдары басталған Батыс Сібірдегі қола дәуірі сол кездегі Дунайдың қола өркениетімен байланысты. Орталық Сібірдегі Минусинскіде қола дәуірі одан үш жүз жыл кейін, яғни 1200 жылдары басталды. Қытайдың үлгілеріне ұқсас Батыс Сібірдегі балталар мен найза ұштарының негізінде М.Лоер Қытайдағы қола техникасы б.д.д. 1400 жылдары Сібірден келді деп қорытындылайды. Бұл жерде біз Қытай өркениеті пайда болуы мен дамуының негізін көшпенді түркі тайпаларынан алатынын көреміз.Көне түркі тілі, жазуы — бүгінгі [өзбек](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%A8%D0%B7%D0%B1%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B5%D1%80), [қазақ](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%82%D0%B0%D1%80), [ұйғыр](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%B0%D0%B9%D2%93%D1%8B%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%80), [түрікмен](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%AF%D1%80%D1%96%D0%BA%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80), [қырғыз](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D1%8B%D1%80%D2%93%D1%8B%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%80), [қарақалпақ](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D2%9B%D0%B0%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D2%9B%D1%82%D0%B0%D1%80) халықтарына ортак мұра. Түркі тілі, жазуы негізінде осы аталған қазіргі [түркі тілдес](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%AF%D1%80%D0%BA%D1%96_%D1%82%D1%96%D0%BB%D0%B4%D0%B5%D1%80%D1%96) халықтардың әдеби тілдері қалыптасты.

##### Көне түркі әліпбиі

|  |
| --- |
| Көне түркі әліпбиі |
| Қолданылуы | Орхон — Енисей таңбалары | Дыбыстық мағына |
| Дауысты дыбыстар | Old Turkic letter A.svg | A | [/a/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/e/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter I.svg | I | [/ɯ/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/i/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/j/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter O.svg | O | [/o/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/ø/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter U.svg | U | [/u/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/y/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/w/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Дауыссыз дыбыстар | Дыбыс үйлесімі | with:(¹) — back,(²) — frontvowels | Old Turkic letter B1.svg | Old Turkic letter B2.svg | B¹ | [/b/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) | B² | [/b/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter D1.svg | Old Turkic letter D2.svg | D¹ | [/d/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) | D² | [/d/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter G1.svg | Old Turkic letter G2.svg | G¹ | [/ɡ/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) | G² | [/ɡ/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter L1.svg | Old Turkic letter L2.svg | L¹ | [/l/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) | L² | [/l/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter N1.svg | Old Turkic letter N2.svg | N¹ | [/n/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) | N² | [/n/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter R1.svg | Old Turkic letter R2.svg | R¹ | [/r/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) | R² | [/r/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter S1.svg | Old Turkic letter S2.svg | S¹ | [/s/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) | S² | [/s/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter T1.svg | Old Turkic letter T2.svg | T¹ | [/t/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) | T² | [/t/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter Y1.svg | Old Turkic letter Y2.svg | Y¹ | [/j/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) | Y² | [/j/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| only (¹) — Qonly (²) — K | Old Turkic letter Q.svg | Old Turkic letter K.svg | Q | [/q/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) | K | [/k/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| with allvowels | Old Turkic letter CH.svg | -CH | [/tʃ/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter M.svg | -M | [/m/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter P.svg | -P | [/p/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter SH.svg | -SH | [/ʃ/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter Z.svg | -Z | [/z/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter NG.svg | -NG | [/ŋ/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| clusters | + vowel | Old Turkic letter ICH.svg | ICH, CHI, CH | [/itʃ/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/tʃi/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/tʃ/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter IQ.svg | IQ, QI, Q | [/ɯq/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/qɯ/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/q/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter OQ.svg | Old Turkic letter UK.svg | OQ, UQ,QO, QU, Q | [/oq/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/uq/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96),[/qo/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/qu/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/q/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) | ÖK, ÜK,KÖ, KÜ, K | [/øk/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/yk/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96),[/kø/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/ky/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/k/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| + consonant | Old Turkic letter NCH.svg | -NCH | [/ntʃ/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter NY.svg | -NY | [/ɲ/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter LT.svg | -LT | [/lt/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/ld/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| Old Turkic letter NT.svg | -NT | [/nt/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96), [/nd/](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%BF%D0%B5%D1%81%D1%96) |
| word-divide symbol | Old Turkic letter SEP.svg | none |
| (-) — word endings only |

##### Орта ғасырлардағы жазу-сызу.Ерте орта ғасырларда түркі халықтары өздерінің төл жазуымен бірге соғды жазуын да пайдаланған. *Соғды жазуы* дегеніміз — орта ғасылардағы парсы жазуы. Соғды жазуының өз тілдеріне икемделген нұсқасын түркілер алғашында "ұйғыр жазуы", кейінірек *"найман жазуы"* деп атаған.Түркі халықтары ислам діні енген кезден бастап ([VIII](http://kk.wikipedia.org/wiki/8_%D2%93.)—[XII ғасырлар](http://kk.wikipedia.org/wiki/12_%D2%93.)) араб әліпбиін де қолдана бастайды.Қарахан мемлекетінен бастап іс қағаздары араб әліпбиімен жүреді. Араб әліпбиімен хатқа түскен сол заманғы еңбектер мыналар:[Махмұд Қашқари](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%BC%D2%B1%D0%B4_%D2%9A%D0%B0%D1%88%D2%9B%D0%B0%D1%80%D0%B8) "[Диуани лұғат ат-түрік](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%83%D0%B0%D0%BD%D1%83_%D0%BB%D2%B1%D2%93%D0%B0%D1%82-%D0%B8%D1%82-%D1%82%D2%AF%D1%80%D0%BA)", [Жүсіп Баласағүни](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D2%AF%D1%81%D1%96%D0%BF_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B0%D2%93%D2%AF%D0%BD%D0%B8) "[Құтты білік](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D2%B1%D1%82%D1%82%D1%8B_%D0%B1%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BA)", [Қожа Ахмет Йасауи](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B5%D1%82_%D0%99%D0%B0%D1%81%D0%B0%D1%83%D0%B8) "[Диуани хикмет](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D1%83%D0%B0%D0%BD%D0%B8_%D1%85%D0%B8%D0%BA%D0%BC%D0%B5%D1%82)", [Сүлеймен Бақырғани](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D2%AF%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D0%BC%D0%B5%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D2%9B%D1%8B%D1%80%D2%93%D0%B0%D0%BD%D0%B8) "[Хикмет](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BA%D0%BC%D0%B5%D1%82)", [Рабғузи](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D2%93%D1%83%D0%B7%D0%B8) "[Қиссауыл әнбия](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%83%D1%8B%D0%BB_%D3%99%D0%BD%D0%B1%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1)" ("[Әулиелер дастаны](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D3%98%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%80_%D0%B4%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8B&action=edit&redlink=1)", "[Оғызнама](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D2%93%D1%8B%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B0)" ([IX](http://kk.wikipedia.org/wiki/9_%D2%93.)—[X ғасырлар](http://kk.wikipedia.org/wiki/10_%D2%93.)),[Әбілғазы Баһадүр](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%98%D0%B1%D1%96%D0%BB%D2%93%D0%B0%D0%B7%D1%8B_%D0%91%D0%B0%D2%BB%D0%B0%D0%B4%D2%AF%D1%80_%D0%A5%D0%B0%D0%BD) "[Түрік шежіресі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%AF%D1%80%D1%96%D0%BA_%D1%88%D0%B5%D0%B6%D1%96%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%96)", т.б.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

#####  1. Мәдениеттанулық ой- пікірлердің дамуы,

#####  2. Мәдениеттанудың әлемдегі алатын орны,

#####  3. Мәдениеттанудың маңыздылығына тоқталу;

#####  4. Ежелгі түркілер, түркі тайпаларының тұрмысы,

#####  салты, дәстүрі және діні туралы;

##### Қазіргі Қазақстан және Орта Азияны мекенден халықтардың көне тарихы негізінде ортағасырларда пайда болған түркі мәдениетінің ерекшеліктеріне, әлемдік мәдениеттегі орнына назар аударту;

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### Өркениет, жазу, шежіре, әліпби;

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Көшпелі өркениет құндылықтары.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №10- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Көшпелі өркениет құндылықтары.

##### 2. Сағат саны: 90 мин (100%)

##### 3. Сабақ түрі: теория

#####  4. Сабақтың мақсаты: Қазақ мәдениетінің архетипіне көптеген зерттеушілердің пікірі бойынша орта ғасырларда қалыптасқан еуразиялық мәдени кеңістікті қамтыған түріктік халықтар мен тайпалардың негізінен көшпенді мәдениеті жатады.

##### \*оқыту: Пән бойынша білім білік дағдыларын қалыптастыру;

##### \*тәрбиелік: Еңбек тәрбиесі(еңбекке баулу, мамандыққа бағдарлау);

##### \*дамыту: Жеке тұлғаны дамыту;

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1.Қазақ жеріндегі алғашқы қауымдық мәдениеттерді ата?

##### 2.Еуразия кеңістігіндегі номадалар мәдениетінің басты ерекшеліктері неде?

##### 3.Ежелгі түркі өркениеті және оның ерекшеліктері қандай?

#####  8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы: Көшпелі өркениет құндылықтары.

##### Мақсаты:жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### 1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. Көшпелі өркениет әлемдік өркениеттің құрамдас бөлігі.

##### 2. Көшпелілер дүниетанымы.Көшпелі өркениеттің ерекшелігі.

##### 3. Дәстүрлі қазақ мәдениетінің табиғи ғарыштық негіздері.

##### 4. Көшпелілер өміріндегі мал шаруашылығының ролі.

##### 5. Көшпелілердің әдет ғұрыптары.

##### [Көшпелілердің](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D3%A9%D1%88%D0%BF%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BA) рухани мәдениетінің өз даму ерекшеліктері бар. Ол көшпелілердің тіршілік қарекетінің, [тұрмысының](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%B1%D1%80%D0%BC%D1%8B%D1%81) ерекшеліктерінен туындайды. Кейбір батыстық зерттеушілер: *"Көшпелілер өз бетінше мәдени құндылықтар жасауға кабілетсіз, олар тек басып алған отырықшы халықтардың мәдениетін қабылдайды. Ал отырықшы халықтардың мәдениеті оларға өгей мәдениет болып қала береді"*, — дейді. Бұл — мүлде қате пікір. Көшпелілер өз тұрмыс-қарекетіне лайықты мәдениет қалыптастырған. Көшпелілердің материалдық мәдениеті [көші-қонға](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D3%A9%D1%88%D1%96-%D2%9B%D0%BE%D0%BD) ыңғайланып жасалған. Мұндай таза көшпелі мәдениет үлгілеріне біз жиналмалы, жығып-тігуі өте жеңіл [киіз үйді](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%96%D0%B7_%D2%AF%D0%B9), [ер-тұрман](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80-%D1%82%D2%B1%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD), ат әбзелдерін, теріден, ағаштан жасалған ыдыс-аяқтарын, [бесігін](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BA), басқа да тұрмыстық заттарын жатқызамыз. Киіз үй. Көшпелілердің рухани мәдениеті тіптен бай. [Мал шаруашылығы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB_%D1%88%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B0%D1%88%D1%8B%D0%BB%D1%8B%D2%93%D1%8B) — егіншілікке карағанда бұқара халықтың барлығы қамтылмайтын, қамтығанның өзінде көшпелі қауымның бос уақыты көбірек болатын шаруашылық түрі.Сонымен қатар көшпелілер отырықшыларға қарағанда табиғатқа жақынырақ, онымен етене өмір сүрген. Көшпелілерде табиғатқа негізделген [дүниетаным](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D2%AF%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D0%BC), [ақынжандылық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D2%9B%D1%8B%D0%BD), [қиялшылдық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B8%D1%8F%D0%BB), түптеп келгенде, шығармашылықпен ойлау жүйесі қатты дамыды. Бұдан *"Отырыкшы халықтарда бұл қасиет болмады, не аз көрініс тапты"* деген ой тумауы керек. Тек бұл қасиеттердің қалыптасуына, көрініс тауып, іске асуына көшпелі өмір [объективті](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D1%8A%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BC) түрде көбірек жағдай туғызды.Көшпелілерде де, отырықшы елдер сияқты, жазу ерте пайда болды. Біз сақ жазуларының (б.з.д. 1-мыңжылдықтың ортасы), түрік жазуларының (б. з. [VII](http://kk.wikipedia.org/wiki/7_%D2%93.)—[VIII ғасырлар](http://kk.wikipedia.org/wiki/8_%D2%93.)) болғандығын, одан бергі ортағасырлық түркі тайпаларында жазудың болғандығын білеміз. Бірақ тағы да объективтік себептермен көшпелілерде отырықшыларға қарағанда жазу-сызу кеңінен дами алмады. Олардың рухани мәдениеті — [шежіре](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B6%D1%96%D1%80%D0%B5) [тарихы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%85), [фольклоры](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80), [діни](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%96%D0%BD) ұстаным-қағидалары жадында сақталды.Көшпелілер мәдениетінің тағы бір ерекшелігі — олардың мәдениетінің көбінесе [синкретті](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC) *(біртекті ғана емес, көпқырлы)* болып келуінде. Көне заманда қазақ жерінде өмір сүрген тайпалар ([сақ](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D2%9B%D1%82%D0%B0%D1%80), [ғұн](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%92%D2%B1%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80), [үйсін](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%AE%D0%B9%D1%81%D1%96%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D1%80), [сармат](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B0%D1%80), т.б.), одан кейін орта ғасырлардағы [түркілер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%AF%D1%80%D0%BA%D1%96%D0%BB%D0%B5%D1%80) бүкіл [Еуразиялық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F) көне және ортағасырлық [өркениеттер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%A8%D1%80%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82) мен әр түрлі себептер арқылы ([миграция](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), жаулап алу, бейбіт көршілік жағдайында) араласты. Сол арқылы көшпелілер өздеріне түрлі халықтардың жақсы мәдени жетістіктерін қабылдады, өздерінің мәдени үлгілерін басқа халықтарға жұғыстырды. Көшпелілер түрлі мәдениеттердің бір-бірімен араласуына, жақындасуына қозғаушы күш болған, [дәнекер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D3%99%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%80) қызметін атқарған.[Қазақ](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B) мәдениеті жөнінде мәселе қозғағанда, біз мынаны естен шығармауымыз керек. Рас, қазақ мәдениеті өзінің негізгі тіні, өзегі, тұрпаты жағынан көшпелі мәдениеттің үлгісінде жасалған өркениет. Қазақ мәдениетінде отырықшы өркениеттің үлгілері аз болған жоқ. Отырықшы өркениет үлгілері әсіресе орта ғасырларда, Оңтүстік өңірлер мен [Жетісуда](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%82%D1%96%D1%81%D1%83) отырықшы қала мәдениеті дәуірлеген кезде көбейе түсті.[Арабтар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%82%D0%B0%D1%80) жаулап алар тұста көне түркілер мекендеген [Тұран](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD) жерінде диқаншылықпен, мал өсірумен қатар [алтын](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%BD), [күміс](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D2%AF%D0%BC%D1%96%D1%81), [жез](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%B7), [темір](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%80), [қорғасын](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%BE%D1%80%D2%93%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%BD) өндірген елдің өзіндік мәдениеті болған. Түркі қалаларында тоқымашылық, сауда-саттық пен [қолөнер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%BE%D0%BB%D3%A9%D0%BD%D0%B5%D1%80) қатар дамыған. Түркілердің Мары (Мерв), Шаш ([Ташкент](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%82)), Шауғар ([Түркістан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%AF%D1%80%D0%BA%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD)), [Сауран](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BD), [Отырар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%B0%D1%80), [Сайрам](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%80%D0%B0%D0%BC), [Тараз](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B7), [Баласағұн](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B0%D2%93%D2%B1%D0%BD) сияқты қалалары [Ұлы Жібек жолының](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%B0%D0%BB%D1%8B_%D0%B6%D1%96%D0%B1%D0%B5%D0%BA_%D0%B6%D0%BE%D0%BB%D1%8B) бойына орналасқандықтан, [Үндістан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%AE%D0%BD%D0%B4%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD), [Қытай](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D1%8B%D1%82%D0%B0%D0%B9), [Византия](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%8F) мемлекеттерімен сауда-саттық жасап, тікелей [дипломатиялық қатынастар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D2%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%80) орнатуға жол ашқан.[Феодалдық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) мемлекеттерден бізге жеткен материалдық ескерткіштер өте мардымсыз. Негізінен, қыстақтар мен қала жұрттары, [обалар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%80) (зираттар). [Археолог](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) ғалымдар осы аталған ескерткіштерге зерттеу жұмыстарын жүргізіп, алынған бұйымдардың қалдықтарына талдау жясай отырып, олардың материалдық жағдайының қандай дәрежеде болғандығын анықтайды. Бірақ ол ескерткіштер де жеткілікті зерттеле қойған жоқ. Түркі дәуірінің алты ғасырға жуық ([VI](http://kk.wikipedia.org/wiki/6_%D2%93.)—[XII ғасырлар](http://kk.wikipedia.org/wiki/12_%D2%93.)) мерзім ішінде өмір кешкен [Түрік](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%AF%D1%80%D1%96%D0%BA_%D2%9A%D0%B0%D2%93%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8B%D2%93%D1%8B), [Батыс түрік](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%81_%D0%A2%D2%AF%D1%80%D1%96%D0%BA_%D2%9B%D0%B0%D2%93%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8B), [Түркеш](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%AF%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%88_%D2%9B%D0%B0%D2%93%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8B%D2%93%D1%8B), [Қарлұқ](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D2%B1%D2%9B_%D2%9B%D0%B0%D2%93%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8B), [Оғыз](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D2%93%D1%8B%D0%B7&action=edit&redlink=1), [Қимақ](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D2%9B_%D2%9B%D0%B0%D2%93%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8B%D2%93%D1%8B)-[қыпшақ](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D1%8B%D0%BF%D1%88%D0%B0%D2%9B_%D0%A5%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8B%D2%93%D1%8B) және [Қарахан қағанаттықтарының](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%BD_%D0%BC%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%82%D1%96) әрқайсысының өздеріне тән материалдық мәдениеттерін жеке-жеке талдап көрсету мүмкін болмай отыр.Көне жазулар.Қазақ жерінде жазу-сызу сақ дәуірінен бастап пайда болған сияқты. [1960](http://kk.wikipedia.org/wiki/1960) жылы [Ертіс өзенінің](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%80%D1%82%D1%96%D1%81) оң қанатынан табылған б.з.д. [V](http://kk.wikipedia.org/wiki/5_%D2%93.)—[IV ғасырларға](http://kk.wikipedia.org/wiki/4_%D2%93.) жататын сақ дәуірінің марал сүйегінен жасалған тұмарда жазу болған. Оны ғалым [Алтай Аманжолов](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%B9_%D0%A1%D3%99%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BD%D2%B1%D0%BB%D1%8B_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B6%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2) оңнан солға қарай *"Ақ сықын"* — *"Ақ марал"* деп оқыған. [1970](http://kk.wikipedia.org/wiki/1970) жылы [Есік қаласының](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%96%D0%BA_%D2%9B%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B) түбінен табылған *"*[*Алтын адамның*](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%BD_%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BC)*"* қабірінен жазуы бар күміс тостаған шықты. Тостағанның сыртында екі жолға жазылған 26 таңба бар. Олар бір жағынан, көне түркілердің руникалық жазбаларына ұқсас, екіншіден, [Жерорта теңізі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D2%A3%D1%96%D0%B7%D1%96) төңірегіндегі көне алфавиттік таңбаларға, өсіресе [грек](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96), [арамей әріптеріне](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%B9_%D0%B6%D0%B0%D0%B7%D1%83%D1%8B) ұқсас. Оны да А.Аманжолов көне түркі тілі сияқты оңнан солға қарай оқыған. Жазудың мазмүны мынадай екен:*"Аға, саған (бұл) ошақ! Бөтен (жат ел адамы) тізеңді бүк! Халықта азық-түлік (мол болғай!)!"* Зерттеушінің пікірінше, бұл сақ дәуірінде түркі тілінде жазылған, яғни бүдан 2500 жыл бұрын түркі тілдес сақ тайпалары [әліпбиін](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%98%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%B1%D0%B8) жазуды білген.Өткен ғасырдың 60-жылдары [Іле](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%BB%D0%B5) өзенінің оң жағасындағы Тайғақ шатқалынан көне тибет жазуы, көне грек әліпбиіндегі жазу табылды. Ғалымдардың пікірінше, [грек алфавитімен](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) жазылған жазудың сыртынан айналдыра тибет жазуын жазған. Жазуды грек әліпбиін білетін буддалық монах жазған болуы керек. Қарлұқтар заманында ([VIII ғасыр](http://kk.wikipedia.org/wiki/8_%D2%93.)) Жетісу жеріне келген тибеттіктер тау-тасқа өздерінің буддалық дұғаларын ойып жазған.

##### 220px-Runen_futhark

#####

##### Руна әліпбиі. Әліпби жазу дүниежүзілік мәдениетке қосылған үлкен үлес болып есептеледі. Көне түркілер алғашқы әріп жазуының бір түрі — [руналық жазуды](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D0%B6%D0%B0%D0%B7%D1%83) ойлап тапқан және пайдаланған.Көне түркі руналық жазуы Қазақстанда Талас, Ертіс, Сыр, Іле өзендерінің қойнауларында табылған.Бұл жазуларды алғаш зерттеп, оларды оқудың *"кілтін"* тапқан — [Дания](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) зерттеушісі [Вильгельм Томсен](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BC_%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D1%81%D0%B5%D0%BD&action=edit&redlink=1). Осы көне түркі жазуларын сыртқы нобайы жағынан [Скандинавияның](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%8F) руналарына ұқсатып, бұл жазуларды да руналық, яғни *"құпия"* жазу деп атап кеткен.

##### Тоныкөк жазба ескерткіші.Ең алғаш табылып зерттелген түркі жазуы ескерткіштері Білге қағанға, Күлтегінге қойылған құлпытастардағы жазу. Көне түркі руна жазулары қашау әдісімен тасқа, түрлі бұйымдарға (ағаш қасық, күміс тостаған, ыдыс) ойып, сызып жазылған. Руналық жазбада 35 әріп бар, бұдан басқа төрт таңба лт, нт, нг,рт деген дауыссыз дыбыстар тіркесін береді. Жазу оңнан солға қарай оқылады. Түркі жазбаларына [Тоныкөк](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D1%8B%D0%BA%D3%A9%D0%BA) ([Улан-Батордың](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D0%BB%D0%B0%D0%BD-%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80&action=edit&redlink=1) жанында) [ескерткішіндегі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D1%8B%D0%BA%D3%A9%D0%BA_%D0%B6%D0%B0%D0%B7%D0%B1%D0%B0_%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BA%D1%96%D1%88%D1%96) жазулар да жатады.Қазақстан жерінен табылғандары — [Талас](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81) өзені бойынан табылған тас мөрдегі жазу [Алматы облысындағы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%8B_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D1%8B%D1%81%D1%8B) [Кетпен](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%82%D0%BF%D0%B5%D0%BD) тауындағы тастағы жазулар (үш жерде), [Есік қаласының](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%81%D1%96%D0%BA_%D2%9B%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%8B) түбінен табылған күміс тостағандағы жазу. [1960](http://kk.wikipedia.org/wiki/1960) жылы [Сыр](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D1%80) бойындағы [Шардара](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B0) суқоймасын саларда ескі қамал орнынан саз балшықтан күйдіріліп жасалған түркі жазулы [мөр](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D3%A9%D1%80&action=edit&redlink=1) табылды.Бұрынғы [Семей облысының](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D1%8B%D1%81%D1%8B) [Үржар ауданынан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%AE%D1%80%D0%B6%D0%B0%D1%80_%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%8B), [Шығыс Қазақстан облысының](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%8B%D2%93%D1%8B%D1%81_%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D1%8B%D1%81%D1%8B) [Шемонайха ауданынан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B8%D1%85%D0%B0_%D0%B0%D1%83%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%8B) көне түркі жазуы бар екі қола айна табылған. [1985](http://kk.wikipedia.org/wiki/1985) жылы Шығыс Қазақстан облысы, [Марқакөл](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D2%9B%D0%B0%D0%BA%D3%A9%D0%BB) ауданынан табылған көне түркі жазуы және [Жайық](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%B9%D1%8B%D2%9B) өзені бойынан табылған қола айнадағы руна жазуының тарих үшін маңызы зор.Көне түркі жазуларында, әсіресе құлпытастардағы жазуда [Күлтегін](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D2%AF%D0%BB-%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D0%BD), [Тоныкөк](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D1%8B%D0%BA%D3%A9%D0%BA), [Білге қаған](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%96%D0%BB%D0%B3%D0%B5_%D2%9B%D0%B0%D2%93%D0%B0%D0%BD), т.б. сияқты түркі елбасыларының істеген ісі, түркі жұртының сол кездегі жағдайы, басқа елдермен [қарым-қатынасы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%BC-%D2%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BD%D0%B0%D1%81), олардың [дүниетанымы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D2%AF%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D0%BC) сипатталады. [Күлтегін ескерткішін](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D2%AF%D0%BB%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D0%BD_%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BA%D1%96%D1%88%D1%96) оның ағасы Білге каған қойғызған. Жазу мынадай сөздермен басталады: *"Тәңірідей тәңірден жаралған Білге (дана) қаған бұл таққа отырдым. Сөзімді түгел естіңдер, жалғасқан іні-жиенім, ұлым, руым, халқым... Көңілдегі қандай сөзім болса, мәңгі тасқа жаздым. Оны көріп, сонша біліңдер!"*Білге қаған тұсында түркі елі дәуірледі. Ол өте жігерлі, кайратты, әділ, ақылды елбасы болды. Ол жазуда өзі туралы былай дейді: *"Түркі халқы үшін түнде ұйықтамадым, күндіз отырмадым. Қызыл қанымды, қара терімді ағыздым. Жалаңаш халықты киіндірдім, жарлы халықты бай қылдым, аз халықты көп цылдым"*.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1. Көшпелі өркениет әлемдік өркениеттің құрамдас бөлігі.

##### 2. Көшпелілер дүниетанымы.

##### 3. Көшпелі өркениеттің ерекшелігі.

##### 4. Дәстүрлі қазақ мәдениетінің табиғи ғарыштық негіздері.

##### 5. Көшпелілер өміріндегі мал шаруашылығының ролі.

##### 6. Кеңістікті игерудегі жылқы малы.

##### 7. Көшпелілердің әдет ғұрыптары.

##### 8. Қазақ мәдениетінің түпкі негізі.

##### 9. Ежелгі көшпенділер мәдениетіндегі мифология және космогония.

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### Тәңірі,номадизм,шамандық,Андроновтық мәдениет, «аң стилі»,түркі,фольклор,петроглифтер,

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Дәстүрлі қазақ мәдениеті.Халық ауыз әдебиеті мен шешендік өнер.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №11- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Дәстүрлі қазақ мәдениеті.Халық ауыз әдебиеті мен шешендік өнер.

#####  2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  3. Сабақ түрі: теория

#####  4. Сабақтың мақсаты: Қазақтардың дәстүрлі мәдениеті оның ұлт болып қалыптасуы мен өзіндік төл мәдениетінің пісіп-жетілуімен байланысты Заңдар негізінде халықтың бұрыннан келе жатқан әдет-ғұрпының ережелері негізінде билік заң үрдістері елдік жөн-жоралары, салт-дәстүрі бір жүйеге түсті..Халықтың әдет-ғұрпы мен салт-дәстүрлері ұлттық байланысты басқа халықтардан даралап тұратын ішкі рухани айна сияқты.

##### \*оқыту: Өздік бағалау әрекеттерін ұйымдастыру;

##### \*тәрбиелік: адамгершілік тәрбиесін беру;

##### \*дамыту: танымдық қызығушылықты дамыту;

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####  Саяси түсіндірме сөздік. – Алматы, 2007. [ЫСБН 9965-32-491-3](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D1%8B%3A%D0%9A%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BF_%D2%9B%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%8B/9965324913)

##### Қазақстанньң физикалық географиясы, Алматы: Атамұра, 2008. ЫСБН 9965-34-809-Х

##### Отырар. Энциклопедия. – Алматы. «Арыс» баспасы, 2005 [ЫСБН 9965-17-272-2](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D1%8B%3A%D0%9A%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BF_%D2%9B%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%8B/9965172722)

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

##### б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1. Көшпелі өркениет әлемдік өркениеттің құрамдас бөлігі.

##### 2. Көшпелілер дүниетанымы.

##### 3. Көшпелі өркениеттің ерекшелігі.

##### 4. Дәстүрлі қазақ мәдениетінің табиғи ғарыштық негіздері.

##### 5. Көшпелілер өміріндегі мал шаруашылығының ролі.

##### 6. Кеңістікті игерудегі жылқы малы.

##### 7. Көшпелілердің әдет ғұрыптары.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы: Дәстүрлі қазақ мәдениеті.Халық ауыз әдебиеті мен шешендік өнер.

##### Мақсаты:жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### 1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты дидактикалық бөлім:

##### 1. Дәстүрлі қазақ мәдениетінің ерекшелігі.

##### 2. Халық ауыз әдебиеті бай мәдени мұра.

##### 3. Шешендік өнер сөз жауһары.Айтыс өнері.

##### 4. Материалдық және рухани мәдениет құндылықтары(қол өнер,тұрғын үй,киімі,қазақ күнтізбесі,халық білімі,Наурыз).

##### 5.Халық ауыз әдебиетіндегі лирикалық поэмалар: «Қозы Көрпеш Баян Сұлу», «Қыз Жібек».Ұлттық аспаптар,күй,ән өнері.

##### Қазақ мәдениетінің архетипіне көптеген зерттеушілердің пікірі бойынша орта ғасырларда қалыптасқан еуразиялық мәдени кеңістікті қамтыған түріктік халықтар мен тайпалардың негізінен көшпенді мәдениеті жатады.

##### Қазақтардың дәстүрлі мәдениеті оның ұлт болып қалыптасуы мен өзіндік төл

##### мәдениетінің пісіп-жетілуімен байланысты.ХV ғ. Қазақ хандығы құрылып, әлемнің барлық халықтарына тән заңдылықтарымен қазақ этносы қалыптасты. ХV- ХVІІ ғғ.Қазақ хандығын билеген хандардың тұсында қазақтың шарушылығы, өмір сүру дағдылары ғана емес, ел таныған материалдық, рухани мәдениеттері қалыптасты.Заңдар негізінде халықтың бұрыннан келе жатқан әдет-ғұрпының ережелері негізінде билік заң үрдістері елдік жөн-жоралары, салт-дәстүрі бір жүйеге түсті.Әр елдің өзіне тән әдет-ғұрпы, салт-дәстүрі бар.Халықтың әдет-ғұрпы мен салт-дәстүрлері ұлттық байланысты басқа халықтардан даралап тұратын ішкі рухани айна сияқты.

#####  ХV- ғасырдағы алғашқы қазақ хандары Жәнібек пен Керейдің ақылшысы болған ақын және философ Асан қайғы атанып кеткен – Хасен Сәбитұлы. Қорқыт ата сияқты Асан қайғы үлгі тұтарлық Гүлстанды – идеалды қоғамдық құрылысты арман етті.

#####  Халық ауыз әдебиетіндегі «Зарзаман» мәдени ағымының өкілдері бұрынғы төл мәдениет үлгілерін дәріптеді. «Зарзаман» идеясы – қазақ мәдениетінің өзінің болашағы туралы қам жеуінің уақыттық таңбалық белгісі.

#####  Отарлау саясаты мәдениетке еш жерде қолайлы болған емес.Еуразия даласын жаулап алған славяндық мәдениет осы даланың байырғы тұрғындарын ноқталып қоюға тырысты.Бұрынғы шығыстық мәдени бағдар батыс мәдениетіне ауысты.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1. Дәстүрлі қазақ мәдениетінің ерекшелігі.

##### 2. Халық ауыз әдебиеті бай мәдени мұра.

##### 3. Халық ауыз әдебиеті жанрындағы батырлар бейнесі мен жерге деген сүйіспеншілік.Шешендік өнер сөз жауһары.Айтыс өнері.

##### 4. Материалдық және рухани мәдениет құндылықтары(қол өнер,тұрғын үй,киімі,қазақ күнтізбесі,халық білімі,Наурыз).

##### 5. Халық ауыз әдебиетіндегі лирикалық поэмалар: «Қозы Көрпеш Баян Сұлу», «Қыз Жібек».

##### 6. Ұлттық аспаптар,күй,ән өнері.

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### «Қазақ» термині, «Қасымның қасқа жолы», «Есімнің ескі жолы», «Тәукенің Жеті Жарғысы», «Зарзаман», «Тарихи –и-Рашиди», «Ұлы жұт»,

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Қазақ мәдениетінің ортағасырлық кезеңі.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №12- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Қазақ мәдениетінің ортағасырлық кезеңі.

#####  2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  *3. Сабақ түрі: теория*

#####  4. Сабақтың мақсаты: Қазақ хандықтарының сыртқы және ішкі қайшылықтар әсерінен мешеу дамуы, жоңғар басқыншыларының ел тыныштығын бұзуы сияқты объективті себептердің ұлттық мәдениетіміздің қалыптасуына кедергі келтіруі туралы;

##### \*оқыту: Өздік бағалау әрекеттерін ұйымдастыру;

##### \*тәрбиелік: Қазақстандық патриотизм, ұлттық келісім ұғымдарын дұрыс қабылдату;

##### \*дамыту: Еріктілікті дамыту;

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### 4.Ө.С. Төкенов. Мәдениеттану негіздері. А. 2000.

##### ↑Саяси түсіндірме сөздік. – Алматы, 2007. [ЫСБН 9965-32-491-3](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D1%8B%3A%D0%9A%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BF_%D2%9B%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%8B/9965324913)

##### ↑ Қазақстанньң физикалық географиясы, Алматы: Атамұра, 2008. ЫСБН 9965-34-809-Х

##### ↑Отырар. Энциклопедия. – Алматы. «Арыс» баспасы, 2005 [ЫСБН 9965-17-272-2](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D1%8B%3A%D0%9A%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BF_%D2%9B%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%8B/9965172722)

##### *1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)*

#####  *а) Оқушылардың сабаққа* қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1. Дәстүрлі қазақ мәдениетінің ерекшелігі.

##### 2. Халық ауыз әдебиеті бай мәдени мұра.

##### 3. Халық ауыз әдебиеті жанрындағы батырлар бейнесі мен жерге деген сүйіспеншілік.Шешендік өнер сөз жауһары.Айтыс өнері.

##### 4. Материалдық және рухани мәдениет құндылықтары(қол өнер,тұрғын үй,киімі,қазақ күнтізбесі,халық білімі,Наурыз).

##### 5. Халық ауыз әдебиетіндегі лирикалық поэмалар: «Қозы Көрпеш Баян Сұлу», «Қыз Жібек».

##### 6. Ұлттық аспаптар,күй,ән өнері.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы: Қазақ мәдениетінің ортағасырлық кезеңі.

##### Мақсаты:жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### 1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. Түркі мәдениетіне араб парсы мәдениетінің ықпалы. «Мұсылман Ренессансы» дәуіріндегі жазба мәдениеттің дамуы.

##### 2. Әл Фараби мұралары.Ислам дүниетанымы бағытында жазылған еңбектер.

##### 3. Ортағасырлық кезеңдегі тарихи ескерткіштер.

##### 4. «Қорқыт Ата кітабы» мен «Оғыз Наме» түркілердің ортақ мұрасы.

##### 5. М.Қашқари «Түркі тілдерінің сөздігі»түркі тайпалары туралы зерттеулер.Ж.Баласағұн «Құтты білік»энциклопедиялық еңбек.А.Иассауи «Диуани Хикмет». «Құмандар кітабы».

##### Ерте орта ғасырда Қазақстан жерін мекендеген халықтар негізінен түркі тілдес халықтар. Түркі тілдес халықтар мен қатар Қазақстан жерінде басқа тілдік топтар да өмір сүрді. Сонымен қатар Қазақстан жерінде Иран (соғды) тілдес, Сирия тілдес, Араб тілдес халықтар өмір сүрді. VI ғасырлардан бастап түркі тілдес тайпалардың өз жазулары болды. Бұл жазу ғалымдардың пікірінше соғды жазуына ұқсас. Көне түрік жазуларының ескерткіштері Моңғолия жерінен табылды.

##### VI - X ғасырларда Қазақстанда соғды жазуы мен тілі кең қолданылган. Бұл жазу Тараз, Баласағұн, Испиджаб, қалаларында кең тараған. Оңтүстік Сібір, Алтай Қазақстан жерін ежелгі түрік тайпалары мекендеген. Олар түрік тілінде сөйлеп, көне түрік жазуымен жазған. Көне түрік әліпбиі 35 әріптен тұрған. Түріктердің әліпбиі өздерінің ру-тайпаларының таңбалары негізінде жасалған. Көне түріктердің негізгі жазуы «руна» жазуы деп аталған. Ал аса бағалы тарихи ескерткіш болып саналатын руна жазуы бар құлпытасты XIX ғасырда Солтүстік Моңғолиядағы Орхон өзенінің маңынан Н.М. Ядринцев тапқан. Құлыптастағы жазуды түріктанушы В.В.Радлов пен дат ғалымы В.Томсон оқыған.

##### Бұл жазу «Орхон Енесей тас жазуы» деп аталады. Түрік жазба әдебиетінің көне ескерткіштері. «Күлтегін» және «Тоныкөк» жазулары. Бұлар нағыз тарихи дастандар. Мұнда түрік қағанатының құрылуы мен дәуірлеуі, ақырында күйреуі жайында айтылады. Дастандағы тарихи суреттер әдебиет көркемдік тәсілдермен өрнектелген.

##### VIII - IX ғасырларға жататын әдеби шығармалар «Қорқыт ата» кітабы мен «Оғызнама» дастаны. Бұл шығармалар алғаш VIII ғасырда ауызша айтылып, ел ішіне кең таралса, тек XI ғасырдан бастап қағазға түсе бастаған. «Қорқыт ата» кітабы 12 жылдың қосындысынан тұрады. Бұл шығарма аты атаққа айналған ақын, Қорқытқа байланысты. Қорқыт есімі түрік тілдес халықтар арасында кеңінен мәлім. Қорқыт күмбезі Қызылорда облысы Қармақшы ауданында тұрғызылған.

##### Ал, «Оғызнама» біздің дәуіріміздің II ғасырындағы тарихи оқиғаларға байланысты туған бұл әдеби шығарма VI ғасырда парсы тіліне, IX ғасырда араб тіліне аударылған. «Оғызнаманың» ескі нұсқасын XIII ғасырда толық жазған - Әбілғазы хан. Шығарманың идеясы ерлікті, бірлікті уағыздайды. Мазмұны қазақ халқының эпос жырларымен ұштасып жатады. Сонымен ерте орта ғасырда түрік тіліндегі ауыз әдебиетінің әртүрлі жанрларының (мақал-мәтел, жоқтау, тағы басқалар) дамуына байланысты әдеби тіл мен жазба әдебиетінің дамығандығын көруге болады.

##### X ғасырдан бері қарай Оңтүстік Қазақстанда ислам діні кең тарай бастады. Сайрам, Отырар, Түркістан тағы басқа қалаларда діни медреселер салынып, ғылым-білімге кең жол ашылды. Әдеби және ғылыми шығармалар араб тілінде жазылды. Әбу Насыр әл-Фараби (870-950 ж.ж) Отырар қаласында туған. Осы қалада қыпшақ тілінде білім алған. Араб тілін Исфахан, Бағдат, Дамск, (Шам) қалаларында игерген. Ол дүние жүзінде Аристотель сынды ғұламалармен теңдес ойшыл ретінде танылды.

##### Шығыстың аса көрнекті ғалымы Әбу Насыр әл-Фараби өз шығармаларында араб, парсы грек, үнді, түрік мәдениеттерін талдап, жақындастыра білді. Мұны «Үлкен музыка кітабы» атты еңбегінен де байқауға болады. Сайып келгенде, әл-Фараби «Қайырлы қала тұрғындарының кітабы», «Дүниедегі қозғалыстардың тұрақтылығы», «Өлең, сөз және шешендік туралы», «Өлең өнерінің қағидалары туралы трактат», «Логика», тағы басқалар еңбектері -ғылым тарихында өзіндік орны бар дүниелер. Білімнің әр түрлі салаларын қамтитын 160 трактат жазған. Ол 80 жасында Шам шаһарында қайтыс болады.

##### Қожа Ахмет Яссауи (1103 -1167 жж.). Сайрам қаласында туған. Әкесі Ибраһим атақты ғұлама адам болған. Шешесі - Мұса шайқының қызы Айша. (бір деректерде - Қарашаш). Алғаш әкесінен оқып сауатын ашып, кейіннен ислам дінінің шариғат-қағидаларын үйренген. Бала кезінен Ясы қаласын мекен етеді. Бұхара қаласында Юсуф Хамидалидан білім алып, Яссыға оралады. Мұнда ол сопылық ілімнің насихатшысына айналады. Арыстан бабты пір тұтады. Қожа Ахмет Ясауидан қалған мұра оның «Даналық кітабы», «Диуан - и хикмет» болып табылады. Кітап түрік тілінде араб әліпбимен жазылған. Бұл еңбекте адамды даналыққа, ақылдыққа, кіші пейілділікке, имандылыққа шақырады. Ахмет Ясауидің жолын қуған Шәкірттерінің бірі-ел ішінде Хакім ата аталған Сүлеймен Бақырғани.

##### Жүсіп Баласағұн (1021 -1075жж.)- Ғұлама Шу өзені бойындағы Баласағұн қаласында туған. Толық аты Жүсіп Хас Хажип Баласағұни. Білімді Фараб (Отырар), Қашғар, Бұхара қалаларынан алады. Араб, парсы тілдерінде еркін сөйлеген. Өзінің атақты философиялық-диалектологиялык «Құтты білік» дастаны Қарахан әулетінен шыққан Тағаш Қара Боғраханға арнады. Бұл үшін ақынға Хас Хажип (Сарай министірі) атағы берілді. Ол өзінің атақты «Құтты білік» - XI ғасырға дейінгі түрік тілді халықтардың қоғамдық ой-санасында орын алған, терең мазмұнды ғылыми еңбек. Поэманы 1896 ж. К.Керимов өзбек тіліне аударады. 1971 ж. Н.Гребнев «Бақытты болу ғылымы» деген атпен еркін аударма жасады. Ал 1983 ж. С.Н.Иванов «Блогадная знанение» деген атпен орыс оқырмандарына ұсынды.1986 ж. Бұл дастанды ақын А.Егеубаев қазақ тіліне аударды. «Құтты білік» поэмасы түрік тіліндегі энциклопедиялық шығарма болып табылады.

##### Кітапқа көшпенділер тұрмысы мен аңшылық өнерін көрсететін нақыл сөздер, мақал-мәтелдер, тұрақты сөз тіркестері енген. Жүсіптің ақын ретінде де, ғалым ретінде де атын шығарған еңбегі «Құтты білік», «Құтадығу білік» атты дидактикалық поэмасы. Жүсіп Баласағұн «Құтты білікті» 1069 -1070 жылдары Баласағұн қаласында бастап, он сегіз айдың ішінде Қашғар қаласында аяқтаған.

##### Ал түрік тілдес тайпалардың бір-біріне жақындығын белгілі ғұлама Махмұд Қашғари зерттеді.

##### Махмұд Қашғаридың (1030 -1090жж.) шын аты Махмұд Хусейн ибн Мұхаммед Қашғари. Әкесі Қашғар қаласында туған. Махмұд алғаш Қашғар қаласында, кейіннен Орта Азия мен Иранның ірі қалаларында білім алды. Араб тілін жетік білген. Махмұд Қашғари үш кітаптан тұратын «Түркі тілдерінің сөздігі» («Диуани лұғат ат - түрік») атты мәңгі өшпес мұра қалдырды. Бұл кітап түрік дәуірінде өмір сүрген түрік тайпалары сөздерінің жиынтығы. Бұл кітапта бүгінгі ғалымдар сол кездегі түріктердің мекен жайларының аты -жөні, олардың тарихы, этнографиясы, ауыз әдебиеті жайлы көптеген мағлұматтар алады. Бұл еңбекте тарихшылардың назарын өзіне аударған шығармадағы дүние жүзінің түрікше картасы. Кітапта 400 мақал-мәтел бар. М.Қашғари оны 1072-1074 жылдары Халиф Әл-Мұқтадиға арнап құрастырған.

##### Майқы би (Майқы Мәнұлы) XII ғ. соңы -XIII ғ. орта шенінде өмір сүрген. Майқы би атақты би, суырып салма ақын болған. Әкесі Мән. Майқы жастайынан ақсақ болды. Сондықтан да болар Майқы атанғаны және оның 18 атасының да есімі Майқы болған. Шыңғысханның замандасы әрі кеңесшісі. Ел оны әулие деп те атаған, себебі, ол адам тағдыры мен оқиғаларды болжай білген. «Түгел сөздің түбі бір, тұп атасы Майқы би» деген нақыл бар. Майқы би ұзақ өмір сүріп, 120 жасында қайтыс болды.

##### Орта ғасырларда әкімшілік, сауда-экономикалық орталық болған көптеген қала Оңтүстік Қазақстан мен Жетісуда қалыптасты. Орта ғасыр қалаларының бірнеше бөліктері болған. Олар мыналар: Шахристан, Рабад, Цитадель. Шахристан қала билеушілері, ақсүйектер мен діни қызметкерлердің тұрағы. Ал Рабад қаланың қолөнершілер тұратын бөлігі. Ал Цитадель болса, қаланың қорғаныс бөлігі, яғни қамал мен бекіністер.

##### VІ-ХІІ ғасырлардағы Қазақстан жеріндегі ірі қалалар: Тараз, Отырар, Сауран, Құлан, Суяб, Мерке, Үзкент, Сығанақ, Испиджаб, Иасы (Түркістан), Баласағұн тағы басқалар. Ал, сәулет өнері орта ғасырдағы түріктер дәуірінде жақсы өркендеген. Қалаларда, қоныстарда архитектуралық құрылыстар, мешіттер көптеп салынған. Сәулет өнерінің өркендеуіне Х-ХІІ ғасырларда ислам дінінің енуіне байланысты бірнеше кесенелер тұрғызылды. Мысалы Бабаша хатун кесенесі, бұл кесене Х-ХІ ғасырларда салынған аса қадірлі сәулет өнерінің туындысы. Кесене Тараз қаласының маңында орналасқан. Ал, Айша бибі кесенесі ХІ-ХІІ ғасырларда тұрғызылған. Кесене Тараз қаласына жақын жерде орналасқан. Бұл кесене -Қарахан мемлекетінің сәулет өнерінің туындысы. Қарахан кесенесі сол дәуірдің үлкен сәулет өнерінің туындысы. Ол Тараз қаласының маңында орналасқан.

##### Ал, Сырлытам кесенесі ХІ-ХІІ ғасырларда салынған сәулет өнерінің туындысы. Кесене Сырдария өзенінің төменгі ағысында орналасқан. Тараз, Отырар, Баласағұн қалаларындағы моншалар да ірі сәулет өнеріне жатады. Мысалы, Отырар моншасы- XI ғасырда салынған ірі ескерткіш.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1. Түркі мәдениетіне араб парсы мәдениетінің ықпалы.

##### 2. «Мұсылман Ренессансы» дәуіріндегі жазба мәдениеттің дамуы.

##### 3. Әл Фараби мұралары.

##### 4. Ислам дүниетанымы бағытында жазылған еңбектер.

##### 5. Ортағасырлық кезеңдегі тарихи ескерткіштер.

##### 6. «Қорқыт Ата кітабы» мен «Оғыз Наме» түркілердің ортақ мұрасы.М.Қашқари «Түркі тілдерінің сөздігі»түркі тайпалары туралы зерттеулер.Ж.Баласағұн «Құтты білік»энциклопедиялық еңбек.А.Иассауи «Диуани Хикмет». «Құмандар кітабы».

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### Қорқыт Ата кітабы» мен «Оғыз Наме» түркілердің ортақ мұрасы.М.Қашқари «Түркі тілдерінің сөздігі»түркі тайпалары туралы зерттеулер.Ж.Баласағұн «Құтты білік»энциклопедиялық еңбек.А.Иассауи «Диуани Хикмет». «Құмандар кітабы».

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: ХІХ ғ. ІІ жартысы мен ХХ ғ. басындағы Қазақстан мәдениеті.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №13- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: ХІХ ғ. ІІ жартысы мен ХХ ғ. басындағы Қазақстан мәдениеті.

#####  2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  3. Сабақ түрі: теория

#####  4. Сабақтың мақсаты: ХІХ ғ. ІІ жартысы мен ХХ ғасырдың басында Қазақстанда ұлттық сана өрлеу үстінде болды.Қазақ қоғамындағы ұлттық қозғалыс бүкіл халықтық сипат ала бастады.Ұлттық қозғалыстың әртүрлі ағымдары қалыптасып,оның негізгі күші ұлттық интеллигенция болды.ХХ ғасырдың бас кезінде қазақ мәдениеті мен әдебиетінің көрнекті өкілдері қалыптасты.

##### \*оқыту: мәтінді дұрыс түсініп,саналы оқу машықтарын қалыптастыру;

##### \*тәрбиелік: өз халқының мәдениетіне қызығушылығын ояту;

##### \*дамыту: қабілеті мен белсенділігін,танымдық қызығушылығын дамыту;

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Қазақстанның қазіргі заман тарихы: Жалпы білім беретін мектептің 9-сыныбына арналған окулық. 2-басылымы, өңделген. Жалпы редакциясын басқарған тарих ғылымының докторы, профессор Б. Ғ. Аяған. Алматы: Атамұра, 2009.

##### 2..Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 3.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 4.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1.Дәстүрлі қазақ мәдениетінің ерекшелігі.

##### 2. Халық ауыз әдебиеті бай мәдени мұра.

##### 3. Халық ауыз әдебиеті жанрындағы батырлар бейнесі мен жерге деген сүйіспеншілік.

##### 4. Шешендік өнер сөз жауһары.Айтыс өнері.

##### 5. Материалдық және рухани мәдениет құндылықтары(қол өнер,тұрғын үй,киімі,қазақ күнтізбесі,халық білімі,Наурыз).

##### 6. Халық ауыз әдебиетіндегі лирикалық поэмалар: «Қозы Көрпеш Баян Сұлу», «Қыз Жібек».Ұлттық аспаптар,күй,ән өнері.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы: ХІХ ғ. ІІ жартысы мен ХХ ғ. басындағы Қазақстан мәдениеті.

##### мақсаты: жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### ﻿1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. ХІХ ғасырдың екінші жартысындағы ағартушылық бағыттың қалыптасуы. Шоқан, Ыбырай, Абай мұраларының қазақ мәдениетіне қосқан үлесі.

##### 2. Зар заман ақындары. Шортанбай, Мұрат, Дулат толғауларындағы заман келбеті.

##### 3. Ғасырлар тоғысындағы қазақ мәдениетіндегі ұлттық демократиялық бағыт. 4. Қазақ мәдениетінің жаңа кезеңдері. Шәкәрім мұралары. Қазақ сазгерлерінің шығармалары.

##### XIX ғ. Екінші жартысында Қазақстанның экономикасын, табиғи байлықтарын, тарихын зерттеу үшін көптеген ғалымдар жіберілді. П. П. Вельяминов-Зернов , А. И. Добромыслов, Г. Н. Потанин сиякты көрнекті орыс ғалымдарының есімдері Қазақстанмен тығыз байланысты.

##### Қазақстан мәдениеті мен қоғамдық ой-пікірінің тарихында қазақтың тұңғыш ғалымы Ш. Ш. Уәлиханов ( 1835-1865 жж.) ерекше орын алды. Оның қазақ халқының тарихына байланысты жазған еңбектері шығыстану ғылымына зор үлес қосты.

##### Ағарту ісі мен ұлттық мектеп тарихына Ыбырай Алтынсарин терең із қалдырды. Ыбырай орыс графигіне негіздеп қазақ әліппесін жасады, «Қырғыз хрестоматиясын» және «Қырғыздардың орыс тілін үйренуде бастапқы нұсқауды » жазды. Азаматтық мектептер, колөнер және ауыл шаруашылық училищелерін ашуға көп күш жігерін жұмсап, қыздар мектеп интернаттарын ашты.

##### Қазақтың жазба әдебиетінің негізін қалаушы Абай Қүнанбаев болды. Ол өз шығармаларында адамгершілекке, рухани тазалыққа оқып білім алуға шақырды. Абайдың өз балалары - Акылбай, Мағауия, інісі Шәкәрім, Туысы Көкбай көптеген шығармалар қалдырды.

##### Ауыз әдебиетінде Махамбет, Шернияз, Сүйінбай, Бақтыбай, Кемпірбай, Орынбай, Шөже, Біржан, Жамбыл, Майкөт, Әсет, Сара т.б. ақындар, қазақ музыкалық өнерінде Құрманғазы, Дәулеткерей, Дина, Тәттімбет, Ықылас, Мұхит, Біржан Сал, Ақан сері, Жаяу Мұсаның есімдері бүкіл қазақ даласына белгілі болды. Халық шығармашылығының сүйікті жанры, батырлық және лирикалық-тұрмыстық эпостар қатарында "Қобыланды", "Алпамыс", "Ер-Тарғын Қамбар", "Қыз-Жібек", "Қозы-Көрпеш - Баян сұлу", "Еңлік және Кебек" жырларын айтуға болады. Бұлар қазақ тарихына қатысты нақты оқиғаларды аңыз, мифологиялық түрде жеткізеді. Халық музыка аспаптарының көне үлгісі ретінде кейін пайда болған күй де - өзінің бастапқы кезеңінде магиялық міндеттерді атқарған. Екі дәстүрдің - эпикалық және аспаптық дәстүрдің шығуы халық санасында атақты әулие -Қорқыт есімімен (бірінші жырау және шамаң "күй атасы" және қыл-қобызды жасаушы алғашқы шаман есімімен) байланысты. Қорқыт өзінің ұрпағына ұлы мұра-қобыздық күйлер - "Қорқыт", "Желмая", "Тарғыл тана", "Елімай", "Ұшардың ұлуы" сияқты және т. б. шығармалар қалдырды. Олардың бір бөлігі дыбысты беру сипатымен ерекшеленді және табиғаттың табиғи дауыстарын, өмір, өлім, тұрмыс туралы философиялық ойларды берген.

##### Барлық шығармаларда, бір күйден екінші күйге көшкенде музыкалық әуендер бір немесе бірнеше рет қайталанады. Көк тәңіріне, рухтарға бағытталған бұл дыбыстар қобыз үнінде тірілгенде жаңа реңк алады. Домбыра мен сыбызғы аспаптарының даму тарихыда ғасырлар қойнауына кетеді. Домбыраның пайда болуы туралы мынадай археолгиялық қазбалар мәлімет береді: ежелгі қала Хорезмді қазғанда екі шекті аспапта ойнап тұрған музыканттардың терракотты бейнелері табылған. Ғалымдар екі мың жыл бұрын Хорезм қаласынан табылған екі шекті аспаптардың қазақ домбырасымен ұқсастығын және оның Қазақстан территориясында тұрған ертедегі көшпенділердің қолданған аспаптарының бірі деп бағалайды. Домбыра және сыбызғылық музыканың көне үлгілеріне құстар мен жануарлардың атауларымен күй-аңыздар жатады - "Аққу", "Қаз", "Нар", "Ақсақ қыз", "Ақсақ құлан" батып бара жатқан балалар мен аңдар туралы -"Жорға аю", "Зарлау", "Жетім қыз" және т. б. күй - аңыздар. Бұлар ерте кездегі діни сенім -нанымның, әдет-ғұрыптың жаңғырығын осы күнге дейін алып келген.

##### Шаруашылықтың көшпенді және көшпенді емес түрі ұлттық аспаптардың, музыкалық дәстүрлердің ерекшеліктерін, қазақ қоғамының өмірі мен тұрмысының, сөздік және ақындық көркемөнердің біртұтастығын көрсетеді. Музыка өзінің алғашқы кезеңінде ескі көшпелі қоғамның қажеттілігінен туып, ірі діни және тұрмыстық салт-дәстүрлермен біртұтас дүниеге айналды. Қазақ этносының қалыптасу кезеңінде пайда болған ірі эпикалық баяндаулар - жыраулар орындауындағы жырлар әртүрлі дәстүрлермен байланысты болды. Халық жадында жүзден аса эпос сақталған, олар мың өлең жолынан тұрады, қылқобыз немесе домбыра арқылы орындалған.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1. ХІХ ғасырдың екінші жартысындағы ағартушылық бағыттың қалыптасуы.

##### 2. Шоқан, Ыбырай, Абай мұраларының қазақ мәдениетіне қосқан үлесі.

##### 3. Зар заман ақындары. Шортанбай, Мұрат, Дулат толғауларындағы заман келбеті

##### 4. Ғасырлар тоғысындағы қазақ мәдениетіндегі ұлттық демократиялық бағыт.

##### 5. Қазақ мәдениетінің жаңа кезеңдері. Шәкәрім мұралары.

##### 6. Қазақ сазгерлерінің шығармалары.

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### Зар заман,жырау,ағартушы

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Кеңестік кезеңдегі Қазақстан мәдениетінің дамуы.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №14- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Кеңестік кезеңдегі Қазақстан мәдениетінің дамуы.

##### 2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  3. Сабақ түрі: теория

#####  4. Сабақтың мақсаты: [Кеңес өкіметі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D2%A3%D0%B5%D1%81_%D3%A8%D0%BA%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%96) орнауымен бір мезгілде [мәдениетті](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82) қайта құру шаралары жүзеге асырыла бастады. Елде ағарту ісін дамытуға баса назар аударылды. Қазақтың ұлт зиялылары шығармашылық тұрғыда табысты еңбек етіп, мәдени құрылыс барысын жеделдетуге зор үлестерін қосты.

##### оқыту: Оқушыларға тың мәліметтер беріп, білімдерін қалыптастыру;

##### \*тәрбиелік: Табиғат пен өнердегі сұлулықты түсіне білетін, шығармашылық қабілетін дамыту;

##### \*дамыту: Жалпы қабілеттілікті дамыту;

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Қазақстанның қазіргі заман тарихы: Жалпы білім беретін мектептің 9-сыныбына арналған окулық. 2-басылымы, өңделген. Жалпы редакциясын басқарған тарих ғылымының докторы, профессор Б. Ғ. Аяған. Алматы: Атамұра, 2009.

##### 2..Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 3.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 4.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1. ХІХ ғасырдың екінші жартысындағы ағартушылық бағыттың қалыптасуы.

##### 2. Шоқан, Ыбырай, Абай мұраларының қазақ мәдениетіне қосқан үлесі.

##### 3. Зар заман ақындары. Шортанбай, Мұрат, Дулат толғауларындағы заман келбеті

##### 4. Ғасырлар тоғысындағы қазақ мәдениетіндегі ұлттық демократиялық бағыт.

##### 5. Қазақ мәдениетінің жаңа кезеңдері. Шәкәрім мұралары.

##### 6. Қазақ сазгерлерінің шығармалары.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы: Кеңестік кезеңдегі Қазақстан мәдениетінің дамуы.

##### мақсаты: жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### ﻿1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. Ұлттық мәдениеттің жаңаруы.20-30 жылдардағы білім беру жүйесінің дамуы. Әдебиет пен өнердің дамуы.

##### 2. Халық шаруашылығын дамытуда ұлттық кадрларды дайындау.

##### 3.Қазақ ғылымының дамуы. С.Д.Асфендияров, А.Байтұрсынов, Қ.Жұбанов, Қ.И.Сатбаев.

#####  4. Қазақ әдебиетінің жаңа кезеңі. С.Сейфуллин, І.Жансүгіров, Ж.Аймауытов, М.Әуезов т.б.

##### 5. Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақстан мәдениеті.

#####  [Кеңес өкіметі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D2%A3%D0%B5%D1%81_%D3%A8%D0%BA%D1%96%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%96) орнауымен бір мезгілде [мәдениетті](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%82) қайта құру шаралары жүзеге асырыла бастады. Елде ағарту ісін дамытуға баса назар аударылды. Қазақтың ұлт зиялылары шығармашылық тұрғыда табысты еңбек етіп, мәдени құрылыс барысын жеделдетуге зор үлестерін қосты.Қазақ тіліндегі окулықтар жазылды. Мұндай окулықтардың авторлары қазақ зиялыларының өкілдері - [А. Байтұрсынов](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B5%D1%82_%D0%91%D0%B0%D0%B9%D1%82%D2%B1%D1%80%D1%81%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2), [Ж. Аймауытов](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D1%96%D1%81%D1%83%D0%BF%D0%B1%D0%B5%D0%BA_%D0%90%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D1%83%D1%8B%D1%82%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1), [С. Сейфуллин](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D3%99%D0%BA%D0%B5%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B9%D1%84%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD) болды. *Алгебрадан қазақ тіліндегі бірінші мектеп оқулыгын* [*Қаныш Сәтбаев*](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D1%88_%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%B1%D0%B0%D0%B5%D0%B2&action=edit&redlink=1)*, географиядан -* [*Әлихан Бөкейханов*](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%98%D0%BB%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BD_%D0%91%D3%A9%D0%BA%D0%B5%D0%B9%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2)*,* [*Қазақстан тарихынан*](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD_%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%85%D1%8B)[*профессор*](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BE%D1%80)[*Санжар Асфендияров*](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%B6%D0%B0%D1%80_%D0%90%D1%81%D1%84%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F%D1%80%D0%BE%D0%B2) *ңурастырды. 1929 жылы араб жазуы негізіндегі* [*қазақ әліпбиінен*](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D3%99%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%B1%D0%B8%D1%96)[*латын әліпбиіне*](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BD_%D3%98%D0%BB%D1%96%D0%BF%D0%B1%D0%B8%D1%96&action=edit&redlink=1) *көшу жүзеге асырылды.*ХХ ғасырдың бас кезі [қазақ әдебиеті](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96) тарихындағы ерекше кезең болды. Қазіргі заманғы [қазақ әдеби тілінің](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D3%98%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8_%D0%A2%D1%96%D0%BB%D1%96&action=edit&redlink=1) негізі қаланып, жаңа стильдік формалар пайда болды, қазақ жазушылары жаңа жанрларды меңгере бастады. Осы кезеңге [Спандияр Көбеевтің](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F%D1%80_%D0%9A%D3%A9%D0%B1%D0%B5%D0%B5%D0%B2) шығармашылығы тән. С. Көбеевтің шығармашылық жолы орыс жазушыларының шығармаларын казак тіліне аударудан басталды. С. Көбеевтің [И. Крыловтан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8B%D0%BB%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) аударған мысалдар жинағы 1910 жылы жарық көрді. 1913 жылы басылған [«Қалың мал» романы](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D2%9A%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%A3_%D0%BC%D0%B0%D0%BB%C2%BB_%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%8B&action=edit&redlink=1) қазақ әдебиетінің тарихындағы елеулі оқиға болды.*ХХ ғасырдың бас кезіндегі* [*қазақ әдебиетінің*](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96) *көрнекті тулғаларының бірі* [*Султанмахмут Торайгыров*](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D2%B1%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BC%D0%B0%D1%85%D0%BC%D2%B1%D1%82_%D0%A2%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B9%D2%93%D1%8B%D1%80%D0%BE%D0%B2) *еді.* Ол ауыл мектебінде және [Троицк медресесінде](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%BA_%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B5&action=edit&redlink=1) оқып, білім алды. 1913-1914 жылдары [С. Торайғыров](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B9%D2%93%D1%8B%D1%80%D0%BE%D0%B2) «Айқап» журналында өзінің негізінен өлеуметтік теңсіздік такырыбына арналған алғашқы өлендері мен әңгімелерін жариялады. Ол сол кезде «Қамар сұлу» романын жаза бастады.[Қазақ әдебиетінде](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96) көрнекті [қазақ ақыны](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D0%B0%D2%9B%D1%8B%D0%BD%D1%8B&action=edit&redlink=1), [журналист](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82), [қоғамдық қайраткер](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D0%BE%D2%93%D0%B0%D0%BC%D0%B4%D1%8B%D2%9B_%D2%9B%D0%B0%D0%B9%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1) Мұхаметжан Сералин елеулі із қалдырды. Ол атақты ақынның отбасында дүниеге келіп, медреседе, екі сыныптық орыс-қазақ училищесінде окыды. 1900-1903 жылдары «Топжарған», «Гүлкашима» поэмаларын жазды. 1914 жылы [М. Сералин](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD_%D0%9C%D2%B1%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%BD) [Фирдаусидің](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D0%B8%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%83%D1%81%D0%B8%D0%B4&action=edit&redlink=1) «Шахнамасынан» «Рұстем-Зұхраб» [поэмасын](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0) [қазақ тіліне](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) аударды. Оның кызметіндегі негізгі сала - журналистік кызмет еді. Ол «Айқап» журналының [бас редакторы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81_%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80) болды. Журналдың шыға бастауы сол кездегі Қазақстанның мәдени өміріндегі елеулі құбылыс саналады.*ХХ ғасырдың бас кезіндегі аса танымал әрі* [*көрнекті әдебиет*](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D3%A9%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%96_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82&action=edit&redlink=1) *қайраткерлерінің бірі ақын, түркітанушы-ғалым,* [*аудармашы*](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%88%D1%8B&action=edit&redlink=1)*,* [*педагог*](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3)*,* [*көсемсөзші*](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D3%A9%D1%81%D0%B5%D0%BC%D1%81%D3%A9%D0%B7%D1%88%D1%96&action=edit&redlink=1)*,* [*қоғам қайраткері*](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D0%BE%D2%93%D0%B0%D0%BC_%D2%9B%D0%B0%D0%B9%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B5%D1%80%D1%96&action=edit&redlink=1) *- Ахмет Байтұрсынов болды.* Өз уақытында ол әділетсіздік пен сталиндік қуғын-сүргіннін құрбаны болып, жарты ғасырдан астам уақыт бойы есімі еске алынбай, [Қазақстан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD) тарихындағы лайықты орнын ала алмай келді. Ол отаршыл әскерге қарсы күреске қатысқаны үшін қаторғалық жұмыстарға айдалған ықпалды ру басшысының отбасында дүниеге келді. Әкесіз қалған Ахмет Торғай училищесін бітіріп, білімін жалғастыру үшін Орынборға аттанды. 1895 жылдан бастап А. Байтұрсынов педагогикалық және әдеби қызметпен айналысады. Оның бүкіл шығармашылығы өз халқын өнер-білімге баулуға бағытталды. Оның өзі қазақ қоғамының ой-өрісі терең, зиялы бөлігінің өкілі еді. Оның тұңғыш ақындық еңбегі - [қазақ тіліне](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) аударылған И. А. Крылов мысалдарының жинағы — [«Қырық мысал»](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D2%9A%D1%8B%D1%80%D1%8B%D2%9B_%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%B0%D0%BB%C2%BB&action=edit&redlink=1) болды. Жинақ 1909 жылы [Петербургте](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) жарық көрді, бірнеше рет қайта басылып шығып, казақтардың арасында кең тарады. Бұл жинақ оны халқына бүкіл жантәнімен берілген [ақын](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D2%9B%D1%8B%D0%BD), [аудармашы](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%88%D1%8B&action=edit&redlink=1), [азамат](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82) ретінде танытты. 1911 және 1914 жылы Орынборда «Маса» атты [өлеңдер жинағы](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D3%A8%D0%BB%D0%B5%D2%A3%D0%B4%D0%B5%D1%80_%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D2%93%D1%8B&action=edit&redlink=1) жеке басылып шықты.[А. Байтұрсынов](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%85%D0%BC%D0%B5%D1%82_%D0%91%D0%B0%D0%B9%D1%82%D2%B1%D1%80%D1%81%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2) мәдениеттің көтерілуін жалпыға бірдей ағарту жұмысын жүргізу мен жалпы адамзат мәдениетінің жетістіктерін меңгеру арқылы жүзеге асыруға болатынын терең түсінді. Қазак тілінің табиғатын зерттей отырып, ол тілтану жөнінде [мақалалар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D2%9B%D0%B0%D0%BB%D0%B0) мен [оқулықтар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D2%9B%D1%83%D0%BB%D1%8B%D2%9B), кейінірек ғылыми жұмыстарын жазды. [Қазақ тілі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) туралы мақалаларында тілдің тазалығын сақтау, оны әр түрлі шұбарланудан тазартуды жақтады. А. Байтурсыновты қазақ тілтану ғылымының негізін салушы деуге болады, ол қазақ тілінің ерекшеліктеріне [араб жазуын](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1_%D0%B6%D0%B0%D0%B7%D1%83%D1%8B) бейімдеді. 1913-1917 жылдар - А. Байтұрсыновтың өміріндегі маңызды кезең. Ол сол кезде қазақ тілінде Орынборда шығып тұрған жалғыз [«Қазақ» газетінің](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%C2%BB_%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D1%96&action=edit&redlink=1) [редакторы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80) болды. Мүнда ол окырмандарды халықтың бай рухани [мұрасымен](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D2%B1%D1%80%D0%B0) таныстыра отырып, оны білім жарығына, рухани жағынан кемелденуге шақырды. Халық ағарту, [әдебиет](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%98%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82) пен [тілтану](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%96%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%83&action=edit&redlink=1) мәселелеріне арналған көптеген мақалаларын жариялады.[Мемлекет](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%82) және [қоғам қайраткері](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D2%9A%D0%BE%D2%93%D0%B0%D0%BC_%D2%9B%D0%B0%D0%B9%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BA%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1) [Әлихан Бөкейханов](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%98%D0%BB%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BD_%D0%91%D3%A9%D0%BA%D0%B5%D0%B9%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2) қазақ халқының мәдениетінің дамуында маңызды рөл атқарды. Оның қызметі сан кырлы болды. Ол орман ісі, [экономика](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0), [тарих](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%85), [мал шаруашылығы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB_%D1%88%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B0%D1%88%D1%8B%D0%BB%D1%8B%D2%93%D1%8B), [этнография](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), [ауыз әдебиеті](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D1%8B%D0%B7_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96) жөнінде бірқатар ғылыми мақалалар жазды. [Еуропа](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) мәдениетімен көңіл қойып айналысқан ол ез мақалаларында [М. Лермонтов](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [А. Чехов](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD), [В. Короленко](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE&action=edit&redlink=1), [Л. Толстой](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9), [А. Пушкиндермен](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD) катар [В. Скотт](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%A2%D0%A2_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80&action=edit&redlink=1), [У. Теккерей](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B9&action=edit&redlink=1), [Ч. Диккенс](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%80%D0%BB%D1%8C%D0%B7_%D0%94%D0%B8%D0%BA%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%81) т. б. есімдерін жиі еске алып отырды. Оның [шығармаларында](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%8B%D2%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%80) осы жазушылардың ой-пікірлері кеңінен қамтылып, шығармаларынан кейбір үзінділер де келтірілді.[Әлихан Бөкейханов](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%98%D0%BB%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BD_%D0%91%D3%A9%D0%BA%D0%B5%D0%B9%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2) [Абай шығармашылығын](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%B0%D0%B9_%D1%88%D1%8B%D2%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%88%D1%8B%D0%BB%D1%8B%D2%93%D1%8B) терең зерттеді, біріжші болып [Абайдың өлеңдері](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%B1%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D1%8B%D2%A3_%D3%A9%D0%BB%D0%B5%D2%A3%D0%B4%D0%B5%D1%80%D1%96&action=edit&redlink=1) мен [қара сөздерінің](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D1%81%D3%A9%D0%B7) жинағын жарыққа шығарды.*ХХ ғасырдың бас кезіндегі* [*қазақ әдебиетіндегі*](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96) *ірі тірлғалардың бірі -* [*Міржақып Дулатов*](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%80%D0%B6%D0%B0%D2%9B%D1%8B%D0%BF_%D0%94%D1%83%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2). М. Дулатов бастапқыда ауыл мектебінде, соңынан білімін орыс мектебінде жалғастырды, өздігінен білім алды. Қажырлы еңбегінің арқасында ол [орыс тілін](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%8B%D1%81_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) кемеліне келтіре меңгерді, орыс және шетел жазушыларының шығармашылығын зерттеді. М. Дулатов ақын әрі жазушы, өлең жинақтары мен бірінші қазақ романы - «Бақытсыз Жамалдың» авторы ретінде көпке танылды. Роман орыс сыншылары мен қазақ қоғамы тарапынан жоғары бағаланды. М. Дулатов А. Пушкин, М. Лермонтов, И. Крылов, Ф. Шиллердің шығармаларын қазақ тіліне аударды. Ол [қазақ әдеби тілінің](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) тынымсыз жаңашылы әрі реформаторы болды, өз шығармаларында жаңа сөздер мен түсініктер енгізді.ХХ ғасырдың бас кезінде талантты казак жазушысы әрі [драматургі](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3&action=edit&redlink=1) Жүсіпбек Аймауытовтың шығармашылык жолы басталды. Ол ауыл мектебін бітіріп, білімін орыс-қазақ мектебінде жалғастырды, 1914 жылы Семейдегі мүғалімдер семинариясына түсті. Оның негізгі шығармалары кеңестік уакытта жазылды. Дегенмен Ж. Аймауытов 1917 жылдың өзінде «Абай» журналының жұмысына да араласты.Мағжан Жүмабаевтың шығармашылығы қазақ поэзиясында ерекше орын алады. М. Жұмабаев казак ағартушылык ойының неғұрлым белсенді әрі жарқын идеологтарыньщ бірі болды. Ол 1925 жылға дейін Кеңес өкіметіне карсы болып, ұлттык рухты оятуға, бостандыкка үмтылуға бағытталған шығармалар жазды. Мағжан өлең жазуды 14 жасынан бастады, оның шығармалары қазақ жөне татар тілінде шығатын барлық газеттер мен журналдарда жарияланып түрды. 1912 жылы Қазанда оның өлеңдерінің «Шолпан» атты жинағы шық- ты. М. Жумабаев - еуропалық мәдениет биігіне жеткен талантты ақын. Қазақ өлең өнеріндегі жаңа поэзиялык формаларды енгізу оньщ есімімен тікелей байланысты. Ңазақ, араб, парсы, түрік тілдерін, басқа да түркі халықтарының тілдерін терең меңгерген ол бозбала кезінен бастап-ақ Абай мен Махамбет поэзиясының мектебінен өтіп, өзінің ақындық өнерін дамытуда кол жеткен табыстарымен тоқталып қалған жоқ. Сталиндік баскарудың каһарына мінген жылдары оның шығармашылығына тыйым салынды. М. Жүмабаев түтқын- далып, алдымен Беломорканал, соңынан Соловкидегі лагерьге жіберілді. 1938 жылы ату жазасына бүйырылды.Қазақ баспасөзінің қалыптасуы.Мәдениеттің дамуына осы уақытқа дейін елеусіз жағдайда болғаи баспа ісін жолға қою белгілі бір ықпал жасады. Қазақ мерзімдік баспасының гүлдене бастаған уақыты ХХ ғасырдың бас кезіне тура келді. Бұл кезде кітап басып шығару [Семей](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%B9), [Омбы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BC%D0%B1%D1%8B), [Орал](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B0%D0%BB) сияқты мәдени орталықтарда қарқынды дамыды. ХЫХ ғасырдың соңында «Түркістан уалаятының газеті» мен «Дала уалаятының газеті» атты екі басылым шығып тұрды. 1905 жылға қарай бірқатар жаңа [газеттер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82) мен [журналдар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB) пайда болды. 1907 жылы қазақ зиялыларының бір тобы [Петербургте](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) редакторы [Әбдірашид Ибрагимұлы](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D3%98%D0%B1%D0%B4%D1%96%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B8%D0%B4_%D0%98%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D2%B1%D0%BB%D1%8B&action=edit&redlink=1) болған «Серке» газетін шығара бастады. Бұл газеттің екінші нөмірінде М. Дулатовтың «Біздің мақсат» деген мақаласы жарияланды. Патша тыңшылары газетті «қазақ халқын барлық үкімет орындары мен өкілдеріне қарсы коздырушы» үндеу ретінде қарап, жауып тастады. 1907 жылы наурызда [Троицкіде](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%BA) бірінші нөмірі шығысымен тыйым салынған «Қазақ газеті» жарық көрді.Оқу ағарту мен білім [идеяларын](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B4%D0%B5%D1%8F) бұқара арасында насихаттау мен бастауыш білім беру жүйесін кеңейтуде «Айқап» журналы, «Киргизская степная газета», «Степной край», [«Қазақ» газеттері](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%C2%AB%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%C2%BB_%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D1%96&action=edit&redlink=1) елеулі рөл атқарды. 1911 жылы Троицкіде «Айқап» журналының бірінші нөмірі жарық көрді. Журналдың редакторы мен идеялық дем берушісі [Мұхаметжан Сералин](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D2%B1%D1%85%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B6%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD) болды. Журнал өдебиеттің дамуы мен [қазақ әдеби тілінің](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) қалыптасуына үлкен үлес қосты. Онда [ауыз әдебиеті](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D1%8B%D0%B7_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96), [этнография](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), тарих жөніндегі зерттеу мақалалар жарияланды. Сол уақытта «Айқап» журналы далада мектептер мен медреселер ашу, ескі мектеп- терге реформа жасауды насихаттады. Журналда [түрік](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D2%AF%D1%80%D1%96%D0%BA_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) және [парсы тілдерінен](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%8B_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) аударылған шығармалар, мысалы, [Фирдаусидің](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A4%D0%B8%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%83%D1%81%D0%B8%D0%B4&action=edit&redlink=1) «Шахнамасы» жарияланды. 1911 жылдан бастап [редакторы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80) [Сағынгерей Бөкеев](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D2%93%D1%8B%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%91%D3%A9%D0%BA%D0%B5%D0%B5%D0%B2&action=edit&redlink=1) болған «Қазақстан» газеті шыға бастады. Газетте [саяси мақалалардан](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D1%8F%D1%81%D0%B8_%D0%BC%D0%B0%D2%9B%D0%B0%D0%BB%D0%B0&action=edit&redlink=1) басқа қазақтар мен ноғайлардың [халық әдебиеті](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D2%9B_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96&action=edit&redlink=1) жөніндегі зерттеу мақалалар да жарияланды. Ұлттық баспасөздің дамуында Орьшбор мен [Торғайда](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%80%D2%93%D0%B0%D0%B9) 1913-1918 жылдар аралығында Ахмет Байтұрсыновтың редакторлығымен шығып тұрған «Қазак» газеті ерекше рөл аткарды. Газеттің негізгі міндеттері қазақ халқының мәдениетін көтеру, казақтың әдеби тілі мен әдебиетін дамыту болды. Газет беттерінде Ә. Бөкейхановтың ауыз өдебиеті мен А. Байтүрсыновтың [қазақ тілі](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) мен [қазақ әдебиеті](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D3%99%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82%D1%96) жөніндегі еңбектеріне көп орын берілді.1913 жылы қыркүйектен Петропавловскіде [татар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) және [қазақ тілінде](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) «Есіл даласы» атты [газет](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82) шыға бастады. Оған жылдың соңында «революциялық идеяларды таратқаны» үшін тыйым салынды. 1916 жылдан 1917 жылдың соңына дейін [Ташкентте](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%82) [К. Тоғысов](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%BE%D2%93%D1%8B%D1%81%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1) басшылық жасаған апталык «Алаш» газеті шығып тұрды. 1917 жылғы Акпан революциясынан кейін өр түрлі бағыттағы бірқатар газеттер мен [журналдар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB) шыға бастады: маусым айынан бастап Семейде «Сарыарқа» апталық басылымы, «Абай» [әдеби журналы](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D3%98%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8_%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8B&action=edit&redlink=1) мен «Халық сөзі» газеті, [Оралда](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B0%D0%BB) - «Ұран» газеті, Ташкентте пантүріктік жене жәдит бағытындағы екі басылым - [бас редакторы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%81_%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80) [Мұстафа Шоқай](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D2%B1%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%B0_%D0%A8%D0%BE%D2%9B%D0%B0%D0%B9) болған «Бірлік туы» мен «Жас алаш» газеті, Акмолада «Қазак» газетіне жақын позиция ұстанған «Тіршілік» газеті шыға бастады.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1. Ұлттық мәдениеттің жаңаруы.

##### 2. 20-30 жылдардағы білім беру жүйесінің дамуы.

##### 3. Әдебиет пен өнердің дамуы.

##### 4. Халық шаруашылығын дамытуда ұлттық кадрларды дайындау.

##### 5. Қазақ ғылымының дамуы. С.Д.Асфендияров, А.Байтұрсынов, Қ.Жұбанов, Қ.И.Сатбаев.

##### 6. Қазақ әдебиетінің жаңа кезеңі. С.Сейфуллин, І.Жансүгіров, Ж.Аймауытов, М.Әуезов т.б.

##### 7. Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақстан мәдениеті.

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### Ұлт,ғылым,кадр.

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Қазіргі Қазақстан мәдениеті.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №15- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Қазіргі Қазақстан мәдениеті.

#####  2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  3. Сабақ түрі: теория

##### 4. Сабақтың мақсаты: Қазақстан мәдениеті мен қоғамдық ой-пікірінің тарихында Ш. Ш. Уәлиханов,Абай,Ыбырай ерекше орын алады. Олардың қазақ халқына байланысты жазған еңбектері шығыстану ғылымына зор үлес қосты.

##### \*оқыту: тың мәліметтер беру арқылы, білімді қалыптастыру

##### \*тәрбиелік: ұлттық келісім ұғымдарын дұрыс қабылдау;

##### \*дамыту: танымдық қызығушылықты дамыту;

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1. Ұлттық мәдениеттің жаңаруы.

##### 2. 20-30 жылдардағы білім беру жүйесінің дамуы.

##### 3. Әдебиет пен өнердің дамуы.

##### 4. Халық шаруашылығын дамытуда ұлттық кадрларды дайындау.

##### 5. Қазақ ғылымының дамуы. С.Д.Асфендияров, А.Байтұрсынов, Қ.Жұбанов, Қ.И.Сатбаев.

##### 6. Қазақ әдебиетінің жаңа кезеңі. С.Сейфуллин, І.Жансүгіров, Ж.Аймауытов, М.Әуезов т.б.

##### 7. Ұлы Отан соғысы жылдарындағы қазақстан мәдениеті.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы: Қазіргі Қазақстан мәдениеті.

##### мақсаты: жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### ﻿1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. ХХ ғасырдағы мәдениеттің дамуындағы қайшылықтар мен ерекшеліктері.

##### 2. Қазақстанның көпұлтты мәдениеті.

##### 3. Қазіргі қазақ мәдениетінің типтері.

##### 4.Қазіргі Қазақстан мәдениетінің жетістіктері.

#####  Қазақ мәдениеті ХХ ғасырды әрі үмітпен, әрі түңілумен қарсы алды. Дүниежүзілік техникалық және демократиялық прогресс. Азия құрылығына да жете бастады. Ұлттық идея темір тордағы халықты толғандырып, оны азаттық үшін күресуге ұмтылдырды. Әрине, ұлт – азаттық күреске бүкіл Ресей империясын қамтыған революциялық және реформалық қозғалыстар да әсерін тигізді.

##### Қазақстандағы мәдени қайтадан жаңғыру орыс экспансиясына қарсы шығудан басталды. ХХ ғасырдың басында қазақтың шыққан алғашқы саяси қайраткерлердің бірі Міржақып Дулатов қазақ халқының манифесі – «Оян, қазақ!» өлеңін жариялады. Ол тұңғыш рет халықты ашық күреске шақырған ұран тастады: «Қазақстаннан болған социал – демократтарға бірауыз сөз айтамын: Еуропаның пролетариясы үшін қанды жастар төгуіңіз пайдалы, бірақ алты миллиондық бір ұлы тайпа бола тұрып, басқа халыққа қарағанда жәрдемсіз азып – тозып кетер». Міржақып саяси мәселелермен қоса өз шығармасында қазақ мәдениетін тұйықтан шығаратын жолдар іздейді. Ең алдымен мәдени тоқыраудың себебін М. Дулатов болғандықтан көреді.

#####  Қазақтың рухани мәдениеті мен менталитетінде өшпес із қалдырған алып тұлғаның бірі – Шәкәрім Құдайбердіұлы. Оның шығармашылығының негізгі тақырыбы мораль философиясы мен мәдениет ілімін қамтиды. Шәкәрім – Абайдың немере інісі және ұлы ақынның мұрасына сүйенген. Ол арнайы оқу орнында оқымаса да, араб, парсы, орыс, шағатай тілдерін өз бетімен үйреніп, сол тілдердегі шығармалардан дала ойшылы тұрғысынан ой қорытқан.

#####  Қазақ ғұламасы Ә. Бөкейханов революция жасала сала «Жаңарған Ресейдіің ерікті азаматтары – қазақтарға» деген өз үдеуін жариялады. Жалпы алғанда қазақтың ұлттық мәдениетін ХХ ғасыр талаптарына сәйкес қайта құруда «Алаш» партиясының рөлі ерекше болды.

##### Қазақ немесе мәдениеті туралы әңгіме еткенде оның тарихи ерекшеліктері мен өзіндік белгілеріне тоқталып өткен жөн. Егер бұрынғы қазақ мәдениетін дәстүрлік өркениет деп бағаласақ, онда тоталитарлық жүйеде ұлттық негіздерді жойып беруге бағытталған большевиктік шараларды ескеру керек. «Тағдыры ортақ жаңа қауым», «тарихта бұрын болмаған адамдардың жоғары бірлестігі – кеңес халқы», сондай – ақ «мазмұны пролетарлық және түрі ұлттық социалистік мәдениет» ұрандарын басшылыққа алған идеологтар мен саясатшылар рухани мәдениеттің тамырына балта шапты. Ерте заманның өзінде атақты Аристотель мазмұн мен форманың бірлігін дәлелдесе, революционер марксистер мәдениеттегі ұлттық мазмұнды бекерге шығарды.

##### Қорытып айтқанда, большевиктік «мәдени революция» Жер шарының 1/6 бөлігінде «кеңестік адам» атты, бұрын – сонды болмаған, адамдардың айрықша түрін қалыптастыруға бағытталды. Баспасөз газет – журналдар шығару, радио хабарларын тарату, теледидар, кезінде «от арба», «сиқырлы машина» деп жүретін ауыл тұрғындарына жете бастады. Қазақстанның мәдени өмірінде ұлттық опера, балет , драма, симфониялар пайда болып, ауқымы кеңи түсті. Қазақ бұлбұлы Күләш Байсейітова, шебер биші Шара кәсіпқой сахна жұлдыздары Серке Қожамқұлов, Қалибек Қуанышпаев, Шәкен Айманов т.б. өз өнерлерімен халық дәстүрін жаңа заманға лайықты жалғастыра білді.

##### Ән, әуен қазақ халқының аңызы бойынша аспан әлемінен түсіп, ықылым заманнан осы кезге дейін жетіп отыр. Көкте халықтаған ән көшпенді қазақ даласына жетіп, мұны естіген халық сондықтан, үлкен әуендік қасиетке ие болды деп есептеледі. Сондай-ақ, халық арасында: "Әуен мен әуезге деген қабілет дүниеге келгенде бірге дарыған", - деген болжам бар. Қазақ халқының еңкейген кәріден еңбектеген баласына дейін ән, әуен десе ішкен асын жерге қойып, елеңдеп қалатыны жақсы мәлім. Ән - әуен орындайтын топтың өзіндік музыкалық аспаптары мен орындау мәнерлері болған. Балалар саз - сырнайда, тастауықта, үскірікте ойнаған. Бұл аспаптарды шебердің өзі немесе балалар жасаған, олар әртүрлі аңдардың, құстардың, балықтың, көп басты аттың, жарқыраған көздердің суреттерін салған. Балалар әндері мен әуендік ойындар, бесік жыры мен үлкен азаматтардың өсиет - өлеңдері арқылы кішкене бөбектер қоршаған ортаны танып, әлеуметтік мәдени ортаның толық мүшесіне айналған.

##### Жастар ойындарына, қайым айтыстарға, тартыстарға қатысу, диалогиялық тұрмыстық әндерді, қара өлеңдерді орындау арқылы жаңа көркемөнерлік білімдер мен тәжірибе жинақталған. Жас кездегі репертуар махаббат лирикасы мен қазақ тойында орындалатын көпбояулы дәстүрлермең әндермен, жар-жармең қалыңдықтың қоштасу әнімен, дабыл, дауылпаз, аңға шығу мен әскери жорық кезіндегі шыңдауыл үнімен толысып, байып отырған. Бұл ретте, өмірлік іс-тәжірибесі мол адамдар қоғамдық істер, ру мүддесін қорғау, айтыстар, халықтық дәстүрлі мереке-мейрамдарды ұйымдастыруға басшылық жасап, халықтық дәстүрлердің сақталымына ерекше мән беріп отырған.Ал, "кәрілік" пен "даналық" туралы әндер жастарға тәлім - тәрбие беру, өмірдің мән - мағынасы туралы ой-толғаулар, жастықтың қайтадан келмейтіндігі жайлы болып келеді. Ұлы Абай:

##### "Құлақтан кіріп, бойды алар,

##### Жақсы ән мен тәтті күй,

##### Көңілге түрлі ой салар,

##### Әнді сүйсең, менше сүй", - дейді.

##### Ұлтымыздың бүкіл рухани игілігі 20 ғасырға дейін жазбасыз түрде дамып, ауыздан-ауызға, әкеден-балаға, ұстаздан - шәкіртке, өткеннен болашаққа жеткізіліп отырған.

#####  20 ғ. қазақ музыкалық мәдениеті жаңа әуендік және жанрлық түрімен байыды. Аз ғана кезеңдік тарихи уақытта Республика европалық классикалық музыканың көпдауыстылығы мен жанрлық арсеналын игерді. Бұл - опера, симфония, балет, аспаптық концерт, кантата, ораториялық, ансамбльдік, оркестрлік, хорлық орындау түрлері.

##### Шығармашылықтың жазба түрінде қалыптасқан жаңа кәсіби композиторлық мектебі құрылды. Ұлттық мазмұндағы синтездік іріктеу және 20 ғасырдың 30-40 жылдарындағы европалық түрді таңдау нәтижесінде қазақ опералық өнерінің классикалық шығармалары - Е. Брусиловскийдің "Қыз Жібек", А. Жұбанов, Л. Хамидидің "Абай", М. Төлебаевтың "Біржан-Сара" опералары дүниеге келді. Олардың драматургиялық және музыкалық негізі - қазақ фольклоры мен ауызша кәсіби музыканың шексіз мүмкіндігі арқылы жасалған. Опералық театр сахнасы 19 ғ. ақындары Біржан мен Сара арасындағы қызу айтыс, той дәстүрі. 19 ғасырдағы ұлт - азаттық көтеріліс батырының әндері, ақын және күйші Махамбеттің және ән -жоқтаулар орындалатын аренаға айналды. 60-70 жж..

##### Мәдениет пен ғылымның дамуы . Соғыстан кейінгі жылдарда республикадағы мәдени құрылыс салалары да үлкен қиыншылықтарға кездесті. Оған интеллигенция өкілдерінің басым көпшілігінің майданға алынып кетуі, мәдени мекемелердің, мектептердің оқу орындарының санының азаюы өз әсерін тигізді. Республика жазушыларының шығармаларының басым көпшілігі Ұлы Отан соғысы тақырыбына жазылды, Ғ. Мүсіреповтың «Қазақ солдаты», сияқты соғыс тақырыбына жазылған шығармаларда қазақстандық жауынгерлердің майдандағы ерлігі баяндалды. С. Мұқановтың « Сырдария », Ғ. Мұстафиннің «Миллионер», Ғ. Слановтың «Кең өріс» атты еңбектерінде ауыл еңбеккекрлерінің өмірі көрсетілді. Осы жылдары М. Әуезовтың «Абай жолы», С. Мүхановтың «Шоқан Уәлиханов» сияқты көптеген шығармалары жарық көрді.

##### Музыка мәдениеті де біршама табыстарға жетті. М. Төлебаевтың «Біржан Сара», А. Жұбанов пен Л. Хамидидің «Абай», Е. Брусиловскийдің « Дударай », Қ. Қожамияровтың ұйғыр тіліндегі «Назгүл» опералары сол жылдарда дүниеге келді. «Абай» қойылымы мен «Біржан-Сара» операсы үшін Қазақ академиялық драма театрының ұжымы Кеңестер Одағының сыйлығын алды.

##### Сонымен қатар 40 жж. аяғы 50жж. басында өнер қайраткерлеріне де әділетсіз, орынсыз сындар айтылып, теріс баға беру жағдайлары орын алды. Осыған байланысты әдебиет пен өнерде өмірді жасанды түрде суреттейтін тартымсыз шығармалардың пайда болуына алып келді.

##### Ғылым саласында да елеулі табыстарға қол жетті. 1946 ж. маусымда Қазақстан Ғылым Академиясы ашылып, оның тұңғыш президенті болып Қ. Сәтпаев сайланды. 50- ші жылдардын аяғында Қазақстан Ғылым Академиясының жүйесінде 50 ғылыми-зерттеу институты жұмыс жасады. 1958ж. Орталық Қазақстанның кешенді металлогендік әрі болжамдық картасын жасағаны үшін ғалымдар И. И. Бок , Р. А. Борукаев, Г. И. Медведев, Қ. И. Сәтпаев және т.б. Лениндік сыйлықка ие болды.

##### Соғыстан кейінгі жылдары Қарағанды және Семей институттары, Өскемен педагогикалык, Семей мал зоотехникалық институттары, Қарағанды кен институты Ақтөбе, Гурьев, Қарағанды, Қостанай, Петропавл медицина дәрігерлік-институты ашылды.

##### Шымкент мұғалімдер институттары педагогика институттары болып қайта құрылды.

##### Жалпыға бірдей жеті жылдық білім бері туралы Заң одан әрі жүзеге асырылды. 50-ші жылдардың ортасына қарай, Қазақстанда тың игеруге байланысты, халыққа білім беру ісі біраз жанданды. Тың игеруші аудандарда көптеген мектептер ашылып, бұл мектептерге жолдамалармен өзге республикалардан көптеген мұғалім кадрлар келді. 1955-1956 оқу жылында республикадағы мектептердің саны 9240 - қа жетіп, олардың 3022 - і жеті жылдық және 1117 —і орта мектеп болды.

##### Сонымен қатар, бұл жылдары республикада, әсіресе, солтүстік облыстарда қазақ мектептері азайып кетті. Оның басты себебі демографиялык өзгерістермен байланысты болды. Баласының болашаған ойлаған ата-аналар да амалсыздан балаларын орыс мектептеріне көптеп бере бастады. Осының салдарынан. 20 жылдың ішінде ( 1950-1970 жж. ) қазақ мектептерінің саны 3891-ден 2577-ғе дейін азайды, ал онын есесіне сабақ орыс тілінде жүретін мектептердің саны 1,5 мыңға көбейді. Қазақ тілі өзінің толық қанды өмір сүруіне қажетті 50 әлеуметтік міндеттің 10-ын ғана атқарып, іс жүргізу орыс тілінде жүзеге асырылды.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1. ХХ ғасырдағы мәдениеттің дамуындағы қайшылықтар мен ерекшеліктері.

##### 2. Қазақстанның көпұлтты мәдениеті.

##### 3. Қазіргі қазақ мәдениетінің типтері.

##### 4. Мәдениет және бұқаралық ақпарат құралдары.

##### 5. Модерн:оның ерекшеліктері,әлеуметтік және көркемдік бағыттары.

##### 6. Авангард мәдени әлеуметтік құбылыс ретінде.

##### 7.Қазіргі Қазақстан мәдениетінің жетістіктері.

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### Модерн,авангард.

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Діни көзқарастың шығу тарихы мен қазақ халқының діни нанымдары.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №16- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Діни көзқарастың шығу тарихы мен қазақ халқының діни нанымдары.

#####  2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  3. Сабақ түрі: теория

#####  4. Сабақтың мақсаты: Дүние жүзi халықтарының ғасырлар бойы қалыптастырған сан қырлы рухани мәдениетiнiң бiр саласы – дiнтану. Дiнтану ғылымы – дiннiң пайда болуы, оның маңызы, мағынасы, адамға әсерi, коғамдағы, тарихтағы, мәдениеттегi орны, мыңдаған жылдар бойы әлемдегi алатын маңызы жайлы мәселелердi зерттеу.

##### \*оқыту: тың мәліметтер беру арқылы, білімді қалыптастыру

##### \*тәрбиелік: ұлттық келісім ұғымдарын дұрыс қабылдау;

##### \*дамыту: танымдық қызығушылықты дамыту;

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1. ХХ ғасырдағы мәдениеттің дамуындағы қайшылықтар мен ерекшеліктері.

##### 2. Қазақстанның көпұлтты мәдениеті.

##### 3. Қазіргі қазақ мәдениетінің типтері.

##### 4. Мәдениет және бұқаралық ақпарат құралдары.

##### 5. Модерн:оның ерекшеліктері,әлеуметтік және көркемдік бағыттары.

##### 6. Авангард мәдени әлеуметтік құбылыс ретінде.

##### 7.Қазіргі Қазақстан мәдениетінің жетістіктері.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы:Діни көзқарастың шығу тарихы мен қазақ халқының діни нанымдары.

##### мақсаты: жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### ﻿1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. Дін әлеуметтік құбылыс.

##### 2. Діннің және діни ұғымдардың пайда болуы мен оның тарихи түрлері.

##### 3. Қазақ халқының діни нанымдары және оның зерттелу тарихы.Көк тәңірі,Көк Бөрі,Ұмай Ана ұғымдары.Шамандық және бақсылық.Тәңір діні көне дін.

#####  2009 жылдың 25 ақпаны мен 6 наурыз аралығында өткен халық санағының қорытындысы бойынша Қазақстанда 70 пайыз мұсылман, 2,8 пайыз атеист, 26 пайыз христиан тұратыны мәлім болды. Бұл туралы Қазақстанның статистика жөніндегі агенттігінің төрағасы Ә.Смаилов хабарлаған. (ИА Новости-Казахстан).

##### Негізінде дін адамзатты ізгілікке тәрбиелеп, елді ұйыту негізінде пайда болған. Ал діни ағымдар ше? Олардың мақсаты «Жеріңді жаулап, еліңді күң қылып аламын» дегеннің кері. Дүние жүзілік діндер, олардың тарихы туралы не білеміз? Қазақтың дәстүрлі діні дегенді қалай түсіну қажет? Ойымызды осы мәселелер төңірегінде өрбітсек…«Дін» – араб тілінен енген сөз. Сөздікте «Бас ию, мойынсұну, әдеттену, басқару, қызмет ету» мағыналарын береді.

##### Дүние жүзi халықтарының ғасырлар бойы қалыптастырған сан қырлы рухани мәдениетiнiң бiр саласы – дiнтану. Дiнтану ғылымы – дiннiң пайда болуы, оның маңызы, мағынасы, адамға әсерi, коғамдағы, тарихтағы, мәдениеттегi орны, мыңдаған жылдар бойы әлемдегi алатын маңызы жайлы мәселелердi зерттеу. Басқаша айтқанда, дiнтанудың мақсаты – дiндi анықтау, түсiну және оның қоғамдық сана (идеология) есебiнде әлеуметтiк құбылыс екенiн түсiндiру болып табылады.Адамның рухани тазару дәрежесi көтерiлмесе және дiннен бас тартар болса, қоғам зандылықтары бұзылып, дүние ойран болады. Ислам философиясы – дiн адамды қатерден, апаттан, бос әрекеттерден сақтандырады, күнделiктi өмiрi мен тұрмысын мейлінше қатаң және дәл реттеп отырады, қоғамдық, жеке өмiрдегi тәртібін сақтайды, – дейді мамандар. Мысалы, 1969 жылы Америка Құрама Штаттары арақты харам еткен заң шығарады. Оны iшетiндердің мал-мүлiктерiн тәркiлеп, алты ай абақты жазасы белгiлендi. Әйтсе де, заңды орындауға, оны қысқа мерзiмде iске асыруға мүмкіншілік болмады. Бiрiншiден, қоғамдағы адамдарды түгелдей абақтыға жауып, дүниелерін түгелдей тәркілеу қажет еді. Ал олай жасалмаған жағдайда заңның күшін жою керек болды. Әрине заңның күші жойылды. Осындай жағдай 1400 жыл бұрын Араб түбегінде орын алған. Онда арақтан тыйылу Алланың бір-ақ сөзімен іске асты. Ол – Алланың: «Сендер тоқталасыңдар ма, жоқ па?» – деген бұйрықты сұрағы еді. Арақтан тыйылу әлеуметтік қажеттілік деп шешті де, жауап қатты: «Біз тоқталдық, ей иеміз…» – деп ыдыстағы арақтар түгелдей жерге төгілді. Сол кезде төгілген арақтан көшелер шылқып кетті. Міне, мұсылмандар арасында арақ ішу осыдан бастап тоқталды. Демек, арақты харам етіп заң шығарудан ештеңе шықпай, Алла тағаланың өзі берген тыйымды, шапағатты жол адамның жүрегімен астаса жұмыс істегенде ғана нәтижесін көрсетті. Бұл мысалдан діннің мемлекеттік саясатқа әсерін де көре аламыз. Негізінен мемлекетте қай дін «ресми» дін ретінде мойындалса, мемлекеттік саясат соның ыңғайына құрылады. Зиянды ағымдардың өз үстемдігін орнатуға барынша ұмтылу себебі сонда жатыр.Діннің құдіреті туралы тағы бір мысал келтірсек: Американың президенті Джон Кеннеди кезінде халқына: «Қасиетті бұйымдар мен әдет-ғұрыптарды, мінез-құлықтарды сақтау керек», – деп насихат жасап, оны діннің күшімен орындауға болатынын, яғни дінсіз ешқандай ұлылықты сақтай алмайтындықтарын атап көрсеткен. Бұл салада көптеген мысалдар келтіруге болады. Әлемдік діндердің мәні мен шығу тарихын да осы тұрғыда саралаған жөн. Сонымен…

##### Зороастризм отқа табынушылық діні. «Зороастр» сөзінің мағынасы «зоро» – адам, «астра» – жұлдыз.

##### Зороастризм діні ең алғаш протоинди ирандықтарынан шыққан. Олардың мекендеген жері Азияның кең байтақ далалары, Жайық өзенінің шығыс жағалауы. Протоинди ирандықтары Иранды жаулап алған және сонда мекендеген. Олар б.э. 3000 жыл бұрын өмір сүрген. Бұл дінді ең алғаш рет таратқан ирандық жігіт – Зороастр. Ол туралы мынадай аңыз бар: 30 жасында бір сәуле көреді, оны «уаху мая» дейді. Қазақша аударғанда «ашық сәуле» деп аталады. Оны құдайлардың ең үлкені Ахурамаздаға апарады. «Ахура» қазақ тілінде – ақылды, «мазда» – құдай деген мағынаны береді. Ахурамазда Зороастрды өзінің елшісі етіп сайлайды. Содан Зороастр Ахурамазданың ең жоғарғы құдай екенін сезіп, әділетті, мейірімді Жаратушы құдай деп дәріптейді. Ахурамаздаға қарайтын 3 құдай бар:

##### 1. Митру құдайы. Міндеті: жарату.

##### 2. Анахиту – су құдайы.

##### 3. Варуну – соғыс және жеңіс құдайы.

##### Бұларға қарсы Ақырман – зұлымдық құдайы. Кезінде қазақтар балаларын «Ақырман келеді» деп қорқытқан.Зороастр дініндегілер күнделікті дәрет алып, 6 рет жуынады. Бұған қоса құммен тазаланады. Бұл тазалықтары 2 аптаға жетеді. Құммен тазалану рәсімі: құмға дәрет сындырып, оны араластырып сүртінеді. Тазаланып болған соң жанына итті қойып іштей ғаттаны оқиды. Итті қазақтар сияқты қасиетті жануар санаған.

##### Қатаң тәртіптері бар: құмырсқаны, жыланды, осыларға ұқсас жәндіктерді ұстауға болмайды. Ұстау – күнә. Осымен қатар ет жеуге, жаңбырлы күні далаға шығуға болмайды, себебі жерді кірлетеміз дейді.

##### Әйелге қатысты заңдылықтары: етеккірі келсе, отқа жолатпайды, таза емес есебінде. Қараңғы жерде отырғызады, ұйықтайтын болса жерде жатады, тас орындықта отырады. От жағуға рұқсат жоқ, тамақты бөлек ішеді, храмға кіруге рұқсат бермейді. Әйел бала туатын болса, тазалықты кірлету деп есептейді. Бала туар алдында бөлмесіне от жағып қояды. Босанарда оттың жалыны түзу болу керек, себебі қисық болса, бұл баланың жын-шайтаны көп болады деген. Әйел босанғаннан кейін тазару жолын қиындатқан. Бірінші күні таза су ішкізбеген, отқа жылынуға тыйым салған.

##### Ислам (арабтың – Аллаға тәуап ету, мойынсұну сөзі) – әлемдік діндердің бірі. ҮІІ ғасырда таптық араб мемлекеттері орныға бастаған тұста Батыс Аравияда пайда болған. Исламның діни уағыздары Құранда баяндалады. Бұл кітап Жаратушы Алладан Мұхаммед пайғамбарға түскен. Исламның негізгі ұстанған жолы – жалғыз құдайды – Алланы ғана мойындау.

##### Ислам ақиқат және ең ақырғы дін. Қазақ өзін «мұсылманмын» деп санағанымен, исламнан бұрынғы діндердің де дәстүрлерін ұстанады.

##### Қазақтар әулие-әнбиелердің бейiттерiне барады, құран оқиды, сыйынады. Қиын жағдайға душар болғанда, әулиелердің мазарына барып құрбандық шалып, көмек сұрап жалбарынады. Мұндай қасиетті жерлер Қазақстанда көп. Халық оларға қазір де сенеді. Атақтысы – Қожа Ахмет Яссауидың кесенесі, ел аузында «Мәдинеде – Мұхаммед, Түркістанда – Қожа Ахмет» деген сөз бекер сақталмаған. Түркістанда Арыстан бабтың кесенесі бар. Арыстан баб – Қожа Ахмет Яссауидың рухани ұстазы болған. «Түркiстанда – түмен Баб, ең үлкенi – Арыс-тан Баб» деген де сөз бар. Ақтау қаласынан үш жүз шақырымдай жерде Бекет ата мазары, Қызылордада Оқшы ата мазары орналасқан. Қазақтарда жиi айтылатын сөз – «Құдай». Түркітілдес халықтар ислам пайда болғанға дейін Алланы «Құдай» деп атаған. Б.э.д. ІІІ ғасырда пайда болған зороастризм дінінің «Авеста» кітабында осы сөз жазылған. Зерттеушi С.И.Оспановтың айтуынша, «Авестаның» тілі – көне түркi тiл. «Құдай» сөзі екi түркi сөзінен: «Құт(ты)» және «ай»-дан құралады. «Байлық, бақыт, аманшылық беретін – ай» деген мағынаны бiлдiредi. Айды сол замандарда құдайдың деңгейiне дейiн көтерген. Зороастризм – исламнан бұрын пайда болған дін. Қазақтар күн мен айды қастерлеген. Ай туғанда, ата-бабаларымыз алақанын жайып: “Ескi айда есiрке, жаңа айда жарылқа” деп тілек тілеген. Байырғы түріктердің жын-шайтан туралы да түсініктері болған. Жындарды: албасты, қарабасты, т.б. деп атаған. Түсініктерінде жындардың жаманы, жақсысы болған. Жаманы адамды ауруға ұшыратқан. Шайтанды түркілер «эрлік» деп атаған. Қазақстанға христиан дінін орнатпаққа Рим папасы өз тыңшыларын жiберген. ХІІІ ғ. екінші жартысында Марко Поло атты италияндық саяхатшысы қазақ даласына арнайы миссионерлік мақсатпен келген. Алайда көшпелі өмір салты қалыптасқан қазақ үшін шіркеу, костел, сурет сияқты христиандық ұғымдар қабылданбады.

##### Қазақ халқы ұлттық салт-дәстүр, мәдениетіне берік болды. Қожа Ахмет Яссауи исламды өз реформасымен халыққа жақын, әрі түсiнiктi етіп ыңғайластырғаннан кейін ғана ислам діні қазаққа тарай бастады. Нәтижесінде шариғат заңдары исламға дейiнгi діндердің ырымдарымен араласты. Мысалы ортодоксальды мұсылмандар жылқы етін жемеген, қазақтар керісінше оны Алланың атына құрбандыққа да шалған. Өйткені Қожа Ахмет Яссауидың реформасы бұған рұқсат берген. Бірақ Алланы жан дүниемен сүюге шақырған.Сөйтіп, Қожа Ахмет Яссауи көшпелілерге ислам-ның кейбір қатал шарттарын үйлестірді. Қожа Ахмет Яссауи құранның кейбір уағыздарын, Мұхаммед (с.ғ.у.) пайғамбардың өсиеттерін орындамаған молдалар, имандарды, басшыларды (сұлтандар, әмiрлер), таразыдан жеген саудагерлерді, ар-ұждансыз әйелдерді сынап, дұрыс жолға бағыттап отырған. Осы қадамдар ислам дінінің көшпелі халық жүрегінен ойып орын алуына ықпал етті. Ислам 714 ж. Сайрам (Испиджаб), Яссы (Түркiстан) аудандарын, Сырдария өзенiн бойлай отырықшы халыққа кең тарала бастады. Бұл жерде Үзген, Жент, Жұбан-ана, Саудакент, Сығанақ, Сауран, Яссы, Отырар сияқты қалалар орналасқан. Исламның келуімен мешiттер, медреселер ашылып, кiтапханалар салынды. Медресе – орта, жоғары білім беретін мұсылман мектебі. Онда бастауыш сыныпқа мұғалімдер даярлаған. «Медресе» – араб сөзі, қазақша «орта және жоғары мектеп» деген мағына береді. Қазақ жеріне алғашқы медреселер ҮІІ-ҮІІІ ғ. салынған. Медреселер мешіттің қасында болған және оқуға ыңғайлы орын болып табылған. Білім алу мерзімі 12-13 жыл болған. Бастауыш сыныпта тек дінді, жоғарғы сыныпта астраномия, тарих, математика, география, құқық, әдебиет, араб тілі, т.б. пәндер оқытқан. Қазақтың көптеген танымал қоғам қайраткерлері, атақты ақын-жазушылары алғаш медреседен дәріс алған. Кеңес өкіметінің тұсында ғана «дін – апиын» деген ұранмен, молдаларды қудалап, медресе, мешіттерді жабады. Әйтпесе, 1900 жылы Түркістан аймағының саяси ахуалын зерттеуші Ресей саясатшылары бұл өлкеде 1503 мешіт, 11230 көпшілік мешіт, оларға тұтқа болған 12499 имам, 5755 мектеп, 5771 мұғалім, 66487 мүриді бар 686 ишан, 1526 шайқы (шейх), 1415 мазар (ірі бейіт, қорым) бар екенін білгенде қатты қаймыққан.Ал, 1908 жылы мектеп саны 6107-ге өскен. Бұларда 6361 мұғалім сабақ беріп, 14208 оқушы оқыған. Қыз балаларға арналған 801 мектепте 875 мұғалима сабақ беріп, 9773 қыз дәріс алған. Өлкеде жоғары дәрежелі 336 медресе жұмыс істеген. Мұнда 459 мударис сабақ беріп, 14375 шәкірт білім нәріне сусындаған. Сонымен бірге зағип, мүгедек, т.б. ауыр тағдырлы жандарға арналған «қары-хана», «даляил-хана» деп аталатын (дауыстап құран оқуға баулитын) 327 мектепте 360 мұғалім, 4681 шәкірт оқыған. Оқу-ағарту саласындағы осы нәтиже Түркістанды мекендеген барлық халыққа ортақ деп есептейміз. Әлихан Бөкейхан дінге қатысты: «Ғұмыр ісі амал, әдіс атқарушыдан күтеді. Шариғат рәсімімен қазақ рәсімін жіңішкелеп тапсыруға амал, әдіс іздеу керек. Бізді шала, пікірі қоңыр молла «шариғат-шариғат» деп қорқытып жүр. Шариғат мақсұды да закон мақсұдындай: екеуінің де іздегені жұртты бақытты қылмақ. Жұрт бақыты іс жұртқа ыңғайлы болса шығады; іс жұртқа ыңғайлы болады – жұрт ұстап отырған рәсімге жалынса» – деп ой түйсе, қазақ жазуы мен тілін жүйеге келтірген, ағартушы-жәдидшіл Ахмет Байтұрсынұлы: «Қазақ дінге нашар күйден өткен, енді қазақты басқа дінге ауыстырам деу құр әурешілік. Қазақты діннен айыруға болмаса, жазуынан айыруға болмайтын жұмыс» – деп тұжырымдайды. Әлиханның «мәдениет әмірі – құдірет әмірі» деген сөзінде де терең мағына жатыр. ХХ ғасыр басында дінді бір жүйеге келтіру Ресейлік мұсылман зиялыларын толғандырғанда, Ә.Бөкейхан: «Біздің қазақ рухани ісін де ақ жолға салып аламын десе, бұл – зор жолды істің бірі ғой» деп жазса, жеті жылдық жәдит мектептерінде міндетті диуани пәндермен бірге ислам дін сабағы жүруін қалаған А.Байтұрсынұлы: «Қазақтың дін істері мынандай боларға керек деп, жоба сайлап, жөн көрсетіп отырған молдаларымыз тағы жоқ. Біз бірдеме десек, шап етіп бетімізден алатындар көп» деп зәрулікті ақылмен шешуді ұсынған. Ә.Бөкейхан еңбегінен қазақтар тұңғыш рет Патша өкіметінің саясатына қарсы прокламацияны (1905 жылғы петициядан әлдеқайда бұрын) 1902-1903 жылдар шамасында жазғанын білеміз. «Қазақтың бірінші прокламациясында орыс өкіметінің ислам дініне жасап жатқан зорлығы мен христиандандыру саясатына бір кісідей қарсы тұруға шақырды. Бұл идея прокламацияда жалаң айтылмай, орыстандыру саясатына қатысты нақты фактілермен дәлелденген. 1902 жылдан ендірілген «крестьян начальнигі» жүйесіне, елдегі ресми мектептердегі араб тілі мен жазуын қолдануға тыйым салынуына қарсылық білдірген. Өтініш қанағаттандырылмаған соң, халық прокламациялары айтқан имансыз шаралардың жүзеге асатытына көзі жеткен» деп көрсетеді Әлихан. Осы зерттеуінде Ә.Бөкейхан 1903 жылдан бастап діндарлар қуғындалды, кітаптары тәркіленді деген мәліметті (С.Ғылмани, т.б.) толық растайтын дәлел келтірген. Науан қазіреттің орны орыс үшін Ломоносов қандай болса, қазақ үшін сондай деген Әлихан: «Прокламацияға қатысты қазақтың әйгілі игі жақсыларын, молдалары мен қазақтың жаңаша оқыған мұғалімдерін алғаш рет саяси тұрғыдан ресми тінтіді. Бірақ оларды 2-3 жылдан соң азаттық күндері қайтарып берді. Наурызбай (ел оны құрметтеп сыпайы атпен Науан дейді) Таласұлы шәкірттерімен бірге жер аударылды» деп жазады.Қазақ империяның боданы болған жылдары дінінен ажырап қалды. Шоқындыруға барынша ұмтылған империя қазақты байырдан келе жатқан дәстүрлі дінінен ажыратқысы келді. Діннен ажырату – ұлтты жоюдың тиімді жолы деп санаған олар мақсатқа жетуге барынша ұмтылды. Тәуелсіздік алған жылдардан бері жастардың қайта дінге бет бұру процесі қарқынды жүрді. Бұл жақсы. Бірақ ұлтты сақтап қалу үшін фундаменталистік ағымдар жетегіне ермеу қажет. Қазақтың салт-дәстүрін, тілін жатырқамайтын дәстүрлі діннен адаспау керек.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1.Діннің және діни ұғымдардың пайда болуы мен оның тарихи түрлері.

##### 2. Қазақ халқының діни нанымдары және оның зерттелу тарихы.

##### 3. Көк тәңірі,Көк Бөрі,Ұмай Ана ұғымдары.Шамандық және бақсылық.

##### 4. Тәңір діні көне дін.

##### 5. Ш.Уалихановтың зерттеу еңбектеріндегі қазақтың діни нанымдары мен дүниетанымы.

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### Көк тәңірі,Көк Бөрі,Ұмай, Шаманизм,бақсылық,Тәңір діні.

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Конфуций Дао ілімі

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №17- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Конфуций Дао ілімі.

#####  2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  3. Сабақ түрі: теория

#####  4. Сабақтың мақсаты: Даосизм адамға қоршаған ортаның сырларын ашуды, өмір мен өлім мәселелерін айқындауды мақсат етіп қоятын ілім. Даосизмнің негізгі категориясы дао (жол, ақиқат, тәртіп) – ғарыш болмысының ішкі заңдылығы, табиғаттың жалпы заңы іспетті, формалар әлемін тудырушы бастау. Дао тек бастапқы себеп қана емес, сондай-ақ соңғы мақсат, болмыстың аяқталуы. Оны ешкім жаратпаған, бірақ барлық нәрсе даодан жаратылған. Және соңында даоға қайта оралады.

##### \*оқыту: тың мәліметтер беру арқылы, білімді қалыптастыру

##### \*тәрбиелік: ұлттық келісім ұғымдарын дұрыс қабылдау;

##### \*дамыту: танымдық қызығушылықты дамыту;

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

#####  1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1.Діннің және діни ұғымдардың пайда болуы мен оның тарихи түрлері.

##### 2. Қазақ халқының діни нанымдары және оның зерттелу тарихы.

##### 3. Көк тәңірі,Көк Бөрі,Ұмай Ана ұғымдары.Шамандық және бақсылық.

##### 4. Тәңір діні көне дін.

##### 5. Ш.Уалихановтың зерттеу еңбектеріндегі қазақтың діни нанымдары мен дүниетанымы.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы: Конфуций Дао ілімі.

##### мақсаты: жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### ﻿1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. Қытай этносының дүниетанымдық көзқарасы.

##### 2. Конфуций ілімінің құндылықтары.Конфуций іліміндегі аспан құдайы.

##### 3. Конфуций іліміндегі әлеуметтік этикалық нормалар.

##### 4. Конфуций Дао ілімдерінің дінге айналу шарттары.Конфуций іліміндегі әлеуметтік этикалық нормалар.

##### 5. Конфуций Дао ілімдерінің Қытай мәдениетінің дамуына қосқан үлесі.Конфуций Дао ілімдерінің әлемдік мәдениеттегі орны.

#####  Даосизм (қытайша «дао цзяо» – «жол ілімі») б.з.б. ІҮ-ІІІ ғасырларда Ежелгі Қытайда пайда болды. Аңыз бойынша бұл ілімнің құпиясын аты аңызға айналған Хуан-ди («Сары император») ашқан. Ақиқатында даосизм шамандық нанымдардан және ежелгі магтар ілімінен бастау алды. Ал оның негізгі қағидалары данышпан Лао-цзыныкі саналады. «Жол және ізгіліктер туралы канонда» (Дао-де-цзинде) және философ Чжуан Чжоу көзқарастары көрініс тапқан (б.з.б. ІҮ-ІІІ ғ.ғ.) Чжуан-цзыда баяндалады.

##### Тұтас жүйе ретіндегі даосизм «Лэ-цзы» (б.з.б. ІҮ-ІІІ ғ.ғ.) және «Хуаинань-цзы» (б.з.б. ІІ ғ.) еңбектерінде тұжырымдалған.

##### Даосизм адамға қоршаған ортаның сырларын ашуды, өмір мен өлім мәселелерін айқындауды мақсат етіп қоятын ілім. Даосизмнің негізгі категориясы дао (жол, ақиқат, тәртіп) – ғарыш болмысының ішкі заңдылығы, табиғаттың жалпы заңы іспетті, формалар әлемін тудырушы бастау. Дао тек бастапқы себеп қана емес, сондай-ақ соңғы мақсат, болмыстың аяқталуы. Оны ешкім жаратпаған, бірақ барлық нәрсе даодан жаратылған. Және соңында даоға қайта оралады.

##### Көне даосизмнің философиялық ұстанымы оратағасырлық даошылардың діни ілімдеріне негіз болды. Ортағасырлық даоцизмнің көрнекті өкілдері Ге Хун (ҮІғ.), Вань Сюаньлань (ҮІІ ғ.), Ли Цюань (ҮІІІ ғ.), Тянь Цяо (Х ғ.), Чжуань Бодуань (ХІ ғ.). Конфуцийшілдік білім алған зиялы қауым да даосизм философиясына қызығушылық танытты, оларға қарапайымдылық пен табиғилықтың көне культі қатты ұнады, табиғатпен тұтасуда шығармашылық еркіндікке қол жеткізілді. Даосизмге деген ықылас әсіресе Хань династиясы құлап, конфуцийшілдік ресми дін ретінде өз мүмкіндігін сарқыған уақытта орын алды. Буддизмнің Қытай жеріне бейімделуі арқасында даосизм одан бірқатар культтер мен философиялық ой-тұжырымдарды қабылдады, буддалық ұғымдар мен философиялық концепциялар қытайларға түсінікті даолық терминдер тіліне аударылды. Даосизм неоконфуцийшілдіктің дамуына ықпал етті.

##### ІІ ғасырда «Аспан жұлдыздарының жолы» деп аталатын Чжан даомин (І-ІІ ғасырларда) негізін қалаған бағыт пайда болды. Аңызға сай ол Лао-цзыдан аян алып, оның жердегі өкілі болу құқығын иеленеді. Оның «Көктен түскен ұстаз» титулы осы уақытқа дейін ұрпақтан ұрпаққа мирас болып келеді. ІҮғасырда «Жоғары тазалық» және «Рухани асыл қазына» атты даолық мектептер пайда болды. Олар медитациялық пайымдау тәсілдеріне көп көңіл бөлді.

##### ІҮ-ҮІ ғасырлардан бастап даолық ілімнің көптеген қағидалары қайта қарастырылып, ресми мәртебеге ие болды. Біртіндеп ауқымды иерархиялық канон жасалды. ҮІІ-ҮІІІ ғасырларда монахтық институттар мен монастырлар, ҮІІІ ғасырда қытайлық көптеген институтттар мен монастрлар, ҮІІІ ғасырда Қытайдың солтүстігінде көптеген мектептер қалыптасады, солардың бірі – «кемелденген ақиқат ілімі» осы күнге дейін жетті.

##### Қазіргі уақытта даосизм ҚХР, Корея, Тайвань, Сяньганьда және қытай эмигранттары арасында кең таралған. Даосизмді күнделікті тұрмысқа енгізген діни синкретті топтар 1960 жылы ҚХР-да қудалауға ұшырады, бірақ 80-ші жылдардан бастап олар, әсіресе, шет аймақтарда өз ықпалын қалпына келтіруге талпынды. Белсенді әрекет ететін Қытай құдайлары пантеонында шаман – медиумдар, галлопаттар, бал ашатындар, физиогномистер қызмет жасайды. Даолық храмдарға, монастрлар мен киелі орындарға мыңдаған діндарлар барады. Қытайдағы «Даоцизм ілімін ұстанушылардың бүкілқытайлық ассоциациясы» жұмысын қайта жандандырған.

##### Даосизмнің қазіргі күні әлемде кең таралған оккульттік практикасы фен-шуй немесе геомантияға ерекше назар аударуға болады. Сөзбе-сөз фен-шуй «жел және су» – өмір ағымының қозғалысы деп аударылады. Бұл адамның ішкі дүниесін үйлесімділікке келтіріп, сыртқы ортадағы заттардың көмегі арқылы әлеммен гармонияда болу дегенді түсіндіреді.

##### Фен-шуй ТМД аумағына Қытайдан емес, Батыс елдері соның ішінде Англия мен Германиядан келген. Батыста халықаралық «Фен-Шуй» орталығы құрылған, ал оның Қазақстандағы филиалы 2000 жылдың 3 мамырында тіркелген. («Егемен Қазақстан» газеті, «Даосизм», 2006 ж. 7-шілде)

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1. Қытай этносының дүниетанымдық көзқарасы.

##### 2. Конфуций ілімінің құндылықтары.

##### 3. Конфуций іліміндегі аспан құдайы.

##### 4. Конфуций іліміндегі әлеуметтік этикалық нормалар.

##### 5. Конфуций Дао ілімдерінің дінге айналу шарттары.

##### 6. Конфуций іліміндегі әлеуметтік этикалық нормалар.

##### 7. Конфуций Дао ілімдерінің Қытай мәдениетінің дамуына қосқан үлесі.

##### 8. Конфуций Дао ілімдерінің әлемдік мәдениеттегі орны.

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру.

##### Конфуций, Дао, культ, династия, монастр.

#####  1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Будда мәдениеті.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №18- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Будда мәдениеті.

##### 2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  3. Сабақ түрі: теория

##### 4. Сабақтың мақсаты: Ү-ҮІІ ғасырларда буддизм мәдениетi өркендеп, ең жоғарғы деңгейге жеттi. Монастрларда үлкен байлық жиналды. Азияның қалалары — Кошамби, Санчи, Бодх-Гасде, Матуре, Сарнатхе, Аджантеде әшекейленген храмдар салынды. Будданың мүсiндерi жасалды. І ғ. Қытайға, ҮП ғ. Тибетке, ХIҮ ғ. Монғолия мен Ресей мемлекеттеріне ендi.

##### \*оқыту: Пән бойынша білім білік дағдыларын қалыптастыру;

##### \*тәрбиелік: Еңбек тәрбиесі(еңбекке баулу, мамандыққа бағдарлау);

##### \*дамыту: Жеке тұлғаны дамыту;

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1. Мәдениеттану: жоғарғы оқу орнындары мен колледж студенттеріне арнлған оқулық. Алматы: Раритет, 2005.- 416 бет. [ISBN 9965-663-71-8](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D1%8B%3A%D0%9A%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BF_%D2%9B%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%8B/9965663718)

##### 2. Мәдениеттану негіздері: Оқулық. - Алматы: Дәнекер, 2000. [ISBN 9965-485-34-8](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%B9%D1%8B%3A%D0%9A%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BF_%D2%9B%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%8B/9965485348)

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1. Қытай этносының дүниетанымдық көзқарасы.

##### 2. Конфуций ілімінің құндылықтары.

##### 3. Конфуций іліміндегі аспан құдайы.

##### 4. Конфуций іліміндегі әлеуметтік этикалық нормалар.

##### 5. Конфуций Дао ілімдерінің дінге айналу шарттары.

##### 6. Конфуций іліміндегі әлеуметтік этикалық нормалар.

##### 7. Конфуций Дао ілімдерінің Қытай мәдениетінің дамуына қосқан үлесі.

##### 8. Конфуций Дао ілімдерінің әлемдік мәдениеттегі орны.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы: Будда мәдениеті.

##### мақсаты: жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### ﻿1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. Үнді мәдениетіндегі діннің алатын орны.Б.з.д. екі мың жылдықтағы Ведалар.Упанишадалар.Брахмандар мен атмандар.

##### 2. Ведалар негізінде қалыптасқан философиялық ілімдер:жайнизм,буддизм,даршандар,чарвактар,лакаяттар т.б.

##### 3. Будда діні.Буддизмнің екі ағымы:Хинаяма,Махаяма.Будда мәдениетінің таралу тарихы.Индуизм

#####  3ерттеушiлердiң пiкiрiнше, буддизм осыдан 2500 жыл бұрын пайда болған. Оның негізін Индияның солтүстiгiнде орналасқан шакья тайпасынан шыққан Шакьямуни есімді тұлға қалаған. Ол жер-жерлерді аралап жүрiп, өз ойында пайда болған ұғымдарды адамдарға уағыздаған. Өзiн Будда (атақты бiлгiш) деп таныстырған. Ол жердегі адамзатты, жан-жануарларды азаптан құтқарушы есебінде жіберілген адам екенін түсіндірген.

##### Шығыс философтарының тұжырымдарына сүйенсек, Будданың анасы, шакья тайпасының патшасының әйелі Майя (Махамайяульи Майя) бiрде түс көрген. Түсiнде оның құрсағына бiр аппақ пiл кiрiп кеткен. Содан көп ұзамай Майя жүкті болып, балалы болған. Аңызға қарағанда, бала жерге шыр етiп түскенде, оған бүкiл құдайлар қатты қуанған. Әкесi баласының дiн жолына түсуін қаламай, оған дүниелiк тәрбие берген. Көңілін дiннен қашықтату әрекетiнде болған. Патша болғандықтан, әшекей дүниелерге кенелтiп, оны үйлендiредi. Бiрақ, бұл әрекеттерi баласын тоқтата алмайды.

##### Бiрде Суддхартхи (Будда патша кезінде осы есімді иеленген) қалада үстiн жара басқан бiр қартты кездестiредi де, «Азаптан кұтқару» идеясын ойлап табады. Содан барлық сана-сезiмiн сарп етiп, азаптан кұтылу үшiн не iстеу керек дейді өз-өзіне. Құтылудың жолы – тек өзiн-өзi азаптау. Барлық дүниесін тастап, ел кезіп, қайыршылық жолмен күн кешiп, идеясын уағыздауға көшедi. Қиындықтарды бастан кешіп, тұрмыстық дүниенi тәркi етiп, бедеулiк жолға түседi. Бiрақ сол кездегi өзiн бедеушiлiкте ұстайтын брахмандарға ұқсаудан сақтанғысы да келедi.

##### Әулиелiк қасиетi бар деп саналатын Бодхи деген ағаштың түбiнде отырып, төрт шындықты ойлап табады. Бiрақ ойын амалға асыруға өлiмнiң Құдайы – Мара кедергі жасап, тазаруға жiбермейдi. Қыздарын жiберiп, көңілін бөлгiсi келедi деп жазылады Будда туралы аңыздарда. Будда өз iсiне берiк болып, Варанас қонысына жақын жерде “пiл паркiнде” бiрiнші рет өз идеясын адамдарға жеткізеді. Сол төрт шындықты өз шәкiрттерiмен 40 жыл бойы ел аралап таратып, дiнiне кiрудi уағыздайды. Өсиеттерiнен, жасаған кереметтерiнен бiр дұрыс қорытынды табуға әрекет етедi. Бiрақ ешқандай дәлелдi немесе маңызды, құнды нәрсе таба алмайды.

##### Француздың буддолог ғалымы Г.Сенар Будданы мифологиялық образ санады. Немiс ғалымы Г.Керн Будданың тарихта болғанына күмән келтiрiп, оның өмiрбаяны – аңыз дейдi. Әйтсе де, көптеген ғалымдар Будданы тарихтағы белгiлi тұлға есебiнде қарайды. Аталмыш көзқарастың негiзiнде – Шакьямуни буддизм монахы құрылды.

##### Буддизм пайда болмай тұрғанда да Индияның мәдениетi өте жоғары деңгейде болған. Үндістердің жазуы, әдет-ғұрпы, дiндерi дамыған. Индия мәдениетi әлемдiк деңгейдегі Месопотамия, Египет мәдениеттерiнiң қатарында тұғын. Философиялық көзқарастарда Буддизм белгiлi бiр әлеуметтiк жағдайлардан туған дін. Үндiстанда б.д.д. ҮI ғасырда құл иеленуші қоғам құрылды. Қоғамды билеп-төстеушілер, брахмандар мен әскери қоғам бір-бірімен бақталаста өмір сүрді. Соғыста әскерлер жер иелеріне, саудагерлерге және хәлі нашар бұқараға сүйенді. Сөйтіп б.д.д. ҮІ ғасырда үнді қоғамындағы әлеуметтік коалиция ерекше парасатты жағдайдағы лауазымдарды құрметтейтін брахманизм идеологтарына қарсы күресті.

##### Индияның солтүстік жағында кішігірім мемлекеттер бір-бірін жаулап алған. Жауланған халықтың діни ұғымдарымен өздерінің діни ұғымдарын байытып, дамытып отырған. Құл иеленуші қоғам болғандықтан, үстем тап төменгі тапты қанаған. Дегенмен, өндіріс күші де дамыған. Әсіресе Ганга бойындағы өндіріс күштерінің дамуының нәтижесінде таптық күрестер шыққан. Жеке қолөнершілік, кіші кәсіпкерлік өсіп, төңірегіндегі топтармен байланыс жасау басталып, оларға өз мәдениетін таратуға әрекеттенген. Будданың өсиеттері жазылған Махавагга, Ману, Джатак деген кітаптары пайда болған. Индияның көпшілік таптары бір-бірімен соғысып отырғандықтан жоғарғы тап қорғану жағдайына көшіп, өз күшін нығайта түсіп, әрі бір-бірімен бірлестікке келіп, топтаса түскен. Нәтижесінде Маурья империясы орнаған. Осы кезде түрлі касталарға бөліну, дүниені зерттейтін институттар, діни философиялық ағымдар пайда болған. Осындай жағдайда буддизм де күш алып, әлем діні дәрежесiне жеткен.

##### Дін барлық халыққа жеңiлдiк беріп, бүкiл адамдардың қайғы-қасіретке бiрдей екенiн жариялап және одан арылуға шақырған. Дiни оқулар орны көбейiп кетiп, неше түрлi құдайшылдар топтары өз көзқарасын талқыға салған. Дүниенің пайда болуына, байланыс күшінің барлығына сенiмсiздiкпен қараған. Ол кезде құдайға сенушiлiк болған жоқ, дiни ұғыммен адамды тазалауға болады деп түсiндірген. Адамның қоғамға, айналадағы байлыққа көзқарасын екiншi орынға ығыстырған. Дегенмен, дiни тазалықты жоғарғы топтан ғана iздедi, ал ең соңғы касталарын адам деп қарамады, екi аяқты мал есебiнде көңiл бөлмедi.

##### Ү-ҮІІ ғасырларда буддизм мәдениетi өркендеп, ең жоғарғы деңгейге жеттi. Монастрларда үлкен байлық жиналды. Азияның қалалары — Кошамби, Санчи, Бодх-Гасде, Матуре, Сарнатхе, Аджантеде әшекейленген храмдар салынды. Будданың мүсiндерi жасалды. І ғ. Қытайға, ҮП ғ. Тибетке, ХIҮ ғ. Монғолия мен Ресей мемлекеттеріне ендi.

#####  .Б.з.б. VI ғасырда үнді елінде, кейіннен [дүниежүзілік дінге](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D2%AF%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%B6%D2%AF%D0%B7%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BA_%D0%B4%D1%96%D0%BD&action=edit&redlink=1) айналған, будда діні қалыптаса бастады. Оның негізін қалаушы ханзада, кшатрийлер варнасына жататын [Будда](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B4%D0%B0) болды. Оның шын аты — Сиддахартха, ал оның анасы әйел патша Майя еді. Ұлы ханым Майяның шапағаты жер жүзіне тарады, оның жүрегінің тазалығы, өз-өзіне сенімділігі, парасаттылығы мен салмақтылығы, бүл қасиетті ананың қадір-қасиетін арттыра түсті.[Буддизммен](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%BC) қатар джайнизм ағымы да дами бастады. Оның негізін қалаушы — [Махавира](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1) (Вардамана) болады. Бұл [сектаның](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0) жолына түсушілер кармадан азат болудың басты құралы ретінде — [аскетизмді](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC) насихаттады. Нағыз джайнистердің фанатизмінде шек болмады. Олар бүл өмірдің барлық рахатынан саналы түрде бас тартты, басқаны былай қойғанда, олар өмірлерінің соңғы сәттерінде тамақтанудан да бас тартты. Джайнизм брахманизммен ымыраға келудің арқасында осы уақытқа дейін Үнді мемлекетінің қоғамдық-саяси өмірінде өз ықпалын сақтап отыр. Махавираның жолына түскендер негізінен саудагерлер болды.Будда өзінің [діни уағыздарында](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%96%D0%BD%D0%B8_%D1%83%D0%B0%D2%93%D1%8B%D0%B7&action=edit&redlink=1) брахманизмді де, джайнизмді де сынға алады. Брахманизмдегі байлық пен сән-салтанатты өмірге бойүрушылық, ал джайнизмдегі аскетизм Будданы қана- ғаттандырмады, сондықтан да ол орталық межені қалап алады. Ол өзінің негізгі діни көзқарастарын «Бенерес уағыздары» атты еңбегінде жүйелі түрде баяндап берді. Онда былай делінген: «Рухани тіршілігі таза адам бүл өмірде екі нәрседен арасын аулақ салу керек. Оның біріншісі — сауық-сайран мен думанды қызыққа толы өмір, бүл адамның рухына қарама-қайшы келетін бейшаралық, өткінші өмір, ал екіншісі — ерікті түрде қалап алынған азапты, қатыгез өмір, бүл өмір де мөнсіз, мағынасыз. Рухани дүниесі бай адамдар өмірдің аталған екі жағынан да өздерін алшақ үстағандары жөн. Ең бастысы, адамдар танымға, білімге бастайтын, олардың ақыл-ой өрісін кеңітетін дүрыс жолға түсулері кажет» . Бұл жол тармақтары көп сегіз салалы жол. Олар: адал сенім, әділ шешім, шындық сөз, шындық өмір, шыншыл ұмтылыс, шындықпен еске алу және адамның өз бойындағы қасиеттерін үнемі байыту болып табылады.Буддизм бойынша, өмірдің азаптары жайындағы қасиетті шындық мынандай: өмірге келу — азап, қартаю — азап, жүрегің қаламайтын адаммен қосылу — азап, жақсы көрген адамыңнан айрылысу — азап, көздеген мақсатыңа жете алмау — азап. Ал аталған осы азаптардан құтылудың басты жолы — сегіз салалы қасиетті өмір жолын тандап алу.[Будда ілімі](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D1%83%D0%B4%D0%B4%D0%B0_%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BC%D1%96&action=edit&redlink=1) адам бойындағы ізгілік, [адамгершілік](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B3%D0%B5%D1%80%D1%88%D1%96%D0%BB%D1%96%D0%BA) қасиеттерді одан әрі дамытуды насихаттайды. Онда былай делінген: «Бұл дүниеде өшпенділікті өшпенділікпен жеңуге болмайды, адам ашу-ызасын ақылға жеңдіріп, зұлымдықты қайырымдылықпен ауыздықтауы қажет. Ұрыста мың адамды жеңіп шығуға болады, ал нағыз жеңіс адамның өзін-өзі жеңіп шығуы болып табылады».Будда дін жолына шын берілген адамдарды төрт қағиданы мүлтіксіз орындауға шақырды. Олар: зұлымдықтың алдын алу, зұлымдық пен қатыгездікке жол бермеу, ізгілік пен қайырымдылыққа даңғыл жол ашу, адамгершілік қасиеттерді батыл қолдау. Будда ілімі үнді халқының сүйіспеншілігіне бөленіп, кең қолдау тапты. Будда өз шәкірттеріне арнаған сөзінде былай деді: «Сендер бүл ілімді дүние жүзінің барлық елдеріне таратыңдар. Оларға кедейлер мен бұл өмірден жәбір көрушілердің, байлар мен тектілердің бірдей екендігін, күндердің күнінде үнді қоғамындағы барлық касталардың осы діннің туы астына бірігетіндігін халыққа түсіндіріңдер». Шындығында да, будда дінін әлемнің көптеген халықтары мен қоғамның түрлі топтары шын ықыластарымен қабылдады. Адамзат дүниесіне, адамға және оның жасампаздық іс-әрекеттеріне құрметпен қарап, зорлық-зомбылық пен қатыгездіктерден бас тартуға шақырып, адамгершілік пен ізгілік принциптерін алға тартқан бұл дін [Үндістан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%AE%D0%BD%D0%B4%D1%96%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD) мен [Қытайда](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D1%8B%D1%82%D0%B0%D0%B9), [Тибет](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D0%B1%D0%B5%D1%82) пен [Жапонияда](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F), [Непал](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BB) мен [Тайландта](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4), [Цейлон](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%BD) мен [Вьетнамда](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8C%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B0%D0%BC), [Монғолия](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D2%93%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%8F) мен [Комбоджада](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B0&action=edit&redlink=1) кеңінен тарап, миллиондаған халықтың құрметіне бөленеді.Будда дінінің кеңінен таралуы жағдайында оның екі тармағы өмірге келді. Оның біріншісі — махаяна, Бирма мен Тайландта, ал екінші тармағы — хинаяна Цейлонда қалыптасты. Махаянаның қалыптасып, дамуына ерекше еңбек сіңірген Нагарджуна болды. Будда дінінің бүл саласында Будда құдай дәрежесіне жеткізіліп, оған құдайдай табыну уағыздалды. Ендігі жерде адамдардың барлық саналы іс-әрекеттері Буддамен байланыстырылды. Мұндай жағдай, бір жағынан, брахманизмге білдірілген үлкен құрмет болатын, сөйтіп буддизм үнді халқының бұрыннан қалыптасқан дәстүрлі діндерімен одан әрі жақындаса түсті.Қытайда будда дінінің идеялары б.з.б. I ғасырда тарай бастады. Будда дінімен бірге Қытайда үнді өнерінің де ықпалы күшейе бастады. Ол Қытайға ғана емес Кореяға, одан әрі Жапонияға да қанатын кең жайды. Тибетте буддизм ламаизм түрінде қалыптасты. Ламаизм бойынша жоғарғы шіркеу қызметкерлері құдайдың сүйікті құлдары болып саналады, ал монахтар (ламдар) діндар адамдарға ұстаздық етумен айналысады.

##### Қытайда буддизм конфуцийлік-даосистік дінмен қатар өмір сүрді. Буддизм мен даосизмнің өзара ұштасуының нәтижесінде дзэн-буддизм ағымы пайда болды. Сыртқы дүниені менсінбеушілік, жеке бастың мәселелеріне баса назар аудару, [интуитвизм](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D0%BD%D1%82%D1%83%D0%B8%D1%82%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BC&action=edit&redlink=1) бұл ағымның басты белгілері болып табылады. Дзэн-буддизм кейіннен Жапонияға да тарай бастады. Жауынгер-самурайлардың ықпалымен бүл ілімде әскери өнерге айрықша мән беріліп, ол адамның жан-жақты жетілуінің тез жүзеге асырылатын төте жолы деп тұжырымдалды. XX ғасырдың ортасына қарай дзэн-буддизм Батыс Еуропа елдеріне де тарап, өзінің өміршеңдігін байқата бастады.Жоғарыда атап көрсеткеніміздей, [махаяна](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%B0) үнді халқының дәстүрлі діни наным-сенімдеріне өте жақын болып шықты. Әрине, будцизмнің пессимистік сарыны үнді халқына ұнаған жоқ, шындығында, халыққа брахманизмнің жарқын идеялары одан гөрі жақындау болатын. Бірақ, бүл жағдайға қарамастан үнді қоғамы буддизмнен де мүлде бас тартқан жоқ. Сөйтіп буддизм мен брахманизмнің біраз қағидаларының өзара сабақтас- тығының нәтижесінде жаңа индуизм ағымы пайда болды.Өкімет тарапынан барынша қолдау тауып, қаншама шіркеулер тұрғызып, үнді қоғамында айрықша беделге ие болған будда дінінің өз позициясын (беделін) ешбір қарсылықсыз индуизмге бере салуын қалай түсіндіруге болады екен? Бұл сұраққа мәнді жауап беру үшін будда дінінің рухани дәстүрлерінің әлеуметтік негіздерімен толығырақ танысуымыз қажет. Үнді еліне келген арийлер варналарға бөлудің ([брахмандар](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BD&action=edit&redlink=1), [кшатрийлер](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D1%88%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9&action=edit&redlink=1), [вайшьилер](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B0%D0%B9%D1%88%D1%8C%D0%B8&action=edit&redlink=1) және [шудралар](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D1%83%D0%B4%D1%80%D0%B0&action=edit&redlink=1)) негізін қалады, ал құлдар мен шетелдіктер варналарға кірмеді. Варналарға бөлу — үнді қоғамының негізі болып табылатын село қауымының беделін бүрынғыдан да көтере түсті. Оларды ақсақалдар бас- қарды, қауымдар өз іштерінде туындаған мәселелерді өздері шешті және өкіметке белгілі бір мөлшерде салық төлеп түрды. Өкімет тарапынан болатын озбырлықтардан оларды қатаң діни наным- сенімдер, салт-дәстүрлер және т.б. қорғап қалып отырды. Мұндай қауымдар шаруашылығы — натурадцы шаруашылық болды, онда жалдамалы еңбек кеңінен қолданылды. Қауымдар өмірінің тұйықтық сипатта болуы, олардың саяси қактығыстар мен толқулардан тысқары қалуларына себепкер болып отырды. Қауым басшылары өзгеріп отырғанмен, қауым тіршілігінің қаймағы бүзылмады.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1. Үнді мәдениетіндегі діннің алатын орны.

##### 2. Б.з.д. екі мың жылдықтағы Ведалар.Упанишадалар.Брахмандар мен атмандар.

##### 3.Ведалар негізінде қалыптасқан философиялық ілімдер:жайнизм,буддизм,даршандар,чарвактар,лакаяттар т.б.

##### 4. Будда діні.Буддизмнің екі ағымы:Хинаяма,Махаяма.

##### 5. Будда мәдениетінің таралу тарихы.Индуизм.

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру. Будда,веда, жайнизм,буддизм,даршандар,чарвактар,лакаяттар.

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Христиан өркениеті.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №19- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Христиан өркениеті.

#####  2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  3. Сабақ түрі: теория

#####  4. Сабақтың мақсаты: Христиан діні – адамзат тарихындағы ең ірі діндердің бірі. Ол Рим империясының шығыс бөлігінде пайда болды. Бұл кезеңде терең әлеуметтік күйзеліс империяны жайлаған еді. Христиан діні осындай кезеңде, яғни барлық езуші таптарды біріктіру кезеңінде пайда болған дін. Оның негізгі идеялық негізін қалауда әртүрлі шығыстық діндер және әлемдегі бірқатар философиялық түсініктер әсер етті.

##### \*оқыту: тың мәліметтер беру арқылы, білімді қалыптастыру

##### \*тәрбиелік: ұлттық келісім ұғымдарын дұрыс қабылдау;

##### \*дамыту: танымдық қызығушылықты дамыту;

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

#####  1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1. Үнді мәдениетіндегі діннің алатын орны.

##### 2. Б.з.д. екі мың жылдықтағы Ведалар.Упанишадалар.Брахмандар мен атмандар.

##### 3. Ведалар негізінде қалыптасқан философиялық ілімдер:жайнизм, буддизм, даршандар, чарвактар, лакаяттар т.б.

##### 4. Будда діні.Буддизмнің екі ағымы:Хинаяма,Махаяма.

##### 5. Будда мәдениетінің таралу тарихы.Индуизм.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы: Христиан өркениеті.

##### мақсаты: жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### ﻿1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. Христиан діннінің шығуының әлеуметтік мәдени алғы шарттары.

##### 2. Христиан дінінің құндылықтары.

##### 3. Христиан дінінің Еуропа мәдениеті дамуындағы ролі.

##### 4. Христиан дініндегі адамгершілік мәселесі.

##### 5. Христиан дінінің Еуропа өркениетіндегі орны.

##### Әлемдік діндердің бірі – христиан діні. Иса (с.ғ.)-ға түскен «Інжіл» кітабы адамдардың қолымен өзгертіліп жазылып, сол мазмұн бойынша тараған дін. Інжіл кітабының алғашқы түпнұсқасын өңдеп жазғандар: Матфей, Марка, Лука және Ионна еді. Кітаптардың түпнұсқасын жазған Павел деген апостол. Оның жазбасының 27 түрлі ерекшелігін Ионна атап көрсеткен. Діндарлардың көзқарасынша, кітаптың алғашқы түпнұсқасында әрбір әріп жоғарыдан, яғни жаратушы иеден, ал қоспа сөздерді адамдар өз қолдарымен жазды деген тұжырымдамаларды айтады. ІҮ ғасырда «Шіркеу тарихы» деген кітаптың авторы Кесарий кітапқа қосылған Ионна мен Павелдің қоспаларын атап көрсеткен.

##### Әртүрлі автордың жазғанынан Евангелий қолжазбаларының өзгергені соншалық, бір-бірінен ажырату немесе бір-біріне қабыстыру мүмкін емес. ІІ ғасырда-ақ христиан идеологтары Евангелийдің түпнұсқасын немесе біркелкі мәтінін анықтауға әрекет жасады. Әртүрлі пікірталастан кейін негізгі үш мәтінді қабылдады. Олар Александриялық Гесихия, Кесарийлік Памфила, Антиохийлік Лукиана мәтіндері.

##### Христиан дінінің пайда болу кезеңі Иса (с.ғ.)-ның туған кезінен, яғни дәуіріміздің бірінші ғасырының басынан деп белгіленеді. Бірақ оның кітабы – Інжіл бірнеше ғасыр бойы жазылып, өңделіп келді.

##### Дегенмен, христиан діні – адамзат тарихындағы ең ірі діндердің бірі. Ол Рим империясының шығыс бөлігінде пайда болды. Бұл кезеңде терең әлеуметтік күйзеліс империяны жайлаған еді. Күйзеліс дәстүрлі өндіріс, мемлекет, саясат, идея, сенім түрлерін ыдыратып жіберді. Мұндай дағдарысқа құлдар бұқаралық көтеріліспен жауап берді. Көтерілісшілерді басып тастауға Римнің күші жеткілікті еді. Өжеттерді жазалап, қинап, өлтіріп жатты. Ол кездегі Спартак көтерілісі де қанға боялды. Спартак көтерілісінен кейін құлдардың, езілуші таптың бостандықтан үміті үзілді. Ал, құлдардан басқа жер иеленушілер, саудагерлердің жағдайы өзгеше болды.

##### Рим империясы Жерорта теңізі бойындағы елдерді өзіне бағындырып, нағыз құл иеленуші болып алған. Олардың қасиетті жерлерін талқандады, дәстүр, әдет-ғұрпын, сенімдерін қорлады.

##### Римдіктер жаулап алған Шығыс халықтарының ескі тайпалық діндері, римдіктердің ұсынған ұлттық діндері халықтың көңіліне жұбаныш әкеле алмады. Сондықтан барлығына түсінікті дін қажеттігі туды.

##### Христиан діні осындай кезеңде, яғни барлық езуші таптарды біріктіру кезеңінде пайда болған дін. Оның негізгі идеялық негізін қалауда әртүрлі шығыстық діндер және әлемдегі бірқатар философиялық түсініктер әсер етті.

##### Келешектің жақсылығынан, «көктен келген құтқарушының» шапағатынан үміттенген Рим империясының адамдары оның іздерін иудей миссиясынан, Филоней Погосынан іздеді. Осындай жайлардан Құдай-адам, яғни Исус Христос бейнесіндегі құдай пайда болып, Христостың атымен христиан діні аталды. Бұл діннің негізін салған адам туралы, оның болғаны жайлы пікірталастар, дау-дамайлар осы күнге дейін жалғасып келеді. Өмірде болғанына сенімсіздікпен қараушылар көп.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1. Христиан діннінің шығуының әлеуметтік мәдени алғы шарттары.

##### 2. Христиан дінінің құндылықтары.

##### 3. Христиан дінінің Еуропа мәдениеті дамуындағы ролі.

##### 4. Христиан дініндегі адамгершілік мәселесі.

##### 5. Католик діні және Рим папасы.

##### 6. Православия діні.Орыс шіркеуі.

##### 7. Протестандықтардың пайда болуы мен ерекшеліктері.

##### 8.Христиан дінінің Еуропа өркениетіндегі орны.

##### 1. Жаңа материал бойынша негізгі түсініктерге тоқталу.

##### 2. Негізгі терминдер мен тезистерді жұмыс дәптерлеріне жаздыру. Христиан,інжіл,Христос.

##### 10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 2. Келесі сабақ тақырыбын қысқаша хабарлау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Сабақтың тақырыбы: Ислам өркениеті.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

##### №20- сабақ.

##### 1. Сабақтың тақырыбы: Ислам өркениеті.

#####  2. Сағат саны: 90 мин (100%)

#####  3. Сабақ түрі: теория

#####  4. Сабақтың мақсаты: Ғылымды дамытуға және оны басқа елдерге таратуға тікелей әсер еткен араб өркениеті Батыс, Оңтүстік және Солтүстік Арабияда туып, қалыптасты. Арабиядағы қатынас құралы жаңа жазуы бар араб тілі болды. Исламды енгізген Мұхаммед пайғамбардың уағызы бойынша барша қауым осы жаңа дінді мойындай отырып ілгері дамуға, жаңа аймақтарға осы бағыттың артықшылығын түсіндіруге, уағыздауға тиіс болды.

#####  \*оқыту: Білімді қалыптастыру (тың мәліметтер беру, білімді қалыптастыру).

##### \*тәрбиелік: Адамгершілік тәрбиесін беру (ұлттық келісім ұғымдарын дұрыс қабылдау).

##### \*дамыту: Танымдық қызығушылықты дамыту.

##### 5. Материалды техникалық жабдықталуы:

##### а) техникалық құралдар:компьютер, интерактивті тақта, мультимедиялық құрылғы.

##### ә) көрнекі және дидактикалық құралдар:өзіндік жұмыстарға арналған кеспелер,тест тапсырмалары,сөзжұмбақтар.

##### б) оқыту орны: дәріс аудиториясы

##### 6. Әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

#####  1) Ұйымдастыру кезеңі – 5 мин. - (6%)

#####  а) Оқушылардың сабаққа қатысуын тексеру.

#####  ә) Оқушылардың сабаққа дайындығын тексеру.

#####  б) Сабақтың мақсаты мен міндеті.

##### 7.Оқушылардың өтілген тақырып бойынша білімін тексеру. 15 мин (16%)

##### 1. Христиан діннінің шығуының әлеуметтік мәдени алғы шарттары.

##### 2. Христиан дінінің құндылықтары.

##### 3. Христиан дінінің Еуропа мәдениеті дамуындағы ролі.

##### 4. Христиан дініндегі адамгершілік мәселесі.

##### 5. Католик діні және Рим папасы.

##### 6. Православия діні.Орыс шіркеуі.

##### 7. Протестандықтардың пайда болуы мен ерекшеліктері.

##### 8.Христиан дінінің Еуропа өркениетіндегі орны.

##### 8.Жаңа сабақты түсіндіру:40 мин (44%)

##### Тақырыбы: Ислам өркениеті.

##### мақсаты: жаңа тақырып бойынша түсінік беру.

##### ﻿1.1. Дәріс түсіндірме түрінде жүргізіледі.

##### 1.2. Мұғалімнің кіріспе сөзі.

##### 1.3. Оқулықпен жұмыс істеу.

##### 1.4. Қорытынды.

##### Ақпаратты – дидактикалық бөлім.

##### 1. Ислам мәдениетінің шығу тарихы мен таралуы.

##### 2. Құран исламның қасиетті кітабы.Ислам дініндегі ағымдар.

##### 3. Қазіргі ислам өркениетінің әдет ғұрыптары мен бүгінгі ислам.Ислам теориясы мен практикасы.

##### 4. Исламдық көзқараспен жазылған әдеби шығармалар.Исламның діни мәдени салт дәстүрлері.

##### 5. Ислам және өркениет.

##### Араб өркениеті— [ислам](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BC) дінін ұстанып, [араб](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96) тілін ғылыми және әдеби тілге айналдырған [араб](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%82%D0%B0%D1%80) және басқа да халықтар өркениеті. Ғылымда «араб мәдениеті» деген атпен белгілі. Орта ғасырларда Таяу және Орта Шығыста, Солтүстік [Африка](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0) мен Оңтүстік-Батыс [Еуропада](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) өркен жайған. Ғылымды дамытуға және оны басқа елдерге таратуға тікелей әсер еткен араб өркениеті Батыс, Оңтүстік және Солтүстік Арабияда туып, қалыптасты. Бұрын сабей тілінде сөйлейтін Оңтүстік Арабия халқының көне мәдениеті, өзіндік жазуы болған. Сирия, Ливан, Палестина, Ирак елдеріндегі арамей халықтарының мәдениеті сияқты сабей мәдениеті де араб өркениетінің дамуына негіз болды. 4 ғасыр шамасында пайда болған араб жазуы, арамей жазуының дамытылған түрі еді. Шапқыншылық соғыстар нәтижесінде ұлан байтақ империяға – халифатқа айналған Арабиядағы қатынас құралы осы жаңа жазуы бар араб тілі болды. Исламды енгізген Мұхаммед пайғамбардың уағызы бойынша барша қауым осы жаңа дінді мойындай отырып ілгері дамуға, жаңа аймақтарға осы бағыттың артықшылығын түсіндіруге, уағыздауға тиіс болды. Халифат құрамына Шығыс, Солтүстік Африка, [Ирак](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%80%D0%B0%D0%BA), [Ауғанстан](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D2%93%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD), [Пиреней](http://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B9&action=edit&redlink=1) түбегінің басым бөлігі, Кавказдың оңтүстігі мен Солтүстік-Батыс Үндістан кірді. Осы жерлердегі халықтардың мәдениетімен қоса көне грек, эллин, рим, үнді мәдениетінің жетістіктерін бойына сіңірген, анағұрлым озық мәдениет жасалды. Оған парсылар, сириялықтар, Орта Азия мен Кавказ халықтары зор үлес қосты. Осылайша қалыптасқан араб мәдениеті Батыс Еуропа халықтарына және дүниежүзілік мәдениетіне игі әсер етіп, оған орасан зор үлес қосты. Арабтардың астрономия саласындағы еңбектері Еуропа астрономиясының негізін қалады. Осы күнге дейін көптеген жүлдыздардың аттары, ғылыми, мәдени терминдер араб тіліндегі атауын сақтап қалған. Араб өркениетінің негізі де, қайнар бастауы да араб [философиясы](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%8F) болды. 827 ж. араб ғалымдары меридиан шеңберін өлшеп, жердің көлемін анықтады. Негізін үндіден алып, санаудың ондық жүйесін, оның сәйкесті цифрлары мен нөлді пайдаланудың жолын тапты. Тригонометриялық функцияны (әл-Баттани, 858 – 929) енгізді. 1- және 2-дәрежелі алгебралық теңдеуді шығарудың бірнеше жолын тауып, бүкіл математиканың дамуына жол ашты. [Медицина](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0) ғылымына, оның ішінде офтальмология саласына айрықша үлес қосты. Соның нәтижесінде геометриялық оптика үлкен жетістіктерге жетті. Медицинаның, онымен тікелей байланысты фармакологияға қажетті [химияның](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F) дамуына жағдай жасады. Алхимия кең тарады. Қатты денені буға, буды қатты денеге айналдыру, кристалдандыру, сүзу тәсілдері де арабтардан бастау алады. Шығыста пайда болған компас, қағаз, оқ-дәрі, т.б. арабтар арқылы Еуропаға тарады. Осы сан салалы ғылым Орта Азияның ұлы ғалымдары Әбу Әли ибн Сина мен Әбу Райхан [Бирунидің](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%98%D0%B1%D1%83_%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D1%85%D0%B0%D0%BD_%D3%98%D0%BB-%D0%91%D0%B8%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%B8) араб тіліндегі еңбектерінде одан әрі дамытылды және басқа елдерге танылды. Араб өркениетінің дәуірлеген шағы 8 – 11 ғасырлар болды. Оның көрнекті үлгілері сәулет және бейнелеу өнерінде көрінді. [Мешіт](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%88%D1%96%D1%82), [медресе](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%B5), тұрғын үйлердің жаңа үлгілері жобалық шешімімен, айшықты өрнектерімен, эстетикалық әсемдігімен ерекшеленді. Ислам діні адамдар мен жануарларды бейнелеуге тыйым салды. Меккедегі Қағба ғибадатханасы, Иерусалимдегі 692 ж. салынған әл-Ақса мешіті (1969 ж. Израиль фанатиктері өртеп жіберген), Дамаскідегі Бани-Омейя мешіті (8 ғасыр), тұрмыс-салт тақырыбында әшекейленген Кусейр-Әмре қамалы мен Әмре мешіті (641 ж.). Араб өркениетінің сәулет өнеріндегі озық үлгілеріне жатады. Батыста (Алжир, Испания, Марокко, Тунис) Мавритания өнері аталған сәулет өнерінде тамаша үлгілер туғызды. Оның осы кезге дейін сақталған озық туындысы Гранададағы Альгамбра қамалы. Азиядан тыс жерде араб өрикениеті Египет пен Сирияда өте жоғары дамыды. Әсіресе, Египетте күні бүгінге дейін сақталған ибн Тулун (876 – 879 ж.), әл-Әзхар (970 – 972), әл-Хаким (990 – 1013 ж.) мешіттерінің жобалық үлгісі, әшекей-нақышы, құрылыс бөлшектерін өрнек түрінде пайдалану тапқырлығы қазірге дейін таңқалдырады. Каир қаласындағы осы үш мешітке жұма намазға жиналған бүкіл қала халқы сыйған. Ал 15 ғасырда әл-Әзхар мешітінде ашылған кітапханада араб Шығысының мәдениеті мен тарихына байланысты 60 мыңнан астам кітап пен 15 мыңдай қолжазба сақталған. Бұл кезеңде мешіттермен қатар керуен-сарайлар, моншалар мен тұрғын үйлер салынған. Орта ғасырдағы араб музыкасы Испанияның, Португалияның музыка өнеріне, кейбір Еуропа елдерінің музыка аспаптарының қалыптасуына әсер етті. Бұл кезде арабтардың музыка ғылымы да жақсы дамыды. 11 ғасырдың ақырына таман халифаттың ыдырауы, салжұқтардың жаугершілігі мен крест жорықтарына қарсы күрес, 13 ғасырдағы моңғол шапқыншылығы, 16 ғасырдың басындағы түрік жаугершілігі, 19 – 20 ғасырдағы Еуропа отаршылдығы араб өркениетінің дамуын күрт бөгеді. Бірақ кезінде қатты дамып, жан-жақты қалыптасқан араб өркениетінің Батыс пен Шығысқа еткен әсері өзіндік өшпес ізін қалдырды.

##### 9.Жаңа тақырыпты бекіту.20 мин (22%)

##### Бақылау сұрақтары:

##### 1. Ислам мәдениетінің шығу тарихы мен таралуын ата.

##### 2. Құран исламның қасиетті кітабы.

##### 3. Ислам дініндегі ағымдар.

##### 4. Қазіргі ислам өркениетінің әдет ғұрыптары мен бүгінгі ислам.

##### 5. Ислам теориясы мен практикасы.

##### 6. Исламдық көзқараспен жазылған әдеби шығармалар.

##### 7.Исламның діни мәдени салт дәстүрлері.

##### 8.Ислам және өркениет.

#####  10.Сабақты қорытындылау.5 мин (6%)

##### 1. Оқушыларды бағалау.

##### 11.Үйге тапсырма беру.5 мин (6%)

##### Тақырыптар бойынша қайталау.

##### Жоспар бойынша ұсынылатын әдебиеттер:

##### 1.Ө.С.Төкенов. Мәдениеттану. А. 2006.

##### 2.Т.Х.Ғабитов, Ж.М.Мүтәліпов, А.Т.Құлсариева. Мәдениеттану. А.2004.

##### 3.Т.Х.Ғабитов. Мәдениеттану. А. 2000.

~ «Мәдениет» термині ... тілінен алынған.

| араб +

| қазақ

| парсы

| грек

| үнді

~ «Культура» термині ... тілінен алынған.

| латын +

| грек

| орыс

| ағылшын

| араб

~Мәдениеттің қызметтеріне ... жатпайды.

| бұзып-жарушылық қызмет+

| танымдық қызмет

| жалғастық, мұрагерлік қызметі

| адамды қалыптастыру қызметі

| ақпараттық қызмет

~Жаратылыстан тыс қасиеті бар деп танылған жансыз затқа табыну ... деп аталады.

| фетишизм +

| тотемизм

| магия

| шаманизм

| анимизм

~Бүкіл әлем жаратылыстан тыс өмір сүрушы рух пен жанға толы болады деген көне ұғым:

| анимизм +

| тотемизм

| магия

| фетишизм

| шаманизм

~Анимизм, тотемизм ұғымдары ... еңбегінде жақсы талданған.

| Э.Тайлордың +

| Г.Чайллдың

| Ф.Энгельстің

| Лукреций Кардың

| Г.Морганның

~ «Кодекс Куманикус» - қыпшақ тілінің сөздігі ... жазылған.

| 13-14 ғғ.+

| 6-9 ғғ.

| 6-8 ғғ.

| 10-12 ғғ.

| 15-16 ғғ.

~...қазақтардың наным-сенімдерін, әдет-ғұрып, аңыздарын, эпостарын тұңғыш зерттеген ғалым.

| Ш.Уәлиханов +

| С.Сейфуллин

| М.Әуезов

| Ә.Марғұлан

| С.Қасқабасов

~Қазақ Ұлттық Ғылым академиясының бірінші академигі:

| Қ.Сәтпаев +

| А.Жұбанов

| Ә.Марғұлан

| С.Мұқанов

| Қ.Жұмалиев

~Қазақстанның халық суретшісі, қазақ пейзажының жыршысы:

| Ә.Қастеев +

| К.Тельжанов

| М.Кенбаев

| С.Мамбеев

| Н.Таңсықбаев

~ «Диалог» ұғымы ... мәдениеттанулық концепциясының негізінде ғылыми айналымға түсті

| М.Бахтиннің +

| М.Бубердің

| Ф.Розенцвейгтің

| Вл.Соловьевтің

| Э.Муньенің

~ «Мәдениет» ұғымының құрамына енбейтін белгі:

| жұлдызды аспан +

| дін

| өнер

| әдеп

| білім

~Менталитет ұғымы мәдениеттің ... деңгейімен тығыз байланысты.

| ұлттық мәдениет +

| суперөркениет

| субмәдениет

| әлемдік мәдениет

| рухани мәдениет

~ ... дәстүрлік мәдениетті жан-жақты зерттеген ғалым.

| М.Мид +

| К.Маркс

| А.Швейцер

| Э.Фромм

| М.Ганди

~Гуманистік дәстүрдегі күш көрсетпеу этикасы өкілдерінің бірі:

| Л.Толстой +

| А.Сахаров

| И.Кант

| Ф.Ницше

| А.Швейцер

~Мәдениет дегеніміз:

| Мәдениет-адамның өзіндік болмыс тәсілі әрі шығармашылық рухының көрініс табуы +

| мәдениет-құндылықтар жүйесі

| мәдениет-материалдық және руханилықтың қосындысы

| мәдениет дегеніміз салт-дәстүрлер жиынтығы

| мәдениет-рухани мұра

~Мәдениет ... құрылымдық бөліктерінен тұрады.

| материалдық және рухани мәдениет +

| дін, білім, өнер, дүниетаным

| әдептілік,тәртіп,сұлулық.

| жазу-сызу, сәулет өнері, салт-дәстүр

| қалалар, мемлекеттер, халықтар

~ «Цивилизация» ұғымының бастапқы этимологиялық мағынасы:

| азаматтық қоғам +

| ақыл-ой негізінде құрылған қоғам

| мемлекеттік мүдде

| қалалық

| мәдениеттік

~ «Ақпараттық қоғам» терминін ... енгізді.

| Дж.Масула +

| М.Маклюэн

| А.Тоффлер

| Дж.Бенигер

| Д.Белл

~ «Типология» термині ... тілінен енген.

| грек +

| латын

| араб

| орыс

| неміс

~Атақты испан суретшілерінің қатарында ... бар.

| Веласкес +

| Эль Греко

| Гойя

| Пикассо

| Моне

~Мәдениеттер типологиясының тұйық шеңберлік (циклдік) теориясын ұсынған мәдениеттанушылар:

| Д.Вико, Н. Данилевский, О.Шпенглер, А. Тойнби +

| Н. Данилевский, Н.Бердияев

| О.Шпенглер, А.Тойнби, К. Ясперс

| Д.Вико, гердер, Гегель

| Ф.Ницше, А.Шопенгауэр, К.Маркс

~ «Мәдениет және этика» еңбегінің авторы:

| А.Швейцер +

| И.Кант

| Л.Кинг

| А.Сахаров

| Л.Толстой

~Мәдениеттанудың зерттеу пәні:

| мәдениет +

| мәдениет философиясы

| дүниежүзілік мәдениеттер тарихы

| мәтін

| өнер

~ «Белдеулік уақыт» ілімін ... дамытты.

| К,Ясперс +

| А. Тойнби

| Д.Вико

| Н.Бердияев

| О.Шпенглер

~Алғашқы өркениеттер К.Ясперстің пікірі бойынша ... пайда болды.

| Ніл, Қосөзен, Инд, Хуанхе аңғарларында +

| Ежелгі Греция, Римде

| Египет пен Шумерде

| Үнді мен Қытайда

| Орта және Орталық Азияда

~Көне Египет мәдениетіндегі басты құдайға жататындары:

| Ра, Атон +

| Осирис

| Митра

| Заратуштра

| Дингир

~Жазбаша мәдениет тұңғыш ... пайда болды.

| Шумер және Египетте+

| Антикалық мәдениетте

| Египетте

| Үнді мен Қытайда

| Римде

~Шумерлік жазу ... болып табылады.

| сыналық +

| иеоргалифтік

| алфавиттік

| пиктограммалық

| петроглифтік

~ «Гильгамеш туралы ән» ... өркениетке жатады.

| Шумерлік +

| Египеттік

| Үнділік

| Қытайлық

| Скифтік

~Еуропадағы ортағасырлық мәдениетте ... дүниетанымы үстем болды.

| дін +

| өнер

| философия

| мифология

| ғылым

~Ренесанстық мәдени өрлеу Еуропадағы ... елінен басталды.

| Италия +

| Англия

| франция

| Византия

| Германия

~Конфуцийлік құндылықтарға тиесілі емесі:

| новаторлық +

| гуманизм

| рәсімділік

| еңбекқорлық

| үлкенді сыйлау

~ «Экрандық мәдениет» ұғымы ... әлеуметтік құбылысы негізінде пайда болды.

| ғылыми-техникалық, ақпараттық революция және экономикалық тәртіптік +

| өнеркәсіптік революциялық

| ғылыми-техникалық прогрестік

| әдебиет, өнер және ғылымның өркендеуі

| бұқаралық ақпарат құралдарының сапалық өзгерістерінің

~Қазақ мәдениеті ... болмысқа жатады.

| көшпелі +

| батыстық

| шығыстық

| орта Азиялық

| кіндік Азиялық

~Қазақ мәдениетінің еуразииялық бастауы туралы пікірді ... айтты.

| Л.Гумилев +

| Ш.Уәлиханов

| И.Копрал

| Ә.Марғұлан

| Г.Кляшторный

~Қазақ мәдениетінің «архетипіне» ... жатады.

| еуразиялық дала мәдениеті, тәңірлік дін және түрік өркениеті +

| көшпелілер мәдениеті

| ислам діні

| халық ауыз әдебиеті

| зароастризм

~Сақ өркениетінің өнеріндегі басты стиль ... деп аталады.

| жануарлық +

| готика

| романдық

| барокко

| арабески

~Иран өркениетінің басты белгілері:

| Зароастрлік дін, арийлердің қоныс аударуы, сыналық сәулет өнері +

| Тайпалар қозғалысы, арийлердің қоныс аударуы

| Буддалық дін,ирригациялық құрылыстар

| Шумер,Египет, Грек мәдениеттерінен қор жинау

| Көпелі өмір салты

~Ежелгі Үнді өркениетінің «архетиптеріне» ... жатады.

| ведалық әдебиет, буддизм, Харап өркениеті +

| буддалық дін, егіншілік, табиғатты қастерлеу

| зароастризм

| тәңіршілдік

| иудаизм

~Анахарсис ... мәдениетінің ғұлама қайраткері.

| скиф-сақ +

| ғұн

| қазақ

| түрік

| үйсін

~ Ғұндар ... этномәдени топқа жатады.

| прототүріктік +

| үндіеуропалық

| протоалтайлық

| ирандық

| түріктік

~Көне түріктердің тотемі ... болып табылады.

| қасқыр +

| бұғы

| жылқы

| арыстан

| түйе

~Ежелгі түрік тайпаларының арасында ... діни көзқарастар басым болды.

| тәңірлік +

| зароастрлық

| шамандық-бақсылық

| исламдық

| буддистік

~М.Мид классификациясын еске алсақ, көшпелілер ... мәдени типке жатады.

| постфигуративтік +

| конфигуративтік

| предфигуративтік

| ауыспалық

| маргиналдық

~ «Барлық мәдениет түгелдей дерлік алғашқы құштарлықтарды тізгіндеу мен оларға тыйым салудан басталады» деген тұжырымға келген ойшыл:

| З.Фрейд +

| К.Юнг

| Э.Фромм

| Ж.Делез

| Т.Адорно

~ «Сублимация», «либидо» терминдерін ұлы ғалым ... мәдениеттанулық концепциясынан кездестіреміз.

| З.Фрейд +

| А.Тойнби

| Э.Фромм

| К.Юнг

| Б.Малиновский

~Абай өз шығармашылығында ... көп жүгінеді.

| ұлттық рухани мұраға және әлемнің озық мәдениет үлгілеріне +

| қазақ халқының төл мәдениетіне

| орыстың озық мәдениетіне

| шығыстың ұлы мәдени мұраларына

| феодализмге қарсы бағытталған халық ауыз әдебиетіне

~ Қазақ совет мәдениетінің белгілі қайраткерлері:

| Жамбыл, С.Сейфуллин, М.Әуезов+

| Абай, Жамбыл, М.Әуезов

| Ш.Құдайбердиев, М.Дулатов

| Д.Нұрпейісова, Құрманғазы, Дәулеткерей

| Ш.Уәлиханов, Абай, Ы.Алтынсарин

~ «Тотем және табыну» еңбегінің авторы:

| З.Фрейд +

| К.Юнг

| К.Ясперс

| Э.Тайлор

| М.Мид

~Еуропалық алғашқы университеттер ... ғасырларда пайда болды.

| ХІІ-ХІІІ ғғ. +

| Ү-ҮІ ғғ.

| ХҮІ-ХҮІІ ғғ.

| ХІХ-ХХ ғғ.

| ІІ-ІІІ ғғ.

~Көнегрек этикасындағы гедонизмнің негізгі ұғымы:

| ләззат +

| қасірет

| бақыт

| мейірімділік

| рәсім

~Көнегрек этикасындағы эвдемонизимнің орталық категориясы:

| бақыт +

| қасірет

| мейірімділік

| ләззат

| пайда

~Сопылық бағытты Қазақстан территориясында жан-жақты дамытқан ғұлама:

| Қожа Ахмет Яссауи +

| Әл-Фараби

| Ибн-Сина

| Әл-Ғазали

| Ибн-Рушд

~Әл-Фарабидің «Қайырымды қала тұрғындарының көзқарасы» атты шығармасындағы «қала» ұғымы төмендегілердің ... сай келеді.

| қала-мемлекет полистеріне +

| мемлекеттегі шаруашылық және мәдени орталыққа

| тап және әлеуметтік топтарға

| ірі тұрғын қоныстарына

| мәдени-әлеуметтік топтарға

~Буддизмнің негізгі ұғымы:

| қасірет +

| бақыт

| мейірімділік

| ләззат

| пайда

~Конфуций ілімндегі орталық ұғым:

| рәсім (ритуал) +

| бақыт

| мейірімділік

| ләззат

| пайда

~Адамгершіліктің алтын заңдылығының тұңғыш авторы:

| Конфуций +

| Сократ

| Платон

| Будда

| Аристотель

~Эллиндік мәдени өмірдің орталығы ... қаласында.

| Александрия +

| Пергам

| Антиохия

| Радос аралы

| Сиракузы

~ ҮІІІ ғасырдан ХІ ғасыр аралығында ... қаласы араб мәдениетінің орталығы болды.

| Басра +

| Дамаск

| Фараб

| Бағдад

| Тараз

~Тұңғыш араб философы, шығыс перепатетизмінің бастаушысы:

| Әл-Кинди +

| Әл-Бируни

| Әл-Фараби

| Әл-Ғазали

| Ибн-Сина

~Конфуций этикасының негізгі ұғымы:

| жэнь +

| дао

| шу

| чжен-Мин

| чжун юн

~Көне Грециядағы зұлымдықтың көзі, мейірімділік туралы білімнің жоқтығында жатыр деп қарастырған ғұлама:

| Сократ +

| Платон

| Диоген

| Демокрит

| Аристотель

~Макиавелизм :

| мораль нормаларын елемейтін саясат атауы+

| мақсатқа жету үшін барлық әдіс-құрал жармды деген көзқарас

| саяси орнықтылықты білдіретін ұғым

| мемлекеттік мүддені қатал көздеу

| адамгершілік нормаларын негізгі құндылық ретінде қарастыру

~Рим мәдениетіне ... мәдениетінің ықпалы зор болды.

| этрускілер +

| лягурлар

| латиндер

| сабиндер

| самниттер

~Көне Рим шешені және грек философиясының таратушы – жаршысы ... болған.

| Цицерон +

| Квинтилион

| Антоний

| Катон

| Цезарь

~Рим мәдениетінің бастауы ... жатыр.

| Этрусктерде +

| Гректерде

| Криттерде

| Вавилонда

| Египетте

~ ... Римдік шешен риторы.

| Цицерон +

| Ювенал

| Вергилий

| Овинидий

| Гораций

~Рим архитектурасының ең атақтысы:

| Коллизей +

| Траянның форумы, колоннасы

| Каракалла термдері

| Максенцийдің базиликасы

| Пантеон-тәңірлер храмы

~Орта ғасырлар мәдениетіндегі басым дамыған өнер түрі:

| сәулет өнері +

| әдебиет

| мүсін

| көркемсурет

| музыка

~ Қайта өрлеу дәуірінде ... үстем болды.

| көркем сурет +

| сәулет өнері

| фреска

| мүсін өнері

| әдебиет

~Жоғары қайта өрлеу мәдениетінің көрнекті өкілдері:

| Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи+

| Альберти, Петрарка, Донателло

| Рафаель, Джарджоне, Тициан

| Леонардо, Альберти, Мазаччо

| Тициан, Ботичелли, Франческа

~ ... Ватикан сарайындағы атақты Сикст капелласының қабырғасы мен шаңырағын безендіруші.

| Микеланджело +

| Джорджоне

| Веронезе

| Тициан

| Брамантс

~Ежелгі Греция мәдениетінің үш ұлы трагигі:

| Софокл, Эсхил, Еврипид +

| Гомер, Софокл, Еврипид

| Геродот, Вергилий, Тацит

| Плутарх, Гомер, Гераклит

| Лукреций, Аристотель, Сократ

~Римнің үш даңқты ақыны:

| Вергилий, Гораций, Овидий +

| Ювенал, Сенека, Тацит

| Овидий, Тацит, Марциал

| Гораций, Ливий, Кассий

| Плутарх, Гораций, Нерон

~Суретші Рафаэль Сантидің ең атақты шығармасы:

| Сикст құдай-анасы +

| Құдай ана Конестабиле

| Көк оранған Құдай-ана

| Орындықта отырған құдай - ана

| Гүл ұстаған құдай –ана

~Грек мәдениетіндегі алғашқы қауымдық қарым-қатынастардың толық ыдыраған кезеңі:

| гомерлік +

| архаикалық

| классикалвқ

| ахейлік

| элладалық

~Көнегрек ақындарынан ... трагедияның атасы болып есептеледі.

| Эсхил +

| Софокл

| Еврипид

| Аристофон

| Менандр

~Көнегрек тіліндегі «этос» ұғымының этимологиялық мәні:

| мекен, ұя, үңгір +

| дәстүр

| әдет-ғұрып

| рәсім

| адамгершілік

~ «Аң стилі» Қазақстан территориясын мекендеген .... тайпасының өнері.

| сақ +

| массагет

| үйсіндер

| оғыз-қыпшақтар

| ғұндар

~Қазақтың ұлттық өнеріне еңбек сіңірген алғашқы композитор:

| Е.Брусиловский +

| А.Жұбанов

| М.Төлебаев

| Л.Хамиди

| С.Мұхаметжанов

~Қазақтардың ата тегі түріктердің наным-сенімдеріндегі басты құдай:

| көк тәңірі +

| күн

| от

| жер

| ұмай

~Революцияға дейінгі қазақ халқының музыка мәдениетін терең зерттеген ғалым:

| А.Затаевич +

| Г.Потанин

| А.Эйхторн

| С.Рыбаков

| А.Кастантье

~ ... Музыканың «Ұлы кітабын» жазған.

| Әл-Фараби +

| Дәруіш Әли

| Абуали Ибн-Сина

| Каукаби Эль-Бухари

| Кутыб-Эдин аш-Ширази

~Мәдениеттанудағы символистік бағыттың өкілі:

| Э.Кассирер +

| М.Вебер

| К.Ясперс

| А.Тойнби

| О.Шпенглер

~Еуропалық дәстүрде мәдениетке қарсы қойылған ұғым:

| натура +

| тағылық

| варварлық

| өркениет

| надандық

~Адамның басқа тіршілік иелерінен негізгі айырмашылығы:

| мәдениеттілігінде +

| еңбегінде

| жанында

| әрекетінде

| сезімінде

~Б.э.д. ІІІ-ІІ ғғ. Гүлденудің жоғары шегіне жеткен Хараппа және Мохенджо-Даро мәдениеті ... елінің жәдігері.

| Үндістан +

| Урарту

| Шумер-Вавилон

| Иран

| Ассирия

~ «Ортағасырлардың ақырғы, ренесанстың бірінші ақыны» ...

| Данте +

| Вергилий

| Петрарка

| Лукреций

| Шекспир

~Тұңғыш еуропалық гуманист:

| Петрарка +

| Пико Де Ла Мирандола

| Рафаэль

| Леонардо да Винчи

| Тициан

~Тұңғыш энциклопедияны құрастырушы:

| Д.Дидро +

| Р.Декарт

| Т.Гоббс

| Ф.Бэкон

| Ж.-Ж. Руссо

~Қазақ тілі мен әдебиеттану ғылымының бастауында көрнекті ғалым, лингвист,ағартушы, «Қазақ» газетінің редакторы:

| А.Байтұрсынов +

| М.Дулатов

| М.Жұмабаев

| Ж.Аймауытов

| С.Асфендияров

~Мәдениетті құндылық теориясы тұрғысынан түсіндірген ғалым:

| Н.Чанчавадзе +

| М.Каган

| Э.Маркарян

| В.Межуев

| Н.Злобин

~Жаңа заман мәдениетін теориялық негіздеген философ:

| Ф.Бэкон +

| Б.Спиноза

| И.Кант

| К.Маркс

| Р.Бэкон

~Еуропалық Жаңа Заман мәдениетінің алғашқы сатысы:

| реформация +

| ағартушылық

| романтизм

| империялық бөлініс

| алғашқы қор жинау

~Реформация дәуірінің басты тұлғаларының бірі:

| М.Лютер +

| Ф.Бэкон

| Б.Спиноза

| Людовик ХІІ

| Д.Дидро

~Антикалық мәдениетте – театр, ренесанста – живопись, жаңа заманда ...болды.

| поэзия +

| сәулет

| мүсіндеу өнері

| проза

| кино

~Еуропалық адамның ойлау стилі ... сай келеді.

| рационалдыққа +

| ирроционалдыққа

| тылсымдыққа

| сезімдікке

| белсенділікке

~Қазіргі Батыс мәдениетінің ақпараттық негізі ... болып табылады

| экрандық мәдениет +

| кітап мәдениеті

| демографиялық жарылыс

| азаматтық қоға

| нарықтық экономика

~Швейцариялық реформацияның басты тұлғасы:

| Ж.Кальвин +

| М.Лютер

| Ян Гус

| Э. Роттердамский

| Вольтер

~Еуропалық Жаңа Заман мәдениетінің әдеп негізі ...

| протестанттық этика +

| үнемділік

| утилитаристік этика

| гуманизм

| прагматизм

~ Вестернизация дегеніміз:

| батыстандыру +

| мәдени сұхбат

| азаматтық қоғам

| мәдени қозғалыс

| мәдени аймақ

~Орыс мәдениетінің архетипі:

| Византия +

| Антика

| Рим

| Скиф-сақ

| Киев Русі

~Ежелгі орыс мәдениеті ... мәдени ықпал аймағында болды.

| Византия +

| Антикалық грек-рим

| Скандинавия

| Көшпелілер

| Батыс Еуропа

~Славянофилдердің өкілі:

| А.Хомяков +

| А.Герцен

| П.Огарев

| П.Чаадаев

| Н.Данилевский

~Ресей өркениетінің массиандық идеясы:

| Москва – ІІ Рим +

| Славяндық бірлік

| Славянофильдік

| соборлық

| Құдайлылық

~Номадалық өркениеттердің өрістеген аймағы:

| Еуразиялық дала +

| Иран

| Туран

| Ордос

| Алтай

~ Ғұндар ... тілдік топқа жатады.

| прототүріктік +

| монғолдар

| түріктік

| славян

| қытай

~ «Зар заман» мәдениеті ... ғасырда көрініс тапты.

| 18-19 ғғ. +

| 17ғ.

| 16ғ.

| 14ғ.

| 12ғ.

~Киев Русі .... ғасырда христиан дінін қабылдады.

| 10 +

| 11

| 9

| 8

| 7

~Орыс мәдениетінің «алтын ғасыры» ... болып табылады.

| 19 ғ.+

| 20 ғ.

| 18ғ.

| 17ғ.

| 16ғ.

~Орыс мәдениетінің «күміс ғасыры»:

| 19 ғ. соңы – 20 ғ. басы +

| 15ғ.

| 16ғ.

| 18ғ.

| 19ғ.

~ «Орхон-Енисей» жазбалары .... тілінде жазылған.

| түрік +

| соғды

| қыпшақ

| ғұн

| қазақ

~ «Еуразия ритмдері» («Ритмы Еуразии») еңбегінің авторы:

| Л.Гумилев +

| М.Бахтин

| И.Герлер

| А.Тойнби

| К.Ясперс

~ «Тарихтың мағынасы мен міндеттері («Смысл и значение культуры») еңбегінің авторы:

| К.Ясперс +

| А.Тойнби

| О.Шпенглер

| М.Бахтин

| Л.Гумилев

~ «Еуропаның ақыры» («Закат Еуропы») еңбегінің авторы:

| О.Шпенглер +

| А.Тойнби

| Н.Данилевский

| К.Ясперс

| К.Маркс

~О.Шпенглер ... тарихи-мәдени типтерді атап өткен.

| 8 +

| 21

| 10

| 13

| 9

~ХХ ғғ. Жазу мәдениетінен ... мәдениетіне ауысты.

| экрандық +

| кітаби

| ауызша

| бұқаралық

| теледидарлық

~Көне архаикалық адамның дүниетанымына барынша тиесілі нәрсе:

| миф +

| философия

| өнер

| дәстүр

| дін

~Сиқыр сөзінің баламасы болып табылатын ежелгі наным-сенім түрі:

| магия +

| фетишизм

| анимизм

| тотемизм

| генотеизм

~Ілкі текті қастерлейтін ежелгі наным:

| генотеизм +

| магия

| фетишизм

| анимизм

| тотемизм

~ «Тарихты игеру» ізденісінің авторы:

| А.Тойнби +

| Э.Тайлор

| Н. Данилевский

| П.Сорокин

| К.Ясперс

~ «Алғашқы қауымдық мәдениет» еңбегінің авторы:

| Э.Тайлор +

| Н. Данилевский

| П.Сорокин

| К.Ясперс

| А.Тойнби

~ К.Ясперс ілімі бойынша алғашқы өркениеттер ... пайда болды.

| өзен аңғарларында +

| теңіз жағасында

| оазистерде

| аралдарда

| тау етектерінде

~ С.Хантингтонның «Өркениеттер қақтығысы» концепциясындағы қазіргі замандағы өркениеттер арасындағы көшбастаушы өркениеті ... болып табылады.

| батыс +

| конфуциандық

| жапондық

| исламдық

| православиелік-славяндық

~ Қосөзен (Месопатамия) өркениеттерінің техникалық негізі:

| ирригация +

| металлургия

| егіншілік

| сауда

| кеме жасау

~Шумер өркениетін ... этникалық тобы ығыстырды.

| аккадтықтар+

| вавилон

| ассирия

| египет

| парсы

~ Алфавит ... мәдениетінде қалыптасты.

| Финикия +

| Шумер

| Египет

| Вавилон

| Иран

~ Күнтізбе христиандар үшін – Христос туған күннен, мұсылмандар үшін - ...

| Хиджра +

| Калачакра

| Будданың нирванасынан

| Калавада

| Ахменид династиясының орныққан күнінен

~ «Пансексуализм» деген айдарды төмендегі ғалымдардың қайсысының концепциясына қатысты айту орынды:

| З.Фрейд +

| К.Юнг

| Э.Фром

| Б.Малиновский

| К.Ясперс

~ Кеңес дәуірінің мәдениеттанушысы, атақты «Франсуа Рабле және ортағасырлық халықтық күлкі мәдениеті» шығармасының авторы:

| М.Бахтин +

| А.Гуревич

| С.Аверинцев

| С.Библер

| Н.Сакулин

~Қазақтың апта күндерінің атаулары ... тілінен алынған.

| Парсы +

| Араб

| Үнді

| Өзбек

| Тәжік

~ ... «өркениеттер арасындағы бөлініс шебі-болашақ майдан шебі» деген.

| С.Хантингтон +

| Ф.Фукулма

| О.Шпенглер

| А.Тойнби

| М.Бахтин

~Египеттік жазудың аталуы:

| иероглиф +

| пиктограмма

| сыналық жазу

| алфавит

| таңбалық

~ Қазақтарда «обал» түсінігінің қарама-қарсы ұғымы:

| ысырап +

| сауап

| дауа

| шипа

| зауал

~ Көшпелілердің қысқы тұрағы ... деп аталады.

| қыстау +

| жайлау

| күзеу

| көктеу

| қашар

~ Қытай тіліндегі «тянь» ұғымы ... дегенді білдіреді.

| аспан +

| мәдениет

| елбасы

| қоғам

| тәртіп

~Қытай және түрік мәдениетін жан-жақты зерттеген ғалым:

| Л.Гумилев +

| А.Тойнби

| Ш.Уәлиханов

| Ә.Марғұлан

| Н.Семенов-Тяньшаньский

~ Инь және янь ұғымдары ... білдіреді.

| әйелдік және еркектік бастаманы +

| табиғи циклдерді

| ғарыштық үйлесілімдікті

| тәрбиелік принципін

| буддизм ұғымдарын

~ Арийлерге дейінгі ежелгі өркениет ... болды.

| хараппа +

| маурий

| гупти

| кушан

| элам

~ Эдип туралы трагедияның авторы:

| Эсхил +

| Еврипид

| Софокл

| Вергилий

| Аристофан

~ Атақты грек комедиантын көрсетіңіз:

| Аристофан +

| Вергилий

| Еврипид

| Софокл

| Эсхил

~ Көне Грекия мәдениетінде қалыптасқан «калокогатия» ұғымы ... білдіреді.

| ізгі сұлулықты +

| сұлулықты

| білімді

| махаббатты

| ізгілікті

~Римде аса өркендеп дамыған мәдени сала:

| құқық +

| дін

| өнер

| саясат

| философия

~Пайымдаушы, байсалды мәдени тұлғаның рәмізі (Ф.Ницшенің мәдениеттанулық концепциясы бойынша):

| Аппалон +

| Афродита

| Дионисий

| Зевс

| Прометей

~ Әзіл-күлкі,ойын-той, мереке-сауық мәдениетінің рәмізі(Ф.Ницшенің мәдениеттанулық концепциясы бойынша):

| Дионисий +

| Афродита

| Апполон

| Зевс

| Прометей

~Орта ғасырлардағы үстемдік еткен қоғамдық сананың формасы:

| дін +

| саяси сана

| философия

| миф

| құқық

~ Ортағасырлық бұқаралық мәдениеттің аталуы:

| карнавалдық-әзілдік +

| шіркеулік

| халықтық

| рыцарлық

| схоластикалық

~ Византия өркениетінің діни тірегі:

| православиелік дін +

| католиктік дін

| христиандық дін

| ислам

| несториандық бағыт

~ «Катарсис» ұғымы ... білдіреді.

| жанның қасірет арқылы тазаруын +

| ойын-сауықты

| төзімділікті

| ләззатты

| бақытты

~ Гуманизм дегеніміз:

| адамсүйгіштік +

| танымал

| мәдениеттілік

| адамгершілік

| әдептілік

~ Грек тіліндегі «этнос» сөзі ... білдіреді.

| халықты +

| елді

| жұртты

| ұлтты

| мемлекетті

~Мәдени сұхбат идеясына жатпайтын терминді көрсет:

| европоцентризм +

| мәдени плюрализм

| мәдени байланыс

| мәдени қарым-қатынас

| мәдени мозайка

~ Мәдениеттің функционалдық теориясының авторы:

| Б.Малиновский +

| К.Маркс

| А.Тойнби

| Н.Данилевский

| З.Фрейд

~Мәдениеттану пәні жоғары оқу орындарының оқу жоспарына ... енгізілді.

| 1990 жылы +

| 1917 жылы

| 20 ғ. басында

| 2000 жылы

| 80-ші жылдардың екінші жартысында

~Адамды «хайуан мадани» - мәдениетті жан деген ойшыл:

| Әл-Фараби +

| Әл-Кинди

| Қожа Ахмет Яссауи

| Абай

| Махмұт Қашғари

~Мәдениеттанудың теориялық негізі:

| мәдениет философиясы +

| философия тарихы

| қоғамтану

| тарихи материализм

| философиялық антропология

~ ... алғаш рет адамды «саяси жануар» ретінде анықтады.

| Аристотель +

| Гераклит

| Платон

| Демокрит

| Эпикур

~ «Қайырымды қала» идеясын ... ұсынды.

| Әл-Фараби +

| Конфуций

| Ибн-Сина

| Платон

| Әл-Кинди

~ Көне Грецияның атақты шешені:

| Горгий +

| Демосфен

| Лисий

| Исократ

| Фемистокл